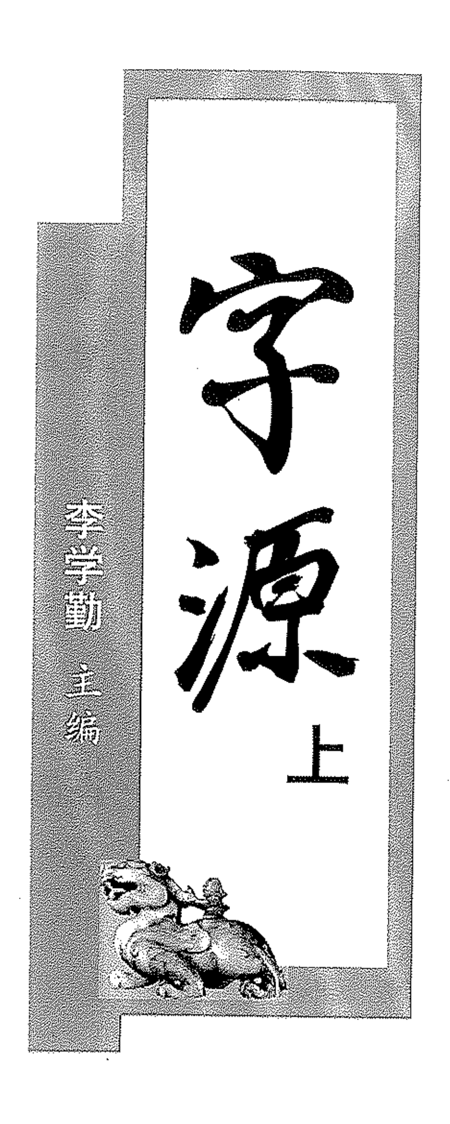




天津古籍出版社
辽宁人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

字源 / 李学勤主编. — 天津 : 天津古籍出版社 ;
沈阳 : 辽宁人民出版社, 2012.12 (2013年7月重印)
ISBN 978-7-5528-0069-2

Ⅰ. ①字… Ⅱ. ①李… Ⅲ. ①汉字—字源—基本知识
Ⅳ. ①H129

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第271489号

字 源

李学勤/主编
出版人/刘文君
*
天津古籍出版社出版
（天津市西康路35号　邮编300051）
http://www.tjabc.net
上海世纪嘉晋数字信息技术有限公司印刷
全国新华书店发行
开本 880×1230 毫米　1/16　印张 90　字数 3500 千字
2012年 12 月第 1 版　2013年 7 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5528-0069-2
定　价：1500.00元（全三册）

《字源》编纂人员

主　编　李学勤

副主编　赵平安

编　委

白于蓝、陈双新、董莲池、郭小武、冀小军、金国泰、李守奎、李学勤、林志强、刘　桓、孟蓬生、王逸鹤、王蕴智、王志平、徐在国、叶　青、张　标、张玉金、赵平安、周宝宏

通稿编委

陈双新、郭小武、冀小军、李守奎、李学勤、徐在国、张　标、赵平安

编写人员

白于蓝、陈双新、陈英杰、董莲池、方东杰、冯　华、郭敏珊、郭小武、胡　伟、冀小军、蒋晓薇、金国泰、荆亚玲、李守奎、李学勤、李义海、林志强、刘　桓、孟蓬生、齐航福、秦晓华、师玉梅、孙伟龙、王　颖、王逸鹤、王蕴智、王志平、徐在国、严　玉、杨蒙生、叶　青、张　标、张玉金、章秀霞、赵平安、周宝宏（按姓氏音序排列）

编　　辑　邢荣利　赵　娜　王宇英
　　　　　刘艳艳　张擎国　王海燕

特邀编审　孙致中

题　　字　裘锡圭

封面设计　刘莅舒

目 录

序

追本溯源是人类共同的兴趣。在汉字研究领域，对于字源的探求，同样令人着迷。

在先秦文献里，已经留下人们探求字源的印迹。《左传》宣公十二年："夫文，止戈为武。"昭公元年："于文，皿虫为蛊。"《韩非子·五蠹》："古者仓颉之作书也，自环者谓之私，背私谓之公。"都是通过分析字形结构，追溯造字意图，来阐明某种理念的。这种风气，对于六书理论的形成起到了强劲的推动作用。

系统的、大规模的字源探索，是从《说文解字》开始的。许慎立足小篆字形，借助六书手段，从形、音、义三个方面对 9353 个汉字逐个进行分析，对字源的认识达到了前所未有的高度，对后世产生了广泛、深远的影响。

由于汉字发展到小篆经历了很长的发展演变过程，字形结构已发生了很大的变化，因而据小篆探究字源受到一定的局限。宋代以后，金文资料不断涌现，这些比小篆更早的文字，为字源研究注入了新的活力。林义光的《字源》，比较集中地反映了宋至清代利用金文探求字源的成果。

19 世纪末以来，河南安阳殷墟发现了大量的甲骨文字，20 世纪 40 年代以后，全国各地陆续出土了多批战国时期的简牍帛书。这些文字或比金文更早，或补充汉字发展史的缺环，对字源的探讨产生了巨大的推动作用。学者们运用这些资料，在字源探讨上取得了许多新的成果，大大改变了字源研究的面貌。

纵观字源研究的历史，有两条成功的经验值得我们认真吸取。一是要充分地、正确地利用字形资料；二是要有科学的、严谨的研究方法。依据的字形必须是未经讹变的形体，分析造字意图必须结合语言，形音义三者兼顾。用今天的话讲，就是通过梳理汉字的演进序列，找到汉字的源头，通过归纳字的用法，理清它的本义和引申义的序列，然后结合早期的形体和用法，探求造字意图。

可是这一点其实并不容易做到。20 世纪 80 年代以后，随着国内掀起汉字文化研究的热潮，字源研究领域出现了庸俗化的倾向。在这种背景下，学术界和出版界渐渐形成了一种共识：必须集合全国的力量，编纂一部能够反映时代水平的大型字源工具书。机缘巧合，这项工作历史性地落到了我们的肩上。

为了编好这部书，我们征询了不少专家学者的意见。其中以裘锡圭先生、吴振武先生指导最

多。22位编委、34位作者也倾注了巨大的心力。编委会先后召开三次研讨会，核心编委两度集中通稿，各位作者对稿件反复修改多次。整个编纂过程，断断续续，前后十余年。大家的毅力、耐心和团队精神都经受了巨大的考验。

作为这一工作的组织者，我要诚挚感谢学术界对《字源》工作的关注和支持，感谢每一位团队成员的合作和努力。

衷心希望这本凝聚着我们十年心血的书籍能够释放出正面的能量。

李学勤

2012年12月10日

凡　例

一、本书以探究字源为宗旨。

二、收录古汉语中比较常见的字头六千余个，按《说文》顺序排列。

三、字头用繁体，行文用简体，行文中涉及繁体则使用繁体。繁体字的规范参照《康熙字典》，简化字以《简化字总表》为准。

四、字下加注古音和现代汉语普通话读音。古音标注依据《古韵通晓》。异读词，以普通话审音委员会1985年审定的读音为准，未经审定的，参考新版《辞源》、《汉语大字典》、《汉语大词典》酌定。

五、梳理从甲骨文到隶楷的字形演变脉络。字样角注用1、2、3、4等数字表示；字样的时代标注商、西周、春秋、战国、秦、汉，楷书和从《说文》中提取的字样不标时代，只标楷书和《说文》古文、籀文或小篆，《石鼓文》标春秋，发掘出土的文字资料时代不太明确的，参照墓葬年代的下限进行标注；为满足印刷的需要，古文字字样一律统一缩放；引用古文字字形以所附参考书目为主，标明卷、册页码；古文字的隶定一般依照参考书目中的隶法。

六、以出土和传世文献的实例，说明字的本义、引申义和假借义。注重结合当时的自然环境、社会状况和人们的精神世界来阐明构形的理据。

七、引用古代文献参照《汉语大字典》和《汉语大词典》的格式。

本书引用字形主要参考书目及其简称

《甲骨文编》（中国科学院考古研究所，中华书局，1965）简称《甲文编》

《续甲骨文编》（金祥恒，台湾艺文印书馆，1959）简称《续甲》

《甲骨文合集》（郭沫若，中华书局，1978—1982）简称《合集》

《甲骨文字典》（徐中舒，四川辞书出版社，1989）

《甲骨文合集补编》（语文出版社，1999）简称《补编》

《殷周金文集录》（徐中舒，四川辞书出版社，1984）

《殷周金文集成》（中国社会科学院考古研究所，中华书局，1984—1996）简称《集成》

《金文编》（容庚撰集，张振林、马国权摹补，1985）简称《金文编》

《西周青铜器铭文分代史徵》（唐兰，中华书局，1986）简称《史徵》

《金文编校补》（董莲池，东北师范大学出版社，1995）简称《校补》

《两周金文辞大系图录考释》（郭沫若，上海书店出版社，1999）简称《大系图录》

《四版〈金文编〉校补》（严志斌，吉林大学出版社，2001）简称《四版校补》

《古陶文孴录》（顾廷龙，国立北平研究院，1936）简称《古陶》

《陶文编》（金祥恒，台湾艺文印书馆，1964）简称《陶文编》

《中山王𰯼器文字编》（张守中，中华书局，1981）简称《中山》

《古玺文编》（罗福颐，文物出版社，1981）简称《古玺》

《古玺汇编》（故宫博物院编，文物出版社，1981）简称《玺汇》

《先秦货币文编》（商承祚等，书目文献出版社，1983）简称《先秦货币》

《汗简·古文四声韵》（中华书局，1983）简称《四声韵》

《古币文编》（张颔，中华书局，1986）简称《古币》

《战国楚简文字编》（郭若愚，上海书画出版社，1994）简称《战国楚简》

《古陶文字徵》（高明、葛英会，中华书局，1991）简称《古陶徵》

《长沙楚帛书文字编》（曾宪通，中华书局，1994）简称《楚帛书》

《古陶字汇》（徐谷甫、王延林，上海书店出版社，1994）简称《陶汇》

《楚系简帛文字编》（滕壬生，湖北教育出版社，1995）简称《楚系简帛》

《战国楚竹简汇编》（商承祚，齐鲁书社，1995）简称《楚竹简汇编》

《包山楚简文字编》（张守中，文物出版社，1996）简称《包山》

《曾侯乙墓竹简文字编》（张光裕等，台湾艺文印书馆，1997）简称《曾侯乙》

《战国古文字典》(何琳仪,中华书局，1998) 简称《古文典》
《郭店楚简文字编》(张守中等,文物出版社，2000) 简称《郭店》
《战国文字编》(福建人民出版社，2002) 简称《战文编》
《楚文字编》(李守奎,吉林大学博士论文，1997;华东师范大学出版社，2003) 简称《楚文编》
《上海博物馆藏战国楚竹书》(马承源,上海古籍出版社，2001) 简称《上博》
《金文续编》(容庚,商务印书馆，1935) 简称《金文续编》
《魏三字石经集录》(孙海波，1937) 简称《三字石经》
《石刻篆文编》(商承祚,科学出版社，1957) 简称《篆文编》
《说文解字》(中华书局，1963) 简称《说文》
《汉印文字徵》(罗福颐,文物出版社，1978) 简称《汉印徵》
《汉印文字徵补遗》(罗福颐,文物出版社，1982),简称《补遗》
《古封泥集成》(孙慰祖,上海书店，1996) 简称《古封泥》
《秦汉金文汇编》(孙慰祖、徐谷甫,上海书店，1997) 简称《秦汉金文》
《秦汉魏晋篆隶字形表》(徐中舒,四川辞书出版社，1985) 简称《篆隶表》
《秦简文字编》(张世超、张玉春,日本京都中文出版社，1990) 简称《秦文》
《睡虎地秦简文字编》(陈振裕、刘信芳,湖北人民出版社，1993) 简称《睡乙》
《睡虎地秦简文字编》(张守中,文物出版社，1994) 简称《睡甲》
《马王堆简帛文字编》(陈松长,文物出版社，2001) 简称《马王堆》
《银雀山汉简文字编》(骈宇骞,文物出版社，2001) 简称《银雀山》
《隶辨》(顾霭吉,中国书店，1982)
《隶篇·隶篇续·再续》(翟云升,中华书局，1985)
《隶韵》(刘球,中华书局，1989)
《隶书大字典》(洪钧陶,文物出版社，1991) 简称《隶书典》
《隶字编》(洪钧陶,文物出版社，1996)
《古籀篇》(高田忠周,日本古籀篇刊行会，1925)
《金石大字典》(汪仁寿，1926) 简称《金石典》
《四体大字典》(陈和祥，1926 上海扫叶山房)
《汉语古文字字形表》(徐中舒,四川人民出版社，1981) 简称《汉语字形表》
《古文字类编》(高明,中华书局，1986) 简称《类编》
《甲金篆隶大字典》(徐无闻,四川辞书出版社，1991) 简称《甲金篆》
《简牍帛书字典》(陈建贡、徐敏,上海书画出版社，1991) 简称《简帛典》

一部

一 yī 影纽、质部；影纽、质韵、於悉切。

商 西周 春秋 战国《说文》小篆 汉 楷书

《说文》古文 汉

战国 汉

1《甲文编》1页。2《金文编》1页。3、4《类编》1页。5、7《说文》7页。6《郭店》1页。8、9、10《篆隶表》1页。

指事字。古文字一至四横划表示数字一至四，是原始记数符号。"一"字本义是表示最小的正整数。《玉篇·一部》："一，王弼曰：一者，数之始也。"又表示序数，指第一。《书·洪范》："五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。"春秋战国以后，"一"字又可写作"弌"或"戈"，累增"弋"或"戈"旁，就如同"二"字又可写作"弍"或"戋"和"三"字又可写作"弎"或"戜"一样，是一种繁化写法。后世这种繁化写法均被废弃。（白于蓝）

元 yuán 疑纽、元部；疑纽、元韵、愚袁切。

商 商 商 西周 春秋 战国《说文》小篆 汉 楷书

1、4《金文编》1页。2、5《类编》1页。3《甲文编》1页。6《战文编》1页。7《说文》7页。8《篆隶表》1页。

指事字。与兀为一字。本义是人头。《尔雅·释诂下》："元，首也。"《左传·僖公三十三年》："狄人归其元，面如生。"《孟子·滕文公下》："勇士不忘丧其元。"元皆训"首"。"元"字在商代已行用，始作"𠀀"，突出人头，正体现元字之本义。"兀"上面的一横划是由象征人头的圆点演化而来。又作"元"，上面的一短横是装饰性笔画，起初并没实在意义，后世却因短横之有无而分化为元、兀二字。（白于蓝）

天 tiān 透纽、真部；透纽、先韵、他前切。

商 西周 西周 春秋 战国《说文》小篆 汉 楷书

商 西周 春秋 战国

1、2、4、5《金文编》3页。3《甲文编》2页。6、7《类编》28页。8、9《战文编》2页。10《说文》7页。11《篆隶表》2页。

象形字。本像人形，突出头部，以示人之顶颠。《说文》："天，颠也。"即其本义。古代有天刑，为凿顶之刑。《易·睽》："其人天且劓。"陆德明释文："天，剠也。马融曰：'剠凿其额曰天。'"《集韵·先韵》："天，刑名。剠凿其额曰天。"天字上部象征人头部分的圆点，后来变成一横画，又有在其上部再加一短横者，乃装饰性繁化符号，无实在意义。（白于蓝）

丕 pī 滂纽、之部；滂纽、之韵、敷悲切。

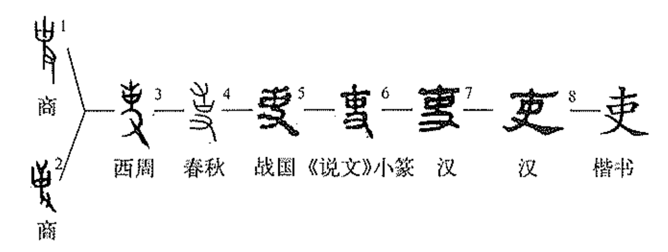
商 西周 春秋 战国《说文》小篆 汉 楷书

战国《说文》小篆 汉 楷书

1、3《类编》3页。2《金文编》5页。4、5《古文典》116页。6《说文》246页。7《说文》1页。8《篆隶表》837页。9《篆隶表》3页。

指事字。丕、不原为一字，后分化。甲骨文"不"字作"𠀚"，像草木之根部，为"柎"之初文。《诗·小雅·常棣》："鄂不韡韡。"郑玄笺："不，当作柎。"《广雅·释言》："柎，柢也。"《说文》："柢，木根也。"甲骨文之"𠀚"字，在上面的一横表示地面，下部之"𠀚"表示树根。金文作"不"，后代文字承袭之。或加赘笔作"不"、"丕"，后者分化为"丕"字。丕字在早期典籍和金文中的字义是大。《说文》："丕，大也。"《书·大禹谟》："嘉乃丕绩。"孔传："丕，大也。"墙盘铭文："对扬天子不(丕)显休令。""丕显"就是"大显"，意为大明。（白于蓝）

吏 lì 来纽、之部；来纽、志韵、力置切。

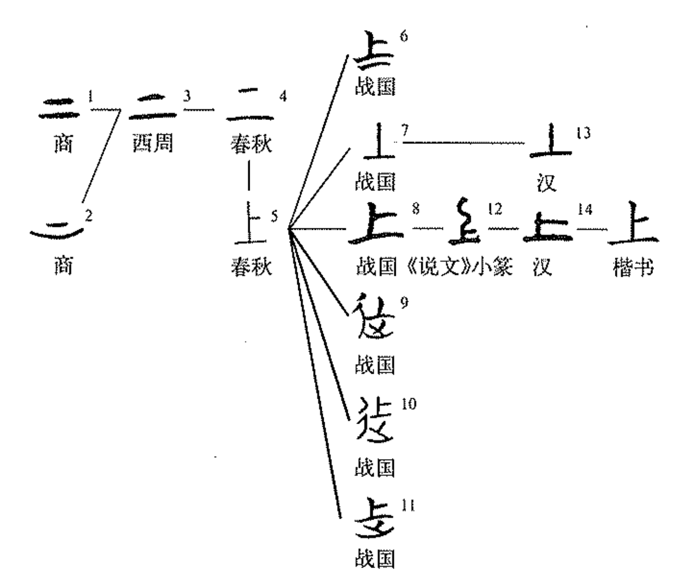


1《甲文编》127页。2《甲文编》3页。3《金文编》5页。4《汉语字形表》2页。5《战文编》2页。6《说文》7页。7、8《篆隶表》3页。

会意字。其造字本义未明。许慎认为吏字"从一从史，史亦声"，是据秦代小篆的字形来分析的，与早期字形不符。就古文字材料来看，吏、史、使、事本为一字，后分化。典籍中吏字一般是古代百官的通称。《说文》："吏，治人者也。"《左传·成公二年》："王使委于三吏。"杜预注："三吏，三公。"汉代以后，始称职位低微的官员为吏。秩三百石至二百石为长吏，百石以下有斗食佐史为少吏（见《汉书·百官公卿表》）。"吏"字原像以手持"𠙵"或"𠙵"形。"又"，"又"字，像手形。"𠙵"、"𠙵"未知为何物，西周时演变为"中"，战国时演变为"𠙵"，秦代小篆演变为"𠙵"，汉代开始将"𠙵"中间一竖笔与下方之"又"连为一体，沿用至今。（白于蓝）

上部

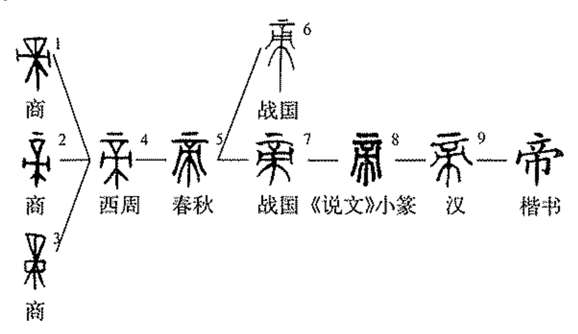
上　shàng　禅纽、阳部；禅纽、阳韵、时掌切。



1、2《甲文编》3页。3《金文编》5页。4、5《类编》2页。6、9、11《楚系简帛》17页。7、8《古文典》656页。10《汉语字形表》3页。12《说文》7页。13、14《篆隶表》3页。

指事字。甲骨文作"二"、"二"，短横画在长横画之上，以表示其在上。金文作"二"。春秋文字作"二"，或在上添加一竖笔作"上"，为隶书所本。战国文字形体较为复杂，大多数仍沿用春秋文字作"上"；或作"上"，下添一短横画，乃无意义之饰笔；或作"丄"，省去上部之短横画；或作"𨑒"、"𨑒"、"𨑒"，从辵、止，乃追加之义符，使"上"字演变为从辵或止上声的形声字。"上"字本义原指方位，与"下"相对。引申之则可指高处。《说文》："上，高也。"由高引申则可指天。《书·文侯之命》："昭升于上。"马融注："上，谓天。"虢叔钟："皇考严在上。"亦其例。进一步引申之则可指君王。《广雅·释诂一》："上，君也。"班簋："公告厥事于上。"（白于蓝）

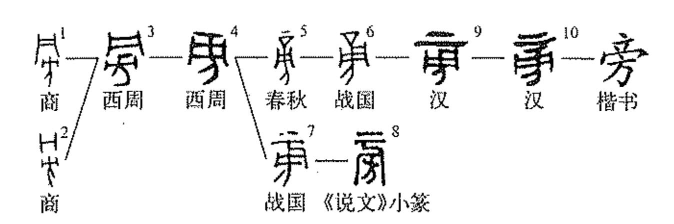
帝　dì　端纽、锡部；端纽、霁韵、都计切。



1、2、3《甲文编》4页。4、5、6《金文编》6页。7《楚系简帛》19页。8《说文》7页。9《篆隶表》4页。

象形字。构形不明。有学者认为本像花蒂之形，为"蒂"字初文。《说文》则认为是从上朿声的形声字。帝字在甲骨文中已出现，多指天帝。《小屯·殷墟文字乙编》6951："至甲辰帝不其令雨。"（至甲辰这一天，天帝都不会令下雨）亦可指先王，像帝乙、帝辛、文武帝，都是对先王的尊称，所谓德配彼天。人君生而称帝，当自晚周时开始，《战国策·赵策三》："秦之所以急围赵者，前与齐湣王争强为帝。"帝字，甲骨文作"𢂔"、"𢂔"、"𢂔"等形，西周金文作"𢂔"，春秋文字承袭西周文字。战国文字中"冂"旁繁化作"冂"形，或于"冂"右上加一短横画为饰笔。秦汉文字承袭春秋文字，变化不大，沿袭至今。（白于蓝）

旁　páng　並纽、阳部；並纽、阳韵、步光切。

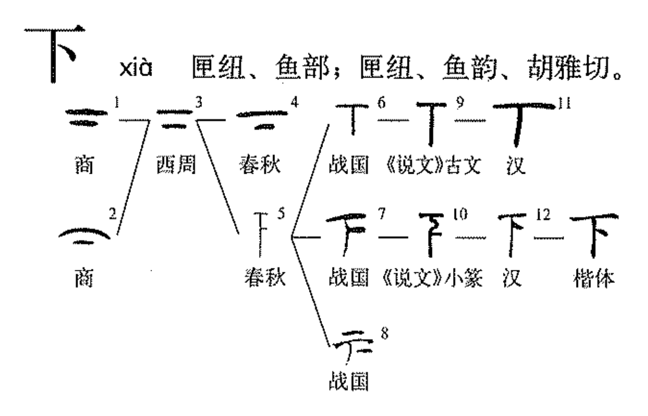


1、2《甲文编》4、5页。3、4《金文编》7页。5《四版校补》126页“滂”字所从。6、7《古文典》717页。8《说文》7页。9、10《篆隶表》5页。

形声字。始见于甲骨文，作“”、“”，从凡（“”乃凡字，“H”为凡字省写）、方声。西周金文作“”，承袭甲骨文，但在“方”之上部加一横画，为饰笔。或作“”，凡旁与方旁共用一横画，即凡旁下移与方旁重合。春秋文字作“”，“”讹为“”。战国文字承袭西周文字和春秋文字，但于凡之右上加一短横为饰笔，作“”。《说文》篆文作“”，乃讹变形体。汉代早期文字承袭春秋战国文字，形体变化不大。汉代晚期亦承袭汉代早期的写法，虽有变化，但有迹可寻。旁字之造字本义现已不明，甲骨文中皆用为方国名、人名或地名。《小屯南地甲骨》918：“贞，王令旁方𡚬。”“旁方”即方国名。西周金文旁或假借为方，者减钟：“闻于四旁（方）。”《说文》：“旁，溥也。”《广雅·释诂一》：“旁，大也。”大概都是后起之字义。（白于蓝）

下

xià 匣组、鱼部；匣组、鱼韵、胡雅切。



1、2《甲文编》5页。3《金文编》7页。4、5《类编》2页。6、7、8《古文典》465页。9、10《说文》7页。11、12《篆隶表》5页。

指事字。甲骨文下字作“”、“”，短横画在长画之下，以表示其在下。金文承袭甲骨文作“二”。春秋文字或添一竖画作“”，为篆隶所本。战国文字大多沿袭春秋文字作“”，或作“”，上添一短横为饰笔；或作“丅”，省去下面一短横。秦代文字沿用战国时期作“”的写法，只是竖画作弯曲状。汉代文字则又将弯曲的竖笔改回为直笔。“下”字本义原指方位，与“上”相对。引申之则可指底部。《说文》：“下，底也。”《诗·召南·殷其靁》：“在南山之下。”由底引申之则可指地。虢叔钟：“皇考严才（在）上，異（翼）才（在）下。”上指天，下指地。《书·尧典》：“格于上下。”孔传：“至于天地。”（白于蓝）

示部

示

shì 船纽、脂部；船纽、至韵、神至切。

商　商　商　西周　春秋　战国　《说文》小篆　汉　楷书　商　商　商

1、2《新编甲骨文字形总表》63页。3–6《甲文编》5页。7《金文编》8页“福”字所从。8《类编》174页“祀”字所从。9《楚系简帛》20页。10《说文》7页。11《篆隶表》6页。

象形字。始见于甲骨文。示、主二字本是一字之分化，甲骨文“”本像神主之形，“”是省略写法，“丅”则是进一步省略的结果。“”则在上面加一短横为饰笔。“”、“”两旁小点可能是表现祭祀时涂抹在神主上的血液。西周金文及后代文字承袭甲骨文的写法，没有太大变化。甲骨文中的这些字大都是当“主”字来用的。如《合集》22159：“彭自上甲一牛至亍癸一牛，自大乙九亍一牢……”“上甲”、“大乙”和“亍癸”都是祖先名。其中“亍癸”于《史记·殷本纪》中作“主癸”。“九亍”即九主，指九位神主。后代引申之则以“示”字表示天所显现出来的某种征象，向人垂示休咎祸福。《说文》：“示，天垂象，见吉凶，所以示人也。”段玉裁注：“言天悬象箸明以示人。”后来则进一步引申出“示范”、“展示”、“告示”等多种含义。（白于蓝）

祜

hù 匣纽、鱼部；匣纽、姥韵、侯古切。

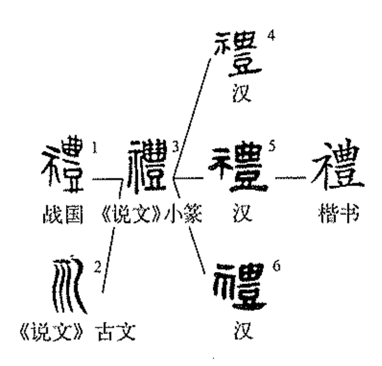
西周　春秋　《说文》小篆　楷书 祜

1《金文编》8页。2《类编》175页。3《说

文》7页。

形声字，从示，古声。本义是指福。《诗·小雅·信南山》："受天之祜。"郑玄笺："祜，福也。"曾子簠："曾子徙自乍(作)行器，则永祜福。"亦可假借为"簠"，为一种青铜礼器名称。伯其簠："隹(唯)白(伯)其父庆乍(作)旅祜(簠)。"(白于蓝)

禮(礼) lǐ 来纽、脂部；来纽、荠韵、卢启切。



1《汉语字形表》4页。2、3《说文》7页。4、5、6《篆隶表》6页。

形声字。从示，豊声。礼的古字是"豊"，甲骨文作"豐"，从珏、从壴(鼓字初文)会意。古代行礼时常用玉和鼓，击鼓奉玉成礼。如孔子曾感叹说："礼云礼云，玉帛云乎哉！乐云乐云，钟鼓云乎哉！"正反映出古代礼仪活动是以玉帛、钟鼓为代表物的。"豊"字后加"示"旁表义，分化出"禮"字。今天簡化字袭用《说文》古文"禮"的写法，作"礼"。《说文》："禮，履也。所以事神致福也。"徐灏注笺："礼之言履，谓履而行之也。礼之名，起于事神。"关于"豊"字，后代形体变化较多，如汉代时有"豊"、"豊"、"豊"等多种写法，已看不出从珏、从壴(鼓)的原貌了。参见"豊"字条。(白于蓝)

禧 xǐ 晓纽、之部；晓纽、之韵、许其切。

禧[1]—禧[2]—禧[3]—禧

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》7页。2《汉印徵》卷1，2页。3《篆隶表》7页。

形声字。从示，喜声。本义是指福、吉祥。《说文》："禧，礼吉也。"段玉裁注："行礼获吉也。"《尔雅·释诂下》："禧，福也。"(白于蓝)

禛 zhēn 章纽、真部；章纽、真韵、职邻切。

禛[1]—禛

《说文》小篆 楷书

1《说文》7页。

会意兼形声字。从示，从真，真亦声。本义是指以真诚感神而获得福祐。《说文》："禛，以真受福也。从示，真声。"段玉裁注："此会意形声两兼之字。"徐灏注笺："真，诚也。以真受福，谓以至诚感神而受福也。"(白于蓝)

禄 lù 来纽、屋部；来纽、屋韵、卢谷切。

禄[1]—禄[2]—禄

战国 《说文》小篆 楷书

1《汉语字形表》5页。2《说文》7页。

形声字。从示，录声。本义是指福。《说文》："禄，福也。"《尔雅·释诂下》："禄，福也。"金文中多假"录"为"禄"。如墙盘："福褱(怀)韍(祓)录(禄)，黄耇弥生。"颂鼎："通录(禄)永令(命)。"关于"录"字的字形演变，参"录"字条。(白于蓝)

禎(祯) zhēn 端纽、耕部；知纽、清韵、陟盈切。

禎[1]—禎[2]—禎

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》7页。2《篆隶表》7页。

形声字。从示，貞声。本义是吉祥。《说文》："禎，祥也。"《诗·周颂·维清》："迄用有成，维周之祯。"毛传："祯，祥也。"引申之亦有福、善之义。《艺文类聚》卷九十八引《字林》："祯，福也。"《广韵·清韵》："祯，善也。"(白于蓝)

祥 xiáng 邪纽、阳部；邪纽、阳韵、似羊切。

祥[1]—祥[2]—祥[3]—祥

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》5页。2《说文》7页。3《篆隶表》7页。

形声字。从示，羊声。本义指福。《说文》："祥，福也。"引申之则又指善。《尔雅·释诂上》："祥，善也。"古文字材料中多假"羊"为"祥"。中山王嚳壶："不羊莫不焉。""不羊"即"不祥"。关于"羊"字的字形演变，参见

“羊”字条。（白于蓝）

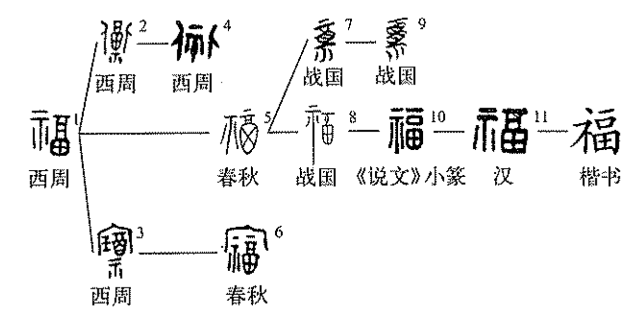
祉 zhǐ 透纽、之部；彻纽、止韵、敕里切。

[glyph]¹—[glyph]²—祉
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》7页。2《篆隶表》8页。

形声字。从示，止声。本义指福。《说文》：“祉，福也。”《诗·小雅·六月》：“吉甫燕喜，既多受祉。”毛传：“祉，福也。”（白于蓝）

福 fú 帮纽、职部；帮纽、物韵、方六切。



1、2、3、6《金文编》8页。4《集成》卷五2662号“或者鼎”。5《类编》177页。7、9《郭店》2页。8《古文典》127页。10《说文》7页。11《篆隶表》8页。

形声字。从示，畐声。始见于金文。古代称富贵寿考等齐备为“福”，与“祸”相对。《书·洪范》：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”《韩非子·解老》：“全寿富贵之谓福。”《礼记·祭统》：“福者，备也。备者，百顺之名也，无所不顺者谓之备。”古文字中“福”字亦多用此义，如士父钟：“降余鲁多福亡（无）彊（疆）。”曾伯簠：“天賜（赐）之福。”引申之则又有保佑、造福之义。《说文》：“福，祐也。”《左传·庄公十年》：“小信未孚，神弗福也。”㝬钟：“降余多福，福余顺孙。”第二个“福”字亦用此义。早期文字中的“福”字虽多数都是从示、畐声的形声字，但也有少数繁化的字形，如“[glyph]”，是在原有字形加“宀”和“玉”以繁化；“[glyph]”则可看作是加“宀”繁化，也可看作是“[glyph]”之省形；“[glyph]”则是在原有字形上追加了“[glyph]（北）”声，上古音福、北都是帮纽、职部字，所以“[glyph]（北）”可以看作是追加的声符；“[glyph]”则可看作是“[glyph]”之省形，使“福”字变为从示、北声的形声字。关于“福”字所从之声符“畐”的字形演变情况，参“畐”字条。（白于蓝）

祐 yòu 匣纽、之部；云纽、宥韵、于救切。

[glyph]¹—[glyph]²—[glyph]³—祐
西周 《说文》小篆 汉 楷书

1《汉语字形表》6页。2《说文》7页。3《篆隶表》9页。

形声字。从示，右声。始见于西周金文。本义是指神灵保佑。《说文》：“祐，助也。”《广韵·宥韵》：“祐，神助。”《易·大有》：“自天祐之，吉无不利。”甲骨文中有无之“有”、福祐之“祐”、侑祭之“侑”、左右之“右”、再又之“又”都作“[glyph]（又）”，“有”、“祐”、“侑”、“右”都是由“又”字孳乳演化而来。《小屯·殷墟文字丙编》三八：“贞：咸弗又（祐）王？”（贞问：咸不会保祐王吗？）西周金文中的“祐”字作“[glyph]”，从示、友声。上古音右、友都是匣纽、之部字，故“祐”或从友声，这种现象在古文字中称为“声符互换”。（白于蓝）

祺 qí 群纽、之部；群纽、之韵、渠之切。

[glyph]¹—[glyph]²—[glyph]³—祺
《说文》古文 《说文》小篆 汉 楷书

1、2《说文》7页。3《篆隶表》9页。

形声字。从示，其声。本义是指吉祥。《说文》：“祺，吉也。”《尔雅·释言》：“祺，祥也。”引申之则亦可指福。《汉书·礼乐志·郊祀歌》：“群生啿啿，惟春之祺。”颜师古注引如淳曰：“祺，福也。”《说文》古文祺作“[glyph]”，从基声，乃“声符互换”。“基”字本是从土、其声的形声字，所以祺也可以从基声。（白于蓝）

祇 zhī 章纽、脂部；章纽、脂韵、旨类切。

[glyph]¹—[glyph]²—祇
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》7页。2《篆隶表》9页。

形声字。从示，氏声。本义是敬。《说文》：“祇，敬也。”《楚辞·离骚》：“汤禹俨而祇敬兮，周论道而莫差。”王逸注：“祇，敬也。”西周和春秋战国文字中皆假“[glyph]（抵）”为“祇”，如鄀侯簋：“祇敬祄祀。”“祇”即作“[glyph]（抵）”，“[glyph]”本像两“[glyph]”相抵之形，参“抵”字条。（白于蓝）

禔 zhī 章纽、支部；章纽、支韵、章移切。

《说文》小篆 — 楷书

1《说文》7页。

形声字。从示，是声。本义是指安。《说文》："禔，安福也。"段玉裁据《文选》李善注改作"安也"。《汉书·司马相如传下》："遐迩一体，中外禔福。"颜师古注："禔，安也。"引申之则又有福、喜之义。《方言》卷十三："禔，福也，喜也。"（白于蓝）

神 shén 船纽、真部；船纽、真韵、食邻切。

西周 — 战国 — 战国 — 战国 — 战国 — 《说文》小篆 — 汉 — 楷书

1《金文编》10页。2、4、5《战文编》5、6页。3《楚系简帛》21页。6《说文》8页。7《篆隶表》9页。

形声字。从示，申声。本义是指天神、神灵。《说文》："神，天神，引出万物者也。"《礼记·乐记》："幽则有鬼神。"郑玄注："圣人之精气谓之神，贤知之精气谓之鬼。"甲骨文中未见从示旁之"神"字，金文中有些"神"字亦不从示旁，如父辛卣："用乍(作)大御于氒(厥)且(祖)匕(妣)父母多申(神)。"可知神字乃"申"字之孳乳分化字。关于"申"字之字形演变，参"申"字条。（白于蓝）

祇 qí 群纽、支部；群纽、支韵、巨支切。
chí 群纽、支部；禅纽、支韵、巨支切。
zhī 群纽、支部；章纽、支韵、巨支切。

《说文》小篆 — 汉 — 楷书

1《说文》8页。2《篆隶表》10页。

形声字。从示，氏声。本义是指地神。《说文》："祇，地祇，提出万物者也。"《玉篇·示部》："祇，地之神也。"《尸子》卷下："天神为灵，地神为祇，人神曰鬼。"引申之泛指神灵。《文选·木华〈海赋〉》："惟神是宅，惟祇是庐。"李善注："神、祇，众灵之通称，非唯天地而已。"这些意义的祇读 qí。祇字还有病义。《诗·小雅·何人斯》："壹者之来，俾我祇也。"毛传："祇，病也。"这种意义的祇读 chí。祇字另有适、恰之义。《广雅·释言》："祇，适也。"《诗·小雅·何人斯》："胡逝我梁，祇搅我心。"郑玄笺："祇，适也。"这种意义的祇读 zhī。（白于蓝）

祕 mì 帮纽、质部；帮纽、至韵、兵媚切。

《说文》小篆 — 汉 — 楷书

1《说文》8页。2《篆隶表》10页。

形声字。从示，必声。本义是神。《说文》："祕，神也。"指神秘，今通行作"秘"。五代徐锴《说文系传·示部》："臣锴曰：祕不可宣也，祕之言闭也。"引申之则有隐秘、秘密之义。《史记·陈丞相世家》："其计祕，世莫得闻。"（白于蓝）

齋(斋) zhāi 庄纽、脂部；庄纽、皆韵、侧皆切。

春秋 — 战国 — 《说文》小篆 — 汉 — 楷书；汉

1《金文编》10页。2《楚系简帛》21页。3《说文》8页。4、5《篆隶表》10页。

形声字。从示，齊省声。始见于春秋文字。本义是指古人在祭祀或举行典礼前整洁身心以示虔敬的活动。《说文》："齋，戒洁也。"《吕氏春秋·正月纪》："天子乃斋。"高诱注："《论语》曰：'斋必变食，居必迁生，自禋洁也。'"引申之亦有庄重、恭敬之义。《广韵·皆韵》："斋，庄也，敬也。"春秋文字中，"斋"字本是从示、齐声，"亝"乃古"齐"字。战国时期，"齐"字下多加两横为饰笔，作"亝"，于是便将"斋"字所以"示"旁上部的两横与"齐"字下部的两横重合，这种现象在古文字中被称为"借笔"，使"斋"字变为《说文》所说的"从示，齊(齐)省声"的一个字。秦代小篆承袭战国文字的写法，变化不大。汉代文字中由于隶变的缘故，"斋"字字形变化较大，这种变化主要体现在"斋"字的声旁"齊(齐)"字上(参"齊(齐)"字条)。另外，汉代还出现类似早期春秋文字从示、齐声的"斋"字，作"𥜽"，作为"斋"字的异体。现在简化字则将"斋"变为上部从"文"、下部从"而"的一个字。（白于蓝）

禋 yīn 影纽、文部；影纽、真韵、於真切。

西周 — 春秋 — 《说文》古文 — 《说文》小篆 — 汉 — 楷书

1、2《金文编》11页。3、4《说文》8页。5《篆隶表》10页。

形声字。从示，垔声。本义是指一种祭名。古人升烟以祭天，先烧柴升烟，再加牲体及玉帛于柴上焚烧，因烟气上达以致精诚。《周礼·春官·大宗伯》："以禋祀祀昊天上帝。"郑玄注："禋之言烟，周人尚臭，烟，气之臭闻者……三祀皆积柴实牲体焉，或有玉帛，燔燎而升烟，所以报阳也。"墙盘："义其禋祀。"嘉鼎："是唯哀成叔之鼎，永用禋祀。""禋"字即用此义。引申之也泛指虔诚的祭祀。《说文》："禋，洁祀也。一曰精意以享为禋。"蔡侯盘："禋享是以。""禋"字即用此义。西周文字中"禋"字从宀、从示、从火，西声；或从宀，煙(烟)声。春秋文字则演变为从示垔声。战国文字继承春秋文字，但仍保留西周文字中的"宀"旁，秦代及秦代以后的"禋"字则是春秋"禋"字的延续，虽书体有变化，但字形结构未变。(白于蓝)

祭

jì　精组、月部；精组、祭韵、子例切。
zhài　精组、月部；庄组、怪韵、侧界切。

[1] 商 — [2] 商 — [3] 西周 — [4] 春秋 — [6] 战国 — [8]《说文》小篆 — [9] 汉 — 祭 楷书
[5] 春秋 — [7] 战国

1、2《甲文编》8页。3–6《金文编》11页。7《楚系简帛》21页。8《说文》8页。9《篆隶表》11页。

会意字。从示，从又，从肉。始见于甲骨文。本义是指祭祀。《说文》："祭，祭祀也。"《合集》22692："丁卯卜，即贞：王宾报丁，祭，亡尤？"(丁卯这一天占卜，由即这个人贞问：商王若迎导报丁的神灵，举行祭祀，不会有灾祸吗？)金文栾书缶："以祭我皇祖。"这种用法的"祭"今天读jì。甲骨文中早期的"祭"字作"[古文字]"，从又、从肉，会以手持肉祭祀之意，上下小点表示血滴。晚期甲骨文追加"示"旁，并将"肉"旁变为"口"形。西周金文承袭甲骨文晚期的写法，但将"肉"旁变为"[古文字]"形。春秋、战国、秦代以及汉代文字中基本沿袭西周文字的写法。但在春秋、战国时期，"祭"字所从的"又"旁或可写作"[古文字]"、"[古文字]"，乃"支"字。这是因为古文字中，"又"、"支"、"殳"等字在用作表意偏旁时常可互换的缘故。现代文字基本沿袭汉代"祭"字的写法，只是将"又"旁省变为"[古文字]"形。春秋时期，在今天河南郑州东北有一个祭国，"祭国"之"祭"今天读zhài。(白于蓝)

祀

sì　邪组、之部；邪组、止韵、详里切。

[1] 商 — [2] 商 — [3] 西周 — [5] 春秋 — [6] 战国 — [8]《说文》小篆 — [10] 汉 — 祀 楷书
[4] 西周 — [7] 战国 — [9]《说文》或体

1、2《甲文编》8页。3《金文编》11页。4、5《类编》174页。6、7《古文典》64页。8、9《说文》8页。10《篆隶表》11页。

形声字。从示，巳声。始见于甲骨文。本义是指永久祭祀。《说文》："祀，祭无已也。"徐锴系传："《老子》曰：'子孙祭祀不辍'是也。"曶鼎："曶其万(年)用祀。""祀"字即用此义。引申之则泛指祭祀。《国语·周语上》："夫祀，国之大节也。"甲骨文《殷契佚存》："其祀多先祖。"金文天亡簋："王祀于天室。""祀"即指祭祀而言。"祀"字历代字形一脉相承，变化不是很大，只是在西周和战国文字中有在声旁"巳"字上加"[古文字]"和"[古文字]"为饰笔。在秦代文字中，"祀"字还出现了"禩"这种异体。甲骨文中"祀"与"巳"有时可以通用。《小屯·殷墟文字乙编》2587："庚寅卜，争贞：我其祀于河。"《战后南北所见甲骨录·南北坊间所见甲骨录》3.35："贞：巳河。""祀"字可能是"巳"字之孳乳分化字。关于"巳"字之字形演变，参见"巳"字条。(白于蓝)

祡

chái　崇组、支部；崇组、佳韵、士佳切。

[1]《说文》古文 —— [2]《说文》小篆 —— 祡 楷书

1、2《说文》8页。

形声字。从示，此声。本义是指焚柴祭天，也作"柴"。《说文》："祡，烧柴焚燎以祭天神。"《集韵·佳韵》："祡，通作柴。"《史记·五帝本纪》："东巡守，至于岱宗，祡。"裴骃集解引郑玄曰："祡，燎也。"《说文》古文"祡"字"从隋省"声。"隋"、"此"古音相近，故"祡"或可从"隋"声作。(白于蓝)

祔

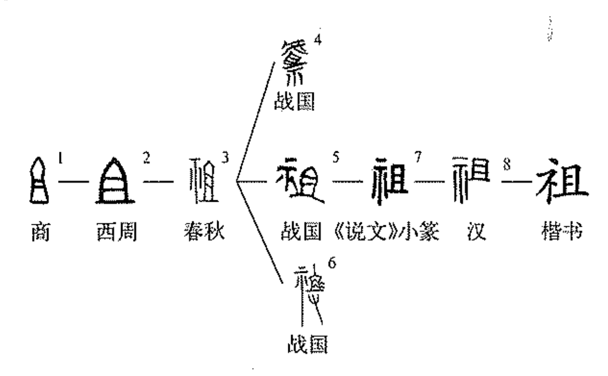
fù　並组、侯部；奉组、遇韵、符遇切。

[1]《说文》小篆 — [2] 汉 — 祔 楷书

1《说文》8页。2《篆隶表》11页。

形声字。从示，付声。本义是一种祭名，新死之人附祭于先祖。《说文》："祔，后死者合食于先祖。"《尔雅·释诂下》："祔，祖也。"郭璞注："祔，付也。付新死者于祖庙。"《释名·释丧制》："祭曰祔。祭于祖庙，以后死孙祔于祖也。"（白于蓝）

祖 zǔ 精纽、鱼部；精纽、姥韵、则古切。



1《甲文编》9页。2、3《金文编》12、13页。4《楚系简帛》22页。5《战文编》7页。6《金文编》13页。7《说文》8页。8《篆隶表》11页。

形声字。从示，且声。甲骨文和西周金文中以"且"为"祖"，不从"示"。关于"且"字之造字本义，有多种说法，或云是男性生殖器之象形，或说是像神主之形，尚无定论。古文字中"祖"字是指祖先而言，凡父辈以上皆可称"祖"。《诗·大雅·生民序》："《生民》，尊祖也。"孔颖达疏："祖之定名，父之父耳。但祖者，始也，己所从始也，自父之父以上皆得称焉。""祖"字应当是由"且"分化出来的专用字。后世"且"用为虚词，不再用来表示"祖先"之义。这种分化大概是在春秋时代完成的，所以春秋文字中"祖"字已作"𥘶"。战国文字在春秋文字的基础上发生一些变化，主要表现在声旁"且"字上，或加一短横为饰笔，或加"又"旁繁化，并在"且"旁右边加"亼"为饰笔；或将"且"声改为"䖒"声。秦汉以后的"祖"字基本沿袭春秋文字的写法，变化不大。参见"且"字条。（白于蓝）

鬃 bēng 帮纽、阳部；帮纽、庚韵、甫盲切。

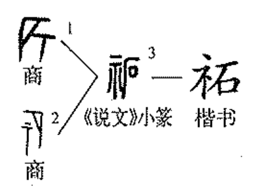
《说文》小篆 楷书

《说文》或体 楷书

1、2《说文》8页。

形声字。从示，彭声。或作祊，从示，方声。始见于秦代文字。本义是指宗庙门内设祭之处。《说文》："鬃，门内祭先祖所以徬徨。从示，彭声。《诗》曰：'祝祭于鬃。'祊，鬃或从方。"《诗·小雅·楚茨》："祝祭于祊，祀事孔明。"毛传："祊，门内也。"《左传·襄公二十四年》："保始受氏，以守宗祊。"杜预注："祊，庙门。"《礼记·郊特牲》："索祭祝于祊。"孔颖达疏："凡祊有二种：一是正祭之时，既设祭于庙，又求神于庙门之内……二是明日绎祭之时，设馔于庙门外西室，亦谓之祊。"（白于蓝）

祏 shí 禅纽、铎部；禅纽、昔韵、常只切。



1、2《甲文编》9页。2《说文》8页。

会意兼形声字。从示、从石，石亦声。始见于甲骨文。本义是指古代宗庙中藏神主的石匣。《说文》："祏，宗庙主也。周礼有郊宗石室。"徐灏注笺："宗庙主藏于石室，谓之宗祏。浑言之，则祏曰宗庙主，非谓祏即主也。"《玉篇·示部》："祏，庙主石室也。"《左传·昭公十八年》："使祝史徙主祏于周庙。"杜预注："祏，庙主石函。"孔颖达疏："每庙木主皆以石函盛之，当祭则出之，事毕则纳于函，藏于庙之北壁之内，所以辟火灾也。"甲骨文之"祏"均用作祭名，如《铁云藏龟》121.2："□亥卜，殻贞：祏南庚……"（□亥这一天占卜，由殻这个人贞问：是否祏祭南庚……）"南庚"是商王祖先名。（白于蓝）

祉 bǐ 帮纽、脂部；帮纽、旨韵、卑履切。

春秋 《说文》小篆 楷书

1《金文编》13页。2《说文》8页。

形声字。从示，比声。本义是指用小猪祭司命神。《说文》："祉，以豚祠司命。从示，比声。《汉律》曰：'祠祉司命。'"段玉裁注："《风俗通义》曰：'《周礼》司命，文昌也。今民间祀司命，刻木长尺二寸为人像，行者担箧中，居者别作小屋。齐地大尊重之，汝南余郡亦多有，皆祠以睹，率以春秋之月。'按，睹同猪，许所谓豚也。"春秋文字中的"祉"从"𠤎(匕)"声。"匕"乃匕柶之象形，与"比"同音，故"祉"亦可从匕声。此"祉"字见于春秋金文齐镈当中，通借为"考妣"之"妣"，其文句是："輪保其身，用享用孝于皇祖圣叔、皇礼(妣)圣姜，于皇祖又成惠叔、皇礼

(妣)又成惠姜、皇丂(考)逵中(仲)、皇母。”(白于蓝)

祠 cí 邪纽、之部；邪纽、之韵、似兹切。

春秋 战国 《说文》小篆 楷书

1、2《汉语字形表》9页。3《说文》8页。

形声字。从示，司声。始见于春秋文字。本义是一种祭名，指春祭。《说文》：“祠，春祭曰祠，品物少，多文词也。从示，司声。仲春之月，祠不用牺牲，用圭璧及皮币。”《尔雅·释天》：“春祭曰祠。”引申之亦可泛指祭祀。《尔雅·释诂》：“祠，祭也。”《战国策·齐策二》：“楚有祠者。”高诱注：“祠，祭也。”禺邗王壶：“以为祠器。”中山王圆壶：“雨(雩)祠先王。”“祠”字即用此义。(白于蓝)

礿 yuè 喻纽、药部；以纽、药韵、以灼切。

汉 楷书

商 《说文》小篆 汉 楷书

1《金文编》13页。2《说文》8页。3、4《篆隶表》12页。

形声字。从示，勺声。本义是一种祭名。夏、商两代春祭曰礿，周代夏祭曰礿。《说文》：“礿，夏祭也。”《礼记·王制》：“天子诸侯宗庙之祭，春曰礿，夏曰禘，秋曰尝，冬曰烝。”郑玄注：“此盖夏殷之祭名，周则改之，春曰祠，夏曰礿。”汉代文字中“礿”字开始出现从示龠声的异体。《尔雅·释天》：“夏祭曰礿。”陆德明释文：“本或作禴。”禴字亦一直沿用至今。(白于蓝)

禘 dì 定纽、锡韵；定纽、霁韵、特计切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》8页。

形声字。从示，帝声。本义是一种祭名。《说文》：“禘，谛祭也。”段玉裁注：“禘有三，有时禘，有殷禘，有大禘。”大禘是指郊祭祭天。《诗·商颂·长发序》：“长发，大禘也。”郑玄笺：“大禘，郊祭天也。”孔颖达疏：“禘者，祭天之名。”殷禘是指宗庙五年一次的大祭。《尔雅·释天》：“禘，大祭也。”郭璞注：“五年一大祭。”时禘是宗庙四时祭之一。《礼记·王制》：“天子诸侯宗庙之祭，春曰礿，夏曰禘，秋曰尝，冬曰烝。”甲骨文中以“帝”假借为“禘”，如《京都大学人文科学研究所藏甲骨文字》2142：“于泞帝(禘)，乎御羌方于止，𢦏(灾)？”(“于泞帝(禘)”即指在泞这个地方举行禘祭)金文中则以“啻(啻)”假借为“禘”，如刺鼎：“用牡于大室，啻(禘)卲(昭)王。”“啻”字在“帝”字之下增加了“ㅂ(口)”旁，是“帝”字的繁文。(白于蓝)

祫 xiá 匣纽、缉部；匣纽、洽韵、侯夹切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》8页。

会意兼形声字。从示，从合，合亦声。本义是一种祭名，三年举行一次的集合远近祖先神主的大型祭祀。《说文》：“祫，大合祭先祖亲疏远近也。”《春秋·文公二年》：“八月，丁卯，大事于庙。”《公羊传·文公二年》：“大事者何？大祫也。大祫者何？合祭也……毁庙之主，陈于大祖。未毁庙之主，皆升，合食于大祖。五年而再殷祭。”何休注：“殷，盛也。谓三年祫，五年禘。”《礼记·曾子问》：“祫祭于祖。”孔颖达疏：“祫，合祭。祖，大祖。三年一祫。”(白于蓝)

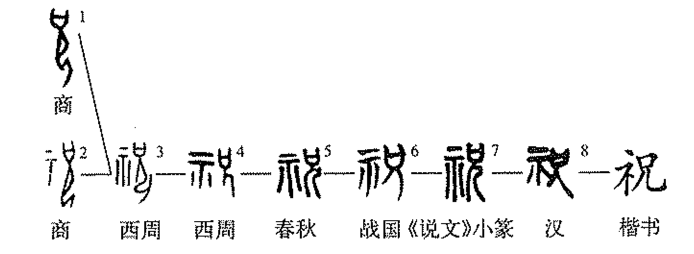
祼 guàn 见纽、元部；见纽、换韵、古玩切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》8页。

形声字。从示，果声。本义是一种祭名，酌酒灌地之礼。《说文》：“祼，灌祭也。”《书·洛诰》：“王入太室祼。”孔颖达疏：“王以圭瓒酌郁鬯之酒以献尸，尸受祭而灌于地，因奠不饮谓之祼。”(白于蓝)

祝 zhù 章纽、觉部；章纽、屋韵、之六切。



1《甲文编》364页。2《甲文编》10页。3、4《金文编》13页。5《类编》175页。6《楚系简

帛》22页。7《说文》8页。8《篆隶表》12页。

会意字。始见于甲骨文。像人跪在地上或跪于神主之前有所祷告之形。本义是祝祷。《书·洛诰》："王命作册，逸祝册。"孔颖达疏："读册告神谓之祝。"《小屯·殷墟文字乙编》："祝于祖乙。"（向祖先祖乙祝祷）"祝"字即用此义。引申之则祭祀时主持祭礼之人亦可称为"祝"。《说文》："祝，祭主赞词者。"《礼记·曾子问》："祫祭于祖，则祝迎回庙之主。"郑玄注："祝，接神者也。"金文中的"祝"多用作官称，郾簋："毛白(伯)内(入)门，立中廷，右祝郾。""昔先王即命女(汝)乍(作)邑𩰫五邑祝。"又有官名"大祝"，禽鼎："大祝禽鼎。"《周礼·春官·大祝》："大祝掌六祀之辞，以事鬼神示，祈福祥，求永贞。"甲骨文之"祝"字本像人跪在地上或跪于神主之前祷告之形。西周早期金文承袭甲骨文，但在晚期，像人跪坐之形变为站立之形，在写法上与"兄"字相同。春秋以后各代文字沿袭西周晚期文字，除书体上的变化外，字形本身变化不大。（白于蓝）

祓

fú　帮组、月部；敷组、物韵、敷物切。
fèi　帮组、月部；非组、废韵、方肺切。

祓[1]—祓
《说文》小篆　楷书

1《说文》8页。

形声字。从示，犮声。本义是指古代除灾求福的祭祀。《说文》："祓，除恶祭也。"《玉篇·示部》："祓，除灾求福也。"引申之则亦可指清除、消除。《广雅·释诂》："祓，除也。"《国语·周语上》："先王知大事之必以众济也，是故祓除其心，以和惠民。"韦昭注："祓，拂也。"以上这些意思的"祓"，今天都读为 fú。汉代时在今天山东胶县西南有一侯国，名叫"祓"。该侯国名今天读 fèi。《汉书·地理志上》："琅邪郡：祓，侯国。"颜师古注："祓，音废。"（白于蓝）

祈

qí　群组、文部；群组、微韵、渠希切。

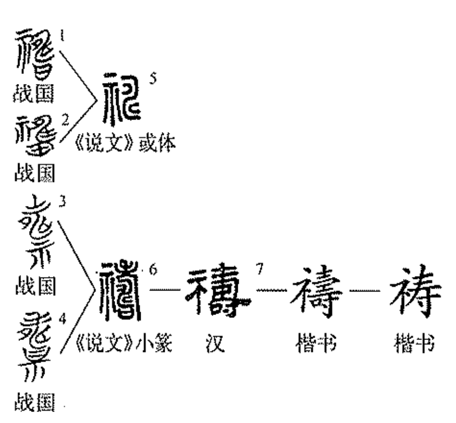
祈[1]—祈[2]—祈[3]—祈
战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《楚系简帛》23页。2《说文》8页。3《篆隶表》12页。

形声字。从示，斤声。本义是指求福。《说文》："祈，求福也。"《诗·周颂·噫嘻序》："春夏祈谷于上帝也。"郑玄注："祈，犹祷也，求也。"西周金文中，常借"旂"为"祈"。陈侯簋："用旂(祈)𩛥(眉)寿。"参"旂"字条。（白于蓝）

禱(祷)

dǎo　端组、幽部；端组、皓韵、都皓切。



1–4《楚系简帛》27页。5、6《说文》8页。7《篆隶表》12页。

形声字。从示，𠷎声。本义是指向神祝告求福。《说文》："禱，告事求福也。"《周礼·春官·小宗伯》："祷祠于上下神示。"郑玄注："求福曰祷。"《说文》："寿，久也。从老省，𠷎声。"《说文》："𤰈(畴)，耕治之田也。从田，像耕屈之形。𠃬，𤰈或省。"《说文》："𠷎，谁也。从口、𠃬，又声。𠃬，古文畴。"其实，"寿"、"𤰈(畴)"、"𠷎"俱从"𠃬"声。战国文字及秦代文字中"祷"字之声符变形虽然很多，但基本声符未变，都从"𠃬"声。（白于蓝）

禜(荥)

yǒng　匣组、耕部；云组、映韵、为命切。

禜[1]—禜[2]—禜—荥
《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》8页。2《篆隶表》12页。

形声字。从示，榮省声。本义是一种祭名。古代以绳束等圈地，作为临时祭祀之所，对日月星辰山川致祭，以禳除灾害。《说文》："禜，设绵蕝为营，以禳风雨雪霜水旱疠疫于日月星辰山川也。"《左传·昭公元年》："山川之神，则水旱疠疫之灾，于是乎禜之；日月星辰之神，则雪霜风雨之不时，于是乎禜之。"孔颖达疏："日月山川之神，其祭非有常处，故临时营其地，立攒表，用币告之，以祈福祥也。攒，聚也，聚草木为祭处耳。"引申之也指预防灾害之祭。《说文》："一曰禜，卫使灾不生。"段玉裁注："此字义之别说也。上言禳之于已至，此言御之于未来。"（白于蓝）

禳 ráng 日纽、阳部；日纽、阳韵、汝阳切。

禳[1]—禳[2]—禳
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》8页。2《篆隶表》12页。

形声字。从示，襄声。本义是一种祭名，指消除灾邪的祭祀。《说文》："禳，磔禳祀，除疠殃也。"王筠句读："禳自是祭名。云磔攘祀者，谓磔牲以攘之之祀名曰禳也。"《广韵·阳韵》："禳，除殃祭也。"《周礼·天官·女祝》："掌以时招梗禬禳之事，以除疾殃。"郑玄注："却变异曰禳。禳，攘也。"（白于蓝）

禪（禅） shàn 禅纽、元部；禅纽、线韵、时战切。 chán 禅纽、元部；禅纽、仙韵、市连切。

禪[1]—禪[2]—禪—禅
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》9页。2《篆隶表》12页。

形声字。从示，單声。本义是指祭天。《说文》："禪，祭天也。"又指古代帝王让位给别人，即禅让。汉王充《论衡·正说》："尧老求禅，四岳举舜。"这两种意思的"禅"今天读 shàn。"禅"还是佛教用语"禅那"的略称，意为静思，是佛教的一种修行方式。如"坐禅"。《顿悟入道要门论》："问：云何为禅，云何为定？答：妄念不生为禅，坐见本性为定。"这种意思的"禅"今天读 chán。（白于蓝）

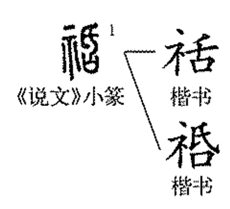
禦（御） yù 疑纽、鱼部；疑纽、语韵、鱼巨切。

[1] 商 / [2] 商 — [3] 商 — [4] 西周 — [5]《说文》小篆 — [6] 汉 — 禦 楷书

1、2《甲文编》76页。3《甲文编》11页。4《金文编》16页。5《说文》9页。6《篆隶表》13页。

形声字。从示，御声。本义是指御除灾殃的一种祭祀。《说文》："禦，祀也。""禦"字在甲骨文中已出现，大多也是当禦祭讲。禦祭的内容十分广泛，或祈雨、或禦水、或禦疾，等等，均为禦祭于先祖以求祐护。如《小屯·殷墟文字乙编》6344："贞：禦疾身于父乙（卜问是否禦除腹病于父乙）。"引申之禦还有防禦、抵抗之义。《小尔雅·广言》："禦，抗也。"《诗·小雅·常棣》："外禦其侮。"《甲骨文合集》6613："乎禦羌。""禦羌"即抵禦羌方。甲骨文中的"禦"字作"𢓊"、"𢓊"（卸），从"㔾（卩）"像人跪拜祭祷之形，从"午"、"午"（午）为声符（禦、午上古音均为疑纽鱼部字）。之后增加"示"旁为义符，使"禦"变为从示卸声的形声字。西周时代，由于"午"字演变为"个"，所以"禦"字也作"𥜽"形。秦代文字中"禦"字又改从"御"声。"御"字是在"卸"字上追加辵旁，是从辵、卸声的形声字，所以"禦"字所从的基本声符并未改变。汉代文字中将秦代文字"禦"字所从的"辵"部分讹变为"彳"形。现代文字基本沿袭秦代文字的写法。参见"御"字条。（白于蓝）

祏 huó 见纽、月部；匣纽、末韵、户括切。



1《说文》9页。

形声字。从示，昏声。本义是一种祭祀。《说文》："祏，祀也。"《集韵·换韵》："祏，报神祭也。""祏"字本从昏声，本应隶定为"䄆"。但在现代文字中声符"昏"讹变为"舌"，与"口舌"之"舌"形同。当然，作为"祏"的异体，"䄆"这种形体在后代文字中仍然保留着，如《集韵·夆韵》："祏，或作䄆。"（白于蓝）

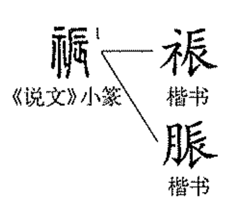
禖 méi 明纽、之部；明纽、灰韵、莫杯切。

禖[1]—禖
《说文》小篆 楷书

1《说文》9页。

形声字。从示，某声。本义是一种祭名，指求子之祭。《说文》："禖，祭也。"段玉裁注："谓祭名也。"《玉篇·示部》："禖，求子祭。"引申之又指求子所祭之神。《汉书·戾太子传》："上年二十九乃得太子，甚喜，为立禖，使东方朔、枚皋作禖祝。"颜师古注："禖，求子之神也。"（白于蓝）

祳 shèn 禅纽、真部；禅纽、轸韵、时忍切。



1《说文》9页。

形声字。从示，辰声。本义是指古代帝王祭祀社稷之神时所用的生肉。这种生肉盛放在海蚌里，祭后要分赐给同姓诸侯。《说文》："祳，社肉，盛以蜃，故谓之祳。天子所以亲遗同姓。《春秋》传曰：'石尚来归祳。'"《玉篇·示部》："祳，祭社生肉也。""祳"本是一种生肉，所以"祳"字又有从肉、辰声的"脤"为异体。《玉篇·肉部》："以脤膰之礼，亲兄弟之国，皆社祭宗庙之肉也。"《周礼·春官·大宗伯》："以脤膰之礼，亲兄弟之国。"贾公彦疏："分而言之，则脤是社祭之肉，膰是宗庙之肉。"（白于蓝）

禡（祃） mà 明纽、鱼部；明纽、祃韵、莫驾切。

禡[1]—禡—祃

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》9页。

形声字。从示，马声。本义是一种军中祭名。古时于军队驻扎之处设祭祭神曰祃。《说文》："祃，师行所止，恐有慢其神，下而祀之曰祃。"《玉篇·示部》："祃，师祭也。"《礼记·王制》："祃于所征之地。"郑玄注："祃，师祭也。为兵祷。"（白于蓝）

社 shè 禅纽、鱼部；禅纽、马韵、常者切。

[1]—[2]—社[3]—社[4]—社

商 战国《说文》小篆 汉 楷书

1《甲文编》518页。2《金文编》16页。3《说文》9页。4《篆隶表》13页。

会意字。从示，从土。本义是指土地之神。《吕氏春秋·季冬》："以供皇天上帝社稷之享。"高诱注："社，后土之神。"《白虎通·社稷》："社者，土地之神也。"中山王譻鼎："身勤袿(社)禝(稷)。""袿(社)"亦指土地之神。甲骨文中以"△(土)"为"社"。《殷墟书契前编》4.17.3："贞：勿桒年于封土。""封土"即"封社"。"社"字应即"土"字之孳乳分化字。参"土"字条。（白于蓝）

禓 yáng 喻纽、阳部；以纽、阳韵、与章切。

禓[1]—禓

《说文》小篆 楷书

1《说文》9页。

形声字。从示，昜声。本义是指道上之祭。《说文》："禓，道上祭。"《急就篇》第二十五章："谒禓塞祷鬼神宠。"颜师古注："禓，道上之祭也。"引申之又指路神。《广韵·阳韵》："禓，道神。"（白于蓝）

祲 jīn 精纽、侵部；精纽、侵韵、子心切。
jìn 精纽、侵部；精纽、沁韵、子鸩切。

祲[1]—祲

《说文》小篆 楷书

1《说文》9页。

形声字。从示，侵省声。本义是指阴阳之气相侵所形成的不祥的妖气。《说文》："祲，精气感祥。"《集韵·寝韵》："祲，妖气。"《左传·昭公十五年》："吾见赤黑之祲，非祭祥也，丧氛也。"杜预注："祲，妖氛也。"引申之则指灾祸。《续资治通鉴·宋理宗端平二年》："灾祲饥馑，史不绝书。"（白于蓝）

禍（祸） huò 匣纽、歌部；匣纽、果韵、胡果切。

[1]—禍[2]—禍[3]—禍—祸

战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《金文编》16页。2《说文》9页。3《篆隶表》13页。

形声字。从示，咼声。本义是指灾害、灾难。《说文》："祸，害也。"中山王譻壶："隹(惟)逆生祸，隹(惟)怂(顺)生福。"参"咼"字条。（白于蓝）

祟 suì 心纽、物部；心纽、至韵、虽遂切。

[1]—[3]—[4]—祟[5]—祟

商 西周 战国《说文》小篆 楷书

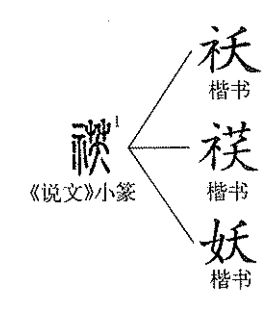
[2]

商

1、2《甲文编》12页。3《金文编》194页"叙"字所从。4《战文编》8页。5《说文》9页。

会意字。始见于甲骨文，从示，从木，会燃木于示前卜问神祇之意。引申之则指鬼神为祸。《说文》："祟，神祸也。"《庄子·天道》："其鬼不祟。""祟"字在战国时期，所从之"木"旁讹变为"[ ]"，至秦代文字中又进一步讹变为"[ ]"，至楷书中则变为"出"，与"进出"之"出"字形同。（白于蓝）

祅 yāo 影纽、宵部；影纽、宵韵、於乔切。



1《说文》9页。

形声字。从示，芺声。本义是指一切反常怪异的事物或现象。《说文》："地反物为祅也。""祅"字或作"祆"，也作"妖"。段玉裁注："祅，省作祆。经传通作妖。"《集韵·宵韵》："祅，《说文》：'地反物为祅。'或省，通作祆。"（白于蓝）

禁 jìn 见纽、侵部；见纽、沁韵、居荫切。

禁[1]—禁[2]—禁

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》9页。2《篆隶表》13页。

会意字。从示，林声。本义是指忌讳。《说文》："禁，吉凶之忌也。"《汉书·艺文志》："及拘者为之，则牵于禁忌，泥阴于小数，舍人事而任鬼神。"引申之指禁止、制止。《广雅·释诂三》："禁，止也。"《礼记·王制》："林麓川泽以时入而不禁。"孔颖达疏："禁谓防遏。"（白于蓝）

祧 tiāo 透纽、宵部；透纽、萧韵、吐雕切。

祧[1]—祧

《说文》新附 楷书

1《说文》9页。

形声字。从示，兆声。本义是指帝王远祖、始祖之庙。《玉篇·示部》："祧，远庙也。"《礼记·祭法》："远庙为祧。"孙希旦集解："盖谓高祖之父、高祖之祖之庙也。"古代帝王对其世次疏远之祖，依制迁去神主藏于祧。《周礼·春官·守祧》："守祧掌守先王先公之庙祧。"郑玄注："迁主所藏曰祧。"《说文》："祧，迁庙也。"（白于蓝）

祚 zuò 从纽、铎部；从纽、暮韵、昨误切。

祚[1]—祚[2]—祚[3]—祚

战国 《说文》新附 汉 楷书

1《楚系简帛》28页。2《说文》9页。3《篆隶表》14页。

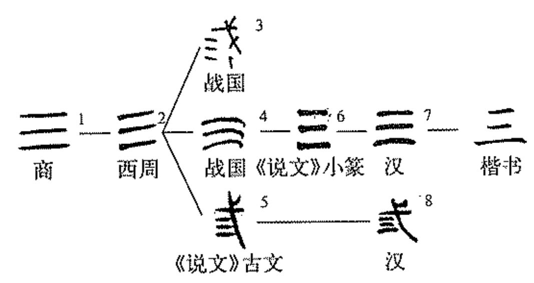
形声字。从示，乍声。本义是指福。《说文》："祚，福也。"引申之又指赐福。《左传·宣公三年》："天祚明德，有所厎止。"又指帝位。《广韵·暮韵》："祚，位也。"《史记·秦楚之际月表》："拨乱诛暴，平定海内，卒践帝祚，成于汉家。"（白于蓝）

禊 xì 溪纽、月部；匣纽、霁韵、胡计切。

形声字。从示，契声。古代民俗于三月上旬巳日于水滨设祭，祓除不祥。《史记·外戚世家》："武帝禊霸上还。"裴骃集解引徐广曰："三月上巳，临水祓除谓之禊。"《广韵·霁韵》："禊，祓除不祥也。"（白于蓝）

三 部

三 sān 心纽、侵部；心纽、谈韵、苏甘切。



1《甲文编》14页。2《金文编》18页。3《古文典》1418页。4《战文编》14页。5、6《说文》9页。7、8《篆隶表》14页。

指事字。本义是数词，即二加一为三。《庄子·齐物论》："二与一为三。"《广韵·谈韵》："三，数名。"又表示序数第三。《书·洪范》："五行：一曰水，二曰火，三曰木……"引申之又泛指多数。《论语·公冶长》："季文子三思而后行。"刘宝楠正义："三思者，言思之多，能审慎也。""三"字本用三横表示数量，战国文字中或在原形上追加"戈"或"弋"为繁形，其中加"弋"之形一直沿袭至汉代。甲骨文"三"字作"亖"，三横等长，"气"字作"三"，中间一横较上下两横短，二字是有严格区分的。（白于蓝）

王 部

王 wáng 匣纽、阳部；云纽、阳韵、雨方切。
wàng 匣纽、阳部；云纽、漾韵、于放切。

商 商 商 西周 春秋 战国《说文》小篆 汉 楷书
战国

1、2、3《甲文编》15页。4、5、7《金文编》18、20页。6《战文编》14页。8《说文》9页。9《篆隶表》15页。

象形字。甲骨文作"王",像斧钺之形(由"王"演变)。以斧钺象征王权。本义是指古代最高统治者。《说文》："王,天下所归往也。"《尔雅·释诂上》:"王,君也。"《礼记·内则》:"后王命冢宰,降德于众兆民。"陆德明释文："王,天子也。"这种意思的"王"今天读 wáng。"王"字引申之又有统治之意。《诗·大雅·皇矣》:"王此大邦,克顺克比。"《史记·项羽本纪》:"先破秦入咸阳者王之。"即其例。这种意义的"王"今天读 wàng。甲骨文早期"王"字作"王",后在其上缀加一横,作"王",至晚期则将"王"所从之"丄"省减为一"丨","王"字构形便与我们今天楷书中的"王"字一样了。春秋战国时期,南方楚国及吴越地区的"王"字上或缀加鸟形,这种书体过去称为"鸟虫书",所加鸟形乃装饰性符号,纯粹为了美观,并无实在意义。秦代小篆中"王"字和"玉"字的形体十分接近("玉"字作"王"),但仍有区分,"王"字中间一横略微靠上,"玉"字则中间一横处于正中位置,参"玉"字条。(白于蓝)

閏(闰) rùn 日纽、真部;日纽、稕韵、如顺切。

战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《楚系简帛》41页。2《说文》9页。3《篆隶表》15页。

会意字。从王在门中以表示"闰月"之"闰"。《说文》:"閏,余分之月,五岁再閏。告朔之礼,天子居宗庙,閏月居门中。从王在门中。《周礼》曰:'閏月,王居门中,终月也。'"本义是历法术语。农历一年与地球公转一周相比,约差十日有奇,所余的时间约三年积成一月,加在一年里,这样的办法叫做"闰"。《书·尧典》:"以闰月定四时成岁。"孔传:"一岁有余十二日,未盈三岁足得一月,则置闰焉。"《广韵·稕韵》:"闰,余也。《易》曰:'五岁再闰。'《史记》曰:'黄帝起消息,正闰余。'《汉书音义》曰:'以岁之余为闰。'"(白于蓝)

皇 huáng 匣纽、阳部;匣纽、唐韵、胡光切。

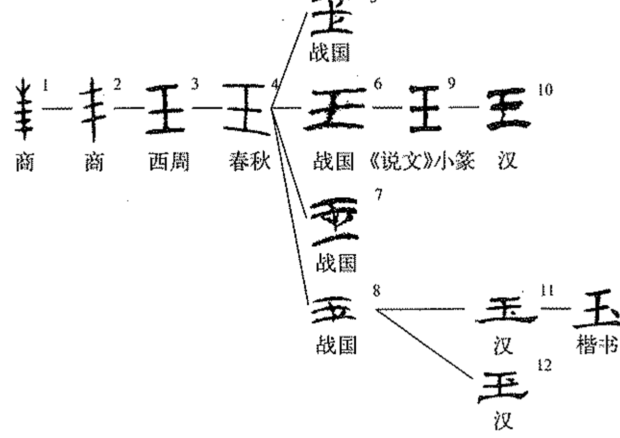
商 商 西周 春秋 战国《说文》小篆 汉 楷书
战国

1、2《甲文编》906页。3、4、5《金文编》21~23页。6《战文编》15页。7《说文》10页。8《篆隶表》15页。

象形字。始见于甲骨文,本像火炬光焰上腾之形,即"煌"字初文。"皇"字古有大义。《说文》:"皇,大也。"中山王譻壶:"卲大皇工(功)。""皇功"即"大功"。又可指天。《广韵·唐韵》:"皇,天也。"又可指君主。《尔雅·释诂上》:"皇,君也。"甲骨文"皇"字作"皇",又作"皇",附加音符"王"。西周金文作"皇",将"王"字的一竖笔与"皇"下部的一竖笔连为一体,这种现象在古文字中称"借笔"或"兼笔"。春秋文字作"皇",将"王"字从原形体中独立出来。战国文字承袭西周、春秋文字,但上部讹变为"甾"形者。秦代小篆上部又讹变为"自(自)",即《说文》所谓:"皇,大也。从自。自,始也。始皇者,三皇,大君也。自,读若鼻,今俗以始生子为鼻子。"汉代文字则将上部又讹变为"白",一直沿袭至今。(白于蓝)

玉 部

玉 yù 疑纽、屋部;疑纽、烛韵、鱼欲切。



1、2《甲文编》16页。3、4《金文编》24页。

5《汉语字形表》13页。6、7、8《战文编》15页。

9《说文》10页。10、11、12《篆隶表》16页。

象形字。始见于甲骨文，像一串玉之形。本义即指玉石。《说文》："玉，石之美。"《诗·召南·野有死麕》："白茅纯束，有女如玉。"甲骨文"玉"字作"丰"、"丰"，西周金文作"王"，三横画等长，中竖上下不出头。第二横在竖画正中位置，与"王"字中横偏上有别（参"王"字条）。春秋文字承袭西周文字。战国文字承袭春秋文字，但为了与"王"字相区别，或附加一二斜笔为区别符号，作"玊"、"玊"、"玊"。秦代文字承袭战国文字未加区别符号之形，作"王"。汉代文字部分仍沿袭秦代文字之形，但大多数则沿袭战国文字加区别符号的做法，作"玉"或"玉"。现代文字承袭汉代文字"玉"字的写法。（白于蓝）

瓘

guàn 见纽、元部；见纽、换韵、古玩切。

瓘[1]—瓘[2]—瓘

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》10页。2《篆隶表》16页。

形声字。从玉，雚声。本义是一种玉名。《说文》："瓘，玉也。"《左传·昭公十七年》："若我用瓘斝、玉瓒，郑必不火。"杜预注："瓘，珪也。"清王引之《经义述闻》："'瓘斝'与'玉瓒'对文，则瓘乃玉石之名。"（白于蓝）

璠

fán 並纽、元部；奉纽、元韵、附袁切。

璠[1]—璠[2]—璠

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》10页。2《篆隶表》16页。

形声字。从玉，番声。本义是指一种宝石，称"璠玙"或"玙璠"。《说文》："璠，玙璠，鲁之宝玉。"段玉裁注："各本作'玙璠'，今依《御览》所引作'璠玙'，《法言》亦作'璠玙'。"《左传·定公五年》："阳虎将以玙璠敛。"杜预注："玙璠，美玉，君所佩。"（白于蓝）

璵（玙）

yú 喻纽、鱼部；以纽、鱼韵、以诸切。

璵[1]—璵[2]—璵—玙

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》10页。2《篆隶表》16页。

形声字。从玉，與声。本义是指一种宝玉。称"璠玙"或"玙璠"。参"璠"字条。（白于蓝）

瑾

jǐn 见纽、文部；见纽、隐韵、居隐切。

瑾[1]—瑾[2]—瑾

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》10页。2《篆隶表》16页。

形声字。从玉，堇声。本义是指一种美玉。《说文》："瑾，瑾瑜，美玉也。"《广韵·震韵》："瑾，美玉名。"金文中常借"堇"为"瑾"。如颂鼎："反（返）入（纳）堇（瑾）章（璋）。""瑾"字盖是"堇"字之分化字。（白于蓝）

瑜

yú 喻纽、侯部；以纽、虞韵、羊朱切。

瑜[1]—瑜

《说文》小篆 楷书

1《说文》10页。

形声字。从玉，俞声。本义是一种美玉。《说文》："瑜，瑾瑜，美玉也。"《山海经·西山经》："瘗用百瑜。"郭璞注："瑜，亦美玉名也。"引申之亦指玉之光彩。五代徐锴《说文解字系传·玉部》："瑜，玉之光彩也。"（白于蓝）

瓊（琼）

qióng 群纽、耕部；群纽、清韵、渠营切。

瓊[1]—瓊[2]—瓊—琼

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》10页。2《篆隶表》17页。

形声字。从玉，夐声。本义是指赤色玉。《说文》："瓊，赤玉也。"也可泛指美玉。《诗·卫风·木瓜》："投我以木瓜，报之以瓊琚。"毛传："瓊，玉之美者。"引申之又可指玉色华美。《汉书·扬雄传》："精瓊靡与秋菊兮，将以延夫天年。"颜师古注引应劭曰："瓊，玉之华也。"《正字通·玉部》："瓊，玉色美也。"今天简化字中将"瓊"字简化为"琼"，从玉、京声。（白于蓝）

璐

lù 来纽、铎部；来纽、暮韵、洛故切。

璐[1]—璐

《说文》小篆 楷书

1《说文》10页。

形声字。从玉，路声。本义是指一种美玉。《说文》："璐，玉也。"《玉篇·玉部》："璐，美玉也。"《楚辞·九章·涉江》："冠切云之崔嵬，被明月兮珮宝璐。"王逸注：

“宝璐，美玉也。”（白于蓝）

瓚(瓒) zàn 从纽、元部；从纽、旱韵、藏旱切。

瓚[1]—瓚[2]—瓚—瓒

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》10页。2《篆隶表》17页。

形声字。从玉，贊声。本义是指质地不纯的玉。《说文》：“瓚，三玉、二石也。”徐锴系传：“谓五分玉之中二分是石。”《周礼·考工记·玉人》：“天子用全，上公用龙，侯用瓚，伯用将。”郑玄注：“龙、瓚、将，皆杂名也。”又指一种礼器，用于盛鬯酒，以祀宗庙、享宾客行祼礼。以圭为柄者称圭瓚，以璋为柄者称璋瓚。《周礼·春官·典瑞》：“祼圭有瓚，以肆先王，以祼宾客。”郑玄注：“郑司农云：‘于圭头为器，可以挹鬯祼祭，谓之瓚。’”贾公彦疏引《周礼·考工记·玉人》郑玄注：“三璋之勺，形如圭瓚。”（白于蓝）

瑛 yīng 影纽、阳部；影纽、庚韵、於惊切。

瑛[1]—瑛[2]—瑛

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》10页。2《篆隶表》17页。

形声字。从玉，英声。本义是指玉的光彩。《说文》：“瑛，玉光也。”又指似玉的美石。《玉篇·玉部》：“瑛，美石，似玉。”（白于蓝）

璿 xuán 邪纽、元部；邪纽、仙韵、似宣切。

璿[1]—璿[2]—璿

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》10页。2《篆隶表》17页。

形声字。从玉，睿声。本义是指美玉。《说文》：“璿，美玉也。《春秋传》曰：‘璿弁玉缨。’”《书·舜典》：“在璿玑玉衡，以齐七政。”孔传：“璿，美玉。”“璿”字异体又可作“琁”、“璇”。《集韵·仙韵》：“璿，或作琁、璇。”（白于蓝）

球 qiú 群纽、幽部；群纽、尤韵、巨鸠切。

球[1]—球[3]—球

《说文》小篆 汉 楷书

璆[2]—璆[4]—璆

《说文》或体 汉 楷书

1《说文》10页。2《说文》10页。3、4《篆隶表》17页。

形声字。从玉，求声。本义是指美玉。《说文》：“球，玉也。”《广韵·尤韵》：“球，美玉。”《书·禹贡》：“厥贡惟球、琳、琅玕。”孔颖达疏：“球、琳，美玉名。”“球”字始见于秦代文字，同时期“球”字又有或体作“璆”。求、翏古音很近，“球”或作“璆”，乃声符互换。或体“璆”亦一直沿用到现代，专用于表示“球”字之“美玉”这一字义。而“球”字则专用于表示某些圆形立体的物品，如篮球、足球等。（白于蓝）

琳 lín 来纽、侵部；来纽、侵韵、力寻切。

琳[1]—琳

《说文》小篆 楷书

1《说文》10页。

形声字。从玉，林声。本义是指美玉。《说文》：“琳，美玉也。”《尔雅·释地》：“西北之美者，有昆仑虚之璆、琳、琅玕焉。”郭璞注：“璆、琳，美玉名。”（白于蓝）

璧 bì 帮纽、锡部；帮纽、昔韵、必益切。

璧[1]—璧[2]—璧[3]—璧[4]—璧[5]—璧

西周 春秋 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1、2《金文编》24页。3《战文编》15页。4《说文》11页。5《篆隶表》17页。

形声字。从玉，辟声。本义是指一种玉质礼器。平圆形，正中有孔，边宽为内孔直径的两倍。古代在祭祀、朝聘和丧葬时使用，也用作装饰品。《说文》：“璧，瑞玉，圜也。”《尔雅·释器》：“肉倍好谓之璧。”邢昺疏：“肉，边也。好，孔也。边大倍于孔者名璧。”《诗·卫风·淇奥》：“有匪君子，如金如锡，如圭如璧。”（白于蓝）

瑗 yuàn 匣纽、元部；云纽、线韵、王眷切。

瑗[1]—瑗[2]—瑗[3]—瑗

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《楚系简帛》42页。2《说文》11页。3《篆

隶表》18页。

形声字。从玉，爰声。本义是指一种孔大边小的璧。《说文》："瑗，大孔璧。"《尔雅·释器》："肉倍好谓之璧，好倍肉谓之瑗。"郭璞注："孔大而边小。"《荀子·大略》："问士以璧，召人以瑗。"（白于蓝）

環（环） huán 匣纽、元部；匣纽、删韵、户关切。

[1]—[2]—[3]—[4]—環—环

西周 战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《金文编》25页。2《楚系简帛》42页。3《说文》11页。4《篆隶表》18页。

形声字。从玉，睘声。本义是指边与孔等同的璧。《说文》："環，璧也。肉好若一谓之环。"《尔雅·释器》："肉倍好谓之璧，好倍肉谓之瑗，肉好若一谓之环。"引申之则泛指圆圈形物，如耳环、门环等。（白于蓝）

璜 huáng 匣纽、阳部；匣纽、唐韵、胡光切。

[1]—[2]—[3]—[4]—璜

西周 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《金文编》25页。2《楚系简帛》44页。3《说文》11页。4《篆隶表》18页。

形声字。从玉，黄声。本义是指一种玉质礼器，像璧的一半，在朝聘、祭祀、丧葬时使用。《说文》："璜，半璧也。"《周礼·春官·大宗伯》："以玄璜礼北方。"郑玄注："半璧曰璜。"望山二号墓竹简："一双璜。"即指一对玉璜。（白于蓝）

琮 cóng 从纽、冬部；从纽、冬韵、藏宗切。

[1]—[2]—琮

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》11页。2《篆隶表》18页。

形声字。从玉，宗声。本义是指一种玉质礼器。方形，也有作长筒形者，中有圆孔。《说文》："琮，瑞玉。"《周礼·春官·大宗伯》："以玉作六器，以礼天地四方：以苍璧礼天，以黄琮礼地。"（白于蓝）

琥 hǔ 晓纽、鱼部；晓纽、姥韵、呼古切。

[1]—[2]—琥

战国 《说文》小篆 楷书

1《楚系简帛》44页。2《说文》11页。

形声字。从玉，虎声。本义是指古时发兵的虎符。《说文》："琥，发兵瑞玉。为虎文。"又指古代的一种礼器。《周礼·春官·大宗伯》："以玉作六器，以礼天地四方……以白琥礼西方。"《周礼·秋官·小行人》："琥以绣。"郑玄注："子、男于诸侯则享用琥璜，下其瑞也。"（白于蓝）

琬 wǎn 影纽、元部；影纽、阮韵、於阮切。

[1]—[2]—琬

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》11页。2《篆隶表》18页。

形声字。从玉，宛声。本义是指一种上端浑圆而无棱角的圭。《说文》："琬，圭有琬者。"《集韵·换韵》："琬，圭名。"《周礼·考工记·玉人》："琬圭九寸而缫。"郑玄注："琬，犹圜也。王使之瑞节也。诸侯有德，王命赐之，使者执琬圭以致命焉。"（白于蓝）

璋 zhāng 章纽、阳部；章纽、阳韵、诸良切。

[1]—[2]—[3]—[4]—璋

春秋 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《金文编》24页。2《战文编》16页。3《说文》11页。4《篆隶表》19页。

形声字。从玉，章声。本义是一种古瑞玉名称，形如半圭。《说文》："璋，剡上为圭，半圭为璋。"《诗·小雅·斯干》："载弄之璋。"毛传："半圭曰璋。"《周礼·春官·大宗伯》："以玉作六器，以礼天地四方……以赤璋礼南方。""璋"字古又有明义。《玉篇·玉部》："璋，明也。"《白虎通·文质》："璋之为言明也。"（白于蓝）

琰 yǎn 喻纽、谈部；以纽、琰韵、以冉切。

[1]—[2]—琰

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》11页。2《篆隶表》19页。

形声字。从玉，炎声。本义是一种美玉名称，通称"琬琰"。《说文》："琰，璧上起美色也。"徐锴系传："琰亦美色之玉也。"《广韵·琰韵》："琰，玉名。"《楚辞·远游》："吸飞泉之微液兮，怀琬琰之华英。"《汉书·司马相

如传上》："鼍采琬琰，和氏出焉。"颜师古注："琬琰，美玉名。""琰"又可指圭之上端斜削成尖锐的形状。《集韵·琰韵》："琰，圭之锐上者。"（白于蓝）

玠 jiè 见纽、月部；见纽、怪韵、古拜切。

玠[1]—玠

《说文》小篆　楷书

1《说文》11页。

形声字。从玉，介声。本义是指大圭。《说文》："玠，大圭也。"《尔雅·释器》："珪大尺二寸谓之玠。"（白于蓝）

瑒(玚) chàng 定纽、阳部；定纽、梗韵、徒杏切。yáng 喻纽、阳部；以纽、阳韵、与章切。

瑒[1]—瑒—玚

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》11页。

形声字。从玉，昜声。本义是一种古代用于宗庙祭祀的带瓒的圭。《说文》："瑒，圭尺二寸，有瓒，以祠宗庙者也。"这种意义的"玚"今天读 chàng。"玚"又是一种玉名。《广韵·阳韵》："玚，玉名。"这种意义的"玚"今天读 yáng。（白于蓝）

瓛(瓛) huán 匣纽、元部；匣纽、桓韵、胡官切。

瓛[1]—瓛—瓛

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》11页。

形声字。从玉，獻声。本义是一种圭名，即"桓圭"。《说文》："瓛，桓圭，公所执。"《广韵·桓韵》："瓛，圭名。"（白于蓝）

珽 tǐng 透纽、耕部；透纽、迥韵、他鼎切。

珽[1]—珽

《说文》小篆　楷书

1《说文》11页。

形声字。从玉，廷声。本义是指古代天子所持的大圭。《说文》："珽，大圭，长三尺。杼上，终葵首。"《周礼·考工记·玉人》："大圭长三尺，杼上，终葵首，天子服之。"郑玄注："王所搢大圭也，或谓之珽。"又可指一种玉名。《广韵·迥韵》："珽，玉名。"（白于蓝）

瑁 mào 明纽、幽部；明纽、号韵、莫报切。

瑁[1]—瑁

《说文》小篆　楷书

1《说文》11页。

形声字。从玉，冒声。本义是指天子所执之玉，用以合诸侯之圭。覆于圭上，故谓之瑁。《说文》："瑁，诸侯执圭朝天子，天子执玉以冒之，似犁冠。"《字汇·玉部》："礼：诸侯即位，天子赐以命圭，圭上斜锐；瑁方四寸，其下亦邪刻之，阔狭长短如圭头，诸侯执圭来朝，天子以瑁之刻处，冒彼圭头，以齐瑞信，犹今之合符然。"（白于蓝）

珩 héng 匣纽、阳部；匣纽、庚韵、户庚切。

珩[1]—珩[2]—珩

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》11页。2《篆隶表》19页。

形声字。从玉，行声。本义是古代玉佩上端的一组佩玉名称。《说文》："珩，佩上玉也。"朱骏声通训定声："珩者，佩首横玉，所以系组。组有三：中组之末，其玉曰冲牙；左右组之末，其玉曰璜。而琀珠琚瑀，则贯于珩之下、双璜与冲牙之上。"《国语·晋语二》："黄金四十镒，白玉之珩六双，不敢当公子，请纳之左右。"韦昭注："珩，佩上饰也。珩形似磬而小。"又可指古代把冠冕系于发髻的横簪。《文选·张衡〈东京赋〉》："珩紞纮綖，玉笄綦会。"李善注："《左氏传》曰：'珩紞纮綖，昭其度也。'杜预曰：'珩，维持冠者。'"（白于蓝）

玦 jué 见纽，月部；见纽、屑韵、古穴切。

玦[1]—玦[2]—玦

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》11页。2《篆隶表》19页。

形声字。从玉，夬声。本义是指古代环形有缺口的佩玉。也有金制的，称"金玦"。《说文》："玦，玉佩也。"《国语·晋语一》："是故使申生伐东山，衣之偏裻之衣，佩之以金玦。"韦昭注："玦如环而缺，以金为之。"《广韵·屑韵》："玦，珮如环而有缺，逐臣赐玦，义取与之诀别也。"又指一种古代射箭时钩弦的器具。一般用象牙制作，射者戴在大拇指上，用来钩弦，使弓体张开。《字汇·玉部》："玦，射者著于右手大指以钩弦者亦谓之玦。"（白于蓝）

瑞 ruì 禅纽、歌部；禅纽、寘韵、是伪切。

—瑞

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《楚系简帛》44页。2《说文》11页。3《篆隶表》19页。

形声字。从玉，耑声。本义是指古代玉制的信物，相当于后世的印信。《说文》："瑞，以玉为信也。"王筠句读："犹今言印信，故璧、琮、琥及《土部》'圭'下皆云'瑞玉'。"《玉篇·玉部》："瑞，信节也，诸侯之珪也。""瑞"字古又有吉祥之义。《古今韵会举要·寘韵》："瑞，祥瑞也。"《史记·礼书》："古者太平，万民和喜，瑞应辨至。"（白于蓝）

珥 ěr 日纽、之部；日纽、志韵、仍吏切。

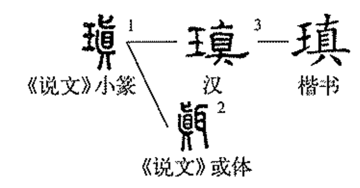
—珥

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《楚系简帛》44页。2《说文》11页。3《篆隶表》19页。

形声字。从玉，耳声。本义是指古代的珠玉耳饰，也叫"瑱"。《说文》："珥，瑱也。"《玉篇·玉部》："珥，珠在耳。"又指剑鼻，即剑柄上端似两耳的突出部分。《广雅·释器》："剑珥谓之镡。"王念孙疏证："《说文》：'镡，剑鼻也。'……剑鼻谓之镡，镡谓之珥。"引申之还可指日、月两旁的光晕。《释名·释天》："珥，气在日两旁之名也。珥，耳也，言似人耳之在两旁也。"《隋书·天文志下》："月晕有两珥，白虹贯之。"（白于蓝）

瑱 tiàn 透纽、真部；透纽、霰韵、他甸切。



1、2《说文》11页。3《篆隶表》20页。

形声字。从玉，真声。本义是古代冠冕上的玉质饰件，系于冠冕，自两侧垂于耳旁，用来塞耳，故又名"充耳"。《说文》："瑱，以玉充耳也。"《释名·释首饰》："瑱，镇也。悬当耳傍，不欲使人妄听，自镇重也。"又可当玉名讲。《广韵·霰韵》："瑱，玉名。"（白于蓝）

琫 běng 帮纽、东部；帮纽、董韵、边孔切。

—琫

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》11页。2《篆隶表》20页。

形声字。从玉，奉声。本义是一种古代佩刀鞘口上的装饰。《说文》："琫，佩刀上饰。天子以玉，诸侯以金。"《释名·释兵》："（刀）其室曰削……室口之饰曰琫。"（白于蓝）

璪 zǎo 精纽、宵部；精纽、皓韵、子皓切。

—璪

《说文》小篆 楷书

1《说文》11页。

形声字。从玉，喿声。本义是指雕有水藻花纹的玉饰。《说文》："璪，玉饰如水藻之文。"又可指玉名。《广韵·皓韵》："璪，玉名。"又可指用五彩丝绳制作的冕饰。《礼记·郊特牲》："（王）戴冕璪十有二旒。"孙希旦集解："璪者，用五采丝为绳，垂之以为冕之旒也。"（白于蓝）

瑳 cuō 清纽、歌部；清纽、歌韵、七何切。

—瑳

《说文》小篆 楷书

1《说文》11页。

形声字。从玉，差声。本义是指玉色鲜白。《说文》："瑳，玉色鲜白。"引申之也可用以形容物色洁白。《正字通·玉部》："瑳，凡物色鲜盛亦曰瑳。"又可形容人之巧笑貌。《诗·卫风·竹竿》："巧笑之瑳，佩玉之傩。"毛传："瑳，巧笑貌。"（白于蓝）

玼 cǐ 清纽、支部；清纽、纸韵、雌氏切。

cī 从纽、支韵、疾移切。

—玼

《说文》小篆 楷书

1《说文》11页。

形声字。从玉，此声。本义是指玉色鲜明貌，读cǐ。《说文》："玼，玉色鲜也。"又可指玉石上的斑点。《广韵·支韵》："玼，玉病。"《正字通·玉部》："玼，玉病，与疵通。"汉桓宽《盐铁论·晁错》："夫以玙璠之玼而弃其

璞，以一人之罪而兼其众，则天下无美宝、信士也。"又指玉中之石。《集韵·支韵》："玼，玉中石也。"以上读 cī 。（白于蓝）

瑩（莹） yíng 匣纽、耕部；云纽、庚韵、永兵切。

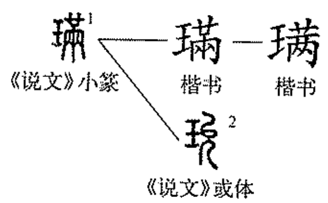
—莹

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》12页。2《篆隶表》20页。

形声字。从玉，熒省声。本义是指玉色光洁。《说文》："莹，玉色。……《逸论语》曰：'如玉之莹。'"段玉裁注："莹，谓玉光明之貌。"又可指似玉美石。《说文》："莹，一曰石之次玉者。"《诗·齐风·著》："充耳以青乎而，尚之以琼莹乎而。"毛传："琼、莹，石似玉，卿大夫之服也。"（白于蓝）

璊（㻴） mén 明纽、文部；明纽、魂韵、莫奔切。



1、2《说文》12页。

形声字。从玉，㒼声。本义是指赤色之玉。《说文》："璊，玉䞓色也。"《广韵·魂韵》："㻴，玉色赤也。"（白于蓝）

瑕 xiá 匣纽、鱼部；匣纽、麻韵、胡加切。

—瑕

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《汉语字形表》15页。2《说文》12页。3《篆隶表》20页。

形声字。从玉，叚声。本义是指带红色的玉。《说文》："瑕，玉小赤也。"又可指玉的暗斑或疵病。《广韵·麻韵》："瑕，玉病也。"《礼记·聘义》："瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也。"郑玄注："瑕，玉之病也。"引申之亦可泛指人之缺点、过错。《诗·豳风·狼跋》："公孙硕肤，德音不瑕。"毛传："瑕，过也。"孔颖达疏："瑕者，玉之病，玉之有瑕，犹人之有过，故以瑕为过。"（白于蓝）

琢 zhuó 端纽、屋部；知纽、觉韵、竹角切。

—琢

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》12页。2《篆隶表》20页。

形声字。从玉，豖声。本义是指加工玉石。《说文》："琢，治玉也。"《尔雅·释器》："玉谓之琢，石谓之磨。"《诗·卫风·淇奥》："如切如磋，如琢如磨。"毛传："治骨曰切，象曰磋，玉曰琢，石曰磨。"（白于蓝）

琱 diāo 端纽、幽部；端纽、萧韵、都聊切。

—琱

西周 《说文》小篆 楷书

1《金文编》25页。2《说文》12页。

形声字。从玉，周声。本义是指治玉、雕刻，后作"雕"。《说文》："琱，治玉也。"《尔雅·释器》："玉谓之雕。"郭璞注："治璞之名。"《广韵·萧韵》："琱，治璞也。"又可指似玉之石。《说文》："琱，一曰石似玉。"（白于蓝）

理 lǐ 来纽、之部；来纽、止韵、良士切。

—理

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》12页。2《篆隶表》20页。

形声字。从玉，里声。本义是指治玉。《说文》："理，治玉也。"《韩非子·和氏》："王乃使玉人理其璞而得宝焉，遂命曰'和氏之璧'。"引申之义为治理、料理。《广雅·释诂三》："理，治也。"《广韵·止韵》："理，料理。"《淮南子·时则》："理关市，来商旅。"引申之又有条理、纹理、道理等义。（白于蓝）

珍 zhēn 端纽、文部；知纽、真韵、陟邻切。

—珍

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》12页。2《篆隶表》21页。

形声字。从玉，㐱声。本义是指珠玉之类的宝物。《说文》："珍，宝也。"《楚辞·招魂》："室中之观，多珍怪些。"王逸注："金玉为珍。"引申之则有宝贵之义。《玉篇·玉部》："珍，贵也，重也。"《书·旅獒》："珍禽奇兽，不育于国。"引申之又有精美之义。《尔雅·释诂上》："珍，美也。"郝懿行义疏："珍者，宝之美也。"引申之又有重视、珍重之义。《广雅·释诂三》："珍，重也。"《左

傳·文公八年》："書曰'公子遂'，珍之也。"杜預注："珍，貴也。"（白于藍）

玩 wán 疑紐、元部；疑紐、換韻、五換切。

玩[1]—玩[2]—玩[4]—玩
戰國 《說文》小篆 漢 楷書
貦[3]
《說文》或體

1《楚系簡帛》44頁。2、3《說文》12頁。4《篆隸表》21頁。

形聲字。從玉，元聲。本義是指玩弄、戲弄。《說文》："玩，弄也。"引申之又可指供賞玩之物。如古玩、珍玩。《國語·楚語下》："若夫白珩，先王之玩也。"韋昭注："玩，玩弄之物。"秦代文字中"玩"字又可作"貦"，從"貝(贝)"表義。（白于藍）

玲 líng 來紐、耕部；來紐、青韻、郎丁切。

玲[1]—玲
《說文》小篆 楷書

1《說文》12頁。

形聲字。從玉，令聲。本義是象聲詞，表示金玉之聲。《說文》："玲，玉聲。"桂馥義證："玉聲者。《埤蒼》：'玲瓏，玉聲也。'"《廣雅·釋詁四》："玲瓏，聲也。"（白于藍）

瑲（玱）qiāng 清紐、陽部；清紐、陽韻、七羊切。

瑲[1]—瑲—玱
《說文》小篆 楷書 楷書

1《說文》12頁。

形聲字。從玉，倉聲。本義是指玉件相擊之聲。《說文》："瑲，玉聲也。"《初學記》卷二十七引《逸論語》："玲、玱、琤、瑣、瑝(鍠)，玉聲也。"引申之又可指樂聲。《集韻·陽韻》："玱，樂聲。"《荀子·富國》："撞鐘擊鼓而和，《詩》曰：'鐘鼓喤喤，管磬玱玱。'"楊倞注："《詩·周頌·執競》之篇，毛云：'喤喤、玱玱，皆聲和貌。'"（白于藍）

琤 chēng 初紐、耕部；初紐、耕韻、楚耕切。

琤[1]—琤
《說文》小篆 楷書

1《說文》12頁。

形聲字。從玉，爭聲。本義是指玉件相擊之聲。《說文》："琤，玉聲也。"引申之亦可泛指其他物件相擊之聲。《正字通·玉部》："琤，凡物戛擊有聲皆曰琤。"（白于藍）

瑣（琐）suǒ 心紐、歌部；心紐、果韻、蘇果切。

瑣[1]—瑣[2]—瑣—琐
《說文》小篆 漢 楷書 楷書

1《說文》12頁。2《篆隸表》21頁。

形聲字。從玉，貨聲。本義是指玉件相擊所發出的細碎聲音。也作"琐琐"。《說文》："琐，玉聲也。"唐杜牧《送劉三復郎中赴闕》："玉珂聲琐琐，錦帳夢悠悠。"又指連環、鎖鏈，後世作"鎖"。《廣雅·釋詁四》："琐，連也。"清徐灝《說文解字注箋·玉部》："蓋以玉為小連環……係人琅當，以鐵為連環，其形相似，故亦謂之琐。其後因易金旁作鎖。"《資治通鑒·後晉高祖天福元年》："遂琐德鈞、延壽，送歸其國。"胡三省注："琐與鎖同。"（白于藍）

琫 bàng 並紐、東部；並紐、講韻、步項切。

琫[1]—琫
《說文》小篆 楷書

1《說文》12頁。

形聲字。從玉，丰聲。本義是指次于玉的石。古時制成小璧，系于帶間，用以懸挂佩物。《說文》："琫，石之次玉者，以為系璧。"段玉裁注："系璧，蓋為小璧系帶間，懸左右佩物也。"亦可指玉色之珠。《龍龕手鑒·玉部》："琫，珠而玉色也。"（白于藍）

琚 jū 見紐、魚部；見紐、魚韻、九魚切。

琚[1]—琚[2]—琚
《說文》小篆 漢 楷書

1《說文》12頁。2《篆隸表》21頁。

形聲字。從玉，居聲。本義是一種玉名。《說文》："琚，瓊琚。"《廣韻·魚韻》："琚，玉名。"又可專指佩玉。《詩·衛風·木瓜》："投我以木瓜，報之以瓊琚。"毛傳："琚，佩玉名。"（白于藍）

玖 jiǔ　见纽、之部；见纽、有韵、举有切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》12页。

形声字。从玉，久声。本义是指比玉稍次的黑色美玉。《说文》："玖，石之次玉黑色者。"《诗·王风·丘中有麻》："彼留之子，贻我佩玖。"毛传："玖，石次玉者。"又用为数词，"九"字的大写，唐武则天时所改。《六书故·数》："今惟财用出内之簿书，用壹贰叁肆伍陆柒捌玖拾阡陌，以防奸易。"清顾炎武《金石文字记》卷三："凡数字作壹、贰、叁、肆、捌、玖等字，皆武后所改。"（白于蓝）

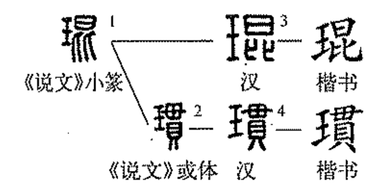
碧 bì　帮纽、铎部；帮纽、昔韵、彼役切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》13页。2《篆隶表》22页。

形声字。从玉、从石，白声。本义是指青绿色之美石。《说文》："碧，石之青美者。"段玉裁注："从玉、石者，似玉之石也。"引申之亦可指青绿色。如碧空、碧竹、碧瓦。《广雅·释器》："碧，青也。"《篇海类编·珍宝类·玉部》："碧，深青色。"（白于蓝）

琨 kūn　见纽、文部；见纽、魂韵、古浑切。



《说文》小篆　汉　楷书

《说文》或体　汉　楷书

1、2《说文》13页。3、4《篆隶表》22页。

形声字。从玉，昆声。本义是指美石或美玉。《说文》："琨，石之美者。"《书·禹贡》："瑶、琨、篠簜。"孔传："瑶、琨，皆美玉。"孔颖达疏："美石似玉者也。玉、石，其质相类，美恶别名也。"秦代文字中"琨"字或可作"瓘"，从"贯"声。"昆"、"贯"古音相近，故用作声符可互换。"瓘"字亦沿用至现代。（白于蓝）

珉 mín　明纽、文部；明纽、真韵、武巾切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》13页。

形声字。从玉，民声。本义是指似玉之美石。《说文》："珉，石之美者。"《山海经·中山经》："岐山，其阳多赤金，其阴多白珉。"郭璞注："石似玉者。"《荀子·法行》："虽有珉之雕雕，不若玉之章章。"（白于蓝）

瑶 yáo　喻纽、宵部；以纽、宵韵、余昭切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》13页。2《篆隶表》22页。

形声字。从玉，䍃声。本义是指美玉。《说文》："瑶，玉之美者。"《诗·卫风·木瓜》："投我以木瓜，报之以琼瑶。"（白于蓝）

珠 zhū　章纽、侯部；章纽、虞韵、章俱切。

战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《战文编》17页。2《说文》13页。3《篆隶表》22页。

形声字。从玉，朱声。本义是指蚌壳体内所生的珍珠。《说文》："珠，蚌之阴精也。"引申之亦可指似珠的宝石。《正字通·玉部》："珠，历山楚水多白珠；蜀郡平泽出青珠，左思云'青珠黄环'；西国琅玕碧珠；皆宝石名之以珠者也。"引申之又可指珠状的物品。如露珠、眼珠、汗珠等。（白于蓝）

玓 dì　端纽、药部；端纽、锡韵、都历切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》13页。

形声字。从玉，勺声。"玓瓅"本义指明珠的光泽。《说文》："玓，玓瓅，明珠色。"沈涛古本考："《文选·上林赋》注引：'玓瓅，明珠光也。'又《舞赋》注引：'玓瓅，珠光也。'"（白于蓝）

瓅(𬍛) lì 来纽、药部；来纽、锡韵、郎击切。

瓅[1]—瓅—𬍛
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》13页。

形声字。从玉，樂声。“玓𬍛”指明珠的光泽。参“玓”字条。（白于蓝）

玭 pín 並纽、真部；並纽、真韵、符真切。

玭[1]—玭
《说文》小篆　楷书
蠙[2]—蠙—𬟽
《说文》小篆　楷书　楷书

1、2《说文》13页。

形声字。从玉，比声。本义是指珍珠。《说文》：“玭，珠也。”《大戴礼记·保傅》：“玭珠以纳其间，琚瑀以杂之。”又可指蚌名。清段玉裁《说文解字注·玉部》：“玭，本是蚌名……韦昭曰：‘玭，蚌也。’”秦代文字中“玭”字或体作“蠙(𬟽)”，从虫、賓声。“玭”既可指蚌名，故可从‘虫’表义。“比”、“賓”古音相近，故又可从“賓”声。（白于蓝）

珧 yáo 喻纽、宵部；以纽、宵韵、余昭切。

珧[1]—珧
《说文》小篆　楷书

1《说文》13页。

形声字。从玉，兆声。本义是指一种海蚌，通称“江珧”。壳略呈三角形，表面苍黑色。甲壳可作饰物。《尔雅·释鱼》：“蜃，小者珧。”郭璞注：“珧，玉珧，即小蚌。”《正字通·玉部》：“江珧，形似蚌。壳中肉柱长寸许，似搔头尖，谓之江珧柱。甲可饰物。”引申之又可指蜃的甲壳，古时用作刀、弓等器物上的装饰。《说文》：“珧，蜃甲也。所以饰物也。”引申之又可专指弓名。《尔雅·释器》：“（弓）以金者谓之铣，以蜃者谓之珧，以玉者谓之圭。”郭璞注：“用金、蚌、玉饰弓两头，因取其类以为名。”《楚辞·天问》：“冯珧利决，封豨是䠣。”王逸注：“珧，弓名。”（白于蓝）

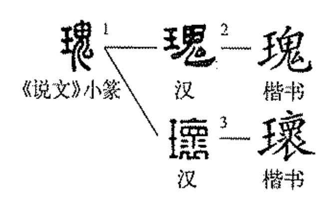
玫 méi 明纽、微部；明纽、灰韵、莫杯切。

玫[1]—玫[2]—玫
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》13页。2《篆隶表》23页。

形声字。从玉，文声。玫瑰，本义是指美玉名，又名火齐珠。《说文》：“玫，火齐，玫瑰也。”《文选·司马相如〈子虚赋〉》：“其石则赤玉玫瑰。”李善注引晋灼曰：“玫瑰，火齐珠也。”又可指美石名。《说文》：“玫，一曰石之美者。”“玫瑰”又可指植物名，是一种落叶灌木，枝上有刺，花可制香料。唐白居易《草词毕遇芍药初开》：“菡萏泥连萼，玫瑰刺绕枝。”（白于蓝）

瑰 guī 见纽、微部；见纽、灰韵、公回切。



1《说文》13页。2、3《篆隶表》23页。

形声字。从玉，鬼声。玫瑰，本义是指美玉。参“玫”字条。引申之又可指珍奇。《后汉书·班彪传附班固》：“因瑰材而究奇，抗应龙之虹梁。”李贤注引《埤苍》曰：“瑰玮，珍奇也。”又可指美好。《文选·傅毅〈舞赋〉》：“轶态横出，瑰姿谲起。”李善注：“瑰，美也。”汉代文字中“瑰”字有或体作“瓌”，从玉、褱声。这种或体亦沿用至现代。《集韵·灰韵》：“瑰，或作瓌。”康有为《大同书》戊第八章：“衣服瓌异，无损公益。”（白于蓝）

璣(玑) jī 见纽、微部；见纽、微韵、居依切。

璣[1]—璣[2]—璣—玑
《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》13页。2《篆隶表》23页。

形声字。从玉，幾声。本义是指不圆的珠，或指小珠。《说文》：“玑，珠之不圜者也。”唐玄应《一切经音义》卷九引《字林》：“玑，小珠也。”又可指古代观测天象的仪器。《史记·五帝本纪》：“舜乃在璿玑玉衡，以齐七政。”张守节正义引蔡邕曰：“悬玑以象天，而以衡望之，转玑窥衡，以知星宿。”又引郑玄曰：“运转者为玑，持正者为衡。”又指星名，即北斗第三星。《史记·天官书》：“北斗七星。”司马贞索隐引《春秋运斗枢》云：“第一天枢，第二旋，第三玑……”（白于蓝）

琅 láng 来纽、阳部；来纽、唐韵、鲁当切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》13页。2《篆隶表》23页。

形声字。从玉，良声。琅玕，本义是指形状像珠的美玉或美石。《说文》："琅，琅玕，似珠者。"《广韵·唐韵》："琅，琅玕，玉名。"《书·禹贡》："厥贡惟球、琳、琅玕。"孔传："琅玕，石而似玉。""琅"字又可指门环。《汉书·五行志中》："'木门仓琅根'，谓宫门铜锾。"颜师古注："门之铺首及铜锾也。铜色青，故曰仓琅。铺首衔环，故谓之根。锾读与环同。"（白于蓝）

珊 shān 心纽、元部；心纽、寒韵、苏干切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》13页。

形声字，从玉，册声。珊瑚，由许多珊瑚虫分泌的石灰质骨骼聚集而成的东西，形状像树枝，多为红色，也有白色和黑色的。可供赏玩，也可作装饰品。《说文》："珊，珊瑚，色赤，生于海，或生于山。"《史记·司马相如列传》："玫瑰碧琳，珊瑚丛生。"张守节正义："珊瑚生水底石边，大者树高三尺余，枝格交错，无有叶。""珊珊"，象声词，形容玉、铃、钟、雨等发出的声音。《文选·宋玉〈神女赋〉》："动雾縠以徐步兮，拂墀声之珊珊。"李周翰注："珊珊，玉声也。"唐白居易《题卢秘书夏日新栽竹二十韵》："碧笼烟幕幕，珠洒雨珊珊。"（白于蓝）

瑚 hú 匣纽、鱼部；匣纽、模韵、户吴切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》13页

形声字。从玉，胡声。珊瑚，参"珊"字条。"瑚"字另可指古代宗庙中盛黍稷的礼器。《玉篇·玉部》："瑚，《论语注》云：'瑚琏，黍稷之器。夏曰瑚，殷曰琏。'或作𬭚。"（白于蓝）

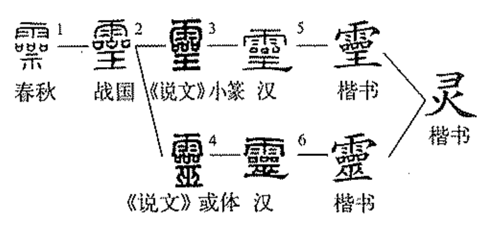
琀 hán 匣纽、侵部；匣纽、勘韵、胡绀切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》13页。

形声字。从玉，含声。本义是指古代含在死者口中的珠、玉、贝等物。经典多作"含"。《说文》："琀，送死口中玉也。"桂馥义证："《说苑》：口实曰唅。天子唅实以珠，诸侯以玉，大夫以璧，士以贝，庶人以谷实。"《广韵·勘韵》："琀，送死口中玉。亦作含。"《周礼·天官·玉府》："大丧，共含玉……"（白于蓝）

靈(灵) líng 来纽、耕部；来纽、青韵、郎丁切。



1《金文编》26页。2《战文编》17页。3、4《说文》13页。5、6《篆隶表》24页。

形声字。从玉，霝声。同"靈"。《说文》："靈，靈或从巫。"邵瑛群经正字："今经典多从或体。"本义是指古时楚人跳舞降神的巫。《说文》："靈，靈巫，以玉事神。"《楚辞·九歌·东皇太一》："靈偃蹇兮姣服，芳菲菲兮满堂。"王逸注："靈，谓巫也。"王国维《宋元戏曲考·上古至五代之戏剧》："古之所谓巫，楚人谓之靈。"引申之又可指神灵。《玉篇·巫部》："靈，神靈也。"引申之又可指福、祐。《广雅·释言》："靈，福也。"《玉篇·玉部》："靈，祐也。"引申之又可指善。《广雅·释诂一》："靈，善也。"引申之又可指聪明、通晓事理。《庄子·天地》："大惑者终身不解，大愚者终身不靈。"陆德明释文引司马彪云："靈，晓也。"杨树达《积微居小学述林》卷五："靈，明慧通解之义。"引申之又可指灵活、灵巧，如灵敏、机灵、心灵手巧等。春秋文字"靈"字作"𩂣"，从示表义，与"靈"字本义本指"事神"有关。秦代文字中"靈"字已出现"靈"这一或体。当今简化字作"灵"。（白于蓝）

珈 jiā 见纽、歌部；见纽、麻韵、古牙切。

战国　《说文》新附　楷书

1《金文编》26页。2《说文》14页。

形声字。从玉，加声。本义是指古代妇女的一种首

饰。《说文》:"珈,妇人首饰。"《诗·鄘风·君子偕老》:"君子偕老,副笄六珈。"毛传:"珈笄,饰之最盛者,所以别尊卑。"(白于蓝)

璩 qú 群纽、鱼部;群纽、鱼韵、强鱼切。

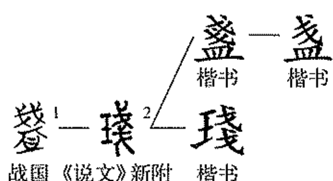
璩[1]—璩

《说文》新附 楷书

1《说文》14页。

形声字。从玉,豦声。本义是指耳环。《说文》:"璩,环属。见《山海经》。"郑珍新附考:"《中山经》:'穿耳以鐻。'郭注云:'鐻,金银饰(器)之名。' ……字本从金。《众经音义》引《字书》:'璩,玉名,耳饰也。'知汉后字别从玉。大徐云'见《山海经》',其实出《字书》也。"又可指玉名。《玉篇·玉部》:"璩,玉名。"(白于蓝)

琖 zhǎn 庄纽、元部;庄纽、产韵、阻限切。



1《楚系简帛》44页。2《说文》14页。

形声字。从玉,戔声。同"盏",本义是指浅而小的玉杯。《说文》:"琖,玉爵也。夏曰琖,殷曰斝,周曰爵。"《方言》卷五:"盏,桮也。自关而东,赵魏之间曰械,或曰盏。"郭璞注:"盏,最小桮也。"今简化字作"盏"。(白于蓝)

琛 chēn 透纽、侵部;彻纽、侵韵、丑林切。

琛[1]—琛

《说文》新附 楷书

1《说文》14页。

形声字。从玉,深省声。本义是指珍宝。《说文》:"琛,宝也。"《尔雅·释言》:"琛,宝也。"邢昺疏:"谓珍宝也。"《诗·鲁颂·泮水》:"憬彼淮夷,来献其琛。"毛传:"琛,宝也。"陆德明释文引舍人云:"美宝曰琛。"引申之又可指珍贵。《后汉书·西域传赞》:"逷矣西胡,天外之区,土物琛丽,人性淫虚。"(白于蓝)

璫(珰) dāng 端纽、阳部;端纽、唐韵、都郎切。

璫[1]—璫—珰

《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》14页。

形声字。从玉,當声。本义是指玉质瓦当。《说文》:"珰,华饰也。"《史记·司马相如列传》:"华榱璧珰。"司马贞索隐引韦昭曰:"裁玉为璧,以当榱头。"又引司马彪曰:"以璧为瓦当。"又指汉代武官的冠饰。《续汉书·舆服志下》:"侍中、中常侍加黄金珰,附蝉为文,貂尾为饰,谓之'赵惠文冠'。"又指耳坠。《释名·释首饰》:"穿耳施珠曰珰。"(白于蓝)

珂 kē 溪纽、歌部;溪纽、歌韵、苦何切。

珂[1]—珂[2]—珂

战国 《说文》新附 楷书

1《汉语字形表》16页。2《说文》14页。

形声字。从玉,可声。本义指玉名。《说文》:"珂,玉也。"也可指一种仅次于玉的美石。一说即白色玛瑙。《广雅·释地》:"珂,石之次玉。"《玉篇·玉部》:"珂,石次玉也。亦玛瑙洁白如雪者。"又可指贝名。《玉篇·玉部》:"珂,螺属,生海中。"又可指马勒上的装饰。《初学记》卷二十二引《通俗文》:"凡勒饰曰珂。"(白于蓝)

玘 qǐ 溪纽、之部;溪纽、止韵、墟里切。

玘[1]—玘

《说文》新附 楷书

1《说文》14页。

形声字。从玉,己声。本义是玉名。《说文》:"玘,玉也。"又可指佩玉。《广韵·止韵》:"玘,佩玉。"(白于蓝)

璀 cuǐ 清纽、微部;清纽、贿韵、七罪切。

璀[1]—璀

《说文》新附 楷书

1《说文》14页。

形声字。从玉,崔声。璀璨,本义是指光亮貌,色彩鲜明貌。《说文》:"璀,璀璨,玉光也。"郑珍新附考:"《史记·司马相如传》:'噏呷萃蔡',《集解》引《汉书音

义》云：'萃蔡，衣声。'《索隐》引郭璞云：'萃蔡，犹璀璨。'……《文选·洛神赋》'披罗衣之璀璨'，似转为衣有光辉。至孙绰《天台山赋》'琪树璀璨而垂珠'，则俗并加玉，以状玉光。《灵光殿赋》'汩皑皑以璀璨'，又以状采色之鲜明矣。""璀"字又可指玉名。《广韵·贿韵》："璀，玉名。"（白于蓝）

璨 càn　清纽、元部；清纽、翰韵、苍案切。

璨[1]—璨

《说文》新附　楷书

1《说文》14页。

形声字。从王，粲声。本义是指玉的光泽。《说文》："璨，玉光也。"又可指美玉。《广韵·翰韵》："璨，美玉。"引申之又可指灿烂、明亮。唐王建《白纻歌二首》之一："天河漫漫北斗璨，宫中乌啼知夜半。"（白于蓝）

珙 gǒng　见纽、东部；见纽、肿韵、居悚切。

珙[1]—珙

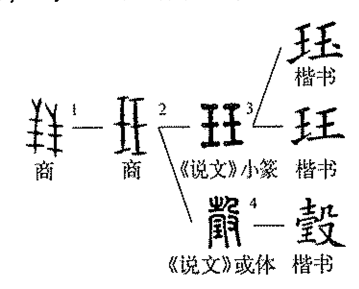
《说文》新附　楷书

1《说文》14页。

形声字。从玉，共声。本义是指璧。《玉篇·玉部》："珙，大璧也。"《广韵·肿韵》："珙，璧也。"（白于蓝）

玨 部

玨（珏） jué　见纽、屋部；见纽、觉韵、古岳切。



1、2《甲文编》16页。3、4《说文》14页。

会意字。《说文》："玨，二玉相合为一玨。"王国维《说玨朋》："殷时，玉与贝皆货币也……其用为货币及服御者，皆小玉小贝，而有物焉以系之。所系之贝玉，于玉则谓之玨，于贝则谓之朋。""古制贝玉皆五枚为一系，合二系为一玨若一朋。"秦代文字中"玨"字有或体作"瑴"，现代文字中"玨"字又或作"珏"，这两种或体在典籍中均常见使用。《左传·庄公十八年》："皆赐玉五瑴。"陆德明释文："瑴，字又作珏。"今以"珏"为正字。（白于蓝）

班 bān　帮纽、元部；帮纽、删韵、布还切。

班[1]—班[2]—班[3]—班[4]—班[5]—班

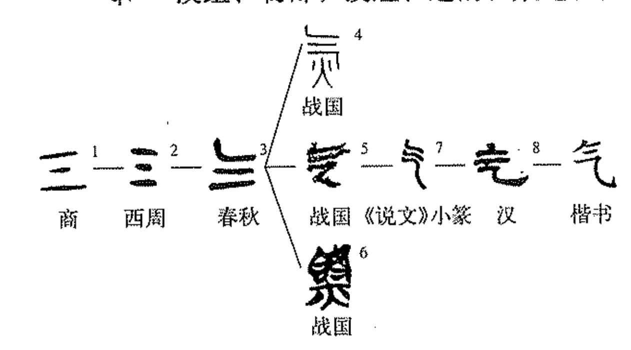
西周　春秋　战国　《说文》小篆　汉　楷书

1、2《金文编》26页。3《战文编》17页。4《说文》14页。5《篆隶表》26页。

会意字。会以刀分玉之意。本义即指分瑞玉。瑞玉是古代玉质的信物，中分为二，各执其一以为信。《说文》："班，分瑞玉。"《书·舜典》："乃日觐四岳群牧，班瑞于群后。"引申之又有分别之义。《集韵·删韵》："班，别也。"《左传·襄公十八年》："有班马之声，齐师其遁？"杜预注："夜遁，马不相见，故鸣。班，别也。"引申之又有分给、赏赐之义。《正字通·玉部》："班，凡以物与人亦曰班。"引申之又有次第、位次之义。《广雅·释言》："班，序也。"（白于蓝）

气 部

气 qì　溪纽、物部；溪纽、未韵、去既切。
qǐ　溪纽、物部；溪纽、迄韵、欺讫切。

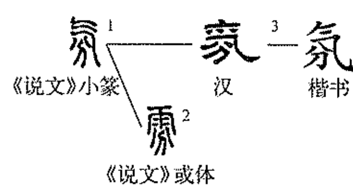


1《甲文编》37页。2、3《金文编》27页。4《汉语字形表》17页。5、6《战文编》20页。7《说文》14页。8《篆隶表》26页。

象形字。《说文》："气，云气也，象形。""气"字本义即指云气。后世作"氣"。清王筠《说文句读》："《周礼·大司马》注'皆画以云气'。《释文》：氣，本或作气，同。是后汉犹用气字。"《集韵·未韵》："气，或作氣。"这种用

法的“气”今天读 qì。“气”字古又有乞求、给予之义，后世作“乞”。《广韵·未韵》：“气，与人物也。今作乞。”《广雅·释诂三》：“气，与也。”齐侯壶：“洹子孟姜用气嘉命。”“气”字均是“乞求”之义。这种用法的“气”今天读 qǐ。“气”字甲骨文作“三”，上下两横较长，中间一横较短，与“三”字甲骨文作“三”三横等长有别。西周金文沿袭甲骨文形体，春秋时大概是为了更加突出与“三”字的区别，而将“气”字上部一横弯曲，变为“气”。战国文字时又将下部一横弯曲，变作“气”，同时还出现了“𣱕”、“㷂”两种异体，使“气”字变为从大、气声和从火、既声的形声字。秦代文字基本沿袭战国文字作“气”的写法，作“气”。汉代及以后文字形体变化不大。（白于蓝）

氛 fēn 滂纽、文部；敷纽、文韵、抚文切。



1、2《说文》14页。3《篆隶表》26页。

形声字。从气，分声。本义是指古代所谓预示吉凶征兆的云气，有时也单指凶气。《说文》：“氛，祥气也。”段玉裁注：“氛谓吉凶先见之气。统言则祥、氛二字皆兼吉凶，析言则祥吉氛凶耳。许意是统言。”《左传·昭公十五年》：“吾见赤黑之祲，非祭祥也，丧氛也。”杜预注：“氛，恶气也。”亦可指寒气。《释名·释天》：“氛，粉也。润气著草木，因寒冻凝，色白若粉之形也。”秦代文字中“氛”字或作“雰”，从雨、分声。该字形亦为后世所沿用。南朝齐谢超宗《昭夏乐》：“紫雰蔼，青霄开。”（白于蓝）

士 部

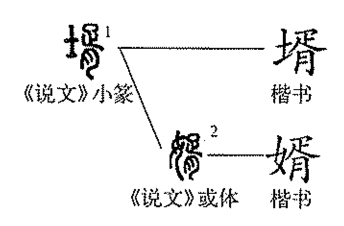
士 shì 从纽、之部；崇纽、止韵、鉏里切。

西周 西周 春秋 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1、2、3《金文编》27页。4《战文编》20页。5《说文》14页。6《篆隶表》27页。

象形字。与“王”字构形相类，盖皆出自斧钺之象形。金文中“士”字常用为职官名。貉子卣：“王令士道归(馈)貉子鹿三。”臣辰卣：“王令士上眔史寅廏(殷)于成周。”《书·尧典》：“汝作士，五刑有服。”马融注：“士，狱官之长。”《左传·僖公二十八年》：“士荣为大士。”杜预注：“大士，治狱官也。”“士”字本义盖即理刑狱的司法官，故用像斧钺的字符来记录。典籍中“士”又常可用作未婚青年男子的称谓。《字汇·士部》：“士，未娶亦曰士。”又可用为男子的美称。《诗·郑风·女曰鸡鸣》：“女曰鸡鸣，士曰昧旦。”孔颖达疏：“士，男子之大号。”又可指古代贵族最低的一级。《谷梁传·僖公十五年》：“天子七庙，诸侯五，大夫三，士二。”又可指士兵。《左传·宣公十二年》：“下军之士多从之。”新郪虎符：“凡兴士被甲，用兵五十人以上，(必)会王符，乃教行之。”还可指知识分子。《字汇·士部》：“士，儒者。”《三国志·魏书·邓艾传》：“文为世范，行为士则。”（白于蓝）

壻 xù 心纽、鱼部；心纽、霁韵、苏计切。



1、2《说文》14页。

形声字。从士，胥声。本义是指妇女对丈夫的称呼。《说文》：“壻，夫也。”段玉裁注：“夫者，丈夫也。”引申之亦可指女儿、妹妹或其他晚辈的丈夫的称谓。《尔雅·释亲》：“女子子之夫为壻。”秦代文字中“壻”字或作“婿”，从女、胥声。今天简化字“婿”行而“壻”废。（白于蓝）

壯(壮) zhuàng 庄纽、阳部；庄纽、漾韵、侧亮切。

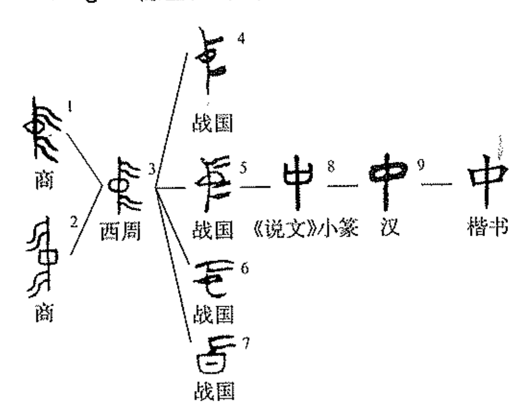
战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《金文编》28页。2《说文》14页。3《篆隶表》27页。

形声字。从士，爿声。本义是指人体高大。引申之凡物大亦可称壮。《方言》卷一：“秦晋之间，凡人之大谓之奘，或谓之壮。”《说文》：“壯，大也。”《字汇·士部》：“壮，硕也。”引申之亦可指壮年。《左传·僖公三十年》：“臣之壮也，犹不如人，今老矣，无能为也已。”中山王譽鼎：“今余方壮。”“壮”字亦即壮年之义。（白于蓝）

丨 部

中　zhōng　端纽、冬部；知纽、东韵、陟弓切。
zhòng　端纽、冬部；知纽、送韵、陟仲切。



1、2《甲文编》17页。3《金文编》28页。4—7《战文编》21页。8《说文》14页。9《篆隶表》28页。

象形字。“中”字甲骨文作“□”或“□”（古文字正反每无别），旗旒之象形。西周文字承袭甲骨文作“□”，变化不大。战国文字则将象征旗旒之形的部分变为直笔作“□”，或省减为“□”、“□”，战国燕系文字则进而讹省为“□”形。秦代文字则将象征旗旒的部分完全省略，并将中间之“□”或“□”讹变为“□”形。汉代文字作“□”，沿袭至今。本像旗旒之形。甲骨文常见“立中，亡风”的辞句，意指竖立“中”这种带旒之旗，来测定风向。“中”字古又有内、里之义。《说文》：“中，内也。”《周礼·考工记·匠人》：“国中九经九纬。”郑玄注：“国中，城内也。”又可指方位的中央。汉贾谊《新书·属远》：“古者天子地方千里，中之而为都。”又可指半，一半。《战国策·魏策四》：“中道而返。”又可指中介、媒介。《说苑·尊贤》：“士不中而见，女无媒而嫁。”这些用法的“中”今天读zhōng。“中”字古又有得当、符合之义。《广韵·送韵》：“中，当也。”《荀子·赋篇》：“圆者中规，方者中矩。”又可指射中目标。《史记·周本纪》：“百发而百中之。”还可当陷害、中伤讲。《汉书·何武传》：“显怒，欲以吏事中商。”（显、商：人名）这些用法的“中”今读zhòng。（白于蓝）

屮 部

屮　chè　透纽、月部；彻纽、薛韵、丑列切。
cǎo　清纽、幽部；清纽、皓韵、采早切。

□[1]—□[2]—□[3]—□[4]—屮
商　战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《甲文编》18页。2《古文典》918页。3《说文》15页。4《篆隶表》28页。

象形字。像草木初生之形。屮、艸一字分化。《说文》：“屮，艸木初生也。”这种意义的“屮”今天读chè。“屮”字又同“艸”，《说文》：“屮，古文或以为艸字。”《荀子·富国》：“刺屮殖穀，多粪肥田，是农夫众庶之事也。”杨倞注：“屮，古草字。”参“艸”字条。（白于蓝）

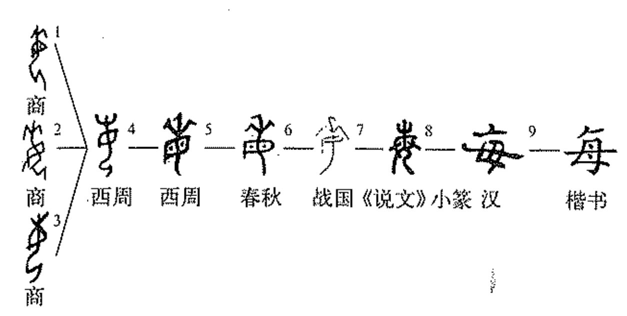
屯　tún　定纽、文部；定纽、魂韵、徒浑切。
zhūn　端纽、文部；知纽、谆韵、章伦切。

□[1] 商　□[2] 商
□[3] 西周—□[4] 春秋—□[5] 战国—□[6] 《说文》小篆—□[7] 汉—屯 楷书

1、2《甲文编》18页。3《金文编》31页。4、5《汉语字形表》18页。6《说文》15页。7《篆隶表》28页。

象形字。构形不明。“屯”字甲骨文作“□”或“□”（古文字正反每无别）。西周金文作“□”，将甲骨文“□”上部的虚括小圈变为一实心圆点，并将“□”字下部一斜笔变为“□”形。春秋文字沿袭西周文字，变化不大。战国文字中则又将春秋文字“□”上部一实心圆点变为一横。秦代及后世“屯”字基本定形，变化不明显。“屯”字古有聚集之义。《广雅·释诂三》：“屯，聚也。”今有熟语“聚草屯粮”。又有驻扎、防守之义。《左传·哀公元年》：“夫屯昼夜九日。”陆德明释文：“屯，守也。”还有土坡、土山之义。《庄子·至乐》：“生于陵屯。”这些意义的“屯”今天读tún。“屯”字古又有艰难之义。此义读zhūn。《说文》：“屯，难也。”《后汉书·皇后纪上》：“五子作乱，冢嗣遘屯。”金文中“屯”多借为“纯”。如墙盘：“得屯无谏。”“得屯”即“德纯”。《诗·周颂·维天之命》：“於乎不显，文王之德纯。”（白于蓝）

每 měi 明纽、之部；明纽、贿韵、武罪切。



1、2、3《甲文编》19页。4、5《金文编》32页。6《类编》44页。7《战文编》23页。8《说文》15页。9《篆隶表》29页。

象形字。像女子头上笄饰。“每”字甲骨文从女或母，上部所从“ᗑ”或“V”像笄饰形。西周文字至秦代文字基本沿袭甲骨文的写法，唯所从女或母由原先跪坐之形演变为站立之形。汉代文字中，则将原字形上下割裂，上部演变为“⊥”，下部作“毋”。现代文字基本沿袭汉代文字的写法，但上部变作“𠂉”，下部则从“母”。“每”字古代可指草木茂盛。《说文》：“每，艸盛上出也。”又可指各个，即全体中的任何一个。《字汇·毋部》：“每，各也。”《孟子·离娄下》：“故为政者，每人而悦之，日亦不足矣。”又可指每一次，即反复动作中的任何一次。《诗·秦风·权舆》：“於，我乎！每食四簋，今也每食不饱。”又可指经常、屡次。《玉篇·屮部》：“每，事屡也。”《字汇·毋部》：“每，常也，屡也，频也。”还可当虽然讲。《广韵·贿韵》：“每，虽也。”《诗·小雅·常棣》：“每有良朋，况也永叹。”金文中“每”字常假借为“敏”，如晋姜鼎：“每(敏)扬氒(厥)光剌(烈)。”(白于蓝)

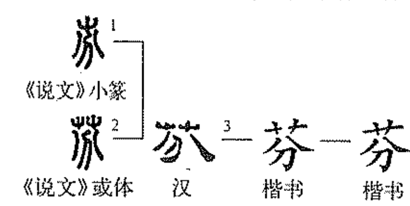
毒 dú 定纽、觉部；定纽、沃韵、徒沃切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》15页。2《篆隶表》29页。

会意字。从屮，从毐。本义指毒草。《说文》：“毒，厚也。害人之艸，往往而生。”引申之亦可指毒物。《易·噬嗑》：“六三：噬腊肉，遇毒。”孔颖达疏：“毒者，苦恶之物也。”又可指毒害。《广韵·沃韵》：“毒，害也。”又可指苦痛。《广雅·释诂二》：“毒，痛也。”《书·汤诰》：“弗忍荼毒。”孔传：“荼毒，苦也，不能堪忍虐之甚。”又可指痛恨、憎恨。《后汉书·袁绍传》：“每念灵帝，令人愤毒。”(白于蓝)

岎(芬) fēn 並纽、文部；奉纽、文韵、符分切。



1、2《说文》15页。3《篆隶表》29页。

形声字。从屮，分声。“芬”字《说文》篆文作“岎”，上从“屮”；或体作“芬”，上从“艸”。“屮”、“艸”在用作形声字的表义偏旁时常可相通。汉代文字承袭《说文》或体的写法，沿袭至今。本义是指香气。《说文》：“岎，艸初生，其香分布。”引申之亦比喻美名或美德。《晋书·桓彝传论》：“扬芬千载之上，沦骨九泉之下。”(白于蓝)

熏 xūn 晓纽、文部；晓纽、文韵、许云切。

西周 战国《说文》小篆 汉 楷书

1《金文编》33页。2《古文典》1312页。3《说文》15页。4《篆隶表》29页。

会意字。“熏”字西周文字作“𤋳”，会火自窗上出之意。战国文字作“𤋳”，下部变为“黑”字，盖会熏黑之意。秦代文字承袭战国文字。汉代文字则将上部之“凵”变为一横作“熏”。现代文字又在其最上端加一“一”，变作“熏”。本义即指火烟上出。《说文》：“熏，火烟上出也。”引申之又可指用火烟熏炙。《诗·豳风·七月》：“穹窒熏鼠，塞向墐户。”又可指烧灼。《集韵·问韵》：“熏，灼也。”(白于蓝)

艸部

艸 cǎo 清纽、幽部；清纽、皓韵、采老切。

战国《说文》小篆 楷书 楷书

1《汉语字形表》19页。2《说文》15页。

象形字。像草形。本义同“草”。《说文》：“艸，百卉也。”《广韵·晧韵》：“草，《说文》作艸，百卉也。经典相承作草。”“草”字实即在艸字下追加早声而形成的分化字。今“草”行而“艸”废，“艸”字仅在偏旁中使用，并简化作“艹”。(白于蓝)

莊(庄) zhuāng 庄组、阳部；庄组、阳韵、侧羊切。

𦬧[1]—𦬧[2]—𦬧[3]—莊—庄
战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》24页。2《说文》15页。3《篆隶表》29页。

形声字。从艸，壯声。本义指草盛貌。《玉篇·艸部》："庄，草盛皃。"亦可指庄重、庄严。《论语·为政》："临之以庄，则敬。"刘宝楠正义："包曰：庄，严也。"还可指恭敬。《玉篇·艸部》："庄，敬也。"《集韵·阳韵》："庄，恭也。"（白于蓝）

蓏 luǒ 来组、歌部；来组、果韵、郎果切。

蓏[1]—蓏[2]—蓏—蓏
战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《楚系简帛》54页。2《说文》15页。

形声字。从艸，胍声。本义指草木的果实。《说文》："蓏，在木曰果，在地曰蓏。"《汉书·食货志》："瓜瓠果蓏，殖于疆易。"颜师古注："应劭曰：'木实曰果，草实曰蓏。'张晏曰：'有核曰果，无核曰蓏。'"（白于蓝）

芝 zhī 章组、之部；章组、之韵、止而切。

芝[1]—芝[2]—芝[3]—芝—芝
战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《古玺》7页。2《说文》15页。3《篆隶表》30页。

形声字。从艸，之声。本义指灵芝，一种菌类植物。《说文》："芝，神艸也。"《尔雅·释草》："茵，芝。"郭璞注："芝，一岁三华，瑞草。"又可指香草，也作"芷"。《孔子家语·在厄》："芝兰生于深林，不以无人而不芳。"《楚辞·离骚》："兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅。"（白于蓝）

莆 pú 帮组、鱼部；帮组、麌韵、方矩切。

莆[1]—莆[2]—莆—莆
战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《楚系简帛》55页。2《说文》15页。

形声字。从艸，甫声。本义指一种水草名，即蒲草。《楚辞·天问》："咸播秬黍，莆雚是营。"洪兴祖补注："莆，疑即蒲字。蒲，水草，可以作席。"（白于蓝）

萁 qí 群组、之部；群组、之韵、渠之切。
jī 见组、之部；见组、之韵、居之切。

萁[1]—萁[2]—萁—萁
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》15页。2《篆隶表》30页。

形声字。从艸，其声。本义指豆秆。《说文》："萁，豆茎也。"《汉书·杨恽传》："种一顷豆，落而为萁。"这种意义的"萁"今天读 qí。"萁"字又指草名。《汉书·五行志下》："檿弧萁服，实亡周国。"颜师古注："萁，草，似荻而细，织之为服也。"这种意义的"萁"今天读 jī。（白于蓝）

藿(藿) huò 晓组、铎部；晓组、铎韵、虚郭切。

藿[2]—藿[3]—藿
《说文》小篆 汉 楷书

藿[1]——藿[4]—藿—藿
战国 汉 楷书 楷书

1《古玺》7页。2《说文》15页。3、4《篆隶表》30页。

形声字。从艸，靃声。本义是指豆叶。《说文》："藿，尗之少也。"徐灏注笺："许云'尗之少'者，亦谓豆之嫩叶可食耳。"《广雅·释草》："豆角谓之荚，其叶谓之藿。"亦是一种香草名，即藿香。《广韵·铎韵》："藿，香草。""藿"字战国文字作"藿"，从艸、霍声。因"靃"字或体可作"霍"，故战国文字"藿"字亦可从"霍"声字。秦代文字作"藿"，从艸、靃声。汉代文字有"藿"、"藿"两种写法。这两种写法均见于后世典籍，但"藿"字更常见，而"藿"则很少使用。今天简化字统一作"藿"。（白于蓝）

莠 yǒu 喻组、幽部；以组、有韵、与久切。

莠[1]—莠[2]—莠—莠
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》15页。2《篆隶表》31页。

形声字。从艸，秀声。本义是指狗尾草，是田间常见杂草。《说文》："莠，禾粟下生莠。"《孟子·尽心下》："恶莠，恐其乱苗也。"赵岐注："莠之茎叶似苗。"明李时珍《本草纲目·草部·狗尾草》："莠草……穗形象狗尾，故俗名狗尾。"引申之亦可指坏、恶之义。《诗·小雅·正月》："好言自口，莠言自口。"毛传："莠，丑也。"郑玄笺："善言

从女口出，恶言亦从女口出。”（白于蓝）

芓 zì 从纽、之部；从纽、志韵、疾置切。

《说文》小篆 — 汉 — 楷书 — 楷书

1《说文》15页。2《篆隶表》31页。

形声字。从艸，子声。本义是指大麻的雌株。《说文》：“芓，麻母也。一曰芓即枲也。”段玉裁注：“《仪礼》传云：牡麻者，枲麻也。然则枲无实，芓乃有实。统言则皆称枲，析言则有实者称芓，无实者称枲。麻母言麻子之母。”（白于蓝）

蘇（苏） sū 心纽、鱼部；心纽、模韵、素姑切。

春秋 — 战国 — 《说文》小篆 — 汉 — 楷书 — 楷书

1、2《汉语字形表》19页。3《说文》15页。4《篆隶表》31页。

形声字。从艸，穌声。本义是指一种草名，即“紫苏”。《说文》：“蘇，桂荏也。”段玉裁注：“《方言》曰：‘苏，亦荏也。关之东西或谓之苏，或谓之荏。’郭璞曰：‘苏，荏类。’是则析言之则苏、荏二物，统言则不别也。桂荏，今之紫苏。”亦可指割草、取草。《史记·淮阴侯列传》：“樵苏后爨。”裴骃集解：“苏，取草也。”还可指死而复生、苏醒过来。《小尔雅·广名》：“死而复生谓之苏。”《史记·扁鹊列传》：“有间，太子苏。”（白于蓝）

荏 rěn 日纽、侵部；日纽、寝韵、如甚切。

《说文》小篆 — 汉 — 楷书 — 楷书

1《说文》15页。2《篆隶表》31页。

形声字。从艸，任声。本义是指一种草名，即“白苏”。《说文》：“荏，桂荏。”《广雅·释草》：“荏，苏也。”王念孙疏证：“荏，白苏也。”亦可指软弱、怯懦。《论语·阳货》：“色厉而内荏。”何晏集解引孔安国曰：“荏，柔也。”（白于蓝）

葵 kuí 群纽、脂部；群纽、脂韵、渠追切。

《说文》小篆 — 汉 — 楷书 — 楷书

1《说文》15页。2《篆隶表》31页。

形声字。从艸，癸声。本义是指一种菜名，即“葵菜”。《说文》：“葵，菜也。”《诗·豳风·七月》：“七月亨葵及菽。”“葵”字还用为“向日葵”的简称。“向日葵”原产美洲，我国最早记载见于1621年明王象晋《二如亭群芳谱》，称“西番葵”。1688年成书的清陈淏子《花镜》始称“向日葵”。（白于蓝）

蓼 liǎo 来纽、幽部；来纽、篠韵、卢鸟切。

西周 — 《说文》小篆 — 汉 — 楷书 — 楷书

1《金文编》33页。2《说文》16页。3《篆隶表》32页。

形声字。从艸，翏声。本义是指植物名，品类很多，有水蓼、红蓼、刺蓼等。草本，叶味辛香，古人用为调味品。《说文》：“蓼，辛菜，蔷虞也。”《尔雅·释草》：“蔷虞，蓼。”郝懿行义疏：“《内则》烹炰用蓼，取其辛能和味，故《说文》以为辛菜。”（白于蓝）

莧（苋） xiàn 匣纽、元部；匣纽、裥韵、侯裥切。

战国 — 《说文》小篆 — 楷书 — 楷书

1《汉语字形表》19页。2《说文》16页。

形声字。从艸，見声。本义是指一种菜名。一年生草本，种类很多，茎叶可食，也可入药。《说文》：“莧，莧菜也。”《尔雅·释草》：“蕢，赤苋。”郭璞注：“今之苋赤茎者。”（白于蓝）

芋 yù 匣纽、鱼部；云纽、遇韵、王遇切。

战国 — 《说文》小篆 — 汉 — 楷书 — 楷书

1《楚系简帛》55页。2《说文》16页。3《篆隶表》32页。

形声字。从艸，于声。本义是指一种草本植物，俗称“芋头”。地下有肉质球茎，可供食用。叶片作盾形，叶柄长而肥大，可作饲料。《说文》：“芋，大叶实根，骇人，故谓之芋也。”《史记·项羽本纪》：“今岁饥民贫，士卒食芋

菽。”（白于蓝）

莒

jǔ 见纽、鱼部；见纽、语韵、居许切。

[1]—[2]—莒—莒

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》16页。2《篆隶表》32页。

形声字。从艸，吕声。本义是指芋头。《说文》：“莒，齐谓芋为莒。”“莒”又可指古邑名，为春秋时齐国的城邑，在今山东省莒县。《左传·昭公三年》：“齐侯田于莒。”杜预注：“莒，齐东境。”（白于蓝）

蘧

qú 群纽、鱼部；群纽、鱼韵、强鱼切。

jù 群纽、鱼部；群纽、御韵、其据切。

[1]—[2]—蘧—蘧

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》16页。2《篆隶表》32页。

形声字。从艸，遽声。本义指“蘧麦”，也称“瞿麦”。为多年生草本植物，可供观赏。《说文》：“蘧，蘧麦也。”《尔雅·释草》：“大菊，蘧麦。”郝懿行义疏：“《系传》云：‘(蘧麦)今谓之瞿麦，又名句麦。其小而华色深者，俗谓石竹。’”这种意义的“蘧”今天读 qú。“蘧”又可指惊喜貌。《庄子·大宗师》：“成然寐，蘧然觉。”成玄英疏：“蘧然是惊喜之貌。”（白于蓝）

菊

jú 见纽、觉部；见纽、屋韵、居六切。

[1]—菊—菊

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》16页。

形声字。从艸，匊声。本义是一种多年生草本植物名，即“大菊”，也称“瞿麦”。《说文》：“菊，大菊，蘧麦。”《尔雅·释草》：“大菊，蘧麦。”郭璞注：“一名麦句姜，即瞿麦。”也可指菊花，为观赏性草本植物。《楚辞·离骚》：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”（白于蓝）

葷(荤)

hūn 晓纽、文部；晓纽、文韵、许云切。

[1]—葷[2]—葷—荤

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》16页。2《篆隶表》33页。

形声字。从艸，軍声。本义是指葱、蒜等有特殊气味的菜。《说文》：“葷，臭菜也。”徐锴系传：“通谓芸台、椿、韭、蒜、葱、阿魏之属，方术家所禁，谓气不洁也。”《仪礼·士相见礼》：“夜侍坐，问夜，膳荤，请退可也。”郑玄注：“荤，辛物，葱薤之属，食之以止卧。”又可指肉食。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“梁有天下不食荤，荆自此不复食鸡子，以从常则。”（白于蓝）

菁

jīng 精纽、耕部；精纽、清韵、子盈切。

[1]—菁[2]—菁—菁

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》16页。2《篆隶表》33页。

形声字。从艸，青声。本义是指韭菜的花。《说文》：“菁，韭华(花)也。”引申之亦可泛指盛开的花。《文选·宋玉〈高唐赋〉》：“秋兰茝蕙，江离载菁。”李善注引《广雅》曰：“菁，华(花)也。”“菁”又可指一种菜名，即“蔓菁”。《急就篇》第九章：“老菁蘘荷冬日藏。”颜师古注：“菁，蔓菁也。一曰冥菁，一曰芜菁，又曰芴菁。”（白于蓝）

菔

fú 並纽、职部；奉纽、屋韵、房六切。

[1]—菔—菔

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》16页。

形声字。从艸，服声。本义指“芦菔”，即萝卜。《说文》：“菔，芦菔，似芜菁，实如小赤者。”《后汉书·刘盆子传》：“掘庭中芦菔根，捕池鱼而食之。”（白于蓝）

苹

píng 並纽、耕部；並纽、庚韵、符兵切。

[1]—[2]—苹—苹

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》16页。2《篆隶表》33页。

形声字。从艸，平声。同“蓱(萍)”，本义指“浮萍”。《说文》：“苹，蓱也，无根，浮水而生者。”《尔雅·释草》：“苹，蓱；其大者蘋。”郭璞注：“水中浮蓱，江东谓之薸。”《集韵·庚韵》：“苹，或作萍。”亦可指“藾萧”，即“艾蒿”。《尔雅·释草》：“苹，藾萧。”郭璞注：“今藾蒿也，初生亦可食。”《诗·小雅·鹿鸣》：“呦呦鹿鸣，食野之苹。”郑玄笺：“苹，藾萧。”（白于蓝）

藍（蓝） lán 来纽、谈部；来纽、谈韵、鲁甘切。

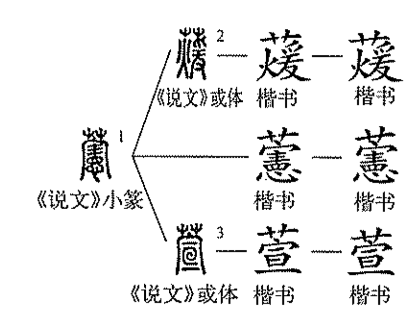
1—2—3—藍—藍

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《楚系简帛》56页。2《说文》16页。3《篆隶表》33页。

形声字。从艸，監声。本义是指“蓼蓝”，为一年生草本植物，叶可制蓝色染料，即靛青。《说文》：“藍，染青草也。”《荀子·劝学》：“青，取之于蓝，而青于蓝。”引申之亦可指深青色，如天蓝、蔚蓝。汉王充《论衡·本性》：“至恶之物，不受蓝朱之变也。”（白于蓝）

藼（萱） xuān 晓纽、元部；晓纽、愿韵、许建切。



1、2、3《说文》16页。

形声字。从艸，憲声。本义是指“萱草”，为多年生草本植物。又名“鹿葱”、“忘忧”、“宜男”、“金针花”等。《说文》：“藼，令人亡忧艸（草）也。从艸，憲声。《诗》曰：‘安得藼艸。’蕿，或从煖。萱，或从宣。”（白于蓝）

蘭（兰） lán 来纽、元部；来纽、寒韵、落干切。

1—2—3—蘭—兰

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《楚系简帛》56页。2《说文》16页。3《篆隶表》34页。

形声字。从艸，闌声。本义指兰草，菊科，为多年生草本植物，有香气，可供观赏。《说文》：“蘭，香艸也。”《易·系辞上》：“同心之言，其臭如兰。”亦可指兰花。兰科，多年生常绿草本植物。明李时珍《本草纲目·草部·兰草》：“兰有数种，兰草、泽兰生水旁，山兰即兰草之生山中者。兰花亦生山中，与三兰迥别。兰花生近处者，叶如麦门冬而春花；生福建者，叶如菅茅而秋花。”战国文字“蘭”从“柬”声。“蘭”从“闌”声，“闌”从“柬”声，故“蘭”亦可从“柬”声作。今天简化字作“兰”。（白于蓝）

芄 wán 匣纽、元部；匣纽、桓韵、胡官切。

1—芄—芄

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》16页。

形声字。从艸，丸声。本义指“芄兰”，为多年生草质藤本植物。《说文》：“芄，芄兰，莞也。”《诗·卫风·芄兰》：“芄兰之支，童子佩觿。”郑玄笺：“芄兰柔弱，恒蔓延于地，有所依缘则起。”（白于蓝）

茝 chǎi 昌纽、之部；章纽、止韵、诸市切。

1—2—3—茝—茝

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》26页。2《说文》16页。3《篆隶表》34页。

形声字。从艸，臣声。本义是一种香草名称。《玉篇·艸部》：“茝，香草也。”《楚辞·离骚》：“杂申椒与菌桂兮，岂维纫夫蕙茝？”王逸注：“蕙、茝皆香草也。”（白于蓝）

蘪 mí 明纽、脂部；明纽、脂韵、武悲切。

1—蘪—蘪

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》16页。

形声字。从艸，麋声。本义是指“蘪芜”，为一种香草名称。《说文》：“蘪，蘪芜也。”《尔雅·释草》：“蘄茝，蘪芜。”郭璞注：“香草，叶小如萎状。”又可指野草丛生貌。《方言》卷十三：“蘪，芜也。”郭璞注：“谓草穢芜也。”又是一种水草名称。《尔雅·释草》：“蘪，从水生。”陆德明释文：“蘪，蘪草，生江水中。”（白于蓝）

薰 xūn 晓纽、文部；晓纽、文韵、许云切。

1—2—薰—薰

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》16页。2《篆隶表》34页。

形声字。从艸，熏声。本义是指一种香草名称，即“蕙草”。《说文》：“薰，香艸也。”《广雅·释草》：“薰草，蕙草也。”《左传·僖公四年》：“一薰一莸，十年尚犹有臭。”引申之又可指香气。《文选·江淹〈别赋〉》：“闺中风暖，

陌上草薰。"李善注："薰，香气也。"（白于蓝）

苷 gān 见组、谈部；见组、谈韵、古三切。

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》17页。

形声字。从艸，甘声。本义是一种草药名称，即"苷草"。《说文》："苷，甘艸也。"《正字通·艸部》："苷，俗甘字。甘艸（草）枝叶如槐，高五六尺……味甘，故名甘草。俗加艸。"（白于蓝）

藎（荩） jìn 邪组、真部；邪组、震韵、徐刃切。

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》17页。

形声字。从艸，盡声。本义是一种草名，即"荩草"。《说文》："荩，艸也。"宋唐慎微《政和澄类本草·草部》引《神农本草经》："荩草，味苦平，主久咳上气……杀皮肤小虫。"又引苏敬《唐本草》："荆、襄人煮以染黄，色极鲜好，洗疮有效，俗名绿蓐草。《尔雅》云：所谓王刍者也。"（白于蓝）

萇（苌） cháng 定组、阳部；澄组、阳韵、直良切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》17页。2、3《篆隶表》34页。

形声字。从艸，長声。本义是指一种植物名称，即"苌楚"，别名"羊桃"，又叫"猕猴桃"。《说文》："萇，萇楚，跳弋。一曰羊桃。"《诗·桧风·隰有苌楚》："隰有苌楚，猗傩其枝。"毛传："苌楚，铫弋也。"（白于蓝）

薊（蓟） jì 见组、月部；见组、霰韵、古诣切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》17页。2、3《篆隶表》35页。

形声字。从艸，魝声。本义是一种多年生草本植物名称。分大蓟、小蓟两种，可供食用、药用。《尔雅·释草》："术，山蓟。杨，抱蓟。"邢昺疏："此辨蓟生山中及平地者名也。生平地者即名蓟，生山中者一名术。""蓟"字又可指古州名，为唐开元十八年置，治所在渔阳（今天津市蓟县）。清顾祖禹《读史方舆纪要·直隶二·顺天府》："蓟州，战国时燕地，秦置渔阳郡……唐初郡废属幽州，开元十八年析置蓟州……明仍为蓟州。"（白于蓝）

荑 yí 喻组、脂部；以组、脂韵，以脂切。
tí 定组、脂部；定组、齐韵、杜奚切。

战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《楚系简帛》56页。2《说文》17页。

形声字。从艸，夷声。本义是指初生茅草的嫩芽。《说文》："荑，艸也。"《玉篇·艸部》："荑，始生茅也。"《诗·邶风·静女》："自牧归荑，洵美且异。"毛传："荑，茅之始生也。"这种意义的"荑"今天读 tí。"荑"又是一种草名，即"苵荑"。《尔雅·释草》："苵荑，蔠藸。"郭璞注："一名白蕢。"这种意义的"荑"今天读 yí。（白于蓝）

薛 xuē 心组、月部；心组、薛韵、私列切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》17页。2、3《篆隶表》35页。

形声字。从艸，辥声。本义是指一种草名，即"赖蒿"。《说文》："薛，艸也。"《史记·司马相如列传》："其高燥则生葴、菥、苞、荔、薛、莎、青、薠。"裴骃集解引《汉书音义》曰："薛，赖蒿也。""薛"又可指春秋时之古国名，战国时为齐所灭。地在今山东省滕县南。《史记·陈杞世家》："滕、薛，驺，夏、殷、周之间封也。小，不足齿列，弗论也。"用为国名的"薛"在金文中作"[金文]"、"[金文]"、"[金文]"。（白于蓝）

苦 kǔ 溪组、鱼部；溪组、姥韵、康杜切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》17页。2、3《篆隶表》35页。

形声字。从艸，古声。本义是指苦菜，《说文》："苦，大苦，苓也。"《诗·唐风·采苓》："采苦采苦，首阳之下。"毛传："苦，苦菜也。"引申之又可指劳苦。《孟子·梁惠王上》："乐岁终身苦，凶年不免于死亡。"又可指困苦、痛苦。《墨子·七患》："上不厌其乐，下不堪其苦。"（白于蓝）

茅 máo 明纽、幽部；明纽、肴韵、莫交切。

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《古文典》257页。2《说文》17页。3、4《篆隶表》36页。

形声字。从艸，矛声。本义是指茅草。《说文》："茅，菅也。"段玉裁注："统言则茅、菅是一，析言则菅与茅异。"《易·大过》："藉用白茅，无咎。""茅"又可指古国名，在今山东省金乡县西南。《左传·僖公二十四年》："凡、蒋、邢、茅、胙、祭，周公之胤也。"又用为姓。《通志·氏族略二》："茅氏，周公之后也。"（白于蓝）

菅 jiān 见纽、元部；见纽、删韵、古颜切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》17页。2、3《篆隶表》36页。

形声字。从艸，官声。本义是一种草名，又称"菅茅"。茎可作绳织履，茎叶之细者可以覆盖屋顶。《说文》："菅，茅也。"《诗·陈风·东门之池》："东门之池，可以沤菅。"孔颖达疏引陆玑曰："菅似茅而滑泽无毛，根下五寸中有白粉者柔韧宜为索。"《左传·成公九年》："虽有丝、麻，无弃菅、蒯。"《汉书·贾谊传》："其视杀人若艾草菅然。"（白于蓝）

蘄（蕲） qí 群纽、文部；群纽、欣韵、巨斤切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》17页。2《篆隶表》36页。

形声字。从艸，𩂣声。本义是指草名，即"当归"。《说文》："蘄，艸也。"《广雅·释草》："山蘄、芹，当归也。"又可指马嚼子。《文选·张衡〈西京赋〉》："旗不脱扃，结驷方蘄。"李善注引薛综曰："蘄，马衔也。"（白于蓝）

莞 guān 见纽、元部；见纽、桓韵、古丸切。
wǎn 匣纽、元部；匣纽、潸韵、户板切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》17页。2、3《篆隶表》36页。

形声字。从艸，完声。本义是指蒲草。《说文》："莞，艸也。可以作席。"《尔雅·释草》："莞，苻蓠；其上蒚。"郭璞注："今西方人呼蒲为莞蒲……今江东谓之苻蓠，西方亦名蒲，中茎为蒚，用之为席。"引申之亦可指由莞草编的席子。《诗·小雅·斯干》："下莞上簟，乃安斯寝。"郑玄笺："莞，小蒲之席也。"（白于蓝）

藺（蔺） lìn 来纽、真部；来纽、震韵、良刃切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》17页。2《篆隶表》36页。

形声字。从艸，閵声。本义是指一种草名，即"灯心草"，可以编席。《说文》："藺，莞属。"《玉篇·艸部》："蔺，似莞而细，可为席。"（白于蓝）

蒲 pú 並纽、鱼部；並纽、模韵、薄胡切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》28页。2《说文》17页。3《篆隶表》37页。

形声字。从艸，浦声。本义是指一种草名，即"蒲草"，可以编席。《说文》："蒲，水艸也，可以作席。"亦可指木名，即"蒲柳"，也称"水杨"。《诗·王风·扬之水》："扬之水，不流束蒲。"郑玄笺："蒲，蒲柳。"（白于蓝）

蒻 ruò 日纽、药部；日纽、药韵、而灼切。

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》17页。

形声字。从艸，弱声。本义是指嫩蒲草。《说文》："蒻，蒲子，可以为平席。"《急就篇》第十三章："蒲蒻藺席帐帷幢。"颜师古注："蒻，谓蒲之柔弱者也。"《淮南子·主术》："匡床蒻席，非不宁。"高诱注："蒻，细也。"引申之亦可指细蒲席。《楚辞·招魂》："蒻阿拂壁，罗帱张些。"王逸注："蒻，蒻席也。"（白于蓝）

蓷 tuī 透纽、微部；透纽、灰韵、他回切。

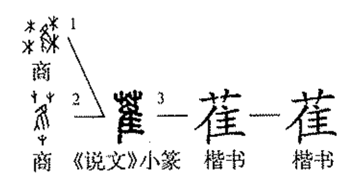
—蓷—蓷

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》17页。

形声字。从艸，推声。本义是指一种草名，即“益母草”，又称“茺蔚。”《说文》：“蓷，萑也。”《尔雅·释草》：“萑，蓷也。”郭璞注：“今茺蔚也。叶似荏，方茎，白华（花），华（花）生节间，又名益母。”（白于蓝）

萑 zhuī　章组、微部；章组、脂韵、职追切。



1、2《甲文编》20页。3《说文》17页。

形声字。从艸，隹声。甲骨文“萑”字作“”、“”，古文字中“屮”、“木”在用为表义偏旁中时可互换，故“”从木。又古文字常单复无别，所以“”从四木，而“”从三屮。本义是指草多貌。《说文》：“萑，艸多皃。”又可指一种草名，同“蓷”，参前“蓷”字条。（白于蓝）

莙 jūn　见组、文部；见组、文韵、举云切。

——莙—莙

战国　《说文》小篆　楷书　楷书

1《汉语字形表》21页。2《说文》18页。

形声字。从艸，君声。本义是指一种水藻名称。又称“牛藻”或“马藻”。《说文》：“莙，牛藻也。”《尔雅·释草》：“莙，牛藻。”郭璞注：“似藻，叶大，江东人呼为马藻。”《广韵·文韵》：“莙，牛藻，菜也。”（白于蓝）

苢 yǐ　喻纽、之部；以纽、止韵、羊已切。

—苢—苢

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》18页。

形声字。从艸，㠯声。本义是一种草名，称“芣苢”或“车前草”，“苢”亦作“苡”。《说文》：“苢，芣苢。一名马舄。”《尔雅·释草》：“芣苢，马舄。马舄，车前。”郭璞注：“今车前草，大叶长穗，好生道边，江东呼为蝦蟆衣。”《诗·周南·芣苢》：“采采芣苢，薄言采之。”孔颖达疏引陆玑曰：“一名车前，一名当道，喜在牛迹中生，故曰车前、当道也。”（白于蓝）

蓲（苬） qiū　影纽、侯部；影纽、虞韵、忆俱切。

—蓲—蓲—苬

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》18页。2《篆隶表》37页。

形声字。从艸，區声。本义是指一种草名。《说文》：“蓲，艸也。”《玉篇·艸部》：“苬，乌苬也。”《尔雅·释草》：“茭，蓲也。”郭璞注：“似苇而小，实中，江东呼为乌苬。”（白于蓝）

蔗 zhè　章组、铎部；章组、祃韵、之夜切。

—蔗—蔗

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》18页。

形声字。从艸，庶声。本义是指一种植物名，即“甘蔗”。《说文》：“蔗，藷蔗也。”段玉裁注：“或作诸蔗或都蔗。藷、蔗二字叠韵也。或作竿蔗或干蔗，象其形也。或作甘蔗，谓其味也。”南朝梁元帝《谢东宫赉瓜启》：“味夺蔗浆，甘逾石蜜。”（白于蓝）

苹 zhōng　端组、冬部；知组、东韵、陟弓切。chóng　定组、冬部；澄组、东韵、直弓切。

———苹—苹

西周　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《金文编》34页。2《说文》18页。3《篆隶表》37页。

形声字。从艸，中声。本义是指一种草名。《说文》：“苹，艸也。”古文字单复无别。故西周文字中“”字从四“屮”。（白于蓝）

莩 fū　滂组、幽部；敷组、虞韵、芳无切。

—莩—莩

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》18页。

形声字。从艸，孚声。本义是指一种草名。《说文》：“莩，艸也。”张舜徽约注：“此草生湖地，色淡白，可以盖屋，湖、湘间平野亦多有之。茎似初生小芦，秋结实作穗如稗。农家多称为湖草，即莩草也。”又可假借为“稃”，指

植物茎秆里的白膜。清朱骏声《说文通训定声》："莩，假借为稃。"《汉书·中山靖王刘胜传》："今群臣非有葭莩之轻，鸿毛之重。"颜师古注引晋灼曰："莩，葭里之白皮也，皆取喻于轻薄也。"（白于蓝）

蕕（莸） yóu 喻纽、幽部；以纽、尤韵、以周切。

蕕[1]—蕕—蕕

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》18页。

形声字。从艸，猶声。本义是指一种有臭味的水草。《说文》："蕕，水边艸也。"《左传·僖公四年》："一薰一莸，十年尚犹有臭。"杜预注："薰，香草。莸，臭草。"（白于蓝）

葍 fú 帮纽、职部；非纽、屋韵、方六切。

葍[1]—葍—葍

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》18页。

形声字。从艸，畐声。本义是指一种多年生草本植物。生于田野之中，对农作物有害，古称"恶菜"。《说文》："葍，䔰也。"《诗·小雅·我行其野》："我行其野，言采其葍。"毛传："葍，恶菜也。"（白于蓝）

葴 zhēn 章纽、侵部；章纽、侵韵、职深切。

葴[1]—葴—葴

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》18页。

形声字。从艸，咸声。本义是指马蓝，为一种多年生植物，叶可制蓝靛。《说文》："葴，马蓝也。"《尔雅·释草》："葴，马蓝。"郭璞注："今大叶冬蓝也。"（白于蓝）

藟 lěi 来纽、微部；来纽、旨韵、力轨切。

藟[1]—藟[2]—藟—藟

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》19页。2《篆隶表》38页。

形声字。从艸，畾声。本义是指葛类蔓草名。《说文》："藟，艸也。"《玉篇·艸部》："藟，藟藤也。"《诗·周南·樛木》："南有樛木，葛藟累之。"孔颖达疏："藟，与葛异，亦葛之类也。陆玑云：'藟，一名巨瓜，似燕薁，亦延蔓生，叶似艾，白色，其子赤，亦可食，酢而不美。'"（白于蓝）

茈 zǐ 精纽、支部；精纽、纸韵、将此切。

茈[1]—茈[2]—茈[3]—茈—茈

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》28页。2《说文》19页。3《篆隶表》38页。

形声字。从艸，此声。本义是一种草本植物。含紫色素，可作紫色染料。又称"藐"或"茈莀"。《说文》："茈，茈草也。"《尔雅·释草》："藐，茈草。"郭璞注："可以染紫，一名茈莀。"（白于蓝）

藐 miǎo 明纽、药部；明纽、小韵、亡沼切。

藐[1]—藐[2]—藐—藐

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

藐—藐

楷书 楷书

1《说文》19页。2《篆隶表》38页。

形声字。从艸，須声。本义与"茈"字相同，即指"茈草"。详前"茈"字条。《说文》："藐，茈艸也。"王筠句读："《释艸》作'藐'，从籀文'貌'。"《集韵·觉韵》："藐，或从貌。"（白于蓝）

蒐 sōu 心纽、幽部；生纽、尤韵、所鸠切。

蒐[1]—蒐[2]—蒐[3]—蒐—蒐

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》28页。2《说文》19页。3《篆隶表》39页。

会意字。从艸，从鬼。本义是一种草名，即茜草。《说文》："蒐，茅蒐，茹蘆。人血所生，可以染绛。"《说文》："茜，茅蒐也。"《尔雅·释草》："茹蘆，茅蒐。"《诗·郑风·东门之墠》："茹蘆在阪。"孔颖达正义引陆玑云："一名地血，齐人谓之茜，徐州人谓之牛蔓。"（白于蓝）

茜 qiàn 清纽、文部；清纽、霰韵、仓甸切。

茜[1]—茜—茜

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》19页。

形声字。从艸，西声。本义是指一种草名，即茜草，为多年生草本植物。茎方形，有倒生刺，根黄红色，可作红色染料。《说文》："茜，茅蒐也。"《汉书·货殖传》："……若千亩卮茜，千畦姜韭：此其人皆与千户侯等。"颜师古注引孟康曰："茜草、卮子可染也。"（白于蓝）

薜 bì 帮纽、锡部；並纽、霁韵、蒲计切。

—薜—薜

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》19页。2《篆隶表》39页。

形声字。从艸，辟声。本义是指一种草名，即"薜荔"。桑科，攀援或匍匐灌木，幼时以不定根攀援于墙壁或树上。《说文》："薜，牡赞也。"朱骏声通训定声："疑即薜荔。"《楚辞·九歌·山鬼》："若有人兮山之阿，被薜荔兮带女罗。"王逸注："薜荔、兔丝，皆无根，缘物而生。"（白于蓝）

苞 bāo 帮纽、幽部；帮纽、肴韵、布交切。

—苞—苞

战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《战文编》28页。2《说文》19页。3《篆隶表》39页。

形声字。从艸，包声。本义是指一种草名，可制席子和草鞋。《说文》："苞，艸也。南阳以为粗履。"《史记·司马相如列传》："其高燥则生葴、菥、苞、荔、薜、沙、青薠。"裴骃集解引《汉书音义》："苞，藨也。"《礼记·曲礼下》："苞屦……不入公门。"郑玄注："苞，藨也。"《玉篇·艸部》："藨，蒯属，可为席。"（白于蓝）

艾 ài 疑纽、月部；疑纽、泰韵、五盖切。

—艾—艾

战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《战文编》29页。2《说文》19页。3《篆隶表》39页。

形声字。从艸，乂声。本义是指一种草名，即"艾蒿"。菊科，多年生草本，有香气，叶可入药。《说文》："艾，冰台也。"《尔雅·释草》："艾，冰台。"郭璞注："今艾蒿。"《孟子·离娄上》："犹七年之病，求三年之艾也。"（白于蓝）

芹 qín 群纽、文部；群纽、欣韵、巨斤切。

—芹—芹

战国　《说文》小篆　楷书　楷书

1《楚系简帛》57页。2《说文》19页。

形声字。从艸，斤声。本义是指一种菜名，伞形科，是常见的蔬菜。《诗·鲁颂·泮水》："思乐泮水，言采其芹。"《周礼·天官·醢人》："加豆之实，芹菹、兔醢。"《吕氏春秋·本味》："菜之美者……云梦之芹。"（白于蓝）

芸 yún 匣纽、文部；云纽、文韵、王分切。

—芸—芸

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》19页。2《篆隶表》39页。

形声字。从艸，云声。本义是指一种草名。芸香科，多年生草本。《说文》："芸，艸也，似目宿。"《礼记·月令》："（仲冬之月）芸始生。"郑玄注："芸，香草也。"（白于蓝）

葑 fēng 帮纽、东部；非纽、钟韵、府容切。

—葑—葑

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》19页。2《篆隶表》39页。

形声字。从艸，封声。本义是指一种菜名，又称"芜菁"或"蔓菁"。十字花科，直根肥大，根和叶可作蔬菜。《诗·邶风·谷风》："采葑采菲，无以下体。"郑玄笺："此二菜者，蔓菁与葍之类也。"（白于蓝）

薺（荠） cí 从纽、脂部；从纽、脂韵、疾资切。

—薺—荠

战国　《说文》小篆　楷书　楷书

1《战文编》29页。2《说文》19页。

形声字。从艸，齊声。本义是指一种草名，又称"蒺藜"或"刺蒺藜"。蒺藜科，一年生草本，果有刺。《说文》："薺，蒺藜也。"朱骏声通训定声："荠即蒺藜之合音。《诗》曰：'墙有荠。'毛本以'茨'为之。《尔雅》：'茨，蒺藜。'注：'布地，蔓生，细叶，子有三角，刺人。'"（白于蓝）

苄

hù　匣纽、鱼部；匣纽、姥韵、侯古切。
xià　匣纽、鱼部；匣纽、祃韵、胡驾切。

苄[1]—苄—苄
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》19页。

形声字。从艸，下声。本义是指一种植物名称，即“地黄”，又名“芑”。多年生草本植物，为著名中药。《说文》：“苄，地黄也。”《尔雅·释草》：“苄，地黄。”郭璞注：“一名地髓，江东呼苄。”这种字义的“苄”今天读 hù 。“苄”又可指蒲席。《礼记·间传》：“齐衰之丧，居垩室，苄翦不纳。”郑玄注：“苄，今之蒲苹也。”孔颖达疏：“苄为蒲苹，为席，翦头为之。”这种字义的“苄”今天读 xià 。（白于蓝）

蔹（蔹）

liǎn　来纽、谈部；来纽、盐韵、力盐切。

蔹[1]—蔹—蔹
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》19页。

形声字。从艸，僉声。本义是葡萄科藤本植物的泛称。以果熟时颜色不同而有白蔹、赤蔹、乌蔹莓等名称。《说文》：“蔹，白蔹也。”《玉篇·艸部》：“蔹，白蔹，药。”（白于蓝）

芩

qín　群纽、侵部；群纽、侵韵、巨金切。

芩[1]—芩[2]—芩—芩
《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》19页。2《篆隶表》40页。

形声字。从艸，今声。本义是指一种草名，禾本科，湿处野生。《说文》：“芩，艸也。”《诗·小雅·鹿鸣》：“呦呦鹿鸣，食野之芩。”毛传：“芩，草也。”孔颖达疏引陆玑曰：“茎如钗股，叶如竹，蔓生。”（白于蓝）

芰

jì　群纽、支部；群纽、寘部、奇寄切。

芰[1]—芰—芰
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》19页。

形声字。从艸，支声。本义是指一种一年生水生草本植物。又称“菱”，即菱角。《说文》：“芰，蔆也。”《国语·楚语上》：“屈到嗜芰。”韦昭注：“芰，蔆也。”（白于蓝）

茩

gòu　见纽、侯部；见纽、厚韵、古厚切。

茩[1]—茩—茩
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》20页。

形声字。从艸，后声。本义是指一种草名，即“薢茩”。《说文》：“茩，薢茩也。”《集韵·厚韵》：“茩，薢茩，艸名。”（白于蓝）

芡

qiàn　群纽、谈部；群纽、琰韵、巨险切。

芡[1]—芡—芡
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》20页。

形声字。从艸，欠声。本义是指一种水生植物名称，又名“鸡头”。睡莲科，种子可食用，又可入药。《说文》：“芡，鸡头也。”《方言》卷三：“莜、芡，鸡头也。北燕谓之莜，青、徐、淮、泗之间谓之芡，南楚、江、湘之间谓之鸡头，或谓之雁头，或谓之乌头。”（白于蓝）

蒹

jiān　见纽、谈部；见纽、添韵、古甜切。

蒹[1]—蒹—蒹
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》20页。

形声字。从艸，兼声。本义是指没出穗的芦苇。《说文》：“蒹，萑之未秀者。”《尔雅·释草》：“蒹，蒹。”郭璞注：“似萑而细，高数尺，江东呼为蒹薍。”《诗·秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。”（白于蓝）

蓮（莲）

lián　来纽、元部；来纽、先韵、落贤切。

蓮[1]—蓮[2]—蓮—莲
《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》20页。2《篆隶表》40页。

形声字。从艸，連声。本义是指荷的种子，即莲子，后又称荷。《说文》：“蓮，芙蕖之实也。”《尔雅·释草》：“荷，芙渠……其实莲。”《诗·陈风·泽陂》：“有蒲与荷。”孔颖达疏：“今江东人呼荷华（花）为芙蓉，北方人便以藕为荷，亦以莲为荷。”（白于蓝）

荷 hé 匣纽、歌部；匣纽、歌韵、胡歌切。
hè 匣纽、歌部；匣纽、箇韵、胡可切。

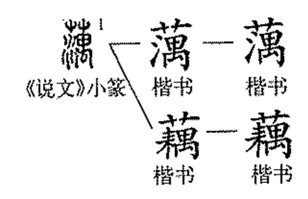
荷—荷—荷

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》20页。2《篆隶表》40页。

形声字。从艸，何声。本义是一种多年生水生草本植物名称，根状茎叫藕，种子叫莲子。《尔雅·释草》：“荷，芙蕖。”郭璞注：“别名芙蓉，江东呼荷。”《诗·郑风·山有扶苏》：“山有扶苏，隰有荷华。”毛传：“荷花，扶渠也，其花菡萏。”引申之亦可指荷叶。《说文》：“荷，芙蕖叶。”以上这些字义的“荷”今天读hé。“荷”字又有扛、担之义，如荷锄、荷枪实弹。这种字义的“荷”今天读hè。（白于蓝）

蕅（藕） ǒu 疑纽、侯部；疑纽、厚韵、五口切。



1《说文》20页。

形声字。从艸、从水，禺声。或作“藕”。本义是指莲的根状茎。《说文》：“蕅，芙蕖根。”《尔雅·释草》：“荷，芙蕖……其实莲，其根藕。”《玉篇·艸部》：“藕，荷根。”（白于蓝）

蓍 shī 书纽、脂部；书纽、脂韵、式脂切。

蓍—蓍—蓍

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》30页。2《说文》20页。3《篆隶表》41页。

形声字。从艸，耆声。本义是指一种多年生草本植物，茎叶含芳香油，可作调香原料。《说文》：“蓍，蒿属。”《诗·曹风·下泉》：“冽彼下泉，浸彼苞蓍。”“蓍”字从耆声，但“耆”又从旨声，故战国文字之“蓍”字从旨声，乃声符互换。（白于蓝）

莪 é 疑纽、歌部；疑纽、歌韵、五何切。

莪—莪

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》20页。

形声字。从艸，我声。本义是指一种多年生草本植物，生于水边，嫩叶可食。《说文》：“莪，萝莪，蒿属。”《尔雅·释草》：“莪，萝。”郭璞注：“今莪蒿也，亦曰廪蒿。”《诗·小雅·青青者莪》：“青青者莪，在彼中阿。”孔颖达疏引陆玑曰：“莪，蒿也，一名萝蒿也。生泽田渐洳之处。”（白于蓝）

蘿（萝） luó 来纽、歌部；来纽、歌韵、鲁何切。

蘿—萝

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》20页。

形声字。从艸，羅声。本义与“莪”同。《说文》：“蘿，莪也。”《尔雅·释草》：“莪，萝。”郭璞注：“今莪蒿也。”亦可指某些蔓生植物。如女萝、藤萝。《诗·小雅·頍弁》：“茑与女萝，施于松柏。”毛传：“女萝，菟丝，松萝也。”《玉篇·艸部》：“萝，女萝，托松而生。”（白于蓝）

蕭（萧） xiāo 心纽、幽部；心纽、萧韵、苏雕切。

蕭—萧

战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》30页。2《说文》20页。3《篆隶表》41页。

形声字。从艸，肅声。本义是指一种植物名称，即香蒿。《说文》：“蕭，艾蒿也。”《尔雅·释草》：“萧，萩。”郭璞注：“即蒿。”《诗·王风·采葛》：“彼采萧兮，一日不见，如三秋兮。”孔颖达疏引陆玑曰：“今人所谓荻蒿者是也……有香气，故祭祀以脂爇之为香。许慎以为艾蒿非也。”（白于蓝）

萩 qiū 清纽、幽部；清纽、尤韵、七由切。

萩—萩

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》30页。2《说文》20页。3《篆隶表》41页。

形声字。从艸，秋声。本义与“萧”同，是一种蒿类植物。《说文》：“萩，萧也。”《尔雅·释草》：“萧，萩。”郭璞

注："即蒿。"郝懿行羲疏："今萩蒿，叶白，似艾而多歧，茎尤高大如蒌蒿，可丈余。"（白于蓝）

芍

zhuō　端纽、药部；知纽、药韵、张略切。

sháo　禅纽、药部；禅纽、药韵、市若切。

[1]—[2]—芍—芍

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》20页。2《篆隶表》41页。

形声字。从艸，勺声。本义是指一种植物名称。《说文》："芍，凫茈也。"段玉裁注："今人谓之葧脐，即凫茈之转语。"《尔雅·释草》："芍，凫茈。"郭璞注："生下田，苗似龙须而细，根如指头，黑色，可食。"这种字义的"芍"今天读 zhuō。"芍"字又可指"芍药"，是一种多年生草本植物，根可入药，花可观赏。《山海经·北山经》："(绣山)其草多芍药、芎䓖。"这种字义的"芍"字今天读 sháo。(白于蓝)

芪

qí　群纽、支部；群纽、支韵、巨支切。

[1]—芪—芪

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》21页。

形声字。从艸，氏声。本义是指一种草名。《说文》："芪，芪母也。"《广雅·释草》："芪母儿踵，东根也。"王念孙疏证："《玉篇》云：'蕛母草，即知母也。'……《神农本草》云：'知母，一名蚳母，一名蝭母。'……《御览》引《范子·计然》云：'提母出三辅，黄白者善。'芪、蕛、知、蝭、蚳、提，古声并相近也。"(白于蓝)

蓂

míng　明纽、耕部；明纽、青韵、莫经切。

[1]—蓂—蓂

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》21页。

形声字。从艸，冥声。本义是指古代传说中的一种瑞草，又名"历荚"。《竹书纪年·帝尧陶唐氏》："有草荚阶而生，月朔始生一荚，月半而生十五荚；十六日以后，日落一荚，及晦而尽，月小则一荚焦而不落，名曰蓂荚，一曰历荚。"(白于蓝)

葛

gé　见纽、月部；见纽、曷韵、古达切。

[1]—[2]—葛—葛

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》21页。2《篆隶表》42页。

形声字。从艸，曷声。本义是指一种植物名称。豆科，藤本，有块根。茎皮纤维可织葛布和作造纸原料。《说文》："葛，絺绤艸也。"《易·困》："困于葛、藟。"孔颖达疏："葛、藟，引蔓缠绕之草。"引申之又可指用葛织成的布。《韩非子·外储说左下》："冬羔裘，夏葛衣。"(白于蓝)

蔓

màn　明纽、元部；微纽、愿韵、无贩切。

[1]—[2]—蔓—蔓

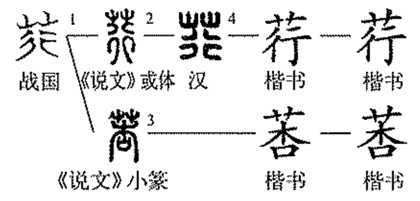
《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》21页。2《篆隶表》42页。

形声字。从艸，曼声。本义是指蔓生植物的枝茎，木本曰藤，草本曰蔓。北魏贾思勰《齐民要术·种瓜》："蔓广则歧多，歧多则饶子。"引申之则又有蔓延、滋长之义。《玉篇·艸部》："蔓，延也。"《左传·隐公元年》："无使滋蔓，蔓，难图也。"(白于蓝)

莕

xìng　匣纽、阳部；匣纽、梗韵、何梗切。



1《楚系简帛》57页。2、3《说文》21页。4《篆隶表》42页。

形声字。从艸，杏声。或作"荇"。本义是指一种多年生水生草本植物。《说文》："莕，菨余也。荇，莕或从行，同。"《尔雅·释草》："莕，接余；其叶苻。"郭璞注："丛生水中，叶圆，在茎端，长短随水深浅。江东(菹)食之。"陆德明释文："莕，本亦作荇。"(白于蓝)

芫

yuán　疑纽、元部；疑纽、元韵、愚袁切。

[1]—芫—芫

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》21页。

形声字。从艸，元声。本义是指一种落叶灌木名称，

花可入药。又名“芫华”。《说文》:“芫,鱼毒也。”《广韵·元韵》:“芫,草名,有毒,可为药也。”《急就篇》第二十五章:“乌喙附子椒芫华。”颜师古注:“芫华,一名鱼毒,渔者煮之,以投水中,鱼则死而浮出,故以为名。其根曰蜀桑,其花可以为药。”(白于蓝)

蔣(蒋)

jiǎng 精纽、阳部;精纽、养韵、即两切。
jiāng 精纽、阳部;精纽、阳韵、即良切。

[1]—[2]—蔣—蒋

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》21页。2《篆隶表》42页。

形声字。从艸,將声。本义同“菰”,即茭笋,是一种多年生宿根草本植物。《说文》:“蔣,苽蒋也。”《广雅·释草》:“菰,蒋也。其米谓之雕胡。”王念孙疏证:“菰与苽同。《说文》云:‘苽,雕苽,一名蒋。’”(白于蓝)

苽

gū 见纽、鱼部;见纽、模韵、古胡切。

[1]—苽—苽

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》21页。

形声字。从艸,瓜声。本义是指茭笋,也作“菰”。《说文》:“苽,雕苽,一名蒋。”《集韵·模韵》:“苽,或作菰。”参上“蒋”字条。(白于蓝)

葽

yāo 影纽、宵部;影纽、宵韵、於霄切。

[1]—葽—葽

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》21页。

形声字。从艸,要声。本义是指葽草,又称“苦葽”。《说文》:“葽,艸也。刘向说:‘此味苦,苦葽也。’”《诗·豳风·七月》:“四月秀葽。”毛传:“葽,葽草也。”又可指狗尾草。五代徐锴《说文系传·艸部》:“葽,按《字书》云:狗尾草也。”(白于蓝)

菌

jùn 群纽、文部;群纽、轸韵、渠殒切。

[1]—菌—菌

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》21页。

形声字。从艸,囷声。本义是指伞菌一类的植物,与“蕈”同义。《说文》:“菌,地蕈也。”《尔雅·释草》:“中馗,菌。”郭璞注:“地蕈也,似盖。今江东名为土菌,亦曰馗厨,可啖之。”(白于蓝)

蕈

xùn 从纽、侵部;从纽、寝韵、慈荏切。

[1]—[2]—蕈—蕈

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》21页。2《篆隶表》43页。

形声字。从艸,覃声。本义是指伞菌一类植物,生长在树林里或草地上。《玉篇·艸部》:“蕈,地菌也。”参上“菌”字条。(白于蓝)

葚

shèn 船纽、侵部;船纽、寝韵、食荏切。

[1]—[2]—葚—葚

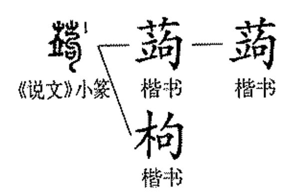
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》21页。2《篆隶表》43页。

形声字。从艸,甚声。本义是指桑树的果实。《说文》:“葚,桑实也。”《小尔雅·广物》:“桑之实谓之葚。”《诗·卫风·氓》:“于嗟鸠兮,无食桑葚。”陆德明释文:“葚,本又作椹,桑实也。”(白于蓝)

蒟

jǔ 见纽、侯部;见纽、麌韵、俱雨切。



1《说文》21页。

形声字。从艸,竘声。本义是指一种藤本植物的果实。或作“枸”。《说文》“蒟,果也。”《史记·西南夷列传》:“南越食(唐)蒙蜀枸酱。”裴骃集解引徐广曰:“枸,一作蒟。”司马贞索隐引刘德曰:“蒟树如桑,其椹长二三寸,味酢;取其实以为酱,美。”晋常璩《华阳国志·巴志》:“其果实之珍者,树有荔芰,蔓有辛蒟。”(白于蓝)

蕣

shùn 书纽、文部;书纽、稕韵、舒闰切。

[1]—蕣—蕣

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》21页。

形声字。从艸,舜声。本义是指一种落叶灌木,又称

木槿。古时称其花朝开暮谢。《说文》："蕣，木堇，朝华暮落者。……《诗》曰：'颜如蕣华。'"晋郭璞《游仙诗》："蕣荣不终朝，蜉蝣岂见夕。"（白于蓝）

萸 yú 喻纽、侯部；以纽、虞韵、羊朱切。

萸[1]—萸[2]—萸—萸

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》21页。2《篆隶表》43页。

形声字。从艸，臾声。本义是指茱萸，是一种落叶小乔木，果实可入药。古代有重阳节佩茱萸囊、饮菊花酒健身去邪的风俗。《说文》："萸，茱萸也。"晋葛洪《西京杂记》卷三："九月九日，佩茱萸，食蓬饵，饮菊花酒，令人长寿。"唐王维《九月九日忆山东兄弟》："遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。"（白于蓝）

茱 zhū 禅纽、侯部；禅纽、虞韵、市朱切。

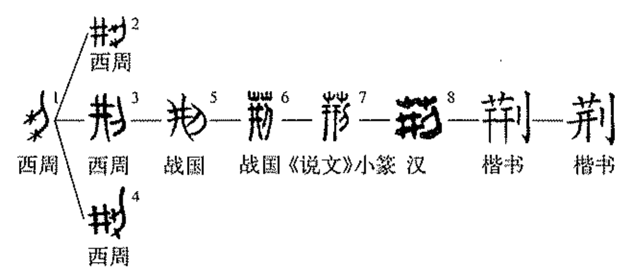
茱[1]—茱[2]—茱—茱

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》21页。2《篆隶表》43页。

形声字。从艸，朱声。本义是指茱萸。《说文》："茱，茱萸。茮属。"参上"萸"字条。（白于蓝）

荆 jīng 见纽、耕部；见纽、庚韵、举卿切。



1—4《金文编》35页。5《楚系简帛》57页。6《战文编》30页。7《说文》22页。8《篆隶表》43页。

形声字。从艸，刑声。始见于西周金文。西周金文中"荆"字不从艸，且有从井与不从井两种写法，"刅"大概是"荆"字之初文。"井"是累增之声符。西周金文中"荆"字所从之"刅"或省变为"刅"、"刂"（乃"刀"字）。战国文字中又累增"艸"旁为义符，沿袭至今。本义是指一种灌木名。《说文》："荆，楚。木也。"王筠句读："'荆，楚。谓荆一名楚也。木也。'以字从艸，故云木，盖此物不大，故从艸，好丛生，故楚从林。"又可指古国名，即楚国，因其原建国于荆山一带，故名。《春秋·庄公十年》："荆败蔡师于莘。"杜预注："荆，楚本号，后改为楚。"（白于蓝）

芽 yá 疑纽、鱼部；疑纽、麻韵、五加切。

芽[1]—芽—芽

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》22页。

形声字。从艸，牙声。本义是指植物刚长出来的可以发育成茎、叶或花的部分。如麦芽、谷芽。《说文》："芽，萌芽也。"引申之又可指草木发芽。《广雅·释草》："芽，孽也。"王念孙疏证："《论衡·初禀篇》云：'草木出上为栽糵。'《东京赋》云：'寻木起于糵栽。'"糵与孽通。引申之又可指事物的开始、发生。《广雅·释诂一》："芽，始也。"汉蔡邕《释海》："神疾其邪，利端始萌，害渐亦芽。"（白于蓝）

萌 méng 明纽、阳部；明纽、耕韵、莫耕切。

萌[1]—萌[2]—萌—萌

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》22页。2《篆隶表》44页。

形声字。从艸，明声。本义是指植物的芽。《说文》："萌，艸芽也。"《玉篇·艸部》："萌，《说文》曰：草木芽也。"引申之又可比喻开始发生的事物或征兆。《韩非子·说林上》："圣人见微以知萌，见端以知末。"又可指开始发生。《玉篇·艸部》："萌，始也。"《礼记·月令》："天地和同，草木萌动。"（白于蓝）

茁 zhuó 庄纽、物部；庄纽、薛韵、侧劣切。

茁[1]—茁—茁

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》22页。

形声字。从艸，出声。本义是指草木生出地的样子。《说文》："茁，艸初生出地皃（貌）。"《玉篇·艸部》："茁，草出皃（貌）。"引申之又可指出、生出之义。《广雅·释诂一》："茁，出也。"宋苏轼《僧惠勤初罢僧职》："霜髭茁病骨，饥坐听午钟。"（白于蓝）

莖（茎） jīng 匣纽、耕部；匣纽、耕韵、户耕切。

[篆]¹—[篆]²—[隶]³—莖—茎
秦 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》31页。2《说文》22页。3《篆隶表》44页。

形声字。从艸，坙声。本义是指草木的主干部分。主要功能为辅导及支持。《说文》："莖，枝柱也。"《广雅·释诂三》："茎，本也。"王念孙疏证："茎、干，皆枝之本也。"引申之亦可指器物之柄。《周礼·考工记·桃氏》："以其腊广为之茎，围长倍之。"郑玄注："腊，谓两刃。茎，在夹中者。"戴震补注："刃后之铤曰茎，以木傅茎外便持握者曰夹。"（白于蓝）

葉（叶） yè 喻纽、葉部；以纽、葉韵、与涉切。

[篆]¹—[篆]²—[隶]³—葉—叶
秦 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》31页。2《说文》22页。3《篆隶表》44页。

形声字。从艸，枼声。本义是指植物的叶子。《说文》："葉，草木之叶也。"《诗·小雅·苕之华》："其叶青青。"引申之亦可指像叶子一样的东西。如：肺叶、百叶窗。亦可指轻飘的东西。如：一叶扁舟。（白于蓝）

芣 fú 並纽、之部；並纽、尤韵、缚谋切。

[篆]¹—[隶]²—芣—芣
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》22页。2《篆隶表》45页。

形声字。从艸，不声。本义是指车前草，即"芣苢"。《尔雅·释草》："芣苢，马舄。马舄，车前。"郭璞注："今车前草，大叶长穗，好生道边，江东呼为虾蟆衣。"《诗·周南·芣苢》："采采芣苢，薄言采之。"孔颖达疏引陆玑曰："一名车前，一名当道。喜在牛迹中生，故曰车前、当道也。"又可指花盛貌。《说文》："芣，华盛。"段玉裁注："《诗》言'江汉浮浮'、'雨雪浮浮'，皆盛貌。芣与浮声相近。"（白于蓝）

葩 pā 滂纽、鱼部；滂纽、麻韵、普巴切。

[篆]¹—[隶]²—葩—葩
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》22页。2《篆隶表》45页。

形声字。从艸，皅声。本义是指草木的花。《说文》："葩，华也。"《玉篇·艸部》："葩，草木华也。"唐慧琳《一切经音义》卷二十八引《声类》："秦人谓花为葩也。"引申之亦可指华丽、华美。清段玉裁《说文解字注》："葩之训华者，艸木花也。亦华丽也，艸木花最丽，故凡物盛丽皆曰华。韩愈曰：'《诗》正而葩'，谓正而文也。"（白于蓝）

芛 yù 喻纽、物部；以纽、术韵、余律切。

[篆]¹—芛—芛
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》22页。

形声字。从艸，尹声。本义是指花开貌。《说文》："芛，艸之葟荣也。"又可指初生的草木花。《尔雅·释草》："蔈、芛、葟、华、荣。"郭璞注："今俗呼草木华初生者为芛。"邢昺疏："芛，华初生之名也。"（白于蓝）

英 yīng 影纽、阳部；影纽、庚韵、於惊切。

[篆]¹—[篆]²—[隶]³—英—英
战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》31页。2《说文》22页。3《篆隶表》45页。

形声字。从艸，央声。本义是指花。《尔雅·释草》："荣而不实者谓之英。"《诗·郑风·有女同车》："有女同行，颜如舜英。"毛传："英犹华也。"《说文》："英，艸荣而不实者。"引申之又可指美好。《广雅·释诂一》："英，美也。"又可指才能出众。《孟子·尽心上》："得天下英才而教育之，三乐也。"又可指杰出的人物。《荀子·正论》："尧舜者，天下之英也。"（白于蓝）

萋 qī 清纽、脂部；清纽、齐韵、七稽切。

[篆]¹—[篆]²—萋—萋
春秋《说文》小篆 楷书 楷书

1《汉语字形表》22页。2《说文》22页。

形声字。从艸，妻声。本义是指草木茂盛貌。《说文》："萋，艸盛。"《诗·小雅·出车》："春日迟迟，卉木萋萋。"《汉书·外戚传》："中庭萋兮鲜草生。"春秋文字"萋"从四中繁化。（白于蓝）

薿 nǐ 疑纽、之部；疑纽、止韵、鱼纪切。

𦻐[1]—薿—薿

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》22页。

形声字。从艸，疑声。本义是茂盛貌。《说文》："薿，茂也。"《诗·小雅·甫田》："或耘或耔，黍稷薿薿。"郑玄笺："薿薿然而茂盛。"（白于蓝）

蕤 ruí 日纽、微部；日纽、脂韵、儒隹切。

蕤[1]—蕤—蕤

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》22页。

形声字。从艸，甤声。本义是指草木花纷披下垂貌。《说文》："蕤，艸木华垂貌。"引申之又可指下垂的装饰物。清段玉裁《说文解字注》："蕤，引伸凡物之垂者皆曰蕤，冠緌系于缨而垂者也，礼家定为蕤字。"《汉书·扬雄传上》："风傱傱而扶辖兮，鸾凤纷其御蕤。"颜师古注："蕤，车之垂饰缨蕤也。"（白于蓝）

莢（荚） jiá 见纽、葉部；见纽、贴韵、古协切。

莢[1]—莢[2]—莢—荚

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》22页。2《篆隶表》45页。

形声字。从艸，夹声，本义是指豆科植物的果实。《说文》："莢，艸实。"《广雅·释草》："豆角谓之荚。"王念孙疏证："荚之言夹也，两旁相夹豆在其中也。豆荚长而耑锐，如角然，故名曰豆角。"（白于蓝）

芒 máng 明纽、阳部；明纽、唐韵、莫郎切。

芒[1]—芒[3]—芒[4]—芒—芒

战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

芒[2]

战国

1、2《战文编》31页。3《说文》22页。4《篆隶表》45页。

形声字。从艸，亡声。本义是指草木头上的细刺。《说文》："芒，艸耑。"《玉篇·艸部》："芒，稻麦芒也。"引申之则可指刀剑的锋芒。《汉书·贾谊传》："屠牛坦一朝解十二牛而芒刃不顿者，所排击剥割，皆众理解也。"引申之又可指光芒。《晏子春秋·内篇谏上二十一》："是以列舍无次，变星有芒。"《明史·天文志》："有星……芒长三丈余，尾指西南。"古文字单复无别，故战国文字中"芒"字或从"屮"。（白于蓝）

蔕（蒂） dì 端纽、月部；端纽、霁韵、都计切。

蔕[1]—蔕—蒂

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》22页。

形声字。从艸，帶声。本义是指花、瓜果与枝茎相连的部分。后作"蒂"。《说文》："蔕，瓜当也。"朱骏声通训定声："蔕，《声类》：'果鼻也。'《吴都赋》：'扤白蔕。'刘注：'花本也。'《老子》：'深根固蔕。'《礼记·曲礼》：'士疐之。'以疐为之。俗字作蒂。"宋玉《高唐赋》："绿叶紫里，丹茎白蔕。"（白于蓝）

荄 gāi 见纽、之部；见纽、咍韵、古哀切。

荄[1]—荄—荄

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》22页。

形声字。从艸，亥声。本义是指草根。《说文》："荄，艸根也。"《尔雅·释草》："荄，根。"郭璞注："俗呼韭根为荄。"《汉书·礼乐志》："青阳开动，根荄以遂。"颜师古注："草根曰荄。"（白于蓝）

茇 bá 並纽、月部；並纽、末韵、蒲拨切。

茇[1]—茇[2]—茇—茇

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》22页。2《篆隶表》46页。

形声字。从艸，犮声。本义是指草根。《说文》："茇，艸根也。"《方言》卷三："荄、杜，根也。东齐曰杜，或曰茇。"《淮南子·地形》："凡浮生不根茇者生于萍藻。"（白于蓝）

芃 péng 並纽、侵部；奉纽、东韵、房戎切。

芃[1]—芃—芃

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》22页。

形声字。从艸，凡声。本义是指草盛貌。《说文》："芃，艸盛也。"《诗·鄘风·载驰》："我行其野，芃芃其

麦。"毛传："芃芃然方盛长。"引申之亦可指兽毛蓬松貌。《诗·小雅·何草不黄》："有芃者狐，率彼幽草。"马瑞辰通释："芃本众草丛簇之貌，狐毛之丛杂似之……芃犹蓬也，盖狐尾蓬丛之貌。"（白于蓝）

茂 mào 明纽、幽部；明纽、候韵、莫候切。

茂[1]—茂[2]—茂—茂

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》22页。2《篆隶表》46页。

形声字。从艸，戊声。本义是指草木繁盛。《说文》："茂，艸丰盛。"《玉篇·艸部》："茂，草木盛。"引申之又可指盛、美。《集韵·厚韵》："茂，美也。"《诗·小雅·南山有台》："乐只君子，德音是茂。"郑玄笺："茂，盛也。"又可指优秀。《礼记·礼运》："与三代之英。"孔颖达疏引《辨名记》："倍人曰茂，十人曰选，倍选曰俊，千人曰英。"（白于蓝）

蔭（荫） yīn 影纽、侵部；影纽、侵韵、於金切。 yìn 影纽、侵部；影纽、沁韵、於禁切。

蔭[1]—蔭[2]—蔭—荫

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》22页。2《篆隶表》46页。

形声字。从艸，陰声。本义是指草木之荫。《说文》："蔭，艸阴也。"《荀子·劝学》："树成荫而众鸟息焉。"以上读 yīn。引申之则可指遮盖。《吕氏春秋·先己》："松柏成而涂之人已荫矣。"又可指庇护。《南史·王僧虔传》："况吾不能为汝荫，政应各自努力耳。"以上读 yìn。（白于蓝）

茲 zī 精纽、之部；精纽、之韵、子之切。

茲[1]—茲[2]—茲[3]—茲—茲

战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《战文编》31页。2《说文》22页。3《篆隶表》46页。

形声字。从艸，兹省声。本义是指草木滋盛。《说文》："茲，艸木多益。"徐锴系传："此草木之茲盛也。"又可指年。《吕氏春秋·任地》："今茲美禾，来茲美麦。"高诱注："茲，年也。"又可指现在。《广雅·释言》："茲，今也。"又可用为代词，相当于"此"、"这里"等。《尔雅·释诂下》："茲，此也。"《论语·子罕》："文王既没，文不在茲乎？"甲骨文和金文中俱以"88（幺幺）"表示"茲"，不从艸。如录伯簋："子子孙孙其帅井（型）受丝（茲）休。"丝义同"此"。丝乃古"絲"字。（白于蓝）

蔇 jì 见纽、物部；见纽、未韵、居豙切。

蔇[1]—蔇—蔇

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》23页。

形声字。从艸，既声。本义是指草多貌。《说文》："蔇，艸多皃（貌）。"徐锴系传："蔇犹密也。"又可指来、到达。《左传·隐公六年》："善郑以劝来者，犹惧不蔇，况不礼焉。"杜预注："蔇，至也。"（白于蓝）

薋（荠） cí 从纽、脂部；从纽、脂韵、疾资切。

薋[1]—薋—荠

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》23页。

形声字，从艸，資声。本义是指草多貌。《说文》："薋，艸多皃（貌）。"引申之亦可指积聚。五代徐锴《说文解字系传》："资，犹积也。"亦可指白及，是一种多年生兰科草本植物。《广雅·释草》："白苙、芃，资也。"王念孙疏证："白苙即白及也……白苙，以根白得名也。根有三角，故一名芃，一名资。"（白于蓝）

蓁 zhēn 庄纽、真部；庄纽、臻韵、侧诜切。

蓁[1]—蓁—蓁

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》23页。

形声字。从艸，秦声。本义是指草叶茂盛。《说文》："蓁，艸盛皃（貌）。"《诗·周南·桃夭》："桃之夭夭，其叶蓁蓁。"毛传："蓁蓁，至盛貌。"引申之则可指众多。《玉篇·艸部》："蓁，众也。"进一步引申又可指积聚之貌。《楚辞·招魂》："蝮蛇蓁蓁，封狐千里些。"王逸注："蓁蓁，积聚之貌。"（白于蓝）

芮 ruì 日纽、月部；日纽、祭韵、而锐切。

芮[1]—芮[2]—芮[3]—芮—芮

秦　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《战文编》32页。2《说文》23页。3《篆隶

表》46页。

形声字。从艸，内声。本义是指草初生柔细的样子。《说文》："芮，芮芮，艸生貌。"段玉裁注："芮芮与茙茙双声，柔细之状。"引申之又可指柔软。《吕氏春秋·必己》："不食谷食，不衣芮温。"陈奇猷校释："'不衣芮温'，谓不衣细软温暖之衣。"（白于蓝）

茬 chí 从纽、之部；崇纽、之韵、士之切。chá 精纽、之部；庄纽、之韵、侧持切。

茬[1]—茬[2]—茬—茬

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》23页。3《篆隶表》47页。

形声字。从艸，在声。本义是指草盛貌。《说文》："茬，艸皃（貌）。"《玉篇·艸部》："茬，草盛皃（貌）。"这种字义的"茬"今天读 chí 。"茬"字又可指庄稼收割后留在地里的根和茎。如麦茬儿、豆茬儿。也可指在同一块地上作物种植或生长的次数。如换茬，二茬韭菜。这种字义的"茬"今天读 chá 。（白于蓝）

薈（荟） huì 影纽、月部；影纽、泰韵、乌外切。

薈[1]—薈—荟

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》23页。

形声字。从艸，會声。本义是指草木茂盛貌。《说文》："薈，艸多皃（貌）。"《诗·曹风·候人》："荟兮蔚兮，南山朝隮。"朱熹集传："荟、蔚，草木盛多之貌。"引申之又可指聚集、会聚。如荟萃、荟集。清段玉裁《说文解字注》："荟，引申为凡物荟萃之义。"（白于蓝）

芼 mào 明纽、宵部；明纽、豪韵、莫袍切。

芼[1]—芼—芼

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》23页。

形声字。从艸，毛声。本义是指草铺地蔓延。《说文》："芼，艸覆蔓。"段玉裁注："覆地蔓延。"又可指拔取、采摘。《尔雅·释言》："芼，搴也。"郭璞注："谓拔取菜。"《广雅·释诂一》："芼，取也。"《诗·周南·关雎》："参差荇菜，左右芼之。"毛传："芼，择也。"（白于蓝）

蒼（苍） cāng 清纽、阳部；清纽、唐韵、七冈切。

蒼[1]—蒼[2]—蒼[3]—蒼—苍

战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》31页。2《说文》23页。3《篆隶表》47页。

形声字。从艸，倉声。本义是指草色。《说文》："蒼，艸色也。"引申之则指青黑色。《广雅·释器》："苍，青也。"清段玉裁《说文解字注》："引申为凡青黑色之称。"亦可指浅青色。《素问·阴阳应象大论》："在色为苍，在音为角。"王冰注："苍，谓薄青色。"亦可指灰白色，如：白发苍苍。（白于蓝）

萃 cuì 从纽、物部；从纽、至韵、秦醉切。

萃[1]—萃[3]—萃[4]—萃—萃

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

萃[2]

战国

1、2《战文编》31页。3《说文》23页。4《篆隶表》47页。

形声字。从艸，卒声。本义是指草丛生貌。《说文》："萃，艸皃（貌）。"《集韵·夳韵》："萃，艸盛皃（貌）。"引申之又可指聚集。《左传·宣公十二年》："楚师方壮，若萃于我，吾师必尽。"杜预注："萃，集也。"又可指群、类。《孟子·公孙丑上》："出于其类，拔乎其萃。"（白于蓝）

蒔（莳） shì 禅纽、之部；禅纽、志韵、时吏切。shí 禅纽、之部；禅纽、之韵、市之切。

蒔[1]—蒔—莳

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》23页。

形声字。从艸，時声。本义是指移栽。《说文》："蒔，更别种。"段玉裁注："今江苏人移秧插田中曰莳秧。"引申之又可泛指种植。《广雅·释地》："莳，种也。"晋左思《魏都赋》："水澍稉稌，陆莳稷黍。"这些字义的"莳"字今天读 shì。"莳"又可指"莳萝"，俗称"小茴香"，是一种草本植物。明李时珍《本草纲目·菜部》："莳萝，苏颂曰：'今岭南及近道皆有之。三月、四月生苗，花实大，类蛇床而簇生，辛香，六七月采实，今人多用和五味。"这种字义的"莳"今天读"shí"。（白于蓝）

苗 miáo 明纽、宵部；明纽、宵韵、武瀌切。

[1]—[2]—[3]—苗—苗

战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》33页。2《说文》23页。3《篆隶表》47页。

会意字。会艸生于田之意。本义是指初生的植物，如秧苗、麦苗、树苗。《说文》："苗，艸生于田者。"《诗·王风·黍离》："彼黍离离，彼稷之苗。"孔颖达疏："苗谓禾未秀。"《正字通·艸部》："苗，凡草始生皆曰苗。"引申之亦可指某些初生的动物：如鱼苗。进一步引申又可指事物的初生迹象。唐白居易《读张籍古乐府》："言者志之苗，行者文之根。"（白于蓝）

苛 kē 匣纽、歌部；匣纽、歌韵、胡歌切。

[1]—[2]—[3]—苛—苛

战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》33页。2《说文》23页。3《篆隶表》48页。

形声字。从艸，可声。本义是指小草。《说文》："苛，小艸也。"又可指细草丛生之貌。《玉篇·艸部》："苛，小草生皃(貌)。"引申之又可指烦琐、细碎。《史记·韩长孺列传》："今太后以小节苛礼责望梁王。"《后汉书·宣秉传》："务举大纲，简略苛细。"又可指苛刻、狠虐。《礼记·檀弓下》："苛政猛于虎也。"（白于蓝）

蕪(芜) wú 明纽、鱼部；微纽、虞韵、武夫切。

[1]—[2]—蕪—芜

战国《说文》小篆 楷书 楷书

1《楚系简帛》60页。2《说文》23页。

形声字。从艸，無声。本义是指田地荒废。《说文》："蕪，秽也。"《楚辞·招魂》："主此盛德兮，牵于俗而芜秽。"王逸注："不治曰芜，多草曰秽。"引申之亦可指繁杂。《晋书·王隐传》："隐虽好著述，而文辞鄙拙，芜舛不伦。"（白于蓝）

薉 huì 影纽、月部；影纽、废韵、於废切。

[1]—[2]—薉

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》23页。2《篆隶表》48页。

形声字。本义是指荒芜，杂草多。《说文》："薉，芜也。"《荀子·天论》："田薉稼恶，籴贵民饥。"引申之亦可指杂草。《齐民要术·种谷》："薉若盛者，先锄一遍，然后纳种，乃佳也。"（白于蓝）

荒 huāng 晓纽、阳部；晓纽、唐韵、呼光切。

[1]—[2]—[3]—荒—荒

战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》33页。2《说文》23页。3《篆隶表》48页。

形声字。从艸，巟声。本义是指田地生草，无人耕种。《说文》："荒，芜也。"《礼记·曲礼上》："地广大，荒而不治。"郑玄注："荒，秽也。"《韩非子·解老》："狱讼繁则田荒，田荒则府仓虚。"引申之则可指收成不好，凶年。《韩诗外传》卷八："三谷不升谓之馑，四谷不升谓之荒。"《周礼·天官·大宰》："三曰丧荒之式。"郑玄注："荒，凶年也。"亦可指荒废。《书·盘庚中》："无荒失朕命。"孔传："荒，废。"（白于蓝）

落 luò 来纽、铎部；来纽、铎韵、卢各切。

[1]—落—落

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》23页。

形声字。从艸，洛声。本义是指树叶脱落。《说文》："落，凡艸曰零，木曰落。"《楚辞·离骚》："惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。"引申之亦可指掉下、掉进。《汉书·宣帝纪》："朕惟耆老之人，发齿堕落。"《晋书·陆云传》："因大笑落水，人救获免。"又可指衰落。《管子·宙合》："盛而不落者，未之有也。"还可指死亡。《尔雅·释诂下》："落，死也。"《书·尧典》："帝乃殂落。"孔颖达疏："落者，若草木叶落也。"（白于蓝）

蔽 bì 帮纽、月部；帮纽、祭韵、毗祭切。

[1]—[2]—蔽—蔽

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》23页。2《篆隶表》48页。

形声字。从艸，敝声。本义是指小草貌。《说文》："蔽，蔽蔽，小艸也。"段玉裁注："也当作皃(貌)。《召南》'蔽芾甘棠'，毛云：'蔽芾，小皃(貌)。'此小艸皃(貌)之引申也。""蔽"字又有遮蔽、隐蔽、蒙蔽等字义。(白于蓝)

蘀(萚) tuò 透纽、铎部；透纽、铎韵、他各切。

[1]—蘀—萚

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》23页。

形声字。从艸，擇声。本义是指草木脱落的皮或叶。《说文》："蘀，艸木凡皮叶落，陊地为蘀。"《诗·郑风·萚兮》："萚兮萚兮，风其吹女。"毛传："萚，槁也。"郑玄笺："槁，谓木叶也。木叶槁，待风乃落。"(白于蓝)

蔫 niān 影纽、元部；影纽、仙韵、於乾切。又读yān

[1]—蔫—蔫

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》23页。

形声字。从艸，焉声。今读 niān。本义是指植物因失去水分而枯萎、不新鲜。《说文》："蔫，菸也。"朱骏声通训定声："《广雅·释诂四》：'蔫，葾也。'按：葾即蔫之别体，字又作嫣。《大戴·用兵》：'草木嫣黄。'今苏俗谓物之不鲜新者曰蔫。"引申之亦可指精神不振。如：蔫溜溜，蔫不悄声。(白于蓝)

蔡 cài 清纽、月部；清纽、泰韵、仓大切。

[1]—[2]—[3]—[5]

商 西周 春秋 战国

[4]

春秋

[6]—[7]—[8]—蔡—蔡

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《甲文编》20页。2《金文编》36页。3、4《金文编》37页。5《楚系简帛》60页。6《战文编》33页。7《说文》23页。8《篆隶表》49页。

形声字。从艸，祭声。"蔡"字甲骨文作"[古文字]"，构形不明。西周及春秋金文沿用之，唯春秋金文中又有作"[古文字]"之变形。战国文字作"[古文字]"，追加"邑"旁表义(古文字中凡国名、地名之字常可累增"邑"旁)。战国文字中同时又出现从艸、祭声之"蔡"字，为小篆及后世文字所本。本义是指野草。《说文》："蔡，艸也。"《楚辞·九怀·尊嘉》："水跃兮余旌，继以兮微蔡。"王逸注："续以草芥入已船也。"《文选·左思〈魏都赋〉》："蔡莽螫刺，昆虫毒噬。"李善注引王逸《楚辞》注曰："蔡，草莽也。"(白于蓝)

茷 fá 並纽、月部；奉纽、月韵、房越切。

[1]—茷—茷

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》23页。

形声字。从艸，伐声。本义指草叶多。《说文》："茷，艸叶多。"桂馥义证："《广韵》：'茷，茂貌。'王观国曰：'《文选》有刘安《招隐文》云：木轮相纠兮茷骫。茷骫者，木之枝叶茂盛也。'"(白于蓝)

菜 cài 清纽、之部；清纽、代韵、仓代切。

[1]—[2]—菜—菜

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》23页。2《篆隶表》49页。

形声字。从艸，采声。本义是指蔬菜。《说文》："菜，艸之可食者。"《小尔雅·广物》："菜谓之蔬。"《论语·乡党》："虽蔬食菜羹，瓜祭，必齐如也。"引申之亦可指肴馔的总称。如：荤菜、川菜。《北史·胡叟传》："饭菜精洁，醯酱调美。"(白于蓝)

薄 bó 並纽、铎部；並纽、铎韵、傍各切。

[1]—[2]—[3]—薄—薄

战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》33页。2《说文》23页。3《篆隶表》49页。

形声字。从艸，溥声。本义是指草木密集丛生之处。《说文》："薄，林薄也。"段玉裁注："《吴都赋》：'倾薮薄。'刘注曰：'薄，不入之丛也。'按，林木相迫不可入曰薄。"《楚辞·九章·涉江》："露申辛夷，死林薄兮。"王逸注："丛木曰林，草木交错曰薄。"引申之亦可指迫近、逼近。《楚辞·九章·涉江》："腥臊并御，芳不得薄兮。"洪兴祖补注："薄，迫也，逼近之意。"又可指物体厚度小(口语读 báo)。《诗·小雅·小旻》："如履薄冰。"(白于蓝)

苑 yuàn 影纽、元部；影纽、阮韵、於阮切。

[古文字形]—[古文字形]—[古文字形]—苑—苑

战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》33页。2《说文》23页。3《篆隶表》49页。

形声字。从艸，夗声。本义是指养禽兽植树木的地方。《说文》："苑，所以养禽兽也。"段玉裁注："古谓之囿，汉谓之苑。"引申之亦可指帝王游猎的场所。《吕氏春秋·重己》："昔先圣王之为苑囿园池也，足以观望劳形而已矣。"《史记·高祖本纪》："诸故秦苑囿园池，皆令人得田之。"又泛指园林、花园。南朝宋谢灵运《夜宿石门》："朝搴苑中兰，畏彼霜下歇。"（白于蓝）

藪(薮) sǒu 心纽、侯部；心纽、厚韵、苏后切。

[古文字形]—[古文字形]—藪—薮

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》23页。2《篆隶表》50页。

形声字。从艸，數声。本义是指湖泽，特指有浅水和茂草的沼泽地带。《说文》："藪，大泽也。"段玉裁注："《地官·泽虞》曰：'每大泽大藪……注：'泽，水所钟也，水希曰薮。'此析言则泽藪殊也；《职方氏》云：'其薮藪曰某。'《毛诗》传曰：'藪，泽。'此统言则不别也。《职方氏》注曰：'大泽曰藪。'与《说文》合。"又可指草。《诗·小雅·伐木》："釃酒有藇。"毛传："以筐曰釃，以藪曰湑。"孔颖达疏："藪，草也。漉酒者，或用筐，或用草。"（白于蓝）

菑 zī 庄纽、之部；庄纽、之韵、侧持切。

[古文字形]—[古文字形]—[古文字形]—菑—菑

战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》34页。2《说文》24页。3《篆隶表》50页。

形声字。从艸、田，巛声。本义是指初耕一年的田地。《尔雅·释地》："田一岁曰菑。"《诗·小雅·采芑》："薄言采芑，于彼新田，于此菑亩。"毛传："田一岁曰菑。"引申之亦可指开荒。《易·无妄》："不耕获，不菑畬。"孔颖达疏："不敢菑(首)发新田，唯治其菑熟之地。"又可指直立的枯木。《诗·大雅·皇矣》："作之屏之，其菑其翳。"毛传："木立死曰菑。"（白于蓝）

薙 tì 透纽、脂部；透纽、霁韵、他计切。

[古文字形]—薙—薙

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》24页。

形声字。从艸，雉声。本义是指除草。《说文》："薙，除艸也。"《周礼·秋官序·薙氏》郑玄注："薙读如剃小儿头之剃，书或作夷，此皆翦草也。"引申之又可指割下的杂草。《礼记·月令》："（季夏之月）大雨时行，烧薙行水，利以杀草，如以热汤。"孔颖达疏："五月夏至，芟杀暴之，至六月，合烧之，故云烧薙也。"（白于蓝）

茀 fú 滂纽、物部；敷纽、物韵、敷勿切。

[古文字形]—[古文字形]—[古文字形]—茀—茀

战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》34页。2《说文》24页。3《篆隶表》50页。

形声字。从艸，弗声。本义是指道路多草，无法通行。《说文》："茀，道多草不可行。"《国语·周语中》："火朝觌矣，道茀不可行也。"韦昭注："草秽塞路为茀。"引申之又可指除草。《诗·大雅·生民》："茀厥丰草，种之黄茂。"毛传："茀，治也。"又可指古代车上的遮蔽物。《诗·齐风·载驱》："载驱薄薄，簟茀朱鞹。"毛传："车之蔽曰茀。"孔颖达疏："谓车之后户也。"《诗·卫风·硕人》："翟茀以朝。"孔颖达疏："茀，车蔽也。妇人乘车不露见，车之前后设障以自隐蔽谓之茀。"（白于蓝）

苾 bì 並纽、质部；並纽、质韵、毗必切。

[古文字形]—[古文字形]—[古文字形]—苾—苾

战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》34页。2《说文》24页。3《篆隶表》50页。

形声字。从艸，必声。战国文字中"苾"字下部从土，乃繁化。本义是指浓香。《说文》："苾，馨香也。"《大戴礼记·曾子疾病》："与君子游，苾乎如入兰芷之室。"（白于蓝）

芳 fāng 滂纽、阳部；敷纽、阳韵、敷方切。

[古文字形]—[古文字形]—[古文字形]—芳—芳

战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》34页。2《说文》24页。3《篆隶

表》50页。

形声字。从艸，方声。本义是指花草的香气。《说文》："芳，艸香。"《楚辞·离骚》："兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅。"引申之又可指香草，也泛指花卉。《楚辞·离骚》："哀群芳之芜秽。"又可指有贤德之人。《楚辞·离骚》："昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。"（白于蓝）

蕡(蒉) fén 並纽、文部；奉纽、文韵、符分切。

蕡[1]—蕡[2]—蕡—蒉

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》24页。2《篆隶表》51页。

形声字。从艸，賁声。本义是指杂草的香气。《说文》："蕡，杂香艸。"段玉裁注："当作杂艸香。"徐灏注笺："今俗语犹言蒉香。"又可指草木果实繁盛貌。《尔雅·释木》："蒉，藹。"郭璞注："树实繁茂菴藹。"《玉篇·艸部》："蒉，草木多实。"（白于蓝）

藥(药) yào 喻纽、药部；以纽、药韵、以灼切。

藥[1]—藥[2]—藥[3]—藥—药

战国《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《战文编》34页。2《说文》24页。3《篆文编》51页。

形声字。从艸，樂声。本义是指能够治疾病的植物。《说文》："藥，治病艸。"《玉篇·艸部》："药，《说文》曰：'治疾之草总名。'"后泛指可治病之物。《周礼·天官·疾医》："以五味、五谷、五药养其病。"郑玄注："五药，草、木、虫、石、谷也。"晋葛洪《神仙传·刘根》："草木诸药，能治百病。"引申之又可指用药治疗疾病。《诗·大雅·板》："多将熇熇，不可救药。"《荀子·富国》："彼得之不足以药伤补败。"杨倞注："药，犹医也。"汉荀悦《申鉴·俗嫌》："药者疗也，所以治疾也。"（白于蓝）

蓆 xí 邪纽、铎部；邪纽、昔韵、祥易切。

蓆[1]—蓆—蓆

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》24页。

形声字。从艸，席声。本义是指广多。《说文》："蓆，广多也。"段玉裁注："《郑风》：'缁衣之蓆兮。'《释故》、毛传皆云：'蓆，大也。'《韩诗》云：'储也。'广义与大近，多义与储近。"又可假借为"席"。《韩非子·存韩》："韩事秦三十余年，出则为扞蔽，入则为蓆荐。"（白于蓝）

芟 shān 心纽、谈部；生纽、衔韵、所衔切。

芟[1]—芟[2]—芟—芟

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》24页。2《篆隶表》51页。

会意字。从艸，从殳。会以殳杀草之义。本义是指除草。《说文》："芟，刈艸也。"《诗·周颂·载芟》："载芟载柞，其耕泽泽。"毛传："除草曰芟，除木曰柞。"引申之又可指削除。南朝梁刘勰《文心雕龙·镕裁》："芟繁剪秽，弛于负担。"又可指大镰刀。《国语·齐语》："耒、耜、耞、芟。"韦昭注："芟，大镰，所以芟草也。"（白于蓝）

荐 jiàn 从纽、文部；从纽、霰韵、在甸切。

荐[1]—荐—荐

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》24页。

形声字。从艸，存声。本义是指草席，又指席子下面的垫草。《说文》："荐，薦蓆也。"段玉裁注："薦见《薦部》，艸也。不云'艸席'云'薦席'者，取音近也。席，各本误蓆。薦席为承藉，与所藉者为二。"王筠句读："薦、荐皆为席下之艸。"又可指牧草。《左传·襄公四年》："戎狄荐居，贵货易土。"孔颖达疏："服虔云：'荐，草也。言狄人逐水草而居，徙无常处。'刘炫案：'庄子云：麋鹿食荐，即荐是草也。'"（白于蓝）

藉 jiè 从纽、铎部；从纽、祃韵、慈夜切。
jí 从纽、铎部；从纽、昔韵、秦昔切。

藉[1]—藉[2]—藉—藉

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》24页。2《篆隶表》51页。

形声字。从艸，耤声。本义是指古代祭祀或朝聘时陈列礼品的垫物。《说文》："藉，祭藉也。"《周礼·地官·乡师》："大祭祀，羞牛牲，共茅葅。"郑玄注："郑大夫读葅为藉，谓祭前藉也。《易》曰：'藉用白茅，无咎。'……此所以承祭，既祭，盖束而去之。"《礼记·曲礼下》："执玉，其有藉者则裼，无藉者则袭。"郑玄注："藉，藻也。"孔颖达疏："凡执玉之时，必有其藻以承于玉。"以上读 jiè。又可指杂乱，烦杂。《说文》："藉，一曰艸不编，狼藉。"以上读 jí。（白于蓝）

茨 cí 从组、脂部；从组、脂韵、疾资切。

[篆]1—[隶]2—茨—茨
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》24页。2《篆隶表》51页。

形声字。从艸，次声。本义是指用茅草盖物。《说文》："茨，以茅苇盖屋。"《书·梓材》："若作室家，既勤垣墉，惟其涂塈茨。"孙星衍疏："言如作室家，既勤力为墙，当思涂塞孔穴，又盖之以茅苇也。"引申之又可指茅草盖的屋顶。《诗·小雅·甫田》："曾孙之稼，如茨如梁。"郑玄笺："茨，屋盖也。"《韩非子·五蠹》："尧之王天下也，茅茨不翦，采椽不斲。"又可指蒺藜。《尔雅·释草》："茨，蒺藜。"《诗·鄘风·墙有茨》："墙有茨，不可埽也。"（白于蓝）

葺 qì 清组、缉部；清组、缉韵、七入切。

[篆]1—葺—葺
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》24页。

形声字。从艸，咠声。本义是指用茅草盖屋。《说文》："葺，茨也。"《说文》："茨，以茅苇盖屋。"《左传·襄公三十一年》："缮完葺墙。"陆德明释文："葺，谓以草覆墙。"引申之又可指修整。《左传·昭公二十三年》："叔孙所馆者，虽一日，必葺其墙屋，去之如始至。"杜预注："葺，补治也。"《北史·许善心传》："自入京邑以来，随见补葺，略成七十卷。"（白于蓝）

蓋（盖） gài 见组、月部；见组、泰韵、古太切。

[古]1—[古]2—[篆]3—[隶]4—蓋
春秋 战国《说文》小篆 汉 楷书

[隶]5—盖
汉 楷书

1《类编》304页。2《战文编》35页。3《说文》24页。4、5《篆隶表》51页。

形声字。从艸，盍声。"盖"字从春秋文字开始一直到小篆形体上变化不大，但在汉代又产生一种俗体，是将上部所从之"艸"旁及中间所从之"去"旁省讹为"羊"形，这种俗体为今天简化字所本。本义是指盖屋的茅苫。《说文》："盖，苫也。"引申之亦可泛指用白茅等编织的覆盖物。《尔雅·释器》："白盖谓之苫。"郭璞注："白茅苫也，今江东呼为盖。"又可指搭盖。如：盖房。又可指器物上部有遮盖作用的东西。如锅盖、车盖。《礼记·少仪》："器则执盖。"《淮南子·原道》："故以天为盖，则无不覆也；以地为舆，则无不载也。"（白于蓝）

苫 shàn 书组、侵部；书组、艳韵、舒赡切。 shān 书组、侵部；书组、盐韵、失廉切。

[篆]1—[隶]2—苫—苫
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》24页。2《篆隶表》52页。

形声字。从艸，占声。本义是指编茅盖屋。《说文》："苫，盖也。"《尔雅·释器》："白盖谓之苫。"郭璞注："白茅苫也，今江东呼为盖。"郝懿行义疏："《左氏·昭十七年》正义及释文并引李巡曰：'编菅、茅以覆屋曰苫。'"引申之亦可指用席、布等物遮盖东西。《齐民要求·蔓菁》："燥则上在厨积置以苫之。"这些用法的"苫"今天读shàn。"苫"又可指用草编成的覆盖物。如：草苫子。又可指草垫子。《玉篇·艸部》："蕿，犹苫也，草自藉也。或作苫。"这些用法的"苫"今天读shān。（白于蓝）

藩 fān 帮组、元部；非组、元韵、甫烦切。

[篆]1—[隶]2—藩—藩
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》24页。2《篆隶表》52页。

形声字。从艸，潘声。本义是指篱笆。《玉篇·艸部》："藩，篱也。"《易·大壮》："羝羊触藩，羸其角。"陆德明释文："藩，马(融)云：'篱落也。'"引申之又可指屏障。《说文》："藩，屏也。"《诗·大雅·板》："价人维藩，大师维垣。"毛传："藩，屏也。"《左传·哀公十六年》："舍诸边竟(境)，使卫藩焉。"（白于蓝）

菹 zū 庄组、鱼部；庄组、鱼韵、侧鱼切。

[篆]1—[隶]2—菹—菹
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》24页。2《篆隶表》52页。

形声字。从艸，沮声。本义是指腌菜。《说文》："菹，酢菜也。"徐锴系传："以米粒和酢以渍菜也。"王筠句读："酢，今作醋。古呼酸为醋，酢菜犹今之酸菜，非以醋和之。"又可指肉酱。清段玉裁《说文解字注》："齑菹皆本菜称，用为肉称也。"《礼记·少仪》："麋鹿为菹。"引申之又

可指一种酷刑，剁人为肉酱。《汉书·刑法志》："枭其首，菹其骨肉于市。"（白于蓝）

荃

quán 清纽、元部；清纽、仙韵、此缘切。

荃[1]—荃—荃

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》24页。

形声字。从艸，全声。本义是指切细的腌芥菜。《说文》："荃，芥脆(脆)也。"段玉裁注："《黑部》曰：'以芥为齏名曰芥荃。云芥脆者，谓芥齏松脆可口也。'"又可指香草名，古用以比喻君王。《玉篇·艸部》："荃，香草也。"《楚辞·离骚》："荃不察余之中情兮，反信谗而齌怒。"王逸注："荃，香草，以谕君也。"（白于蓝）

若

ruò 日纽、铎部；日纽、药韵、而灼切。

[1] 商 — [2] 西周

[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—[8]—若—若

西周 战国 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《甲文编》20页。2、3《汉语字形表》24页。4《楚系简帛》62页。5《战文编》35页。6《说文》25页。7、8《篆隶表》53页。

象形字。像人跽坐以双手顺发之形。"若"字金文作"[字形]"，跽形不显；或作"[字形]"，加"口"为饰笔。战国文字承袭金文，或加："[字形]"为饰笔，或首发与双手分离，上部讹变为像"屮"字之形，中间双手讹变为"[字形]"形。后又进一步讹变，上部之"屮"形变为"艸"，中间部分省讹为"[字形]"，像"又"字。小篆承袭战国文字，为汉以后文字所本。"若"字本义是顺。《尔雅·释言》："若，顺也。"《诗·小雅·大田》："曾孙是若。"又《鲁颂·闷宫》："万民是若。"郑玄笺："若，顺也。"郐王耀鼎："世世是若。"亦用其本义。《说文》："若，择菜也。"盖后起之义。"若"字又有像、如同之义。《孟子·滕文公上》："布帛长短同，则贾相若。"（白于蓝）

萆

pì 並纽、锡部；並纽、昔韵、房益切。

[1]—[2]—萆—萆

战国《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》35页。2《说文》25页。

形声字。从艸，卑声。本义是指蓑衣。《说文》："萆，雨衣，一曰衰衣。"《广雅·释器》："萆谓之蓑。"王念孙疏证："《说文》：'衰，艸雨衣。秦谓之萆。'《越语》曰：'譬如衰笠，时雨既至必求之。'经传或从艸作蓑。"（白于蓝）

苴

jū 精纽、鱼部；精纽、鱼韵、子鱼切。

[1]—[2]—[3]—[4]—苴—苴

商 战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《殷墟书契后编》上一八·九。2《楚系简帛》69页。3《说文》25页。4《篆隶表》53页。

形声字。从艸，且声。古文字单复无别，故甲骨文"苴"字从四"屮"。甲骨文和战国文字中"苴"字均从"叡"声，这是因为"叡"字本以"且"为声符，故"苴"或可从"叡"声作。本义是指大麻的子实。《诗·豳风·七月》："七月食瓜，八月断壶，九月叔苴，采荼薪樗，食我农夫。"毛传："叔，拾也。苴，麻子。"引申之又可指结子的大麻。《玉篇·艸部》："苴，麻也。"《左传·襄公十七年》："晏婴粗缞斩，苴绖，带，杖，菅屦，食鬻，居倚庐，寝苫，枕草。"杜预注："苴，麻之有子者。"又可指鞋中草垫。《玉篇·艸部》："苴，履中荐也。"《说文》："苴，履中艸。"（白于蓝）

蕢(蒉)

kuì 群纽、物部；群纽、至韵、求位切。

[1]—[2]—蕢—蒉

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》25页。2《篆隶表》53页。

形声字。从艸，貴声。本义是指以草、竹编制的筐类器物。《说文》："蕢，艸器也。"《汉书·何武王嘉师丹传赞》："以一蒉障江、河，用没其身。"颜师古注："蒉，织草为器，所以盛土也。"（白于蓝）

茵

yīn 影纽、真部；影纽、真韵、於真切。

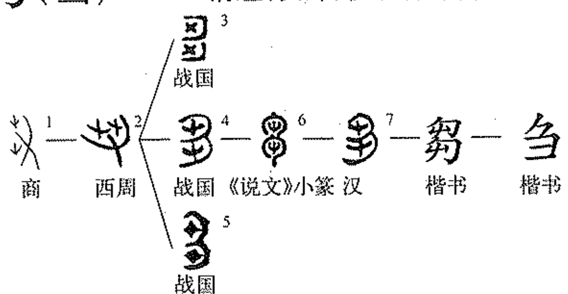
[1]—[2]—茵—茵

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》25页。2《篆隶表》53页。

形声字。从艸，因声。本义是指车上的垫褥。《说文》："茵，车重席。"《诗·秦风·小戎》："文茵畅毂。"毛传："文茵，虎皮也。"孔颖达疏："茵者，车上之褥，用皮为之。言文茵则皮有文采，故知虎皮也。"引申之则可用为垫褥的通称。如：绿草如茵。（白于蓝）

芻（刍） chú 清纽、侯部；初纽、虞韵、测隅切。



1《甲文编》21页。2《汉语字形表》25页。3、4、5《战文编》35页。6《说文》25页。7《篆隶表》54页。

会意字。甲骨文作"𠬪"，从又、从艸，会以手拔艸之意。本义就是拔草，引申之亦可指割草。《说文》："芻，刈草也。"《左传·昭公六年》："禁刍牧采樵，不入田，不樵树，不采艺。"引申之亦可指牲口吃的草。《玉篇·艸部》："刍，茭草。"又可指割草之人、草野之人。《诗·大雅·板》："先民有言，询于刍荛。"毛传："刍荛，薪采者。"又可指吃草的牲口。《淮南子·时则》："乃命宰祝行牺牲，案刍豢。"高诱注："草养曰刍，谷养曰豢。""刍"字金文作"𠬪"，同甲骨文之"刍"字相比，变化不大。战国文字中"刍"所从之"又"旁讹变为"彐"形，"艸"旁或讹变为"爻"、"十"。小篆则进一步将"又"旁又讹变为"彐"。今天简化字作"刍"。（白于蓝）

茭 jiāo 见纽、宵部；见纽、肴韵、古肴切。

—茭—茭

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》25页。2《篆隶表》54页。

形声字。从艸，交声。本义是指干饲料。《说文》："茭，干刍。"徐锴系传："刈取以用曰刍，故曰'生刍一束'。干之曰茭，故《尚书》曰'峙乃刍茭'。"又可指用竹、苇编的缆索。《墨子·辞过》："古之民未知为衣服时，衣皮带茭。"《史记·河渠书》："搴长茭兮沈美玉，河伯许兮薪不属。"裴骃集解引薛瓒曰："竹苇絙谓之茭。"（白于蓝）

茹 rú 日纽、鱼部；日纽、鱼韵、人诸切。

—茹—茹

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》25页。2《篆隶表》54页。

形声字。从艸，如声。本义是指喂牛马。《说文》："茹，饮马也。"《玉篇·艸部》："茹，饭牛也。"引申之又可指吃、吞咽。如：茹毛饮血。《方言》卷七："茹，食也。吴越之间，凡贪饮食者谓之茹。"《诗·大雅·烝民》："柔则茹之，刚则吐之。"进一步引申亦可指贪、恣。《广雅·释诂二》："茹，贪也。"《广韵·鱼韵》："茹，恣也。"又可指包含、受。如：含辛茹苦。（白于蓝）

莝 cuò 清纽、歌部；清纽、过韵、粗卧切。

—莝—莝

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》25页。2《篆隶表》54页。

形声字。从艸，坐声。本义是指铡碎的草。《说文》："莝，斩刍。"段玉裁注："谓以铁斩断之刍。"《急就篇》第二十一章："糟糠汁滓稿莝刍。"颜师古注："莝，细斫稿也。"又可指铡草（喂马）。《诗·小雅·鸳鸯》："乘马在厩，摧之秣之。"郑玄笺："摧，今之莝字也。"清段玉裁《说文解字注》："以摧为莝，以莝饮马也。"清王筠《说文句读》："莝本静字，此则以为动字也。"（白于蓝）

萎 wèi 影纽、微部；影纽、寘韵、於伪切。

wěi 影纽、微部；影纽、支韵、於为切。

—萎—萎

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》25页。

形声字。从艸，委声。本义是指喂牛。《说文》："萎，食牛也。"这种用法的"萎"今天读 wèi。"萎"字又可指草木枯死。《广韵·支韵》："萎，蔫也。"《集韵·支韵》："萎，艸木枯死。"这种用法的"萎"今天读 wěi。（白于蓝）

苣 jù 群纽、鱼部；群纽、语韵、其吕切。

—苣—苣

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》25页。2《篆隶表》54页。

形声字。从艸，巨声。本义是指用草秆扎成的火炬，即火把。后作"炬"。《说文》："苣，束苇烧。"《墨子·备城门》："寇在城下，闻鼓音，燔苣。"《集韵·语韵》："苣，或从火。"（白于蓝）

蕘(荛) ráo 日纽、宵部；日纽、宵韵、如招切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》25页。2《篆隶表》54页。

形声字。从艸，尧声。本义是指柴草。《说文》："蕘，薪也。"《玉篇·艸部》："荛，草薪也。"《管子·轻重甲》："今北泽烧莫之绩，则是农夫得居装而卖其薪荛。"尹知章注："大曰薪，小曰荛。"引申之又可指打柴草。《孟子·梁惠王下》："文王之囿方七十里，刍荛者往焉，雉兔者往焉，与民同之。"又可指打柴草的人。《诗·大雅·板》："先民有言，询于刍荛。"毛传："刍、荛，薪采者。"（白于蓝）

薪 xīn 心纽、真部；心纽、真韵、息邻切。

战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》35页。2《说文》25页。3《篆隶表》55页。

形声字。从艸，新声。本义是指作燃料的木材。《说文》："薪，荛也。"《玉篇·艸部》："薪，柴也。"《诗·齐风·南山》："析薪如之何？匪斧不克。"《礼记·月令》："(季冬之月)乃命四监收秩薪柴，以共郊庙及百祀之薪燎。"郑玄注："大者可析谓之薪，小者合束谓之柴。"又可指取以为薪。《诗·大雅·棫朴》："芃芃棫朴，薪之槱之。"毛传："山木茂盛，万民得而薪之；贤人众多，国家得用蕃兴。"（白于蓝）

蒸 zhēng 章纽、蒸部；章纽、蒸韵、煮仍切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》25页。2《篆隶表》55页。

形声字。从艸，烝声。本义是指去皮的麻秸。《说文》："蒸，析麻中干也。"又可指用麻秸、葭苇、竹、木作成的火炬。《广雅·释器》："蒸，炬也。"王念孙疏证："凡析麻干及竹木为炬，皆谓之蒸。"又可指细小的柴薪。《广韵·蒸韵》："蒸，粗曰薪，细曰蒸。"《管子·弟子职》："蒸间容蒸，然者处下。"尹知章注："蒸，细薪。著之蒸间，必令容蒸，然烛者必处下以焚也。"又可指水汽上升。如：蒸发、蒸腾。（白于蓝）

蕉 jiāo 精纽、宵部；精纽、宵韵、即消切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》25页。2《篆隶表》55页。

形声字。从艸，焦声。本义是指生麻。《说文》："蕉，生枲也。"段玉裁注："枲，麻也。生枲谓未沤治者。"又可指蕉麻，也称麻蕉，为多年生草本植物，形似芭蕉。《齐民要术·芭蕉》："《广志》曰：……其茎解散如丝，织以为葛，谓之'蕉葛'。虽脆而好。色黄白，不如葛色。出交阯、建安。"又可泛指芭蕉科植物。如：芭蕉、香蕉。《玉篇·艸部》："蕉，芭蕉。"（白于蓝）

薶 mái 明纽、之部；明纽、皆韵、莫皆切。

《说文》小篆 楷书

埋 汉 楷书

1《说文》25页。2《篆隶表》55页。

形声字。从艸，貍声。本义是指埋葬，后作"埋"。《说文》："薶，瘗也。"段玉裁注："今俗作埋。"《汉书·楚元王传》："又多杀宫人，生薶工匠，计以万数。"引申之又可指填塞。《尔雅·释言》："薶，塞也。"郭璞注："谓塞孔穴。"（白于蓝）

折 zhé 章纽、月部；章纽、薛韵、旨热切。
shé 禅纽、月部；禅纽、薛韵、常列切。

商 西周 春秋 战国《说文》小篆 汉 楷书

战国

1《甲文编》22页。2《金文编》38页。3《金文编》38页。4、5《战文编》36页。6《说文》25页。7《篆隶表》55页。

会意字。甲骨文作"𣂪"，从斤，从断木，会以斧斤断木之意。"折"字之本义即是指折断、弄断。《说文》："折，断也。"《易·丰》："折其右肱。"《荀子·劝学》："锲而不舍，朽木不折。"引申之亦可指斩。《逸周书·克殷》："斩之以黄钺，折悬诸太白。"孔晁注："折，绝首

也。”虢季子白盘：“折首五百。”“折”字西周金文作“”，所从“”讹变为“”形。春秋金文又在“”中间加“=”为饰笔(或说表示折断)。战国文字承袭商周文字，或将“”变为“木”，又将饰笔“=”移至“木”之上方。小篆误联“”为“”，遂成“手”形。汉代文字承袭小篆的写法，沿用至今。(白于蓝)

卉 huì 晓纽、微部；晓纽、未韵、许贵切。

1—2—3—卉—卉

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《楚系简帛》62页。2《说文》25页。3《篆隶表》56页。

会意字。以三“屮”会百草之意。本义即指百草的总称。《说文》：“卉，艸之总名也。”《尔雅·释草》：“卉，草。”郭璞注：“卉，百卉总名。”引申之亦可泛指草木。《文选·左思〈吴都赋〉》：“卉木跃蔓。”李善注：“卉，草木凡名也。”又可指众多。《广雅·释诂三》：“卉，众也。”王念孙疏证：“《书·禹贡》正义引舍人注云：‘凡百草一名卉’，是众之义也。”(白于蓝)

艽 qiú 群纽、幽部；群纽、尤韵、巨鸠切。

1—2—艽—艽

战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》36页。2《说文》25页。

形声字。从艸，九声。本义是指荒远。《说文》：“艽，远荒也。”《玉篇·艸部》：“艽，远荒之野曰艽。”《诗·小雅·小明》：“我征徂西，至于艽野。”毛《传》：“艽野，远荒之地。”又可指禽兽巢穴里的垫草。《广韵·尤韵》：“艽，兽蓐也。”《淮南子·原道》：“禽兽有艽，人民有室。”高诱注：“艽，蓐也。”(白于蓝)

蒜 suàn 心纽、元部；心纽、换韵、苏贯切。

1—蒜—蒜

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》25页。

形声字。从艸，祘声。本义是指一种菜名。百合科，多年生宿根草本植物。根据蒜瓣的大小分大蒜种和小蒜种。大蒜种西汉时从西域传入我国，小蒜种由山蒜(蒚)移栽，古已有之。《说文》：“蒜，荤菜。”《尔雅·释草》：“蒚，山蒜。”《急就篇》第九章：“芸蒜荠芥茱萸香。”颜师古注：“蒜，大小蒜也，皆辛而荤。”汉延笃《与李文德书》：“折张骞大宛之蒜，歃晋国郇瑕氏之盐。”(白于蓝)

芥 jiè 见纽、月部；见纽、怪韵、古拜切。

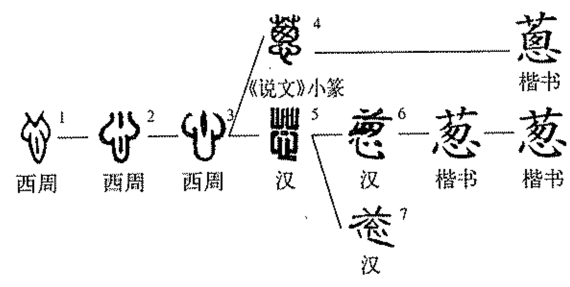
1—2—3—芥—芥

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》36页。2《说文》25页。3《篆隶表》56页。

形声字。从艸，介声。本义是指芥菜，为一二年生草本植物。《说文》：“芥，菜也。”唐玄应《一切经音义》卷七引《字林》：“芥，辛菜也。”《礼记·内则》：“脍，春用葱，秋用芥。”亦可指小草。《方言》卷三：“苏、芥，草也。江、淮、南楚之间曰苏，自关而西或曰草，或曰芥。”《左传·哀公元年》：“其亡也，以民为土芥。”杜预注：“芥，草也。”(白于蓝)

蔥(葱) cōng 清纽、东部；清纽、东韵、仓红切。



1、2、3《金文编》692页。4《说文》25页。5、6、7《篆隶表》56页。

形声字。从艸，悤声。“葱”字，西周金文不从艸，构形不明。小篆变为从艸，悤声。汉代文字承袭西周金文，追加艸旁为义符。后又将所从“心”上之一小点变为“匆”或“公”，起注音作用。楷书承袭汉代文字中从“匆”声的写法，沿用至今。本义是指葱类植物。可作蔬菜、香辛料和药用。《说文》：“蔥，菜也。”《礼记·内则》：“脍，春用葱，秋用芥。”引申之可指青绿色。《尔雅·释器》：“青谓之葱。”郭璞注：“浅青。”《诗·小雅·采芑》：“服其命服，朱芾斯皇，有玱葱珩。”(白于蓝)

苟 gǒu 见纽、侯部；见纽、厚韵、古厚切。

1—2—苟—苟

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》26页。2《篆隶表》56页。

形声字。从艸，句声。本义是指草名。《说文》：“苟，

艸也。"又可指菜名。《玉篇·艸部》："苟，菜也。"又可用为虚词，表示苟且、随便。如：苟安、苟同、一丝不苟。或表示姑且、暂且。《左传·桓公五年》："苟自救也，社稷无陨多矣。"或表示假设关系，相当于"若"、"如果"。《论语·里仁》："苟志于仁矣，无恶也。"《史记·陈涉世家》："苟富贵，无相忘。"（白于蓝）

蕨 jué 见纽、月部；见纽、月韵、居月切。

蕨[1]—蕨—蕨

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》26页。

形声字。从艸，厥声。本义是指一种野生植物，又叫蕨萁。嫩叶可食，称蕨菜。《说文》："蕨，鳖也。"《诗·召南·草虫》："陟彼南山，言采其蕨。"陆德明释文："《草木疏》云：'周、秦曰蕨，齐、鲁曰蘼。'鼈，本又作鳖。俗云其初生似鼈脚，故名焉。"（白于蓝）

莎 shā 心纽、歌部；心纽、戈韵、苏禾切。

莎[1]—莎[2]—莎[3]—莎—莎

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》36页。2《说文》26页。3《篆隶表》57页。

形声字。从艸，沙声。本义是指一种植物名称，即莎草。地下有纺锤形的块茎，称"香附"或"香附子"。《说文》："莎，镐侯也。"段玉裁注："《夏小正》：'正月缇缟。'缟也者，莎随也。缇也者，其实也。先言缇而后言缟者，何也？缇先见者也。《释艸》：'薃侯，莎。其实媞。'按，缟、薃、镐同字。"宋罗愿《尔雅翼·释草》："莎，茎叶都似三棱，根若附子，周匝多毛……谓之香附子。"（白于蓝）

荓（萍） píng 並纽、耕部；並纽、青韵、薄经切。

荓[1]—荓—荓—萍

《说文》小篆 楷书 楷书 楷书

1《说文》26页。

形声字。从艸、从水，并声。本义同"萍"。《说文》："荓，苹也。"邵瑛群经正字："按(荓、萍)二字，《说文》一入《艸部》，一入《水部》，然音义并同，似本一字。故经典亦通用，如《礼记·月令》'荓始生'之类，此本作'荓'，彼本作'萍'，总未有定。"（白于蓝）

菲 fěi 滂纽、微部；敷纽、尾韵、敷尾切。

菲[1]—菲[2]—菲—菲

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》26页。2《篆隶表》57页。

形声字。从艸，非声。本义是指菜名，即土瓜。《说文》："菲，芴也。"《尔雅·释草》："菲，芴。"郭璞注："即土瓜也。"又可指葸菜。《尔雅·释草》："菲，葸菜。"郭璞注："菲草，生下湿地，似芜菁，华紫赤色，可食。"《诗·邶风·谷风》："采葑采菲，无以下体。"孔颖达疏引陆玑云："菲，似葍，茎粗，叶厚而长，有毛，三月中烝鬻为茹，滑美可作羹。幽州人谓之芴，《尔雅》谓之葸菜，今河内人谓之宿菜。"（白于蓝）

葦（苇） wěi 匣纽、微部；云纽、尾韵、于鬼切。

葦[1]—葦[2]—葦[3]—葦—苇

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》37页。2《说文》26页。3《篆隶表》57页。

形声字。从艸，韋声。本义是指芦苇。《说文》："葦，大葭也。"《广韵·尾韵》："苇，芦苇。"《诗·豳风·七月》："七月流火，八月萑苇。"孔颖达疏："初生为葭，长大为芦，成则名为苇。"（白于蓝）

葭 jiā 见纽、鱼部；见纽、麻韵、古牙切。

葭[1]—葭[2]—葭—葭

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》25页。2《篆隶表》57页。

形声字。从艸，叚声。本义是指初生的芦苇。《说文》："葭，苇之未秀者。"《诗·召南·驺虞》："彼茁者葭，一发五豝。"孔颖达疏："'葭，芦。'《释草》文。李巡曰：'苇初生。'"（白于蓝）

萊（莱） lái 来纽、之部；来纽、咍韵、落哀切。

萊[1]—萊[2]—萊—莱

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》26页。2《篆隶表》57页。

形声字。从艸，來声。本义是指一种一年生草本植物。嫩苗可食，生田间、路边、荒地、宅旁等地，为古代贫

困者常食的野菜。《诗·小雅·南山有台》："南山有台，北山有莱。"孔颖达疏引陆玑云："莱，草名，其叶可食，今兖州人烝以为茹，谓之莱烝。"引申之又可指生满杂草。《诗·小雅·十月之交》："彻我墙屋，田卒污莱。"毛传："下则污，高则莱。"孔颖达疏："下田可以种稻，无稻则为池。高田可以种禾，无禾则生莱。"又可指除草。《周礼·地官·山虞》："若大田猎，则莱山田之野。"郑玄注："莱，除其草莱也。"（白于蓝）

荔 lì 来纽、葉部；来纽、霁韵、郎计切。

荔[1]—荔[2]—荔—荔
战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》37页。2《说文》26页。

形声字。从艸，劦声。本义是指一种草名，即马蔺，又称马荔、马薤。为多年生草本植物，须根长而坚硬，可制刷子。《说文》："荔，艸也。似蒲而小，根可作刷。"《吕氏春秋·仲冬纪》："芸始生，荔挺出。"高诱注："荔，马荔。"《广雅·释草》："马薤，荔也。"王念孙疏证："蠡、蔺、荔，一声之转，故张氏注《子虚赋》谓之马荔，马荔犹言马蔺也。"（白于蓝）

蒙 méng 明纽、东部；明纽、东韵、莫红切。

蒙[1]—蒙[2]—蒙[3]—蒙—蒙
战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《汉语字形表》26页。2《说文》26页。3《篆隶表》58页。

形声字。从艸，冡声。本义是指草名，即菟丝。为一年生缠绕寄生草本植物。《说文》："蒙，王女也。"清钱大昕《十驾斋养新录·王女》："《释草》：'蒙，王女。'注：'蒙即唐也，女萝别名。'案：女萝之大者谓之王女。"又可指覆盖。《方言》卷十二："蒙，覆也。"又可指隐瞒、欺骗。如蒙骗、蒙人。又可指承受。《易·明夷》："以蒙大难。"（白于蓝）

范 fàn 並纽、侵部；奉纽、范韵、防錽切。

范[1]—范[2]—范—范
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》26页。2《篆隶表》58页。

形声字。从艸，氾声。本义是指草。《说文》："范，艸也。"又可指蜂。也作"蜹"。《集韵·范韵》："蜹，虫名。《博雅》：'蜂也。'通作范。"《礼记·檀弓下》："范则冠而蝉有緌。"郑玄注："范，蜂也。"又可指铸造器物的模型。《荀子·强国》："刑范正，金锡美，工冶巧，火齐得。"杨倞注："刑、范，铸剑规模之器也。"（白于蓝）

艿 réng 日纽、蒸部；日纽、蒸韵、如乘切。

艿[1]—艿[2]—艿—艿
西周 《说文》小篆 楷书 楷书

1《金文编》39页。2《说文》26页。

形声字。从艸，乃声。古文字单复每无别，故西周金文中"艿"可从四"屮"。本义是指旧草未割新草又生。《玉篇·艸部》："艿，《说文》曰：'旧草不芟新草又生曰艿。'"《广韵·蒸韵》："艿，草名，谓陈根草不芟新草又生，相因艿也。"（白于蓝）

芑 qǐ 溪纽、之部；溪纽、止韵、墟里切。

芑[1]—芑[2]—芑[3]—芑—芑
战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》37页。2《说文》26页。3《篆隶表》58页。

形声字。从艸，己声。本义是指一种良种谷子。《说文》："芑，白苗，嘉谷。"《尔雅·释草》："芑，白苗。"郭璞注："今之白粱粟，皆好谷。"《诗·大雅·生民》："维穈维芑。"毛传："穈，赤苗也；芑，白苗也。"陈奂传疏："赤苗、白苗，谓禾茎有赤白二种。"又可指菜名。《诗·小雅·采芑》："薄言采芑，于彼新田。"毛传："芑，菜也。"孔颖达疏引陆玑云："芑菜，似苦菜也。"（白于蓝）

藚 xù 邪纽、屋部；邪纽、烛韵、似足切。

藚[1]—藚[2]—藚—藚
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》26页。3《篆隶表》59页。

形声字。从艸，賣声。本义是指一种多年生草本植物，即泽泻。《说文》："藚，水舄也。"《诗·魏风·汾沮洳》："言采其藚。"毛传："藚，水舄也。"孔颖达疏引陆玑云："今泽蕮也，其叶如车前草大，其味亦相似，徐州、广陵人食之。"（白于蓝）

薔（蔷）

sè　心纽、职部；生纽、职韵、所力切。
qiáng　从纽、阳部；从纽、阳韵、在良切。

薔[1]—薔—蔷
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》26页。

形声字。从艸，嗇声。本义是指蓼科植物名。《说文》："薔，薔虞，蓼。"《尔雅·释草》："薔，虞蓼。"郭璞注："虞蓼，泽蓼。"邢昺疏："即蓼之生水泽者也。"引申之亦可泛指草名。《管子·地员》："山之材，其草兢与薔。"尹知章注："音啬，草名。"这种字义的"薔"今天读 sè。"薔"又可指"薔薇"，为观赏性植物。《广韵·阳韵》："薔，薔薇。"晋陶潜《问来使》："薔薇叶已抽，秋兰气当馥。"这种字义的"薔"今天读 qiáng，此"薔"字实为"蘠"字之俗体。（白于蓝）

苕

tiáo　定纽、宵部；定纽、萧韵、徒聊切。

苕[1]—苕[2]—苕—苕
《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》26页。2《篆隶表》59页。

形声字。从艸，召声。本义是指一种植物名称。《尔雅·释草》："苕，陵苕。"邵晋涵正义："谓之陵苕，所以别于《陈风》之'旨苕'也……《本草》有紫葳，《唐本》注谓之凌霄。蔓生，依大木，久延至颠。"《诗·小雅·苕之华》："苕之华，芸其黄矣。"《史记·赵世家》："颜若苕之荣。"裴骃集解引綦毋邃曰："陵苕之草其华紫。"又可指苕菜。《诗·陈风·防有鹊巢》："邛有旨苕。"孔颖达疏引陆玑云："苕，苕饶也。幽州人谓之翘饶。蔓生，茎如劳豆而细，叶似蒺藜而青，其茎叶绿色，可生食，如小豆藿也。"（白于蓝）

荼

tú　定纽、鱼部；定纽、模韵、同都切。

荼[1]—荼[2]—荼—荼
《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》26页。2《篆隶表》59页。

形声字。从艸，余声。本义是指苦菜。《说文》："荼，苦荼也。"《尔雅·释草》："荼，苦菜。"邢昺疏："叶似苦苣而细，断之有白汁。花黄似菊，堪食，但苦耳。"《诗·邶风·谷风》："谁谓荼苦，其甘如荠。"毛传："荼，苦菜也。"引申之亦可比喻苦、痛。《书·汤诰》："弗忍荼毒。"孔颖达疏："《释草》云：'荼，苦菜。'此菜味苦，故假之以言人之苦。"（白于蓝）

蘇（蘩）

fán　並纽、元部；奉纽、元韵、附袁切。

蘇[1]—蘇[2]—蘇[3]—蘇
西周　《说文》小篆　汉　楷书

蘩[4]—蘩—蘩
汉　楷书　楷书

1《金文编》39页。2《说文》26页。3、4《篆隶表》59页。

形声字。从艸，緐声。古文字单复每无别，故西周金文中"蘩"可从四"屮"。本义是指白蒿，为一至二年生草本植物，嫩叶可食。《说文》："蘇，白蒿。"《左传·隐公三年》："苹蘩薀藻之菜。"孔颖达疏引陆玑曰："凡艾白色为皤蒿，今白蒿春始生，及秋，香美，可生食，又可烝。"（白于蓝）

蒿

hāo　晓纽、宵部；晓纽、豪韵、呼毛切。

蒿[1]—蒿[2]—蒿[3]—蒿[4]—蒿[5]—蒿—蒿
商　西周　战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《甲文编》22页。2《金文编》39页。3《战文编》38页。4《说文》26页。5《篆隶表》59页。

形声字。从艸，高声。古文字单复每无别，故甲骨文和金文中"蒿"字从四"屮"。本义是指一种菊科蒿属植物。《尔雅·释草》："蘩之丑，秋为蒿。"郭璞注："丑，类也。春时各有种名，至秋老成，皆通呼为蒿。"《诗·小雅·鹿鸣》："呦呦鹿鸣，食野之蒿。"（白于蓝）

蓬

péng　並纽、东部；並纽、东韵、薄红切。

蓬[1]—蓬[2]—蓬[3]—蓬—蓬
《说文》籀文　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1、2《说文》26页。3《篆隶表》59页。

形声字。从艸，逢声。本义是指蓬草。《说文》："蓬，蒿也。"《诗·卫风·伯兮》："自伯之东，首如飞蓬。"《荀子·劝学》："蓬生麻中，不扶而直。"引申之又可指散乱、蓬松。《山海经·海内经》："去狐蓬尾。"《晋书·王徽之传》："蓬首散带，不综府事。"（白于蓝）

藜 lí 来纽、脂部；来纽、齐韵、郎奚切。

藜[1]—藜—藜
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》26页。

形声字。从艸，黎声。本义是指藜科植物，嫩叶可食，茎之坚老者可以为杖。《说文》："藜，艸也。"朱骏声通训定声："字亦作莉、作蔾，即《诗》'北山有莱'之莱，《尔雅》之'釐，蔓华也'。初生可食，古蒸以为茹。"《左传·昭公十六年》："斩之蓬、蒿、藜、藋，而共处之。"《颜氏家训·勉学》："藜羹缊褐，我自欲之。"（白于蓝）

葆 bǎo 帮纽、幽部；帮纽、皓韵、博抱切。

葆[1]—葆[2]—葆—葆
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》26页。2《篆隶表》60页。

形声字。从艸，保声。本义是指草丛生。《说文》："葆，艸盛皃。"《汉书·燕刺王刘旦传》："当此之时，头如蓬葆。"颜师古注："草丛生曰葆。"引申之又可指丛生的枝、芽。《广雅·释诂下》："葆、科，本也。"王念孙疏证："'葆、科为本蕈丛生之本……葆训为本，谓草木丛生本蕈然也。"又可指车盖。《礼记·杂记下》："匠人执羽葆御柩。"孔颖达疏："葆，谓盖也。"又可指鼓上的装饰。《集韵·晧韵》："葆，鼓上饰也。"（白于蓝）

蕃 fān 帮纽、元部；非纽、元韵、甫烦切。
fán 並纽、元部；奉纽、元韵、附袁切。

蕃[1]—蕃[2]—蕃[3]—蕃[4]—蕃—蕃
春秋 战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《金文编》39页。2《战文编》38页。3《说文》27页。4《篆文编》60页。

形声字。从艸，番声。本义是指草木茂盛。《说文》："蕃，艸茂也。"《易·坤·文言》："天地变化，草木蕃。"引申之亦可指滋生、繁殖。《玉篇·艸部》。"蕃，滋也。"《左传·僖公二十三年》："男女同姓，其生不蕃。"《周礼·地官·大司徒》："以阜人民，以蕃鸟兽，以毓草木。"进一步引申亦可指多。《易·晋》："康侯用锡马蕃庶。"陆德明释文："蕃，多也。"这些字义的"蕃"字今天读 fán。"蕃"又可指旧时对西方边境各少数民族的通称。后作"番"。《周礼·秋官·大行人》："九州之外，谓之蕃国。"《隋书·礼仪志四》："群臣及诸蕃客并集，各从其班而拜。"这种字义的"蕃"今天读 fān。（白于蓝）

茸 róng 日纽，东部；日纽、钟韵、而容切。

茸[1]—茸[2]—茸—茸
秦 《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》38页。2《说文》27页。

形声字。从艸，聦省声。本义是指草初生纤细柔软的样子。《说文》："茸，艸茸茸皃(貌)。"王筠句读："艸初生之状谓之茸。"引申之又可指柔软的细毛。《太平御览》卷八百八十九引《东观汉记》："师(狮)子……尾端茸毛大如斗。"又可指树木名称。《管子·地员》："其桑其松，其杞其茸。"尹知章注："茸，木名。"（白于蓝）

草 cǎo 清纽、幽部；清纽、皓韵、采老切。

草[1]—草[2]—草[3]—草[4]—草—草
春秋 战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《汉语字形表》26页。2《战文编》39页。3《说文》27页。4《篆隶表》61页。

形声字。从艸，早声。古文字单复每无别，故春秋文字中"草"从四"屮"。本义是指栎实。《说文》："草，草斗，栎实也。"又可指草木植物的总称。《玉篇·艸部》："草，同艸。"徐铉曰："今俗以此为艸木之艸，别作皂字，为黑色之皂。案：栎实可以染帛为黑色，故曰草。"（白于蓝）

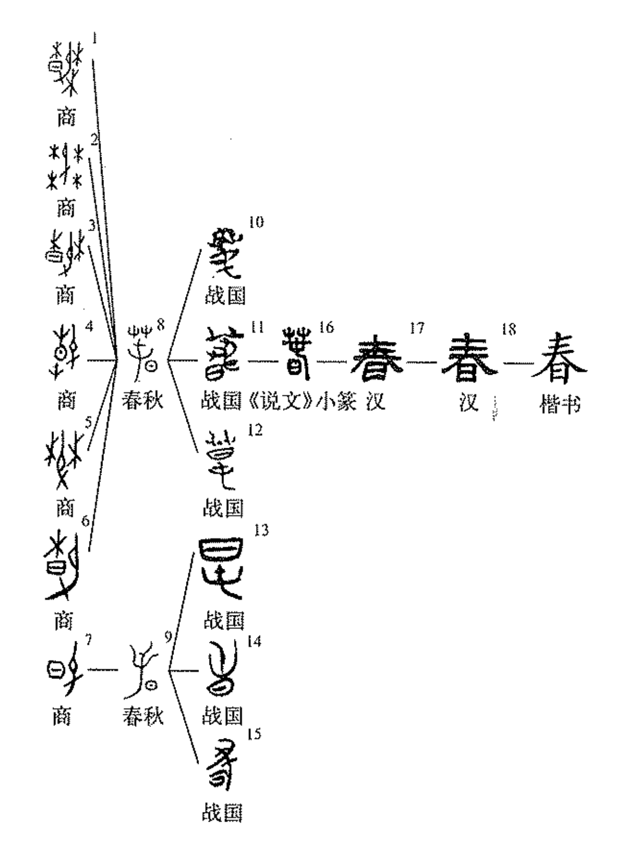
蓄 xù 晓纽、觉部；晓纽、屋韵、许竹切。

蓄[1]—蓄[2]—蓄—蓄
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》27页。2《篆隶表》61页。

形声字。从艸，畜声。本义是指积聚、储藏。《说文》："蓄，积也。"徐锴系传："蓄谷米刍茭蔬菜以为备也。"《诗·邶风·谷风》："我有旨蓄，亦以御冬。"《礼记·王制》："国无九年之蓄曰不足，无六年之蓄曰急。"引申之又可指蓄养。《国语·晋语四》："吾不适齐楚，避其远也，蓄力一纪，可以远矣。"（白于蓝）

春 chūn 昌纽、文部；昌纽、谆韵、昌唇切。



1－7《甲文编》22页。8、9《金文编》39页。10－15《战文编》39页。16《说文》27页。17、18《篆隶表》61页。

形声字。甲骨文从四木、三木、二木、一木不等（木或改从屮，古文字中从木从屮每不别），从日，屯声。也有少数省木或屮，为从日，屯声。本义是指一年四季中的第一季，即春季。《广韵·谆韵》："春，四时之首。"《公羊传·隐公元年》："春者何？岁之始也。"春秋文字"春"字仅从艸，无从木者。另外，甲骨文中从日、屯声之"春"字此时继续使用，这种写法的"春"字一直沿用到战国时代。战国文字承袭春秋文字，或省"日"旁。秦代小篆承袭战国文字中从艸、从日，屯声的"春"字写法。汉代文字"春"字隶变作"春"、"春"，为今日楷书所本。（白于蓝）

芙 fú 明纽、鱼部；奉纽、虞韵、防无切。

战国《说文》新附 楷书 楷书

1《战文编》39页。2《说文》27页。

形声字。从艸，夫声。本义是指"芙蓉"，也称"芙蕖"，是荷花的别名。《说文》："芙，芙蓉也。"《尔雅·释草》："荷，芙渠。"郭璞注："别名芙蓉，江东呼荷。"《楚辞·离骚》："制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。"（白于蓝）

蓉 róng 喻纽、东部；以纽、钟韵、余封切。

《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》27页。

形声字。从艸，容声。本义是指"芙蓉。"《说文》："蓉，芙蓉也。"参"芙"字条。（白于蓝）

薳 yuǎn 匣纽、元部；云纽、阮韵、云阮切。wěi

《说文》新附 汉 楷书 楷书

1《说文》27页。2《篆隶表》62页。

形声字。从艸，遠声。本义是指草名，读 yuǎn。《说文》："薳，艸也。"又可用为姓氏，读 wěi。《玉篇·艸部》："薳，薳章，楚大夫。"《左传·昭公十一年》："僖子使助薳氏之簉。"（白于蓝）

荀 xún 心纽、真部；心纽、谆韵、相伦切。

战国《说文》新附 汉 楷书 楷书

1《汉语字形表》27页。2《说文》27页。3《篆隶表》62页。

形声字。从艸，旬声。本义是指草名。《说文》："荀，艸也。"《山海经·中山经》："青要之山……有草焉，其状如葌，而方茎黄华赤实，其本如藁本，名曰荀草，服之美人色。"（白于蓝）

蓀(荪) sūn 心纽、文部；心纽、魂韵、思浑切。

战国《说文》新附 楷书 楷书

1《战文编》39页。2《说文》27页。

形声字。从艸，孫声。本义是指香草。《说文》："蓀，香艸也。"《楚辞·九歌·湘君》："薜荔柏兮蕙绸，荪桡兮兰旌。"王逸注："荪，香草也。"（白于蓝）

蔬 shū 心纽、鱼部；生纽、鱼韵、所葅切。

蔬[1]—蔬[2]—蔬—蔬
《说文》新附　汉　楷书　楷书

1《说文》27页。2《篆隶表》62页。

形声字。从艸，疏声。本义是指草菜可食者之通名。《说文》："蔬，菜也。"《尔雅·释天》："蔬不熟为馑。"郭璞注："凡草菜可食者通名为蔬。"《国语·鲁语上》："昔烈山氏之有天下也，其子曰柱，能殖百谷百蔬。"韦昭注："草实曰蔬。"（白于蓝）

芊

qiān　清纽、真部；清纽、先韵、苍先切。

芊[1]—芊—芊
《说文》新附　楷书　楷书

1《说文》27页。

形声字。从艸，千声。本义是指草木茂盛。《说文》："芊，艸盛也。"《广雅·释训》："芊芊，茂也。"《列子·力命》："美哉国乎！郁郁芊芊。"亦可指青翠色。《文选·宋玉〈高唐赋〉》："仰视山巅，肃何芊芊。"李善注："《说文》曰：'䍐，俗，望山谷千千青也。'千与芊古字通。"李周翰注："芊芊，山色也。"（白于蓝）

茗

míng　明纽、耕部；明纽、迥韵、莫迥切。

茗[1]—茗—茗
《说文》新附　楷书　楷书

1《说文》27页。

形声字。从艸，名声。本义是指茶芽。《说文》："茗，茶芽也。"又可指晚采的茶。《尔雅·释木》："槚，苦荼。"郭璞注："今呼早采者为荼，晚取者为茗。"又可用为茶的通称。如：品茗、香茗。北魏杨炫之《洛阳伽蓝记·正觉寺》："渴饮茗汁。"（白于蓝）

藏

cáng　从纽、阳部；从纽、唐韵、昨郎切。
zàng　从纽、阳部；从纽、宕韵、徂浪切。

藏[1]—藏[3]—藏[4]—藏—藏
战国　《说文》新附　汉　楷书　楷书
藏[2]
战国

1《汉语字形表》27页。2《战文编》40页。3《说文》27页。4《篆隶表》63页。

形声字。从艸，臧声。本义是指收存、储藏。《易·系辞传》："慢藏诲盗。"《荀子·王制》："春耕，夏耘，秋收，冬藏。"《周礼·天官·宰夫》："五曰府，掌官契以治藏。"郑玄注："治藏，藏文书及器物。"引申之又可指隐匿。《说文》："藏，匿也。"《论语·述而》："用之则行，舍之则藏。"引申之又可指怀、蓄。《易·系辞下》："君子藏器于身，待时而动。"《韩非子·外储说左上》："故桓公藏蔡怒而攻楚。"战国文字中"藏"字或作从贝，臧声。从贝表收藏、储藏之义。（白于蓝）

蘸

zhàn　庄纽、谈部；庄纽、陷韵、庄陷切。

蘸[1]—蘸
《说文》新附　楷书

1《说文》27页。

本义是指将物体浸入水中。《说文》："蘸，以物没水也。此盖俗语。从艸，未详。"《玉篇·艸部》："蘸，以物内水中。"《楚辞·大招》："魂乎无东，汤谷宋只。"王逸注："或曰：宋，水蘸之貌。"洪兴祖补注："蘸，没也。"（白于蓝）

蓐部

蓐

rù　日纽、屋部；日纽、烛韵、而蜀切。

蓐[1]—蓐[3]—蓐[4]—蓐[5]—蓐—蓐
商　《说文》籀文　《说文》小篆　汉　楷书　楷书
蓐[2]
商

1、2《甲文编》23页。3、4《说文》27页。5《篆隶表》67页。

形声字。从艸，辱声。本义是指陈草复生。《说文》："蓐，陈艸复生也。"徐锴系传："陈根更生繁缛也。……言草繁多也。"引申之又可指厚，繁密。《方言》卷十二："蓐，厚也。"《广雅·释诂三》："蓐，厚也。"王念孙疏证："《说文》：'蓐，陈草复生也。'又云：'缛，繁采饰也。'张衡《西京赋》云：'采饰纤缛。'缛与蓐同义。"又可指蚕蔟，用麦秆做成，蚕在上面做茧。《说文》："蓐，一曰蔟也。"又可指草席，草垫。《尔雅·释器》："蓐谓之兹。"郭璞注："兹者，蓐席也。"清王筠《说文句读》："案此皆人之蓐也，蔟则蚕之蓐也。俗作褥字，盖即蓐之分别文。"（白于蓝）

薅 hāo 晓纽、幽部；晓纽、豪韵、呼毛切。

《说文》籀文 《说文》小篆 楷书 楷书

1、2《说文》27页。

形声字。从蓐，好省声。本义是指拔去杂草。《说文》："薅，拔去田艸也。"《诗·周颂·良耜》："其镈斯赵，以薅荼蓼。"北魏贾思勰《齐民要术·水稻》："稻苗渐长，复须薅。"原注："拔草曰薅。"（白于蓝）

茻部

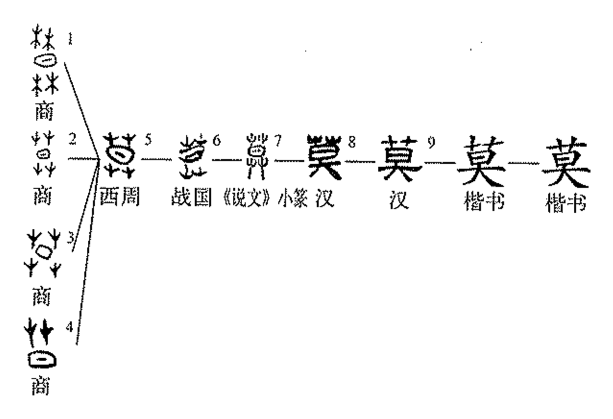
茻 mǎng 明纽、阳部；明纽、荡韵、模朗切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》27页。

会意字。从四屮，会草多之意。本义指众草，草丛。《说文》："茻，众艸也。"引申之又可指丛生的蕨类。《通志·六书略·草木之形》："茻，蕨类，繁荟而丛生。"（白于蓝）

莫 mù 明纽、铎部；明纽、暮韵、莫故切。



1–4《甲文编》24页。5《金文编》40页。6《战文编》50页。7、8、9《篆隶表》67页。

会意字。从日，从茻。会日落草丛中之意，为"日暮"之"暮"之本字。古文字从木从屮每不别，故甲骨文"莫"字或从四木。西周及后世文字承袭甲骨文从四屮的写法。汉代文字中"莫"字下部所从之二屮隶变为"大"，为今天楷书所本。本义即指日暮。《说文》："莫，日且冥也。"《礼记·聘义》："日莫人倦，齐庄正齐，而不敢解惰。"越王钟："夙莫不貳(忒)。"引申之则可指晚、一年将尽、时间将尽等。《诗·小雅·采薇》："曰归曰归，岁亦莫止。"又可指昏暗。《荀子·成相》："门户塞，大迷惑，悖乱昏莫无终极。"（白于蓝）

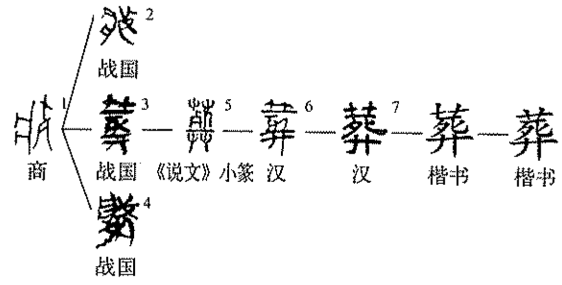
莽 mǎng 明纽、阳部；明纽、荡韵、模朗切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》50页。2《说文》27页。3《篆隶表》68页。

会意兼形声字。从犬、从茻，茻亦声。《说文》："莽，南昌谓犬善逐兔艸中为莽。"本义是指丛生的草。清薛传均《说文答问疏证》："茻，众艸也。是正字。……'南昌谓犬善逐兔艸中'为莽别一义。"唐玄应《一切经音义》卷十一引《说文》："木丛生曰榛，众草曰莽也。"《左传·哀公元年》："吴日敝于兵，暴骨如莽。"杜预注："草之生于广野莽莽然，故曰草莽。"又可指草。《艺文类聚》卷八十一引《方言》："莽，草也。……南楚、江、湘之间谓之莽。"（白于蓝）

葬 zàng 精纽、阳部；精纽、宕韵、则浪切。



1《汉语字形表》29页。2、3、4《战文编》51页。5《说文》27页。6、7《篆隶表》68页。

会意字。从茻，从死。会弃死者于草莽之意。本义是指掩埋尸体。《说文》："葬，藏也。从死在茻中，一其中，所以荐之。《易》曰：'古之葬者，厚衣之以薪。'"《礼记·檀弓上》："葬也者，藏也。藏也者，欲人之弗得见也。""歺"、"死"义近，"爿"、"葬"音近，故甲骨文及战国文字中"葬"字或可作从歺、爿声。又"戕"本从"爿"声，故战国文字中"葬"又可从"戕"声。（白于蓝）

小 部

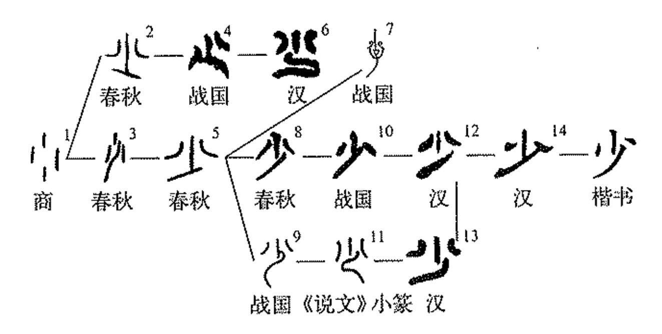
小 xiǎo　心纽、宵部；心纽、小韵、私兆切。

商　西周　西周　战国《说文》小篆 秦　汉　楷书

1《甲文编》27页。2、3《金文编》43页。
4、6、7《甲金篆》61页。5《说文》28页。

象形字。字像尘沙小物状，乃沙之初文。引申指微小，与大相对，甲骨文、金文中即用此义。《粹》1004："丁至庚不遘小雨。"训匜："自今余敢夒(扰)乃小大事。"由微小义引申出低微、低等义。《孟子·万章下》："不辞小官。"又指地位低微或品质不好的人，见于文献的"小人"一语两种意义均见使用。由低微、低等义引申指轻视、小看义。《韩非子·外储说右上》："子小寡人之国，以为不足仕(仕，做官)。"由微小义亦引申指年幼或年幼的人，亦可指身体小。睡虎地秦简《秦律十八种·仓律》："隶臣、城旦高不盈六尺五寸，隶妾、舂高不盈六尺二寸，皆为小。"小字在金文中已发生讹变，《说文》曰"从八，丨见而八分之"，乃就已讹之形为说，不确。(陈英杰)

少 shǎo　书纽、宵部；书纽、小韵、书沼切。
shào　书纽、宵部；书纽、笑韵、失照切。



1《甲文编》28页。2、3、5《金文编》46页。4、7、9《战文编》53页。6《汉印徵》卷2，1页。8、10、14《甲金篆》61页。11《说文》28页。12《马王堆》38页。13《秦汉金文·下编》26页。

少与小乃一字，本为象形字。卜辞中所见之"少"字皆与"小"字同义。《人》2389："壬戌卜，甲子少(小)雨。"自来古文字学家皆以从三点之小为小，以从四点之少为少。甲骨文中二字构形实同，应为一字，二字分化大概是春秋战国间的事。少、小分化后，"少"之末笔"丿"起着与"小"相区别的作用，成为一个指事字，但同时又以"小"为声。金文中"少"多用同"小"。蔡侯钟："余唯(虽)末少(小)子。"战国器哀成叔鼎曰"少去父母"，乃用为年幼义，用为此义时今读 shào。扁氏扁壶"三斗少半"乃是不足、少于之义。用为此义今读 shǎo。少、小可同义连用，指年幼。汉刘向《说苑·谈丛》："仁慈少小，恭敬耆老。"唐贺知章《回乡偶书》诗之一："少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。"《说文》收有"尐"字，实为"少"之异体写法，其分析尐为从小乀声，少从小丿声都是没有根据的。战国时"少"有一异体作𡥔，乃是在"小"字下附加义符"子"，属于"比类合谊"的会意字(与"歪"、"劣"、"夯"、"甦"等造字方法相同)，但同时以"小"为声。中山王鼎："事𡥔如事䦛(长)，事愚如事智。"𡥔与䦛对举，可知𡥔读为少长之"少"。(陈英杰)

八 部

八 bā　帮纽、物部；帮纽、黠韵、博拔切。

商　西周　春秋　战国《说文》小篆 秦　汉　楷书

1《甲文编》28页。2、3《金文编》46页。
4《战文编》54页。5《说文》28页。6《甲金篆》62页。7《马王堆》38页。

指事字。《说文》："八，别也，象分别相背之形。"八之本义为分，甲骨文乃以二画相背，分向张开，以表示分别之义。甲骨文、金文中均借为纪数之词。《乙》4516："八羊。"克盨："惟十又八年十又二月。"(陈英杰)

分 fēn　帮纽、文部；非纽、文韵、府文切。
fèn　並纽、文部；奉纽、问韵、扶问切。

商　西周　春秋　战国《说文》小篆秦　汉　汉　楷书

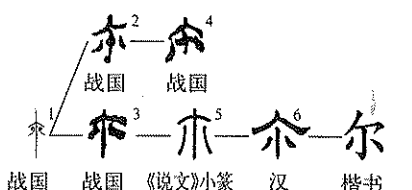
1《甲文编》29页。2、3《金文编》47页。
4、6《战文编》54页。5《说文》28页。7《马王堆》39页。8《甲金篆》63页。

会意兼形声字。《说文》："分，别也，从八从刀，刀以分别物也。"古无轻唇音，"分"当以重唇音八为声。八、分双声，韵部阳、入对转，"分"由"八"分化而出，八借为数目八九之八，久假不归，乃加义符刀作分，但仍以八为

声。其本义就是分开、分割。鬲攸比鼎："其且(沮)射(敎)分田邑，则杀。"《书·尧典》："分北三苗。"由分开义引申出分配、分担、分解、分支等义。用为这些意义的"分"读fēn。表示整体中的一部分以及成分、缘分等义时读fèn。(陈英杰)

尔

ěr　日纽、脂部；日纽、纸韵、儿氏切。

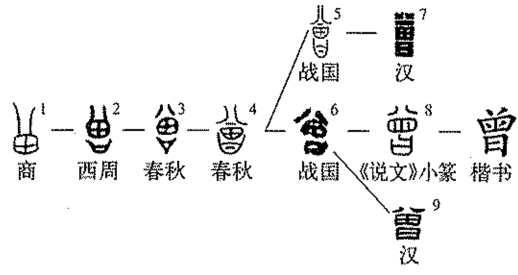


1《金文编》47页。2、3、4《战文编》54页。5《说文》28页。6《甲金篆》63页。

尔是爾的简化字。爾，甲骨文作□，金文作□，构形不明。现在能看到的简体"尔"最早出现在战国时期的中山王鼎上。小篆字体见于东汉安帝建光元年(121)成书的《说文解字》。刊立于三国魏正始二年(241)的"三体石经"中，也有这个简体。现在写法的"尔"出现在东晋王羲之的作品中，是在隶书草写的基础上进行楷化形成的。金文中用作第二人称代词，相当于现代汉语的"你"，尔即你之古体。中山王鼎："毋忘尔邦。"战国文字中"尔"或加点饰，点又经常演变为横，均无义。(陈英杰)

曾

zēng　精纽、蒸部；精纽、登韵、作滕切。
céng　从纽、蒸部；从纽、登韵、昨棱切。



1、9《甲金篆》63页。2、3、4《金文编》47页。5、6《战文编》54页。7《汉印徵》卷2，1页。8《说文》28页。

象形字。甲骨文中之"田"(非土田之田)像釜鬲之箅，"八"像散发出的蒸汽，□之整体像蒸熟食物的器皿，即甑(zèng)之初文。古代的甑，底部有许多透蒸汽的小孔，置于鬲或鍑(fù，大口的釜)上蒸煮，如同现在的蒸笼。也有另外加箅的。新石器时代已有陶甑，殷周时有用青铜铸成的，现在则以木制为主，也有竹制。甑、鬲合在一起便是甗，甗之甑、鬲两部分可合铸在一起，也可上下分开，器盛行于殷、周时。西周金文中始加□或□("口"中加短横是古文字中常见的现象)，乃像承置甑的物件。"曾"在甲骨文中用为祭祀名、地名或方国名，金文中用作国名、地名。昜鼎："使于曾。"或用为增加的"增"。卫簋："王曾(增)令卫，易(赐)赤市攸勒。"或用为重义，曾孙仆儿钟有"曾孙"语。文献中多用为加强语气的副词，常与"不"连用。《列子·汤问》："曾不若孀妻弱子。"(竟然连寡妇小孩都不如)用为这些意义的"曾"读zēng。表示"曾经"义时读céng。(陈英杰)

尚

shàng　禅纽、阳部；禅纽、漾韵、时亮切。
cháng　禅纽、阳部；禅纽、阳韵、市羊切。

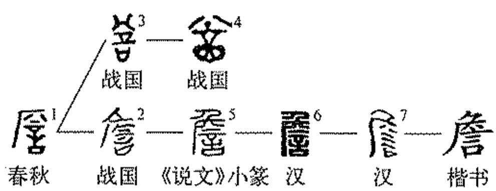
战国 战国
西周 西周 春秋 战国 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1—4《金文编》48页。5、6、7《战文编》55页。8《说文》28页。9《银雀山》31页。10《甲金篆》64页。

形声字。《说文》："尚，曾也，庶几也。从八，向声。""曾"、"庶几"均后来义，初义不知。字形不见于殷商甲骨文，而见于先周周原甲骨。金文中多假"尚"为"常"。陈侯因資敦"永为典尚"，读为《易·系辞》"既有典常"之"常"，"典常"指国之典章制度。亦可单言"尚"。秦骃玉版"世万子孙，以此为尚"，"尚"读为"常"，常规、典常之义。借为"常"时音读cháng。文献中多用为增加、添饰、崇尚、好尚等义，音读shàng。陈公子叔遵父甗："子子孙孙是尚。"《集韵·漾韵》："尚，贵也。"甗铭中是尊尚、宝爱之义。铭文中还用为人名。望山楚简"足骨疾尚死"，用为"庶几"义。(陈英杰)

詹

zhān　章纽、谈部；章纽、盐韵、职廉切。



1《金文编》369页"蟾"字偏旁。2《考古与文物》2002年5期64页。3《金文编》396页"檐"字偏旁。4《战文编》56页。5《说文》28页。6《汉印徵》卷2，2页。7《银雀山》31页。

关于此字结构尚存在争议。《说文》:“詹,多言也。从言,从八,从产。”徐铉注:“产,高也;八,分也,多故可分也。”段玉裁注:“此当作产声……产与檐同字同音。詹,产声。”詹字始见于战国晚期秦国器物十七年太后漆盒(《考古与文物》2002年5期64页)和廿九年太后漆樽(《文物》1979年12期)上,均用于官名“太后詹事”(“詹事”,秦始置,职掌皇后、太子家事)。殷商甲骨文和西周金文中不见单独使用,春秋战国时作为偏旁出现于檐、澹、檐等字中,但字形作詹或詹,詹是詹的简体。《庄子·齐物论》:“大言炎炎,小言詹詹。”成玄英疏:“詹詹,词费也(话多义)。”用其本义。由多言义引申出足够义。《吕氏春秋·适音》:“夫音亦有适……太小则志嫌,以嫌听小则耳不充,不充则不詹,不詹则窕。”高诱注:“詹,足也。”“赡”、“詹”同源。今只用为姓氏。(陈英杰)

介

jiè　见纽、月部;见纽、怪韵、古拜切。

1、2《甲文编》29页。3《类编》9页。4《战文编》56页。5《说文》28页。6《马王堆》39页。7《甲金篆》64页。

象形字。构形不明。或说像人衣甲之形,或说像癣疥之形,为疥之初文,均不足信。甲骨文中有“多介兄”、“多介父”等,用于亲属称谓,是副、贰的意思。《礼记·曾子问》:“以上牲祭于宗子之家,祝曰:‘孝子某为介子某荐其常事。’若宗子有罪居于他国,庶子为大夫,其祭也,祝曰:‘孝子某使介子某执其常事。’”陈澔注:“孝子,宗子也。介子,庶子也。不曰庶而曰介者,庶子,卑贱之称,介则副贰之义,亦贵贵之道也。”文献中或用为铠甲义。《广雅·释器》:“介,铠也。”《说文》:“介,画也。”间隔、阻碍、侧畔、介绍、傧介等义均由介画义引申而来,介画义字今作“界”。(陈英杰)

公

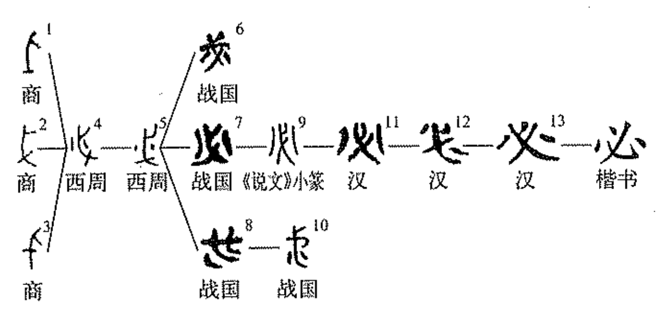
gōng　见纽、东部;见纽、东韵、古红切。

1《甲文编》30页。2-6《金文编》49~50页。7、8、9《战文编》56页。10《甲金篆》65页。11《说文》28页。12《银雀山》33页。

会意字(或以为象形字,瓮之初文)。《说文》:“公,平分也。从八,从厶。八,犹背也。韩非曰:‘背厶为公。’”所谓从厶,乃由▭形演变而来。甲骨文、金文中公指先公,即对祖先的尊称。《粹》405:“辛亥贞,壬子又多公岁。”(又、岁均为祭名,又通“侑”)沈子它簋有“先王先公”语。文献载周代诸侯有公、侯、伯、子、男五等爵称,公最尊。“公”在甲骨文中没有用为爵称者,作为爵称大概是进入西周以后之事。“公”在西周金文中主要是王朝大臣之称,如益公、穆公、召公、周公、同公等,这些“公”都拥有采邑。“公”也用于已故祖考之名谥。金文中“公”还用为尊称,如小臣宅簋(《集成》4201)“扬公伯休”,“伯”乃“伯懋父”之省称,“公伯”是对伯懋父的尊称。春秋时代“公”是诸侯的通称。《尔雅·释诂上》:“公,君也。”由平分义引申出公共、共同义。甲骨文中有“公宫”之称,即指公共之宫。春秋战国时,“公”或叠加▭符而繁化作㕣,或在▭内加点饰作㕣,均是没有什么意义的装饰。战国时所从之▭或写作▲。在汉代隶书中,“公”字方口、尖口写法并存,“公”字即由尖口写法变来。小篆字形是误认偏旁造成的,▲与“厶”(即今之“私”,《说文·厶部》引韩非曰“苍颉作字,自营为厶”)形混而讹。小篆与隶书殊途同归,最后均演变为现在的楷书写法。(陈英杰)

必

bì　帮纽、质部;帮纽、质韵、卑吉切。



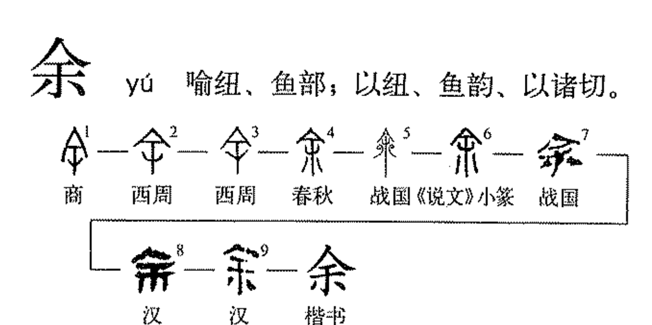
1、2、3　裘锡圭《古文字论集》,中华书局,

1992年8月版。4、5《金文编》51页。6、7、8、10《战文编》57页。9《说文》28页。11、12《马王堆》40页。13《银雀山》34页。

形声字。甲骨文中的"必"字是从裘锡圭先生的考释中选择的成字或偏旁(参《古文字论集·释柲》。《甲骨文编》、《甲骨文字典》均无"必"字)。甲骨文中弋字可以独立使用,后世被淘汰,从此偏旁的字也都改成了"必"旁。《说文》:"必,分极也。从八、弋,弋亦声。"("分极"义即划分的标准)《说文》释义、析形均有误。"必"乃柲之本字,像戈、矛器物的长柄,甲骨文即像其形,金文中添加声符八。甲骨文、金文中均用其本义,金文中用例多见于册命赏赐铭文中。作副词,用表肯定义。战国末期之新郪虎符:"必会王符,乃敢行之。"战国文字中,所从之"弋"或讹作"戈"形,如包山楚简《文书》139之"[illegible]";或所从八均作平行之斜笔,如郭店楚简《性自命出》29之"[illegible]"、上博简《孔子诗论》27之"[illegible]",字形发生了较大讹变。演变到隶书时,成为一个独体字,形与声便再无法区分。(陈英杰)

余

yú 喻纽、鱼部;以纽、鱼韵、以诸切。



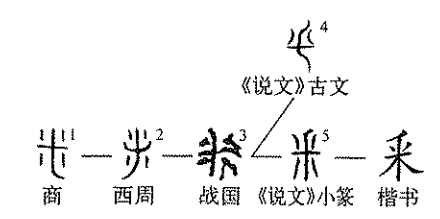
1《甲文编》30页。2-5《金文编》52页。6《说文》28页。7《战文编》57页。8《马王堆》40页。9《银雀山》35页。

象形字。甲骨文像以木柱支撑屋顶之房舍,为原始地上住宅,与"舍"字同义。甲骨文、金文中多借为第一人称代词,同"我"、"予"等。《前》5.9.2:"癸亥卜,王贞:余比侯专?八月。"(癸亥日占卜,王贞问:我与侯专联盟吗?在八月)传世文献亦如此。《尔雅·释诂下》:"余,我也。"《诗·邶风·谷风》:"不念昔者,伊余来塈。"(陈英杰)

釆部

釆

biàn 並纽、元部;並纽、裥韵、蒲苋切。

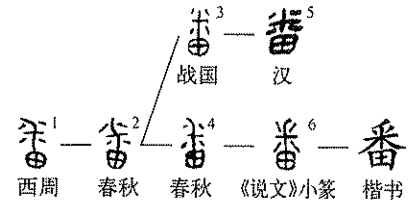


1、2《金文编》53页。3《战文编》58页。4、5《说文》28页。

象形字。釆与番之古文构意相同,均像兽爪之形。《集韵·猕韵》:"釆,兽悬蹄。"《六书正讹》:"釆,兽指爪也。"清王筠《说文释例》卷十:"釆字当以兽爪为正义,辨别为引申义,以其象形知之。"《说文解字·叙》曰:"黄帝之史仓颉见鸟兽蹄迒之迹,知分理之可相别异也,初造书契,百工以乂,万品以察。"《说文》训"釆"为"辨别也",当与此种造字传说有关。此字与番、蹯乃同义的古今字,"番"所从之"田"是鸟兽所踩的田地或脚印。"蹯"是在"番"上加义符"足"以强化其表意功能。至于《说文》所收番之或体[illegible](从足从烦),乃一新造形声字,与"蹯"为异体关系。"釆"用为辨别义,仅见于《书·尧典》"釆章百姓"(由于形近,"釆"讹为"平"。章,彰明。百姓,百官族姓)、"釆秩东作"(理顺排定耕作时间)。在商代及西周金文中"釆"作族氏名或人名。井叔釆钟:"井叔叔釆作朕文考穆公大钟。"釆作父丁卣:"釆作父丁。"作姓氏,当即文献中的番姓。《诗·小雅·十月之交》:"皇父卿士,番维司徒。"毛传:"番,氏。"(陈英杰)

番

fán 並纽、元部;奉纽、元韵、附袁切。
fān 滂纽、元部;敷纽、元韵、孚袁切。
pān 滂纽、元部;滂纽、桓韵、普官切。
bō 帮纽、歌部;帮纽、戈韵、博禾切。

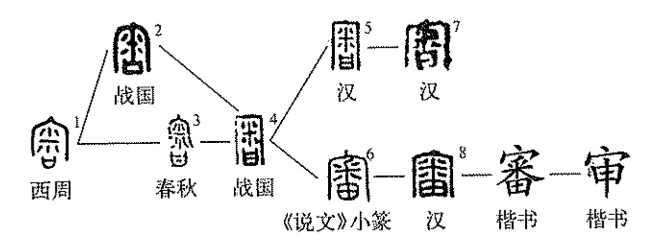


1、2《金文编》53页。3、4《战文编》58页。5《马王堆》41页。6《说文》28页。

象形字。《说文》:"番,兽足谓之番。从釆,田象其掌。"本义是兽足,引申为脚掌,后作蹯。《玉篇·釆部》:"番,兽足也。或作蹯。"用为此义读fán。金文中用作姓氏。如番匊生壶:"番匊生铸媵壶。"用为此义读pān。后世借此字表轮番义,或用来指称西方边境各少数民族及

外国，如番邦、西番等，音读 fān。文献中“番番”，义为勇武貌，亦借为“播”，传扬义，音读 bō 。另参见“釆”字条。（陈英杰）

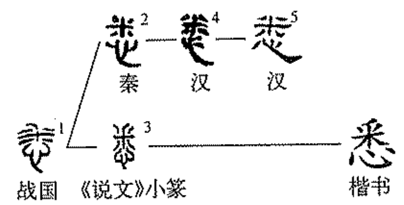
審（审） shěn 书纽、侵部；书纽、寝韵、式荏切。



1《金文编》54页。2、3、4《战文编》58页。5、8《汉印徵》卷2，2页。6《说文》28页。7《马王堆》41页。

会意字。其字初形构意不明。《说文》：“宷，悉也。知宷谛也。从宀从釆。審，篆文宷从番。”徐锴系传：“宀，覆也。釆，别也。包覆而深别之。宷，悉也。”《说文》从釆或番的“審”字，都是讹变的形体。金文中“審”字从宀从米从口，非从番，米、釆形近而讹混。春秋金文中口旁之内加饰点，小篆进一步讹为“田”，为今日楷书所本。有人据战国文字的写法把“審”字的形义结构分析为从宷从曰。《侯马盟书》16.3有字作[字形]，从宷从思，是审字异体。小篆“審”的出现可能有两个途径：一是把曰改为田，一是[字形]字省去心旁，这两种演变都可能经过被“番”同化的过程，“審”、“宷”的中笔屈首当跟这种同化有关(参赵平安《说文小篆研究》189页)。“审”是现代群众新造的形声字，从宀，申声。“审”由“知审谛”（详知义)义引申出详审、审慎、审察、审辨、审信等义。金文中用为审信、确实义。五祀卫鼎：“余审贾(gǔ，交换)田五田。”《吕氏春秋·先己》：“审此言也。”高诱注：“审，实也。”或用为人名，如楚王酓審(见楚王酓審盂)。（陈英杰）

悉 xī 心纽、质部；心纽、质韵、息七切。



1、2《战文编》58页。3《说文》28页。4《马王堆》41页。5《甲金篆》67页。

会意字。本义为详尽。《说文》：“悉，详尽也。从心，从釆。”釆，辨也，心里对事物辨别得很清楚，所以就对事物了解得很详细。“悉”最早见于战国时期的诅楚文，其文曰：“悉兴其众。”义为尽、皆、全，即由详尽义引申而来。由详尽义又引申出熟悉义。字亦见于战国玺印中，用为姓氏。《吕氏春秋·尊师》：“神农率悉诸。”高诱注：“悉，姓。”（陈英杰）

釋（释） shì 书纽、铎部；书纽、昔韵、施只切。

战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《古文典》557页。2《说文》28页。

形声字。《说文》：“釋，解也，从釆。釆，取其分别物也。从睪声。”其本义为解说、解释。《左传·襄公二十九年》：“公在楚，释不朝正于庙也。”（“公在楚”，这是解释不在祖庙听政的原因）由解释义引申出消溶、溶解(如涣然冰释)、解除、释放等义，由释放义引申出放弃等义。战国玺印中习见人名“释之”。“释”是“釋”的草书楷化字。（陈英杰）

半 部

半 bàn 帮纽、元部；帮纽、换韵、博幔切。

春秋 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《金文编》54页。2《战文编》59页。3《说文》28页。4、5《马王堆》41页。

会意字。从牛，从八。“八”原义为分，会分割牛体之意。其本义为一半、二分之一。《说文》：“半，物中分也。”《易·系辞下》“知者观其彖辞，则思过半矣”、秦公簋“大半升”，用的都是本义。由“物中分”义引申出“在……中间”、“不完全”等义，如半山腰、一知半解等。（陈英杰）

胖 pàn 滂纽、元部；滂纽、换韵、普半切。
pán 並纽、桓韵、蒲官切。
pàng

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》28页。2《甲金篆》68页。

会意兼形声字。《说文》：“胖，半体肉也。一曰广肉。

从半，从肉，半亦声。”其本义指祭祀用的半体牲。《玉篇·肉部》：“胖，牲之半体也。”《仪礼·少牢馈食礼》：“司马升羊右胖，髀不升。”《说文》所录另一义项“广肉”就是指大块的肉，包含有大义，《礼记·大学》中“心广体胖”之胖义为安舒、舒坦、宽适，即由此引申而来。用为本义时读pàn，“心宽体胖”之“胖”旧读pán。至于表胖大、肥胖义，也由本义引申而出，但产生较晚，大概宋元时期方产生，用为此义读pàng。（陈英杰）

叛 pàn 並纽、元部；並纽、换韵、薄半切。

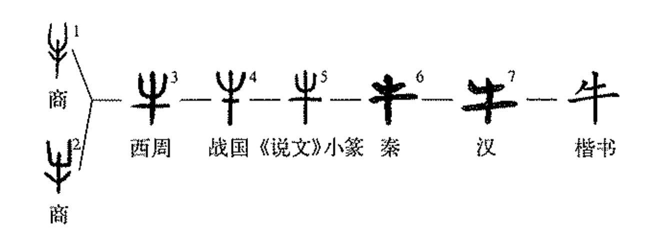
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》28页。2《甲金篆》68页。

形声字。《说文》：“叛，半也。从半，反声。”“半也”之义不见文献用例，《说文》当有误。清王筠《说文句读》：“《玉篇》《广韵》皆无‘半也’之说，不知为何字之讹。”清朱骏声《说文通训定声》：“按：（叛），反也。从反，半声。”其说可从。《广雅·释诂三》：“叛，乱也。”《正字通·又部》：“叛，离叛也。”《左传·隐公四年》：“众叛亲离，难以济（济：成功）矣。”表背叛、叛离义，古文献中常借“畔”字为之。《国语·鲁语下》：“卞人将畔，臣讨之，既得之矣。”（陈英杰）

牛 部

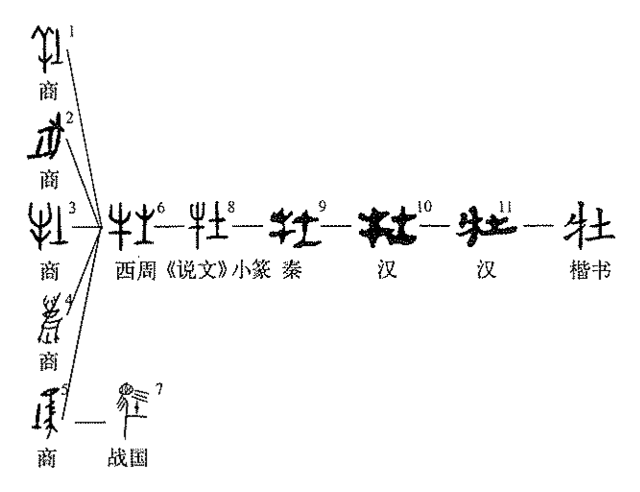
牛 niú 疑纽、之部；疑纽、尤韵、语求切。



1、2《甲文编》32页。3《类编》187页。4《战文编》59页。5《说文》28页。6、7《甲金篆》68页。

象形字。字像牛头形，本义就是牛，是把客观物体最具特征的一部分描绘下来，与“羊”造字方法相同。甲骨文、金文中用的都是本义。《陈》30：“甲戌卜贞，翌乙亥出（出指侑祭）于祖乙三牛。”小盂鼎：“俘牛三百五十五牛。”金文中牛还可作为赏赐品。舀簋：“易（赐）牛三。”牛是很早就被人类畜养的动物，在人们的日常生活、国家政治活动中都扮演着很重要的角色。牛耕的出现标志着生产力的一次大发展。殷、周时代在吉庆、结盟等隆重仪式中都使用牛，古代战争中俘获牛还作为一种荣耀刻铸在铜器上，甚至国家还设立专门掌养公廨之牛的“牛人”之官。《周礼·地官·牛人》：“牛人掌养国之公牛。”（陈英杰）

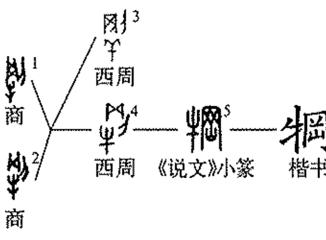
牡 mǔ 明纽、幽部；明纽、厚韵、莫厚切。



1、2、3《甲文编》33～34页。4、5《甲金篆》68页。6、7《金文编》54页。8《说文》29页。9《战文编》59页。10《马王堆》42页。11《甲金篆》68页。

形声字。《说文》：“牡，从牛，土声。”原为会意字。甲骨文中“⊥”用以表示雄性之家畜或兽类，结合表示不同兽类的形符，分别形成表示雄性之牛、羊等的专名用字。“牡”本义是公牛。《粹》396：“辛巳贞，其桒生于妣庚、妣丙牡、[羊土]、白豭。”（辛巳这天贞问：应该用牡牛、牡羊、白色的公猪向妣庚、妣丙祈求生育吗？）刺鼎“用牡于大室”指用公牛作牺牲祭祀先祖。后引申为雄性动物之通称，取代其他表雄性的专名用字。《诗·邶风·匏有苦叶》：“雉鸣求其牡。”至战国时代，字所从之“⊥”由于演变得与“土”形近而被改造成声符“土”。（陈英杰）

犅 gāng 见纽、阳部；见纽、唐韵、古郎切。

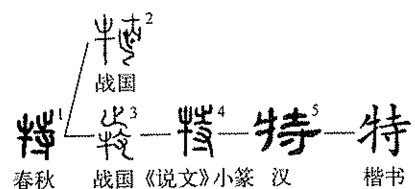


1、2《甲文编》34页。3、4《金文编》55页。

5《说文》29页。

形声字。从牛，留声。甲骨文、金文中均从剛省声，金文或从羊作䍧，小篆从牛、岡声。其本义是赤色的公牛。《玉篇·牛部》："㹃，特牛赤色也。"大簋"易(赐)刍(㹑)羍(骍)㹃"即用本义。《公羊传·文公十三年》："周公用白牲，鲁公用骍㹃。"何休注："白牲，殷牲也。骍㹃，赤脊，周牲也。"金文中还用作姓氏或侯国名，如㹃刧尊、㹃伯遾卣。(陈英杰)

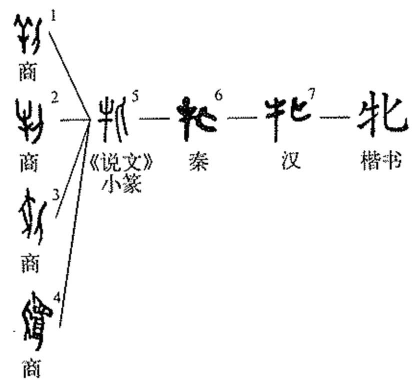
特 tè 定纽、职部；定纽、德韵、徒得切。



1、5《甲金篆》69页。2《汗简》3页。3《四声韵》84页。4《说文》29页。

形声字。《说文》："特，从牛，寺声。朴特，牛父也。"《玉篇·牛部》："特，牡牛也。"《楚辞·天问》："焉得夫朴牛。"王逸、张揖皆云："朴，大也。"特之本义即指体形庞大的公牛。《史记·秦本纪》："(秦文公)二十七年，伐南山大梓，丰大特。"(南山、丰均为地名)后引申为雄性兽类之泛称。《广雅·释兽》："特，雄也。"石鼓文《吾车》："吾驱其特。"由大义引申出独特、特殊义，由独特义引申出特立、杰出、单独等义。《汗简》收一古文异体作"犆"，从直声，直古音属职部，与特音近。(陈英杰)

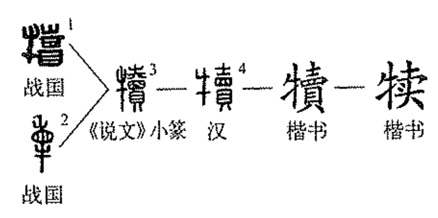
牝 pìn 並纽、真部；並纽、轸韵、毗忍切。



1-4《甲文编》34页。5《说文》29页。6、7《甲金篆》69页。

形声字。从牛，匕声。甲骨文中匕用以表示雌性家畜或兽类，或从牛，或从羊，或从豕，或从虎等，表示雌性之牛、羊、豕、虎等。牝本义指母牛。《乙编》45.90："翌乙巳㞢且(祖)乙宰㞢牝。"(宰指专门用于祭祀的特别圈养的羊，后世并入"牢")用的就是本义。后引申为雌性之泛称。《说文》："牝，畜母也。"《书·牧誓》："牝鸡无晨。"同时也就取代了其他表雌羊、雌豕等的专名用字。古又读入脂部，大概是由于牝所从之雌性符号"匕"与匕首之"匕"形近的缘故而读作匕首之匕。(陈英杰)

犢(犊) dú 定纽、屋部；定纽、屋韵、徒谷切。



1、2《战文编》60页。3《说文》29页。4《甲金篆》69页。

形声字。从牛，瀆省声。本义是小牛。《说文》："犊，牛子也。"《礼记·月令》："牺牲驹犊，举书其数。"今天仍称牛子为牛犊。引申泛指牛。《三国志·吴书·鲁肃传》："乘犊车，从吏卒，交游士林。"古玺印中用为人名或姓氏。"犢"之简体犊是由买卖之"賣"的草写楷化字"卖"类推而形成的，在篆文中"犢"所从之"賣"与买卖之"賣"本有别，隶书写法变得相同，"賣"简化为卖，因之"犢"亦类推简化为犊。(陈英杰)

犗 jiè 见纽、月部；见纽、夬韵、古喝切。

—犗

《说文》小篆 楷书

1《说文》29页。

形声字。从牛，害声。最早见于《说文》，曰："犗，騬牛也。"《说文·马部》："騬，犗马也。"王筠句读："騬，今谓之骟。"朱骏声通训定声："牛曰犍、曰犗，马曰騬……皆去势之谓。"其本义是阉割过的牛。《庄子·外物》："任公子为大钩巨缁，五十犗以为饵。"陆德明释文："犗，犍牛也。"引申指阉割。唐玄应《一切经音义》卷十三："犗，以刀去阴也。"(陈英杰)

牻 máng 明纽、东部；明纽、江韵、莫江切。

—牻

《说文》小篆 楷书

1《说文》29页。

形声兼会意字。龙声兼表义。牻本义是白黑杂毛牛，龙本义指多毛的狗，引申为杂乱、杂色义。《左传·闵公二年》："衣之尨服，远其躬也。"杜预注："尨，杂色。"（陈英杰）

犖（荦） luò 来纽、药部；来纽、觉韵、吕角切。

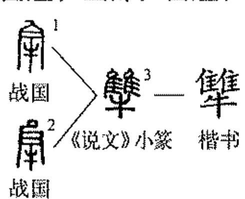
犖[1]—犖[2]—犖[3]—犖—荦

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》29页。2《汉印徵》卷2，3页。3《甲金篆》69页。

形声字。从牛，勞省声。本义指毛色不纯的牛。清段玉裁《说文解字注》："马色不纯曰驳。驳荦同部叠韵。"清徐灏《说文解字注笺》："《一切经音义》十七引《通俗文》云：'黄白杂谓之驳荦。'"引申泛指斑驳之色。本义今已不用，但由此字构成的成语"荦荦大者"还在使用，表示大事分明的意思。笔画草写是隶变的一个促因，荦之上部艹是对隶变过程中草写写法进行楷化形成的。（陈英杰）

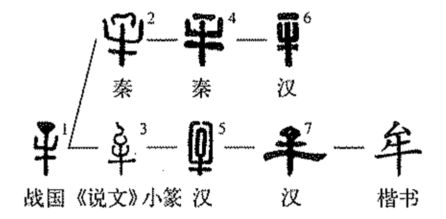
犨 chōu 昌纽、幽部；昌纽、尤韵、赤周切。



1、2《古玺》21页。3《说文》29页。

形声字。从牛，雔声。其本义指牛的喘息声。战国印文中用为姓氏，如"犨忑"；或用为人名，如"肖犨"。（陈英杰）

牟 móu 明纽、幽部；明纽、尤韵、莫浮切。



1《古文典》259页。2、4《战文编》60页。3《说文》29页。5、6《汉印徵》卷2，3页。7《甲金篆》70页。

指事字。"厶"为指事符号，象牛出气。其本义指牛叫声。《说文》："牟，牛鸣也。"古文字中多用为人名，如战国晚期秦器高奴权"工隶臣牟"；或用于地名，如高牟；亦用为姓氏，如汉印中之"牟丙"。文献中借为"辫"或"眸"。字被假借表示牟求、牟利、姓氏等义，因此为其本义造了分化字"哞"。秦汉时"厶"作"〇"或"▬"均由战国文字中所从之●讹变而来。（陈英杰）

牲 shēng 心纽、耕部；生纽、庚韵、所庚切。

牲[1]—牲[2]—牲[3]—牲[4]—牲[5]—牲[6]—牲

商　西周　西周　《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《甲文编》35页。2《金文编》55页。3、6《甲金篆》70页。4《说文》29页。5《战文编》60页。

形声字。从牛，生声。本义指供祭祀用之全牛。《字汇·牛部》："牲，祭天地宗庙之牛完全曰牲。"《谷梁传·哀公元年》："全曰牲，伤曰牛，未牲曰牛。其牛一也，其所以为牛者异。"引申泛指供祭祀及食用的家畜，包括牛、羊、豕、马、犬、鸡等。西周金文夨令方彝："明公用牲于京宫。"《周礼·天官·膳夫》："凡王之馈，食用六谷，膳用六牲。"郑玄注："六牲，马、牛、羊、豕、犬、鸡也。"今日所说"牲口"、"牲畜"等还保留其引申义，但表祭祀用之义素则已消失。用于舍弃义的"牺牲"已与本义远隔。甲骨文中有一字作𦍩，从羊从生，一般认为即牲字，从牛写法的牲未见。从词汇发展史角度考虑，后世"牲"确实是取代了"𦍩"，但从甲骨文牡、牝等的实际用字状况考虑，"𦍩"字本义当与羊有关，可能指祭祀之全羊，构意虽与牲相同，但具体所指有别。（陈英杰）

牷 quán 从纽、元部；从纽、仙韵、疾缘切。

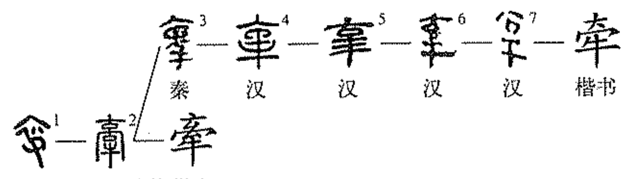
牷[1]—牷[2]—牷

《说文》小篆　秦　楷书

1《说文》29页。2《睡甲》12页。

形声字。从牛，全声。本义指祭祀用的毛色纯一的牛。《说文》："牷，牛纯色。"引申指毛色纯一的牲畜。《周礼·秋官·犬人》："凡祭祀共犬牲，用牷物。"郑玄注："郑司农云：牷，纯也。"睡虎地秦简云"生子不牷"，"牷"用为"全"。（陈英杰）

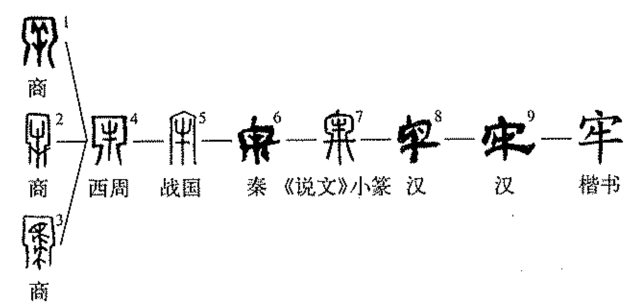
牽（牵） qiān 溪纽、真部；溪纽、先韵、苦坚切。
qiàn 溪纽、真部；溪纽、霰韵、苦甸切。



1、4、5《甲金篆》70页。2《说文》29页。3《战文编》60页。6《马王堆》43页。7《银雀山》37页。

形声字。《说文》："牽，引前也。从牛，象引牛之縻也。玄声。""象引牛之縻"指字所从之冂(隶作"冖")像牵牛的绳子。其本义是拉、挽。《书·酒诰》："肇牵车牛，远服贾。"由拉、挽义引申出牵引、牵连、牵制等义。随县战国墓漆二十八宿匫中用于星名"牵牛"（此字或以为衰字，借为牵），秦简亦然，音均读 qiān。用于指拉船的绳索，读为 qiàn，字后作"縴"，今作"纤"。"牽"字结构交错，不易书写，汉代就已开始简化，上部仅保留了原字的轮廓，"牵"是由草写写法楷化形成的。（陈英杰）

牢 láo 来纽、幽部；来纽、豪韵、鲁刀切。



1、2、3《甲文编》35 页。4《金文编》55 页。5《战文编》60 页。6《睡乙》44 页。7《说文》29 页。8《马王堆》42 页。9《甲金篆》71 页。

会意字。冂像圈栏之形。《说文》小篆因秦简写法而误增一笔，许慎遂以为从冬省，非是。睡虎地秦简是处于隶变中的文字，它包含有篆体和隶体两重因素，即篆、隶合一，李斯所制小篆即源于其篆体因素。睡简和小篆时代相近，《汉语大字典》排列字形依时代先后均把睡简文字置于《说文》小篆后，但从实际的文字形体演变角度考虑，不能如此拘泥，应依从文字形体发展的实际脉络，或置于小篆后，或置于小篆前。本条置于小篆前，所谓从冬省便可做出一个合理的解释。"牢"字本义指养牛、羊、马等牲畜的圈栏。《说文》："牢，闲，养牛马圈也。"《诗·大雅·公刘》："执豕于牢。"然甲骨文中不用本义，而是用其引申义，指关养于圈栏中之牛羊马。古代祭祀，对于圈养之牛与非圈养之牛区分甚严。据卜辞所反映的情况，殷人称普通的牛为"牛"，它们可能是普通牧放中的牛，也可能是临时征收来的。而牢是经过特殊饲养的牛，作为祭牲，用"牢"要比用"牛"隆重。这种经过特殊饲养的牛，其大者谓之"大牢"，其小者谓之"小牢"，传世文献中称牛羊豕各一为大牢，羊豕各一为少牢，原是秦汉以来的一种说法，并不符合殷商礼制。甲骨文中字或从羊作宰，亦或从马，构意与牢同，其构形可与甲骨文之"牡"、"牝"等相参。由牢闲义引申出牢狱义。牢用来关养牲畜，为防止其逃跑，要修得牢固，因此又引申出牢固义。（陈英杰）

牴(抵) dǐ 端纽、脂部；端纽、荠韵、都礼切。

秦　《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1《睡甲》13页。2《说文》29页。3《汉印徵》卷2，3页。4、5《甲金篆》71页。

形声字。从牛，氐声。其本义指用角互相抵撞。《说文》："牴，触也。"字亦作抵、觝。清桂馥《说文解字义证》："《汉书·扬雄传》：'犀兕之牴触。'"觝是更换义符牛为角，觝、牴乃同字异体。抵本义为推挤，引申为抵触，与牴同义，二字本为同义词，汉字简化后，牴并入抵，牴便作为抵之异体存在。（陈英杰）

牼(牸) kēng 溪纽、耕部；溪纽、耕韵、口茎切。

春秋　战国　《说文》小篆　楷书　楷书

1《金文编》55页。2《四声韵》3页。3《说文》30页。

形声字。从牛，巠声。其本义是牛膝下的直骨，即牛胫骨。金文中用作人名，见于邾公牼钟。牸之右部件"𢀖"乃由"巠"草写楷化而成。（陈英杰）

犀 xī 心纽、脂部；心纽、齐韵、先稽切。

汉

西周　战国　《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《金文编》55页。2《古玺》21页。3《说文》30页。4、6《甲金篆》71页。5《银雀山》37页。

形声字。从牛，尾声。其本义指犀牛。《说文》："犀，南徼外牛，一角在鼻，一角在顶，似豕。"《墨子·公输》："荆有云梦，犀兕麋鹿满之。"用其本义。又由犀牛角本身之特征引申出犀利、坚固等义。金文和战国玺印中用为姓氏。（陈英杰）

牣 rèn 日纽、文部；日纽、震韵、而振切。

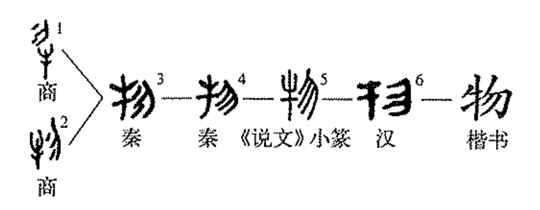
牣[1]—牣

《说文》小篆 楷书

1《说文》30页。

形声字。从牛，刃声。其本义应是指牛肥大。元戴侗《六书故·动物一》："牣，牛充腯（tú 肥壮）也。"《说文》云"牣，牣满也"，当由"牛充腯"引申而来。文献中多用此义。《诗·大雅·灵台》："王在灵沼，於牣鱼跃。"毛传："牣，满也。"（陈英杰）

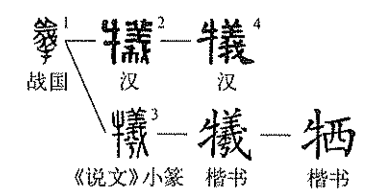
物 wù 明纽、物部；微纽、物韵、文弗切。



1、2《甲文编》37页。3、4《睡甲》13页。5《说文》30页。6《马王堆》43页。

形声字。从牛，勿声。其本义指杂色牛。《戬》6.7："丙申卜，行贞：父丁岁物，在五月。"（岁，祭名）即用本义。《诗·小雅·无羊》："三十维物，而牲则具。"毛传："异毛色者三十也。"引申指牲畜的种类、品级。《周礼·地官·牧人》："牧人掌牧六牲，而阜蕃其物，以共祭祀之牲牷。"孙诒让正义："物犹言种类也……凡牲畜，区别毛色，各为种类，通谓之物。"亦引申指形色。《周礼·春官·保章氏》："以五云之物，辨吉凶水旱降丰荒之祲象。"郑玄注："物，色也。视日旁云气之色……知水旱所下之国。"凡事物各有形色，因之引申指万物。以形色来观察、区别事物，因而又引申出物色、观察义。通过观察鉴别事物有所去取，因而又引申出选择义。秦汉简帛中均用为"万物"义，睡虎地秦简《效》44："物之不能相易者。"马王堆汉墓帛书《老子》甲本084："万物草木之生也柔脆。"（陈英杰）

犧（牺） xī 晓纽、歌部；晓纽、支韵、许羁切。



1《包山》15页。2《汉印徵》卷2，4页。3《说文》30页。4《甲金篆》72页。

形声字。从牛，羲声。战国《诅楚文》、秦骃祷病玉版中借"羲"字为之，羲从兮、義声。包山简中加义符牛，从義声，汉印承之。其本义指供宗庙祭祀用的纯色牲。《说文》："犧，宗庙之牲也。"《六书故·动物一》："凡畜之牲，毛羽纯具者，牺也。"《书·微子》："今殷民乃攘窃神祇之牺牷牲。"孔传："色纯曰牺，体完曰牷，牛、羊、豕曰牲。"《吕氏春秋·行论》："宋公肉袒执牺。"高诱注："牺，牲也。"引申泛指用于宗庙祭祀之牲畜。本义今已不用，字只在"牺牲"一语中使用，但已不再指祭牲，而指舍弃义，特指为正义事业献身。"牺"是新创造的形声字，把"犧"笔画、结构都比较繁复的声符改为简单易写的声符。（陈英杰）

犍 jiān 见纽、元部；见纽、元韵、居言切。
qián 群纽、元部；群纽、仙韵、渠焉切。

犍[1]—犍

《说文》新附 楷书

1《说文》30页。

形声字。从牛，建声。本义指阉过的牛。《玉篇·牛部》："犍，犗（jiè）也。"《说文》："犍，犗牛也。"今天有的方言中（如河北清河方言）仍称公牛为犍牛，称公马为骟马。或用同"劁"，阉割义。唐玄应《一切经音义》卷十一引《通俗文》："以刀去阴曰劁也。"《广韵·元韵》："劁，以刀去牛势。或作犍。"犍、劁乃异体字。以上诸义读为 jiān。或用为郡名，汉时置"犍为郡"，音读 qián。（陈英杰）

犛 部

犛 lái 来纽、之部；来纽、咍韵、落哀切。
máo 莫交切。
lí 里之切。

犛[1]—犛[2]—犛[3]—犛[4]—犛[5]—犛[6]—犛
战国　秦　秦《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《考古与文物》1996年5期5页图5。2 容庚《秦金文录》(一卷，民国二十年原印本)。3《战文编》61页。4《说文》30页。5《汉印徵》卷2，4页。6《秦汉金文·下编》37页。

形声字。从牛，𠩺声。此字音切至《玉篇》时既已疑莫能定，《𠩺部》："犛，莫交切，又力之切。"犛从𠩺声，当为力之切或里之切。读莫交切究竟是语音变化的结果，还是由于方言差异或是犛字与氂字切音抄倒，今已不能考索。犛、氂、斄三字音切可能存在一定程度的讹混。犛本义是犛牛。《山海经·中山经》："东北百里，曰荆山……其中多犛牛。"郭璞注："旄牛属也，黑色，出西南徼外也。"犛牛的外在最显著的特征就是尾毛蓬生似帚，下腹、肩、股、胁等部密生长毛，因此人们据此多长毛之特征另造了一个从牛毛声的"牦"字，毛同时兼表义，以代替结构较繁复的犛字。犛读莫交切也可能与牦字的产生有关。文献中亦用旄指犛牛，旄本义指用牦牛尾在旗竿做装饰的旗子。《说文·㫃部》段玉裁注："旄，以犛牛尾注旗竿，故谓此旗为旄，因而谓犛牛尾曰旄，谓犛牛曰旄牛，名之相因者也。""牦"也有可能是旄引申出旄牛义后制作的一个旄的分化字，专表牦牛义，并同时取代了犛。以上读 máo。又用作地名，汉有"犛靬"，也作"骊靬"，读 lí。(陈英杰)

氂(牦)　máo　明纽、宵部；明纽、豪韵、莫袍切。

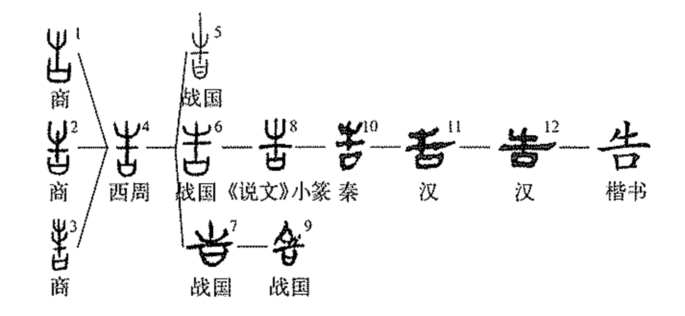
氂[1]—氂[2]—氂[3]—氂
《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》30页。2、3《甲金篆》72页。

形声兼会意字。此字有两种形声分析方法，都能符合构字理据：一是从毛从犛省，犛亦声；一是从犛省从毛，毛亦声。《说文》："氂，犛牛尾也。从犛省，从毛。"王筠句读："'犛省'及'毛'，皆其声也。许君于会意字而两体之声皆谐者，例不言声。"段玉裁注："按《周礼·乐师》音义：氂旧音毛。但许不言'毛亦声'。而《左传》'晏氂'，《外传》作'晏莱'。《后汉书·魏郡舆人歌》'岑熙狗吠不惊，足下生氂'，与灾、时、兹三字韵，则是犛省亦声。"今天从《广韵》音切，读 máo。其本义指牦牛尾。由本义引申出毛、牦牛等义。宋夏竦《古文四声韵》作𣯍，下部乃毛旁之讹写。(陈英杰)

告部

告　gào　见纽、觉部；见纽、号韵、古到切。



1、2、3《甲文编》38页。4、5《金文编》56页。6、12《甲金篆》72页。7《包山》16页。8《说文》30页。9、10《战文编》63页。11《马王堆》44页。

会意字。从牛，从口。口像器皿之形，字像荐牛于器皿中以祭之形。其本义为告祭。《前》1.12.5："告疾于且(祖)丁。"矢令方彝："丁亥，令矢告于周公宫。"《书·金縢》："乃告大王、王季、文王。"孔传："告谓祝辞。"祭告对象为神、祖，引申出报告、禀告义。《前》4.40.7："翌辛丑出告表。"甲骨文中报告为臣属之报告，内容多为有关田猎之情报及敌警等。由报告义引申出告讼、告状义。鬲攸比鼎："鬲比以攸卫牧告于王曰……"由报告义又引申出告诉义。《广雅·释诂一》："告，语也。"由告诉义引申出告诫义。战国金文中或借为制造的"造"字。(陈英杰)

嚳(喾)　kù　溪纽、觉部；溪纽、沃韵、苦沃切。

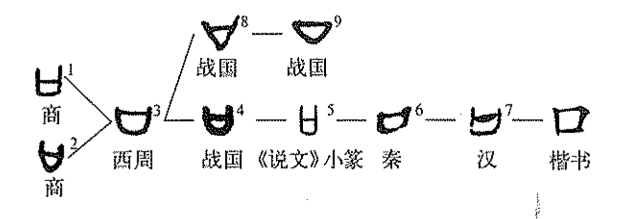
嚳[1]—嚳—喾
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》30页。

形声字。从告，學省声。《说文》："嚳，急告之甚也。"段玉裁注："急告犹告急也。告急之甚，谓急而又急也。"其本义即急而又急，此义文献中用"酷"(酷本义指酒味浓厚)字来表达。清段玉裁《说文解字注·酉部》："酷，引申为已甚之义。《白虎通》曰：酷，极也，教令穷极也。"极、甚等表示程度的用法均由"急告之甚也"引申而来。在文献中用为传说中的古代帝王名，即五帝之一的高辛氏。《史记·五帝本纪》："帝喾高辛者，黄帝之曾孙也。"《礼记·祭法》："殷人禘喾而郊冥(禘、郊均祭名，冥为殷先王名)。"字亦作"俈"。《玉篇·人部》："俈，或喾字。"(陈英杰)

口 部

口 kǒu 溪纽、侯部；溪纽、厚韵、苦后切。



1、2《甲文编》39页。3《金文编》57页。4《古玺》22页。5《说文》30页。6《睡乙》26页。7《马王堆》45页。8《说文》古文偏旁，见32页君字。9《甲金篆》73页。

象形字。字像人口之形。本义即指口。《乙》1463："贞：疾口？"《诗·豳风·鸱鸮》"予手拮据……予口卒瘏"（瘏，病也），也用其本义。金文中"口"字用作族氏文字。古文字中"口"一般写作两笔，至汉时可能出现了作三笔写的，但笔顺与现在不同，其顺序可能是ㄴ—ㄩ—ㅂ或ㄴ—ㄴ—ㅂ。（陈英杰）

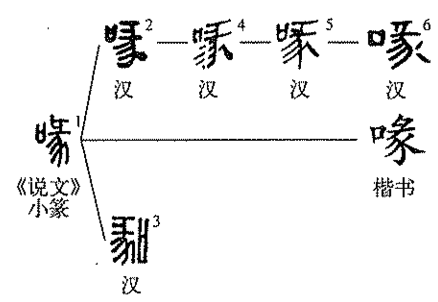
噣 zhòu 端纽、侯部；端纽、候韵、都豆切。
zhuó 端纽、屋部；知纽、觉韵、竹角切。

噣[1]—噣[2]—噣
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》30页。2《甲金篆》73页。

形声字。从口，蜀声。本义指鸟嘴。字亦作咮。《玉篇·口部》："咮，同噣。"《诗·曹风·候人》："维鹈在梁，不濡其咮。"毛传："咮，喙也。"《玉篇·口部》引作"不濡其噣"。此义读作 zhòu。字或用同"啄"。《战国策·楚策四》："黄雀因是以俯噣白粒，仰棲茂树，鼓翅奋翼。"音读 zhuó。（陈英杰）

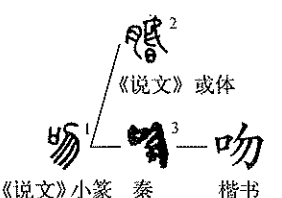
喙 huì 晓纽、月部；晓纽、废韵、许秽切。



1《说文》30页。2、6《甲金篆》73页。3《汉印徵》卷2，4页。4、5《银雀山》38页。

形声字。从口，彖声。《说文》："喙，口也。"朱骏声通训定声："兽虫之口曰喙。"《左传·昭公四年》："顾而见人，黑而上偻（驼背），深目而豭喙（猪嘴）。"亦引申指人的口。《庄子·秋水》："今吾无所开吾喙，敢问其方。"成玄英疏："喙，口也。"《集韵·候韵》："噣，或作喙。"丁候切，当是因喙与噣义同而换读噣音。甲骨文有一从口从豕之字作[古文字]，乃豕名，非喙字。（陈英杰）

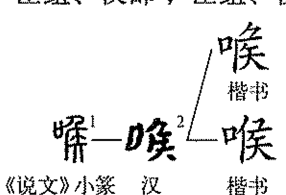
吻 wěn 明纽、物部；微纽、物韵、武粉切。



1、2《说文》30页。3《睡乙》28页。

形声字。从口，勿声。本义指嘴唇。《说文》："吻，口边也。"《周礼·考工记·梓人》："锐喙决吻。"郑玄注："吻，口腃也。"（《集韵·仙韵》："腃，吻也。"）现在所说的"接吻"仍用本义。由嘴唇义的名词用法引申出动词用法，指用嘴唇去接触人或物以表示爱的感情，是现代汉语中产生的。（陈英杰）

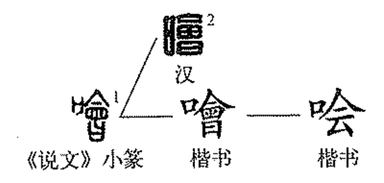
喉 hóu 匣纽、侯部；匣纽、侯韵、户钩切。



1《说文》30页。2《甲金篆》74页。

形声字。从口，侯声。其本义即现在口语所说的"喉咙"，是人和陆栖脊椎动物呼吸道的前（上）端部分，上通咽，下接气管，兼有通气和发音的功能。或包括咽，统称"咽喉"，亦即"喉咙"。《庄子·大宗师》："真人之息以踵，众人之息以喉。"（陈英杰）

噲（哙） kuài 溪纽、月部；溪纽、夬韵、苦夬切。



1《说文》30页。2《汉印徵》卷2，4页。

形声字。从口，會声。其本义为吞咽。《说文》："噲，咽也。"王筠句读："此下咽之咽。"一说指动物的嘴。《说文》："噲，一曰嚵噲也。"又："嚵，一曰喙也。"文献中字或通"快"，快意、称心义。《淮南子·精神》："当此之时，哙然而卧，则亲戚兄弟欢然而喜。""会"是會草书楷化字，哙是由会类推简化而成的。（陈英杰）

吞 tūn 透纽、真部；透纽、痕韵、吐根切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》30页。2《马王堆》46页。3《甲金篆》74页。

形声字。从口，天声。本义为咽下。《庄子·庚桑楚》："吞舟之鱼，砀而失水，则蚁能苦之。"马王堆帛书《五十二病方》259："而吞之。"引申为吞并、消灭义。《管子·霸形》："楚欲吞宋、郑。"（陈英杰）

咽 yān 影纽、真部；影纽、先韵、乌前切。
yàn 影纽、真部；影纽、霰韵、於甸切。
yè 影纽、屑韵、乌结切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》30页。2《马王堆》49页。

形声字。从口，因声。本义指咽喉。咽是消化和呼吸的通道，位于鼻腔、口腔的后方，喉的上方，分为鼻咽、口咽和喉咽三部分，通称咽喉。《汉书·息夫躬传》："吏就问，云咽已绝，血从鼻耳出。"颜师古注："咽，喉咙。"咽乃气所流通，扼要之处也，因以引申指形势险要之地。用为以上诸义时读 yān。由本义引申出吞食、吞咽义，读 yàn。由吞食义引申出食塞义，同"噎"。由食塞义引申出声塞义，指声音呜咽、悲咽、幽咽，形容其悲哀之声，用为此类意义读 yè。（陈英杰）

嗌 yì 影纽、锡部；影纽、昔韵、伊昔切。

西周 战国 战国 《说文》籀文 《说文》小篆 汉 楷书

1《金文编》1281页。2、3《战文编》64页。4、5《说文》30页。6《马王堆》51页。

形声字。从口，益声。本义指咽喉。《谷梁传·昭公十九年》："哭泣歠（啜）饩粥，嗌不容粒。"马王堆帛书《阴阳十一脉灸经》甲本："嗌肿。"引申指交通要道，隘与嗌是同源词。嗌字在西周、战国文字中均作象形写法，西周金文作[字形]，战国文字中作[字形]（郭店楚简《语丛三》16号简），《说文》籀文作[字形]。许慎云："上象口，下象颈脉理也。"此象形写法《金文编》列入附录下（662号），作为不识字处理。此字西周金文中作人名，如《集成》1961嗌鼎、《集成》2838曶鼎等；或表赏赐义，如《集成》4130敖叔微簋盖"嗌贝十朋"，或读"益"，或读"赐"。形声写法小篆始见，当晚出。（陈英杰）

哆 chǐ 昌纽、歌部；昌纽、纸韵、尺氏切。
duō

战国《说文》小篆 楷书

1《甲金篆》74页。2《说文》30页。

形声字。从口，多声。本义指张大嘴。《说文》："哆，张口也。"《诗·小雅·巷伯》："哆兮侈兮，成是南箕（张大嘴就像是挂在南天的箕星）。"用其本义，读 chǐ。今用为"哆嗦"，字读 duō。张口之"哆"与哆嗦之"哆"是同形字。（陈英杰）

呱 gū 见纽、鱼部；见纽、模韵、古胡切。
guā
guǎ

《说文》小篆 楷书

1《说文》30页。

形声字。从口，瓜声。本义指小儿的哭声。《书·皋陶谟》："启呱呱而泣。"用为此义读 gū。现在表达此义的字是"哇"，指小儿哇哇的哭，是一象声词。今此字仍用为象声词，如狗赶鸭子呱呱叫、咭哩呱啦等，读为 guā。今天在某些方言中有"拉呱"语，义指讲故事、聊天、谈闲话等，读 guǎ。（陈英杰）

喤 huáng 匣纽、阳部；匣纽、庚韵、户盲切。

喤[1]——喤

《说文》小篆 楷书

1《说文》30页。

形声字。从口，皇声。本义指小儿泣声。《说文》："喤，小儿声。"段玉裁注："啾谓小儿小声，喤谓小儿大声。"《广韵·庚韵》："喤，泣声。"《诗·小雅·斯干》："其泣喤喤。"或假为"锽"，指和谐的钟鼓声。《诗·周颂·执竞》："钟鼓喤喤。"（陈英杰）

咺 xuǎn 晓纽、元部；晓纽、阮韵、况晚切。

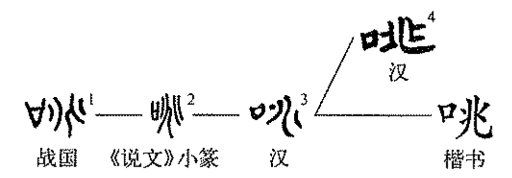
咺[1]——咺[2]——咺

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》30页。2《甲金篆》74页。

形声字。从口，亘声。方言词，古代东北地区称小儿哭泣不止为咺。《说文》："咺，朝鲜谓儿泣不止曰咺。"《方言》卷一："咺，怛痛也；凡哀泣而不止曰咺……燕之外鄙、朝鲜洌水之间少儿泣而不止曰咺。"（陈英杰）

咷 táo 定纽、宵部；定纽、豪韵、徒刀切。



战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《四声韵》62页。2《说文》31页。3《银雀山》38页。4《甲金篆》74页。

形声字。从口，兆声。本为方言词，楚谓儿泣不止曰"噭咷"。"噭咷"亦作嚎咷、号咷。引申泛指大声哭。《易·同人》："先号咷而后笑。"陆德明释文："号咷，啼呼也。"（陈英杰）

喑 yīn 影纽、侵部；影纽、侵韵、於金切。

喑[1]——喑

《说文》小篆 楷书

1《说文》31页。

形声字。从口，音声。本义指儿泣不止，乃宋齐之间的方言词。《说文》："喑，宋齐谓儿泣不止曰喑。"引申为因悲痛过度而哽咽、哭不出声来。《方言》卷一："自关而西秦晋之间，凡大人少儿泣而不止谓之唴，哭极音绝亦谓之唴。平原谓啼极无声谓之唴哴，楚谓之噭咷，齐、宋之间谓之喑。"进一步引申为喑哑义，字亦作"瘖"。由喑哑义引申出缄默不语义。（陈英杰）

咳 hái 匣纽、之部；匣纽、咍韵、户来切。
kě

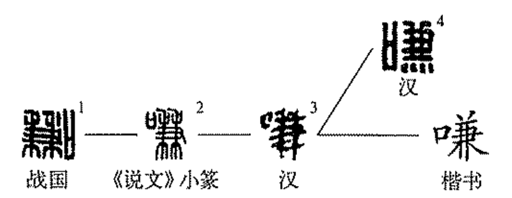
咳[1]——咳[2]——咳[3]——咳

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》31页。2《马王堆》49页。3《甲金篆》74页。

形声字。从口，亥声。本义指婴儿笑。《说文》："咳，小儿笑也。"《礼记·内则》："父执子之右手，咳而名之。"其本指小儿的笑，因而其异体从义符"子"作"孩"，引申指小孩。《字汇补·口部》："咳，与孩同，小儿也。"以上诸义读 hái。用为"咳嗽"字，亦作"欬"，旧读 kài，今读 ké 。婴儿笑之"咳"与咳嗽之"咳"乃同形字。（陈英杰）

嗛 xián 溪纽、谈部；溪纽、忝韵、苦簟切。



战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《战文编》74页。2《说文》31页。3《马王堆》51页。4《汉印徵》卷2，4页。

形声字。从口，兼声。本义指用嘴含，今借"衔"表"嗛"。《史记·大宛列传》："昆莫生，弃于野。乌嗛肉蜚其上，狼往乳之。"裴骃集解引徐广曰："读嗛，与衔同。"引申为怀恨义，乃心有所衔。《史记·外戚世家》："景帝恚，心嗛之而未发也。"司马贞索隐："嗛音衔，衔谓恨也。"文献中或用作歉收之歉，或用为谦虚之谦，或用为满足义之慊，均声同而假借。（陈英杰）

咀 jǔ 从纽、鱼部；从纽、语韵、慈吕切。

咀[1]——咀[2]——咀

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》31页。2《甲金篆》74页。

形声字。从口，且声。本义指品尝、玩味。《说文》：

“咀，含味也。”段玉裁注：“含而味之。”《南史·梁本纪下》：“伏惟陛下咀痛茹哀，婴愤忍酷。”引申为咬嚼义。《苍颉篇·口部》：“咀，嚍也。”（陈英杰）

嚌（哜） jì 从纽、脂部；从纽、霁韵、在诣切。

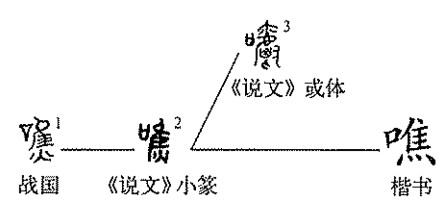
嚌[1]—嚌[2]—嚌—哜

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》31页。2《简帛典》167页。

形声字。从口，齊声。《说文》：“嚌，尝也。”指微微尝一点。古代行礼时的仪节之一。当“嚌”与“啐”（cuì）对举时，则“嚌”特指吸入酒时只到牙齿为止，不吸入口，吸入口则叫“啐”。《书·顾命》“太保受同，祭嚌”（太保接过酒杯，先祭祀，尔后尝酒），即指吸酒至齿，示饮而实不饮。引申为品尝义，由品尝义引申出吃、吸等义。哜是由“齊”之简化字“齐”类推简化而成的。（陈英杰）

噍 jiào 从纽、宵部；从纽、笑韵、才笑切。



1《汗简》4页。2、3《说文》31页。

形声字。从口，焦声。本义即咀嚼。汉王充《论衡·道虚》：“口齿以噍食，孔窍以注泻。”嚼与噍乃异体字，只是声符不同而已。《说文》：“噍……嚼，噍或从爵。”今则通用“嚼”，读为 jué 或 jiáo，乃文白异读。（陈英杰）

吮 shǔn 船纽、文部；船纽、准韵、食尹切。

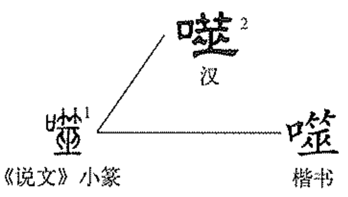
吮[1]—吮

《说文》小篆 楷书

1《说文》31页。

形声字。从口，允声。本义指用口含吸。《说文》：“吮，欶（suō）也。”《韩非子·备内》：“医善吮人之伤，含人之血。”今天“吮吸”仍在书面语中使用，口语中则曰“嘬（zuō）”或“欶”。（陈英杰）

噬 shì 禅纽、月部；禅纽、祭韵、时制切。



1《说文》31页。2《甲金篆》75页。

形声字。从口，筮声。本义为咬、吃。《说文》：“噬，啗也。”《方言》卷十二：“噬，食也。”《易·噬嗑》：“噬腊肉，遇毒。”引申为吞噬、侵吞义。（陈英杰）

啗 dàn 定纽、谈部；定纽、敢韵、徒敢切。

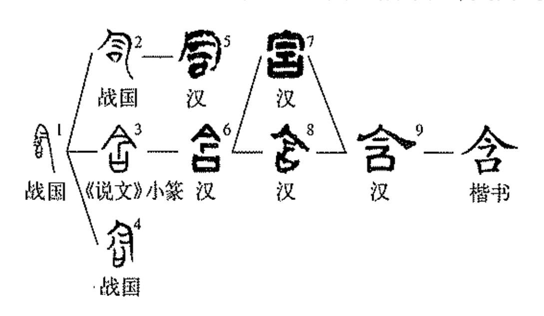
啗[1]—啗[2]—啗

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》31页。2《马王堆》50页。

形声字。从口，臽声。本义是吃、咬。《说文》：“啗，食也。”字亦作“啖”，《集韵·敢韵》：“啖，或作啗。”《韩非子·外储说左下》：“仲尼先饭黍而后啗桃，左右皆掩口而笑。”引申指给某人东西吃，进一步引申出利诱义。《史记·高祖本纪》：“使郦生、陆贾往说秦将，啗以利，因袭攻武关，破之。”（陈英杰）

含 hán 匣纽、侵部；匣纽、覃韵、胡男切。
hàn 匣纽、侵部；匣纽、勘韵、胡绀切。



1、4《战文编》64页。2、9《甲金篆》75页。3《说文》31页。5、8《马王堆》46页。6、7《汉印徵》卷2，5页。

形声字。从口，今声。本义指东西放在嘴里，不咽下也不吐出。《史记·三代世表》：“有燕衔卵堕之，契母得，故含之，误吞之，即生契。”由本义引申出包含义，由包含义引申出包容、含纳义，由包容、含纳义引申出忍受义，如含垢忍辱。以上诸义读为 hán。古代放在死者口里的珠、玉等物品亦称含，读 hàn，字后加义符玉作琀。《广韵·勘韵》：“琀，送死口中玉。亦作含。”战国文字中作含，或写脱一笔作含，或笔画分离作含，含后写作含，一作フ

是出于书写方便的缘故。古文字中“含”常借表“今”。郭店楚简《语丛一》38—39：“《诗》所以会古含（今）之恃（诗）也者。”中山王鼎：“含（今）余方壮。”（陈英杰）

哺

bǔ　并组、鱼部；并组、暮韵、薄故切。

𠰍[1]—哺[2]—哺

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》31页。2《甲金篆》75页。

形声字。从口，甫声。本义指咀嚼。《说文》：“哺，哺咀也。”段玉裁注：“释玄应引许《淮南》注曰：‘哺，口中嚼食也。’”引申泛指吃。《后汉书·赵孝传》：“弟季，出遇赤眉，将为所哺。”李贤注：“哺，食之也。”引申指喂食，如“嗷嗷待哺”。由喂食义引申出哺育义，亦引申指口中所含的食物。《庄子·马蹄》：“含哺而熙，鼓腹而游。”（陈英杰）

味

wèi　明组、物部；微组、未韵、无沸切。

[1]—味[2]—味[3]—味[4]—味[5]—味

战国《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1《战文编》64页。2《说文》31页。3《睡甲》13页。4、5《马王堆》47页。

形声字。从口，未声。本义指滋味、味道，即舌头尝东西得到的感觉。马王堆帛书《老子》乙本250：“淡呵其无味也。”引申指品尝、品味，由品尝义引申出体会、体味义，由滋味亦可引申指意味、意义、旨趣。由本义亦引申指菜肴。帛书《老子》甲112：“五味使人口爽。”由舌头的感觉亦可引申指鼻子的嗅觉，如香味、臭味等。味字见于郭店楚简《老子》丙本，字作上下结构，睡虎地秦简作左右结构，《说文》小篆承袭秦文字。楚简、秦简“味”字结构上的不同，当是战国时期诸侯割据，文字异形的一种地域反映。（陈英杰）

噫

ài　影组、之部；影组、怪韵、乌界切。

yī　影组、职部；影组、之韵、於其切。

噫[1]—噫[2]—噫

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》31页。2《甲金篆》75页。

形声字。从口，意声。其本义即现代口语所说的“打嗝儿”。《说文》：“噫，饱食息也。”字后作“嗳”，更换声符。《素问·至真要大论》：“饮食不下，鬲（隔）咽不通，食则呕，腹胀善噫。”引申指呼、吹。《庄子·齐物论》：“夫大块噫气，其名为风。”以上诸义读作 ài。文献中“噫”亦作叹词，读 yī 。《集韵·止韵》：“噫，叹声。”（陈英杰）

嘽(啴)

tān　透组、元部；透组、寒韵、他干切。

嘽[1]—嘽—啴

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》31页。

形声字。从口，單声。其本义指因疲劳而喘息的样子。《说文》：“嘽，喘息也。”《诗·小雅·四牡》：“四牡骓骓，啴啴骆马。”一说本义指高兴的样子。《说文》：“嘽，一曰喜也。”《诗·大雅·崧高》：“申伯番番，既入于谢，徒御啴啴。”毛传：“啴啴，喜乐也。”“啴”是由“單”之简化字“单”类推简化而成的。（陈英杰）

唾

tuò　透组、歌部；透组、过韵、汤卧切。

唾[1]—唾[2]—唾

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》31页。2《马王堆》50页。

形声字。从口，垂声。本义指口液，即唾沫。《素问·宣明五气篇》：“脾为涎，肾为唾。”引申指吐唾沫，文献中多用来表示鄙弃和气忿。《左传·僖公三十三年》：“先轸怒曰：‘武夫力而拘诸原，妇人暂而免诸国，堕军实而长寇仇，亡无日矣。’不顾而唾。”由吐唾沫引申指一般吐，又引申为唾弃义。唾在隶变中把曲折的笔画拉直，汉帛书中已写作“唾”。垂旁不直接写为“𡍮”而作“垂”，当是为求美观，形成一种笔画交错的参差美。（陈英杰）

喘

chuǎn　昌组、元部；昌组、狝韵、昌兖切。

[1]—喘[2]—喘

战国《说文》小篆　楷书

1《古玺》23页。2《说文》31页。

形声字。从口，耑声。本义为急促呼吸。《说文》：“喘，疾息也。”《庄子·大宗师》：“俄而子来有病，喘喘然将死。”《史记·扁鹊仓公列传》：“（病）根在右胁下，大如覆杯，令人喘，逆气不能食。”引申指喘气、呼吸义，由喘气、呼吸义引申指气息。战国玺印中用为人名。（陈英杰）

呼 hū 晓纽、鱼部；晓纽、模韵、荒乌切。

商　西周《说文》小篆　汉　汉　汉　汉　楷书

1、6、7《甲金篆》76页。2《金文编》56页。3《说文》31页。4、5《汉印徵》卷2，5页。

形声字。从口，乎声。本义指吐气，使气从口或鼻中出来，与"吸"相对。《庄子·刻意》："吹呴(xǔ,呼气)呼吸，吐故纳新，熊经鸟申，为寿而已矣。"引申指呼喊、呼叫义，由呼叫义引申出呼唤、招呼义，由招呼义引申出称呼义。甲骨文有乎，作乎，金文作乎，用为呼唤、呼召之义。克鼎："王乎(呼)尹氏册命善夫克。"即用其义。用为此义的字在《说文》中作"评"，后人以"呼"代之，呼行而评废矣。评属后起加旁字，乎假为语气词，造评以表本义，今则并入呼。(陈英杰)

吸 xī 晓纽、缉部；晓纽、缉韵、许及切。

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》31页。2《马王堆》46页。3《甲金篆》76页。

形声字。从口，及声。本义指吸气入内。《说文》："吸，内息也。"《庄子·逍遥游》："吸风饮露。"本指吸气，引申指吸水、酒等液体，为饮、吮吸等义。由吸气入内引申为吸引、吸取、吸收等义。(陈英杰)

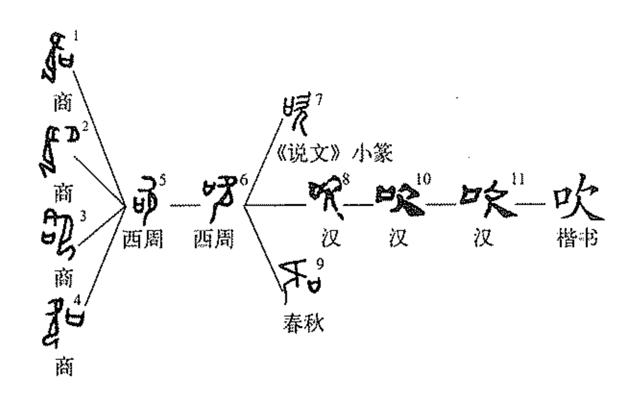
嘘 xū 晓纽、鱼部；晓纽、鱼韵、朽居切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》31页。

形声字。从口，虚声。本义指慢慢地呼气。《说文》："嘘，吹也。"《玉篇·口部》："嘘，吹嘘。《声类》曰：'出气急曰吹，缓曰嘘。'"《庄子·齐物论》："南郭子綦隐几而坐，仰天而嘘。"成玄英疏："嘘，叹也。"引申出叹气、唏嘘等义。吹嘘义本为呼气，引申为吹捧、夸口义。字或作"歔"。(陈英杰)

吹 chuī 昌纽、歌部；昌纽、支韵、昌垂切。



1、2、4《甲文编》39页。3《续甲文编》卷2，7页。5、6、10、11《甲金篆》76页。7《说文》31页。8《马王堆》46页。9《类编》183页。

会意字。从口，从欠。字像嘘气之形。本义指撮起嘴唇急促地吐出气流。《老子》第二十九章："夫物或行或随，或歔或吹。"吹在甲骨文中就已出现，但不用作本义，用作人名或地名，金文亦作人名。虞司寇壶："虞司寇伯吹作宝壶。"由本义引申为吹拂、吹奏之义。作夸口讲的吹，义晚出，源于"吹法螺"，本喻佛法如吹螺而号令三军，后用来比喻说大话。吹字形体到春秋时正写、反写不定，但不论字形如何书写，一般都是"欠"张开之口形与所从之"口"旁相对，只有个别例外。而且，进入西周时代，左口右欠之结构就逐渐成为主流形体。吹的小篆形体已发生讹变。(陈英杰)

喟 kuì 溪纽、物部；溪纽、至韵、丘愧切。

战国《说文》小篆　汉　楷书

1《战文编》65页。2《说文》31页。3《汉印徵》卷2，5页。

形声字。从口，胃声。本义指长叹声。《说文》："喟，大息也。"《论语·子罕》："颜渊喟然叹曰：'仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后。'"《说文》收一异体作"嘳"，乃更换声符字，贵与胃音近。(陈英杰)

唫 jìn 群纽、侵部；群纽、寝韵、渠饮切。
yín 疑纽、侵部；疑纽、侵韵、鱼金切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》31页。2《马王堆》50页。

形声字。从口，金声。本义指口急而不能畅言。文献

中或用为口闭义，用同“噤”。《墨子·亲士》：“臣下重其爵位而不言，近臣则喑，远臣则唫。”或用同“禁”。马王堆帛书《战国纵横家书》：“齐乃西师以唫强暴。”以上诸义读 jìn。或用同“吟”，叹息或吟咏义，读 yín。（陈英杰）

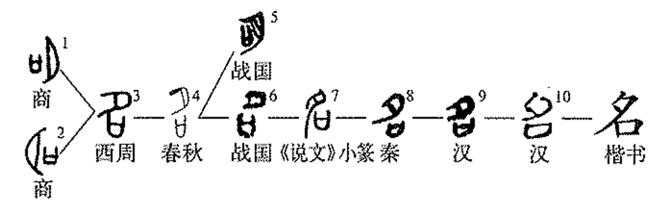
噤 jìn 群纽、侵部；群纽、沁韵、巨禁切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》31页。

形声字。从口，禁声。本义为口闭。唐玄应《一切经音义》卷十二引《通俗文》：“口不开曰噤。”《史记·袁盎晁错列传》：“臣恐天下之士噤口，不敢复言也。”引申为关闭义。《文选·潘岳〈西征赋〉》：“有噤门而莫启，不窥兵于山外。”（陈英杰）

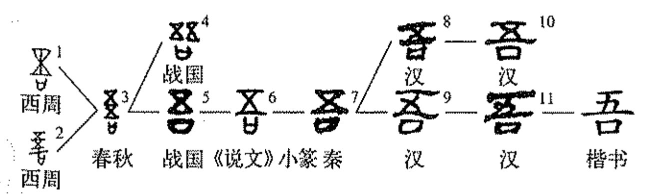
名 míng 明组、耕部；明组、清韵、武并切。



1、2《甲文编》39页。3、4《金文编》57页。5、6《战文编》65页。7《说文》31页。8《睡甲》14页。9《马王堆》45页。10《银雀山》38页。

会意字。从口，从夕，会夜晚目不能相见以口自名之意。其本义兼有名、动两用，名词指人的名字，动词指自己称呼自己的名字，即《说文》所说“自命”也。“名”字甲骨文中就已出现，但不用本义，用作地名或祭名。春秋金文秦公镈“乍（厥）名曰𩠘邦”中用的是本义。进一步引申出命名、取名义。吉日壬午剑：“朕余名之，谓之少虡。”由人的名字引申指事物的名称，由名称义引申出名号、名分、名声义。由名声义引申为出名义。战国文字中“名”或从月作，属义近形旁换用现象，它如“迹”或作“跡”。（陈英杰）

吾 wú 疑组、鱼部；疑组、模韵、五平切。



1、2《金文编》57页。3《金文编》220页“敔”之偏旁。4《古文典》506页。5《古玺》23页。6《说文》32页。7《睡甲》14页。8、11《马王堆》47页。9《银雀山》39页。10《甲金篆》77页。

形声字。从口，五声。《说文》：“吾，我自称也。”即第一人称代词。西周金文中多用来表“御”，即捍御、抵御义。毛公鼎：“以乃族干（捍）吾（御）王身。”此义也见用于传世文献，如《墨子·公孟》：“厚攻则厚吾，薄攻则薄吾。”西周金文中，“吾”也用为人名，但没有确切用为第一人称代词的用例（沈子它簋“吾考”多读为“皇考”或“宝考”）。东周相当于第一人称“吾”的是䰡（或省攴），《论语》及其以后的著作中，“吾”作第一人称代词使用才逐渐多起来。“吾”有从单五和双五两种繁简不同的写法，春秋以前多作繁式，双五作上下排列，战国文字中有双五作左右并排者。秦汉以来，多写作简式，其演变分为两途：一按古文字结构形体，“五”所从两斜笔交叉；一隶变为一斜笔与一折笔交叉，为今日楷书所本。（陈英杰）

哲 zhé 端组、月部；知组、薛韵、陟列切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》32页。2《甲金篆》77页。

形声字。《说文》：“哲，知也。从口，折声。悊，哲或从心。”从口之哲不见于西周金文及战国文字，只有从心之悊。古人没有大脑的概念，以心为思维器官，并作为思想、意念、感情的通称，心亦是人的主观意识的代名词。悊本义为明智、智慧，从心表义，从口于理无据。因此，哲之从口乃从心之讹误。克鼎“天子明悊”，用其本义。由明哲引申指贤明的人或有智慧的人，如哲人。（陈英杰）

君 jūn 见组、文部；见组、文韵、举云切。

西周 春秋 战国《说文》古文

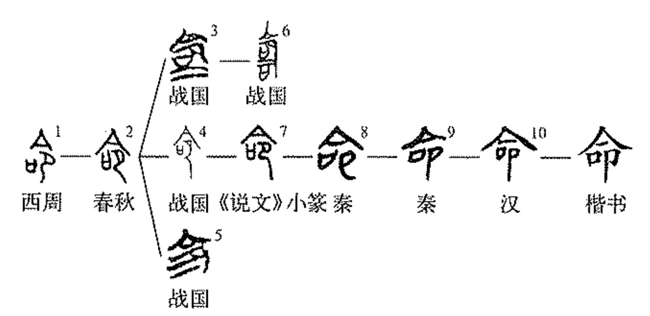
商 西周 西周 战国《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《甲文编》40页。2—5《金文编》58～59页。6《战文编》65页。7《类编》66页。8、9《说文》32页。10、11、12《马王堆》47页。

形声兼会意字。从口、从尹，尹亦声。尹像手执权杖

形，口表发号施令。“君”由“尹”字分化而出，但二字在甲骨文中用法并不完全等同，西周金文中二字分化比较彻底，混用只有个别用例(如公臣簋有三件，两件作“天尹”，一件作“天君”)。《荀子·礼论》：“君者，治辨(办)之主也。”古代帝王崇尚无为之治，具体的事都由手下人来办理，这些主持办理具体事务的人就是“君”，“君”本王臣之称。甲骨文中“君”字之义或与“尹”同用，如多君与多尹、多臣、多公均指人臣，西周仍承用此义。甲骨文、金文中商、周最高统治者称“王”或“余一人”，未有称“君”者。整个两周时期，“天子”始终是周王的特有称呼。两周金文中，周王以外之朝廷官员及诸侯国、方国之首领均可称之为“君”。“君”或“天君”在金文中可用来指周王之后妃，如作册睘尊“君令余作册睘安夷伯”之“君”；也可指宗妇，即宗子之妻，如五年琱生簋“以君氏令曰”之“君氏”。“君”还用于职官名，如“里君”、“邦君”等。金文中“君”也用于指丈夫，反映出当时君统与宗统的合一，夫妻关系如同君臣关系。春秋战国时用为封君之称，如樊君鬲之“樊君”、邛君壶之“邛君”、鄂君启舟节之“鄂君”，文献中孟尝君、信陵君、春申君等。“君”还用为动词，表统治、治理义(见晋姜鼎)，也可以用为姓氏。战国中山王方壶始见“君臣”对称，曰“遂定君臣之位”，同时君又称“主”，如“臣主易位”，这个意义是后世用为“天子”的“君”的一个重要演变链环。“君”后世便衍申成帝王之称，指一国之国君，即最高统治者。《说文》古文“君”字形体发生了讹变，侯马盟书中就产生了这种写法，是由[古文字]、[古文字]形讹变而来的(尹字也呈这种讹变态势：[古文字]甲骨文—[古文字]金文—[古文字]金文—[古文字]《说文》古文)。(陈英杰)

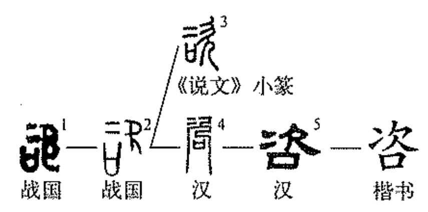
命　mìng　明纽、真部；明纽、映韵、眉病切。



1、2、4《金文编》59页。3、5、6《战文编》66页。7《说文》32页。8、9《睡乙》8页。10《银雀山》41页。

形声兼会意字。从口、从令，令亦声。令、命本一字，甲骨文中有“令”无“命”，西周金文中始出现“命”字，命、令通用。“令”本从倒口从一个跪着的人，会人跽跪接受命令之义。“命”字是在令上叠加义符口而成的，其本义是命令，含有差遣、指示等义。毛公鼎：“命女(汝)乂我邦我家内外。”引申出名词之“命令”。害簋：“对扬王休命。”毛公鼎：“膺受大命”，“大命”即天命，铭义即接受上天的命令。由天命引申出命运义。《论语·尧曰》：“不知命，无以为君子也。”由命运义引申指生命、寿命。克盨：“降克多福、眉寿、永命。”战国文字中“命”出现了多种异体，一种作简式，用“[符号]”符替换“口”旁；一种作繁式，在命字上繁加“[符号]”符，再叠加“口”旁，叠床架屋，至为繁复。战国时期诸侯割据，言语异声，文字异形，文字异体在战国时代产生得最多，或简化，或繁化，或艺术化，或符号化，随心所欲，但不逾矩。(陈英杰)

咨　zī　精纽、脂部；精纽、脂韵、即夷切。



1《战文编》67页。2、5《甲金篆》78页“賫”之偏旁。3《说文》32页。4《汉印徵》卷2，6页。

形声字。从口，次声。《说文》：“咨，谋事曰咨。”其本义指商议、咨询。《书·尧典》：“咨十有二牧。”孔传：“咨亦谋也。”字始见于陈侯因咨戈(《集成》11260)，“因咨”又作“因資”，即齐威王，文献作“因齐”。(陈英杰)

召　zhào　定纽、宵部；澄纽、笑韵、直照切。
　　shào　禅纽、宵部；禅纽、笑韵、实照切。

[古文字]—[古文字]—[古文字]—[古文字]—[古文字]—[古文字]—召

商　西周　战国《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《甲文编》61页。2《金文编》40页。3《战文编》67页。4《说文》32页。5《睡甲》14页。6《银雀山》41页。

形声字。《说文》：“召，評也。从口，刀声。”本义就是召呼、召唤。《诗·齐风·东方未明》：“颠之倒之，自公召之。”(因为公家召唤紧急，连衣服都穿颠倒了)克钟：“王呼士曶召克。”由召唤义引申出召请、号召、招致等义。以上诸义读为zhào。甲骨文、金文中有一字作[古文字]，文献中召公奭之“召”西周金文即作此形。学界一般都把[古文字]与召看作一字异体，其实这两个字意义上没有关联，字形上也

没有衍生关系，本来就是不同的两个字。西周金文中二字偶尔混用，当是音同通假。甲骨文中，盟多作地名，商王经常“延”于此地；召多作方国名（“召方”）。甲文中有𦉢，亦作𦉢，大多作为乐器名称，盟是𦉢的繁体。战国以后，召逐渐取代盟。召公之召旧读为 shào，本是召公奭的采邑，文献中或作“邵”，地名字加邑旁，后以地为氏。（陈英杰）

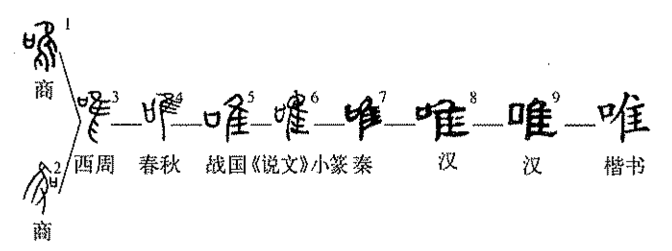
問（问） wèn 明纽、文部；微纽、问韵、亡运切。

商　西周　战国《说文》小篆　秦　汉　楷书　楷书

1《甲文编》41页。2、5《甲金篆》79页。3《古玺》26页。4《说文》32页。6《银雀山》42页。

形声字。从口，門声。本义是问讯、询问。《论语·泰伯》：“以能问于不能，以多问于寡。”问字甲骨文中就已出现，但意义不明。金文及战国印文中用为人名。由询问义引申出问难、过问、审问、责问、访问、慰问、打听等义。问是有疑而问，因而亦引申出疑问义。或与“闻”通用。陈侯因資敦：“朝闻诸侯。”借闻为问。《墨子·非命下》：“必使饥者得食，寒者得衣，劳者得息，乱者得治，遂得光誉令问于天下。”借问为闻。（陈英杰）

唯 wěi 喻纽、微部；以纽、脂韵、以追切。
wéi 喻纽、微部；以纽、旨韵、以水切。



1、2《甲文编》41页。3、4《金文编》62页。5《包山》17页。6《说文》32页。7、9《甲金篆》79页。8《马王堆》51页。

形声字。从口，隹声。其本义表示应答声，是一象声词，用于对尊长，表恭敬。《说文》：“唯，诺也。”《论语·里仁》：“子曰：‘参乎！吾道一以贯之。’曾子曰：‘唯。’”用为此义读 wěi。此义不见用于古文字资料，甲骨文、金文中经常作语词用，作强调话题的标志。《前》5.39.8：“其唯太史寮令。”金文中多用于铭文开首引出时间。段簋：“唯王十又四祀十又一月丁卯。”传世文献中亦多用为虚词。（陈英杰）

唱 chàng 昌纽、阳部；昌纽、漾韵、尺亮切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》32页。

形声字。从口，昌声。昌甲骨文作㫦，本从日从口，会意字，“唱”之初文，唱是在昌上叠加口旁而成的繦益字。其本义指日方出时呼唤大家起身干事的叫声，这种叫声大概多数有一定的调子，是歌唱的一个源头。由本义引申出领唱义。《说文》：“唱，导也。”桂馥义证：“或借倡字。《周礼·乐师》：‘遂倡之。’郑司农云：‘乐师主倡也。’”《荀子·乐论》：“唱和有应。”由领唱引申出倡导、歌唱等义。歌唱之“唱”经传多作“倡”，后两字分化，“倡”表倡导，“唱”表歌唱。（陈英杰）

和 hè 匣纽、歌部；匣纽、过韵、胡卧切。
hé 匣纽、歌部；匣纽、戈韵、户戈切。
huò
huó
hú

战国《说文》小篆　秦　汉　汉　汉　楷书

1《金文编》64页。2《说文》32页。3《睡甲》14页。4《银雀山》43页。5、6《甲金篆》80页。

形声字。从口，禾声。《说文》：“和，相应也。”本义指声音相应和、和谐地跟着唱或伴奏。《易·中孚》：“鸣鹤在阴，其子和之。”《后汉书·黄琼传》：“阳春之曲，和者必寡。”由声相应义引申出附和、响应义，由附和引申出答应、允许义，亦引申指和诗，即以诗歌酬答或依照别人诗词的题材和体裁作诗词。以上诸义读为 hè。和还有和谐、平和、温和、和睦、调和、汇合等义，读 hé。战国铜器妤蚉壶“驭右和同”，义指和谐交融。作掺和、混杂讲读 huò。表示在粉状物中加水搅拌或揉弄使粘在一起，读作 huó。用为麻将用语，牌已符合规定的要求而赢了叫“和”，读为 hú。“和”常与“龢”通用，二字本义各有所指，“和”指声音相应和，“龢”指音乐和谐，后二者在词义引申脉络上有交叉，至于无别。今则龢并入和（人名除外，如董同龢）。其结构或左口右禾，或左禾右口，秦汉以后结构逐渐统一，作左禾右口之“和”。（陈英杰）

咥 xì 透纽、质部；彻纽、质韵、丑栗切。
dié 定纽、质部；定纽、屑韵、徒结切。

[小篆][1]—咥
《说文》小篆 楷书

1《说文》32页。

形声字。从口，至声。本义指大笑的样子，含有讥笑义。《诗·卫风·氓》："兄弟不知，咥其笑矣。"即用其义，读 xì 。《易·履》："履虎尾，不咥人。" 此处"咥"乃咬义，读 dié。（陈英杰）

啞（哑） è 影纽、铎部；影纽、陌韵、乌格切。
yā 影纽、鱼部；影纽、禡韵、衣嫁切。
yǎ 影纽、鱼部；影纽、马韵、乌下切。

[小篆][1]—啞—哑
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》32页。

形声字。从口，亚声。本义指笑声。《说文》："哑，笑也。"《玉篇·口部》："哑，笑声。"《易·震》："笑言哑哑。"陆德明释文引马融曰："哑哑，笑声。"今天仍说哑然失笑，即用其义，旧读为 è，今口语中读为 yǎ 。"哑哑"还可指鸟的叫声，引申指婴儿学话的声音，今天则作"呀呀学语"，读 yā 。哑读 yǎ，表由于生理缺陷或疾病而失去语言功能，引申指发不出声或声音干涩。"哑"是由"亞"之草写楷化字"亚"类推简化而成的。（陈英杰）

噱 jué 群纽、铎部；群纽、药韵、其虐切。
xué

[小篆][1]—噱
《说文》小篆 楷书

1《说文》32页。

形声字。从口，豦声。本义指大笑。《汉书·叙传上》："谈笑大噱。"颜师古注："噱噱，笑声也。"音读 jué 。噱在方言中或读为 xué，如噱头，指引人发笑的话或举动，引申指滑稽、好笑义。（陈英杰）

唏 xī 晓纽、微部；晓纽、尾韵、虚喜切。

[小篆][1]—唏
《说文》小篆 楷书

1《说文》32页。

形声字。从口，希声。本义指笑声。《说文》："唏，笑也。"《广雅·释训》："唏唏，笑也。"《说文》曰"一曰哀痛不泣曰唏"，字乃借作"悕"。悕，痛声也，唏、悕叠韵，故得相假。（陈英杰）

听 yǐn 疑纽、文部；疑纽、轸韵、宜引切。
tīng

[小篆][1]—听
《说文》小篆 楷书

1《说文》32页。

形声字。从口，斤声。《说文》："听，笑貌。"即笑的样子。《说文·心部》有"忻"，训"闿也"，"闿"训"开也"，忻义即心开，"心开"乃秦汉间恒言，今曰"开心"，开心则喜。《说文·言部》有"䜣"，训"喜"，《欠部》之"欣"训"笑喜"。听、忻、䜣、欣皆同源词也。笑者口必开，口开则大，因而听引申出口大义。《广韵·轸韵》："听，口大貌。"以上诸义读 yǐn。"听"字从元代以来就是"聽"的简化字，与读 yǐn 之"听"乃异代同形字。读 yǐn 之"听"在古籍中极罕用，所以读 tīng 之"听"不会与之混淆。（陈英杰）

咄 duō 端纽、物部；端纽、没韵、当没切。

[小篆][1]—[汉][2]—咄
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》32页。2《甲金篆》80页。

形声字。从口，出声。《说文》："咄，相谓也。"段玉裁注："谓欲相语而先惊之之词。"本义即表示引人惊诧或注意的叹词。今日所说的"咄咄怪事"即用其义。引申指咄叱、呵责。亦用来表嗟叹。《汉书·李陵传》："咄！少卿良苦！"（陈英杰）

唉 āi 影纽、之部；影纽、咍韵、乌开切。
ài

[小篆][1]—唉
《说文》小篆 楷书

1《说文》32页。

形声字。从口，矣声。《说文》："唉，应也。"其本义指应答之声。《庄子·知北游》："唉，予知之。"陆德明释文引李颐曰："唉，应声。"今河北清河方言犹有此用法。引申表叹息。《史记·项羽本纪》："亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之曰：'唉！竖子不足与谋。'"司马贞索隐："唉，叹恨发声之词。"以上诸义读作 āi。今天读为去声 ài，表示伤感或惋惜。（陈英杰）

哉

zāi 精纽、之部；精纽、咍韵、祖才切。

西周 春秋 战国《说文》小篆 楷书

1、2《金文编》64页。3《战文编》68页。4《说文》32页。

形声字。从口，𢦏声。《说文》："哉，言之间也。"桂馥义证："言之间，即辞助。"其本义就是表示语气的助词，多用来表感叹，曾孙仆儿钟(《集成》185)："於虖敬哉！"《易·乾》："大哉，乾元！"均用本义。哉本借训"伤也"之"𢦏"表示，如禹鼎："乌虖哀𢦏(哉)！"后加口旁为本义造了专字。𢦏从戈，才声，甲骨文作[古文字]，乃战国楚帛书[古文字]字所本，《说文》作[古文字]即由之变来。才，古文多省作"+"，故[古文字]写作哉。（陈英杰）

噂

zǔn 精纽、文部；精纽、混韵、兹损切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》32页。

形声字。从口，尊声。《说文》："噂，聚语也。"《诗·小雅·十月之交》："噂沓背憎，职竞由人。"毛传："噂，犹噂噂；沓，犹沓沓。"郑玄笺："噂噂沓沓，相对谈语。"其本义指大家在一起说话，议论纷纭。与《说文·人部》训"聚也"之"僔"是异体字。（陈英杰）

咠

qì 清纽、缉部；清纽、缉韵、七入切。

战国《说文》小篆 楷书

1《战文编》68页。2《说文》32页。

会意字。从口，从耳，会附耳私语之义。《说文》："咠，聂语也。《诗》曰：'咠咠幡幡。'"段玉裁注："今《诗》（按：见《小雅·巷伯》）作'缉缉'，毛云：'缉缉，口舌声。'"引申指谗言。《广韵·缉韵》："咠，咠咠，谮言也。"郭店楚简《鲁穆公问子思》假"咠"为揖拜之"揖"。（陈英杰）

呷

xiā 晓纽、葉部；晓纽、狎韵、呼甲切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》32页。

形声字。从口，甲声。《说文》："呷，吸呷也。""吸呷"亦作"翕呷"、"嗑呷"，形容众声纷杂。《玉篇·口部》："呷，《说文》云：'吸呷也。'《子虚赋》曰：'翕呷萃蔡。'衣裳张起之声也。"《广韵·狎韵》："呷，嗑呷，众声。《说文》曰：'吸呷也。'"或以饮歠为呷。《正字通·口部》："呷，《长笺》（即《说文长笺》）：'吸而饮曰呷。'"可能是"欱"(hē)之借字。《说文·欠部》："欱，歠也。"（陈英杰）

嘒

huì 晓纽、质部；晓纽、霁韵、呼惠切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》32页。2《甲金篆》80页。

形声字。从口，彗声。《说文》："嘒，小声也。"象声词，形容小或清脆的声音，常迭用。《诗·小雅·小弁》："鸣蜩嘒嘒。"毛传："嘒嘒，声也。"陆德明释文："嘒嘒，蝉声也。"引申指小星微光的样子。《诗·召南·小星》："嘒彼小星，三五在东。"毛传："嘒，微貌。"微即小也。（陈英杰）

唪

běng 並纽、东部；並纽、董韵、蒲蠓切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》32页。

形声字。从口，奉声。本义是大笑。引申为大声义，《玉篇·口部》："唪，大声也。"

嗔 tián 定纽、真部；定纽、先韵、徒年切。
chēn 昌纽、真部；昌纽、真韵、昌真切。

嗔[1]—嗔
《说文》小篆 楷书

1《说文》32页。

形声字。从口，真声。《说文》："嗔，盛气也。《诗》曰：'振旅嗔嗔。'"其本义即指气势盛大，音读 tián。此义文献罕用，嗔后借为嗔恚字，表生气义（《说文》此义本作謓）。引申为嗔怨、责怪义，由嗔怨义引申出娇嗔义。（陈英杰）

嘯（啸） xiào 心纽、幽部；心纽、啸韵、苏吊切。

嘯[1]—嘯—啸
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》32页。

形声字。从口，肅声。《说文》："嘯，吹声也。"其本义指撮口出声。《诗·召南·江有汜》："之子归，不我过。不我过，其啸也歌。"郑玄笺："啸，蹙口而出声。"引申指呼啸，后泛指发声高而悠长者为啸，如虎啸、猿啸等。"啸"是由"肅"之简化字"肃"类推简化而成的。（陈英杰）

台 yí 喻纽、之部；以纽、之韵、与之切。
tái 透纽、之部；透纽、哈韵、土来切。
tāi

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—台
西周 春秋 战国《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1、2《金文编》64页。3《战文编》68页。4《说文》32页。5《睡甲》14页。6《马王堆》44页。7《甲金篆》81页。

形声字。从口，㠯声。《说文》："台，说也。"说即悦之古文。台本义为喜"悦"，字后作"怡"。《史记·太史公自序》："唐尧逊位，虞舜不台。"即用为怡悦义，此义读 yí。"台"在春秋金文中开始出现，是在㠯上加口旁分化出来的，但不用来表示本义，几乎都用作"以"。邾公轻钟："台(以)乐其身，台(以)匽(宴)大夫。"战国文字中除人名外，台亦读作"以"。殷商、西周文字中以"㠯"为"以"。"台"作此用时读同"以"，即 yǐ，但字书、辞典不立此音，不妥。读 yí 的"台"亦可用为第一人称代词，见于《诗》《书》等文献。《书·说命上》："以辅台德。"孔传："以辅我德。"秦、楚简牍中用为"始"或"治"或"殆"等。"台"读为 tái，最初用于星名"三台"。古代用"三台"喻指三公，三公乃朝廷之重臣，因而引申出"台斗"（斗指北斗）"台司""台臣""台光""台任""台岳"等词，用来指称宰辅重臣或宰辅之位。"台"旧时作为敬辞，用于称呼对方或跟对方有关的作为，如"台安""台甫""台命""台候"等。"台"今天成为"臺"（高而上平的建筑物）"檯"（桌子）"颱"（台风）的简化字，读 tái。"台"用于地名如台州、天台山等，读 tāi。（陈英杰）

启 qǐ 溪纽、支部；溪纽、荠韵、康礼切。

[1]—启[2]—启
商 《说文》小篆 楷书

1《甲文编》41页。2《说文》32页。

"启"在甲骨文时代就是一个简化字。《说文》："启，开也。"甲骨文中有攺，从户从又，像以手开户之形，乃开启之本字。引申指雨后天放晴为攺，晴者云开日见也，或加日旁作晵，乃天晴义之专字。《合集》13112："贞：翌辛巳有攺？"《粹》649："今夕晵？"亦引申指启禀、禀告义，或加口旁作啓，乃启禀之专字。《乙》7826："丙辰卜，争贞：沚聝(人名)啓王，比(联盟)。帝受我佑？"《说文》训"啟"为"教"是"开"的引申义，教者发人之蒙，开人之智。甲骨文中启、攺、晵、啓四字通用。攺本从又，战国时期"又"讹为攴。甲骨文、金文中从攴从户者非"啟"字，乃肇字。至于《说文》，"啟"入攴部，训"教"也；"晵"入日部，训"雨而昼晴也"；"启"入口部，训"开也"。他如目部之"䁈"，木部之"棨"，糸部之"綮"，加之日部之"晵"，由于许慎不知有"攺"字，说解以上诸字均曰"啟省声"，而说"啟"为"从攴启声"，既误解"啟"字，而又说误此四字。"启"在西周金文中沿用甲骨文之繁体"啓"，战国以后从攴作"啟"，这是后世通用之繁体，新中国成立后《汉字简化方案》确定以"启"代"啟"。（陈英杰）

咸 xián 匣纽、侵部；匣纽、咸韵、胡谗切。

[1] 商 / [2] 商 ＞ [3]—[4]—[5]—[6]—[7]—[8]—[9]—咸
西周 春秋 战国《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《甲文编》41页。2、3、4《金文编》65页。5、7《战文编》68页。6《说文》32页。8《马王堆》49页。9《甲金篆》81页。

会意字。从口，义不明；从戌，戌乃斧钺之象形。文献或用为杀伐，盖其本义。《逸周书·克殷》："则咸刘商王纣。"咸、刘同义连文，皆为杀义。或假表全部、普遍义。秦公簋："咸畜胤士。"（畜，宠爱、抚养义。胤士指官员）咸之义即《说文》所训"皆也，悉也"。《国语·鲁语上》："小赐不咸……不咸，民不归也。"甲骨文、金文中还可以作人名。这个字在现代汉语中除了"咸阳"等地名之外很少用到，所以《汉字简化方案》采用同音代替的方法，用"咸"字代替常用而难认难写的"鹹"字。（陈英杰）

呈 chéng 定组、耕部；澄组、清韵、直贞切。
chěng 透组、耕部；彻组、静韵、丑郢切。

西周 西周 西周 春秋 战国 战国 战国

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2、3《金文编》829页"戥"字偏旁。4《类编》353页"戥"字偏旁。5《甲金篆》81页。6、7《战文编》69页。8《说文》32页。9《汉印徵》卷2，6页。10《马王堆》47页。

形声字。从口，壬声。呈本为象形字，但构形不明。西周金文作𡈼，或作𡈼，春秋金文作𡈼，均见于"戥"之偏旁，单独使用者见于战国文字。春秋时下从土的写法为战国文字所本，土旁或声化为壬旁。呈，《说文》训"平也"，王筠《说文句读》："他书皆无此训，盖许君以呈为程之古文也。"程即度量衡的总称，为衡量事物的标准。此义不见文献用例，文献中用为呈现义。《文选·曹植〈洛神赋〉》："延颈秀项，皓质呈露。"李善注："呈，见也。"引申为呈示、呈上义，是送东西给人的敬词。或通"程"，标准、法式义。以上诸义读 chéng。或通"逞"。《集韵·静韵》："逞，快也。或作呈。"战国吉语玺"呈志"，读为"逞志"，义为快意。（陈英杰）

右 yòu 匣组、之部；云组、宥韵、于救切。

春秋

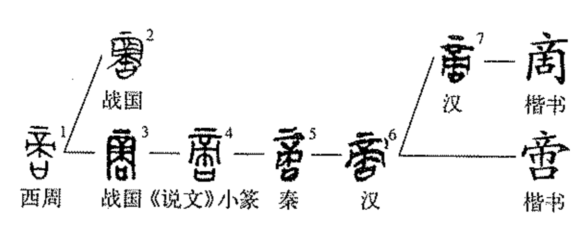
商 西周 春秋 战国《说文》小篆 秦 汉

汉 汉 楷书

1《甲文编》42页。2、3、4、10《金文编》66页。5《说文》32页。6《睡甲》15页。7、8、9《秦汉金文·下编》37页。

形声字。"右"甲骨文作又，西周金文始作右，从又象形表意同时兼声。口乃分化部件。早期的𠂇（左）、又（右）二字，是像左手、右手之形。意义经过引申，又用来表示方位之左右。唯其意义代表方位，字形方位成了二字辨析的重要依据。但商周时期，偏旁部件未形成完整的体系，方位排列也未有严格的规范，正书、反书常混着使用，因此辨析𠂇、又二字的最主要标准是求文义无误。班簋左、右作𢀜、𠮢，两个部件的方位起着区别意义的作用，而部件"口"是没有区别意义作用的。元年师兑簋"左右"连用作𠂇、𠮢或𠃌、𢀜，"口"起区别作用。到了战国时代，偏旁部件在区别意义上的作用越来越大，在"左"、"右"二字的构成上体现为：以"工"部件为左的标志，以"口"部件为右的标志，不再靠𠂇、𠃌的象形来表义。右本义即指右手，甲骨文、金文中均不使用本义。甲骨文中或用为方位之右。《粹》597："丁酉贞：王作三师，又（右）中左？"或用为福祐之祐。《乙》7826："帝受我又（祐）？"或用作侑，祭名。《文》238："丁巳卜，行贞：其又（侑）于小丁牛？"除甲骨文中几种用法外，金文还常用作佑助义，见于大量的册命铭文中。曶壶："井公内（入）右曶。"古代崇尚右，以右为上、为高、为贵，如秦阳陵虎符："甲兵之符，右在皇帝，左在阳陵。"因此右往往用于意义积极的方面，左则相反，如说意见相左，不说意见相右。（陈英杰）

啻 chì 书组、支部；书组、寘韵、施智切。



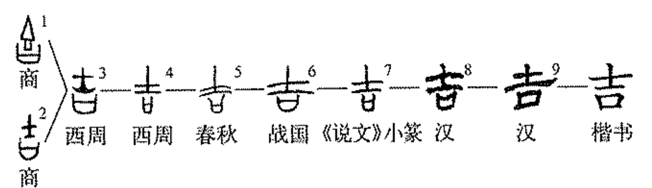
1《金文编》67页。2《包山》17页。3《古

玺》29页。4《说文》33页。5《睡乙》30页。6、7《马王堆》53页。

形声字。从口，帝声。本义不明，文献中常用在表示疑问或否定的字后，组成“不啻”、“匪啻”、“何啻”、“奚啻”等词，含有但、只、仅等义，在句中起连接或比况作用。《书·多士》：“尔不克敬，尔不啻不有尔土，予亦致天之罚于尔躬。”金文中有啻，或用作“帝”。买簋：“其用追孝于朕皇祖、啻考。”陈侯因資敦：“高祖黄啻。”或用作“嫡”，表继承、嫡传义。师酉簋：“嗣(司)乃祖啻官。”或用作“敵”，𤼈鼎：“攻战无啻。”啻所从之“帝”的演变情况参见“帝”字条。啻和商是同一个字的不同隶定形体(嫡、適、敵等均从帝得声)，后世分化为二字。(陈英杰)

吉

jí　见纽、质部；见纽、质韵、居质切。

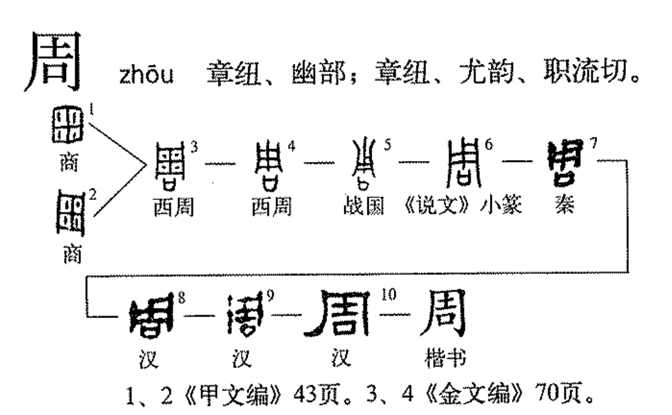


1、2《甲文编》42页。3–6《金文编》68页。7《说文》33页。8《马王堆》45页。9《甲金篆》82页。

会意字。从士，从口。甲骨文中“吉”字较原始的写法作□、□或认为像竖起来的勾兵之形，或认为像玉圭之形。其所从之“口”有学者认为是表示质地坚实性质的区别符号，如“古”作□，上像盾牌形，盾牌具有坚固的特点，所以古人在□上加区别性意符“口”。“吉”的本义就是坚实，字后作“硈”，金文中常说的“吉金”用的亦是坚实这一本义，解为“善金”不确。“吉”有善义。令狐君嗣子壶：“唯十年四月吉日。”《诗·召南·摽有梅》：“求我庶士，迨其吉兮。”“吉善”、“吉利”之义是“吉”字的引申义还是假借义尚待研究。(陈英杰)

周

zhōu　章纽、幽部；章纽、尤韵、职流切。

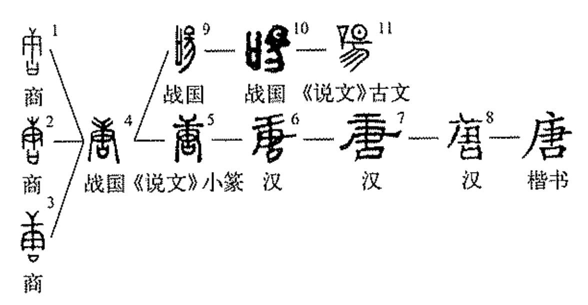


1、2《甲文编》43页。3、4《金文编》70页。5《战文编》70页。6《说文》33页。7《睡甲》15页。8、9《马王堆》48页。10《甲金篆》82页。

“周”初作□，本为象形字，但构形不明。有学者认为字像方格纵横、刻画文采之形，为“彫”之初文；或曰字像界划分明之农田，其中小点像禾稼之形。《说文》训为“密也”，义即周匝、周密。诸说均迂曲难信。甲骨文中用为方国名，金文中即指姬周。《说文》分析“周”字字形为“从用、口”，“口”至西周时始附加，可能是用来专表姬周的区别性义符，字初作□，后省四点作□，为后世文字所本。商、周文字中“周”均不从“用”，所谓从“用”乃始于春秋战国间的讹变。文献周义存在着一个围绕着“周密”义衍变的引申脉络，由周密义引申出紧密、亲密义，亦引申指周匝、普遍义，由周匝义引申环绕义，由环绕义引申出四周义，由四周义引申出周边义。(陈英杰)

唐

táng　定纽、阳部；定纽、唐韵、徒郎切。



1、2《甲文编》44页。3《金文编》72页。4、7《甲金篆》83页。5、11《说文》33页。6《银雀山》45页。8《秦汉金文》42页。9、10《战文编》71页。

形声字。从口，庚声。其本义指大言、大话。《庄子·天下》：“庄周闻其风而悦之，以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞，时恣纵而不傥，不以觭见之也。”陆德明释文：“荒唐谓广大无域畔者也。”本义不见用于古文字材料，甲骨文中用为殷先王大乙之专名，即文献之成汤。由大言义引申出广大义，由广大义引申出虚空义，由虚空义引申出池塘义，字后作“塘”。关于“庚”旁的字形演变情况，参见“庚”字条。“唐”《说文》古文作“啺”，从口、昜，见于战国古玺文字。推翻夏朝统治的商王成汤在殷墟卜辞中被称为“唐”（或“武唐”），1977年陕西岐山县凤雏出土的西周甲骨文中称为“成唐”。“成唐”或单称“成”，或单称“唐”，文献中作“成汤”（或单称“汤”），当与《说文》“唐”之古文写法有关。(陈英杰)

噎 yē 影纽、质部；影纽、屑韵、乌结切。

噎[1]—噎[2]—噎
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》33页。2《甲金篆》83页。

形声字。从口，壹声。《说文》："噎，饭窒也。"其本义即指食物等堵塞喉咙。引申指内心的郁闷。《诗·王风·黍离》："中心如噎。"亦引申指一般的阻塞。《三国志·吴书·陆逊传》："城门噎不得关。"（陈英杰）

吐 tǔ 透纽、鱼部；透纽、姥韵、他鲁切。
tù 透纽、鱼部；透纽、暮韵、汤故切。

吐[1]—吐[2]—吐[3]—吐
《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》33页。2《马王堆》45页。3《甲金篆》83页。

形声字。从口，土声。其本义指使东西从嘴里出来。《玉篇·口部》："吐，口吐。"《诗·大雅·烝民》："柔则茹之，刚则吐之。"由口吐义引申指唾弃、抛弃义。由口吐义亦可引申指发出（声音）、说出（话语）义，进一步引申出吐露义，由吐露义引申出（花）开放义。以上诸义读为tǔ。"吐"读tù，义同"呕"，即今日所说的呕吐。（陈英杰）

咈 fú 並纽、物部；奉纽、物韵、符弗切。

咈[1]—咈
《说文》小篆 楷书

1《说文》33页。

形声字。从口，弗声。《说文》："咈，违也。"其本义即指言语乖戾、不顺从，字后作"拂"。《书·微子》："咈其耇长。"引申指愤怒，用同"艴"。（陈英杰）

吃 chī 见纽、物部；见纽、迄韵、居乙切。
qī 溪纽、迄韵、欺讫切。

吃[1]—吃[2]—吃[3]—吃
战国《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》71页。2《说文》33页。3《甲金篆》83页。

形声字。从口，乞声。《说文》："吃（旧读jí），言蹇难也。"本义是口吃，即说话结结巴巴不流利。《管子·枢言》："吾畏事，不欲为事；吾畏言，不欲为言。故行年六十而老吃也。"字或作"钦"，《说文·欠部》："钦，一曰口不便言。"引申指行动迟缓艰难。吃饭的"吃"本作"喫"，后以笔画简单的"吃"同音代替了笔画繁复的"喫"，音均读chī。"吃吃"是象声词，指笑声，读qī。（陈英杰）

嗜 shì 禅纽、脂部；禅纽、至韵、常利切。

嗜[1]—嗜
《说文》小篆 楷书

1《说文》33页。

形声字。从口，耆声。《说文》："嗜，嗜欲，喜之也。"本义指嗜好，即口欲。《诗·小雅·楚茨》："苾芬孝祀，神嗜饮食。"引申泛称口欲以外的爱好、嗜好等，如嗜古、嗜书、嗜进等。进一步引申指贪求。《广雅·释诂二》："嗜，贪也。"字或作"哧"，《玉篇·口部》："哧，古文嗜字。"（陈英杰）

啖 dàn 定纽、谈部；定纽、敢韵、徒敢切。

啖[1]—啖[2]—啖
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》33页。2《甲金篆》84页。

形声字。从口，炎声。本义是吃。《说文》："啖，噍啖也。"字或作"噉"。《广雅·释诂二》："啖，食也。"《山海经·海外东经》："黑齿国在其北，为人黑，食稻啖蛇。"引申为给吃义，由给吃义引申为利诱义。或与"淡"通，义为清淡。西周金文墙盘有"[illegible]"，《金文编》72页释为"啖"，此字今多释为"粦"。（陈英杰）

哽 gěng 见纽、阳部；见纽、梗韵、古杏切。

哽[1]—哽
《说文》小篆 楷书

1《说文》33页。

形声字。从口，更声。本义指语塞，即因哀痛而说话困难。晋陆机《挽歌》："含言言哽咽，挥涕涕流离。"《南史·晋熙王昶传》："因把姬手南望恸哭，左右莫不哀哽。"由语塞义引申指噎住，即食物不能下咽。由噎住义引申为阻塞、阻碍义。"更"旁字形演变情况，参见"更"字条。（陈英杰）

嘐

xiāo 晓纽、宵部；晓纽、肴韵、许交切。
jiāo 见纽、幽部；见纽、肴韵、古肴切。

嘐[1]—嘐
《说文》小篆 楷书

1《说文》33页。

形声字。从口，翏声。《说文》："嘐，夸语也。"其本义指自大、骄矜。《孟子·尽心下》："何以谓之狂也？曰：其志嘐嘐然，曰：'古之人，古之人！'"赵岐注："嘐嘐，志大言大者也。"音读为 xiāo。"嘐"亦作象声词，指鸡的鸣叫声。《玉篇·口部》："嘐，鸡鸣也。"《广韵·肴韵》："嘐，《诗》云：'鸡鸣嘐嘐。'"此义音读 jiāo。（陈英杰）

啁

zhāo 端纽、幽部；知纽、肴韵、陟交切。
zhōu 端纽、幽部；知纽、尤韵、张流切。
tiáo 定纽、啸韵、徒吊切。

啁[1]—啁
《说文》小篆 楷书

1《说文》33页。

形声字。从口，周声。《说文》："啁，啁嘐也。"《集韵·爻韵》："嘐，啁嘐，夸语。"啁嘐是一联绵词，自大、骄矜义，音读 zhāo。用于"啁噍"，读 zhōu，指鸟鸣声，其他如"啁唧"、"啁啾"、"啁啁"等意义均相同，音读亦同。或用为"调谑"字，与调、谢、嘲等构成异体字关系。今则调笑、嘲笑义各有所指。关于"周"旁形体演变情况，参见"周"字条。（陈英杰）

哇

wā 影纽、支部；影纽、佳韵、於佳切。

哇[1]—哇
《说文》小篆 楷书

1《说文》33页。

形声字。从口，圭声。《说文》："哇，谄声也。"即其本义。引申指靡曼的乐声。《广雅·释诂二》："哇，衺（斜）也。"《广韵·佳韵》："哇，淫声。"《法言·吾子》："中正则雅，多哇则郑。"哇或用来表呕吐义，亦或表嚎哭、哭喊义。音均读 wā。（陈英杰）

嗑

kè 见纽、葉部；见纽、盍韵、古盍切。
hé 匣纽、葉部；匣纽、盍韵、胡腊切。
xiá 晓纽、葉部；晓纽、狎韵、迄甲切。

嗑[1]—嗑
《说文》小篆 楷书

1《说文》33页。

形声字。从口，盍声。本义指话多。《孔丛子·儒服》："昔有遗谚：'尧舜千钟，孔子百觚。子路嗑嗑，尚饮十榼。"引申指说话、闲言。今日某些方言中所说的"唠嗑"，读 kē。表示用牙齿对咬有壳物或硬物，如嗑瓜子之"嗑"，与"多言"（《说文》训"嗑"为"多言也"）之"嗑"当为同形字。音均读 kè。"嗑"可表闭合义。《抱朴子·外篇·守塉》："口张而不能嗑，首俛而不能仰。"此字与"多言"之"嗑"亦为同形字。"盍"本是"盖"的本字，有闭合义，所以闭合之"嗑"是一个形声兼会意字，是指口闭合的专字，音读 hé。"嗑"亦用来指笑声。《广韵·狎韵》："嗑，嗑然，笑声。"音读 xiá。（陈英杰）

叴

qiú 群纽、幽部；群纽、尤韵、巨鸠切。

叴[1]—叴[2]—叴[3]—叴[4]—叴[5]—叴
战国 战国 战国《说文》小篆 汉 楷书

1、2《包山》17页。3《战文编》71页。4《说文》33页。5《马王堆》45页。

形声字。从口，九声。《说文》："叴，高气也。"其本义指傲气逼人貌。清桂馥《说文义证》："'高气也'者，《诗·正月》'执我仇仇'，《传》云：'仇仇，犹謷謷也。'《（尔雅）·释训》：'仇仇、敖敖，傲也。'郭（璞）云：'皆傲慢贤者。'馥谓仇即此叴。"战国文字中或用为地名，或用作姓氏，即仇。马王堆帛书《明君》430："握剑屠敌若报父母之叴者。""叴"通仇恨之"仇"。帛书《老子》甲本184："尸叴在桑。""尸叴"读为"鸤鸠"。皆因声同通假。（陈英杰）

叱

chì 昌纽、质部；昌纽、质韵、昌栗切。

叱[1]—叱
《说文》小篆 楷书

1《说文》33页。

形声字。从口，匕声。其本义指大声呵斥、责骂。《说文》："叱，诃也。"《公羊传·庄公十二年》："（仇牧）遇之

(宋万)于门,手剑而叱之。"引申为呼喊、喊叫义。《吕氏春秋·至忠》:"王叱而起,疾乃遂已。"由喊叫义引申指大声吆喝,如叱咤。由叱咤引申指声势、威力极大,如叱咤风云。(陈英杰)

噴(喷) pēn 滂纽、文部;滂纽、魂韵、普魂切。 pèn

—噴—噴—噴—喷

秦 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》72页。2《说文》33页。3《甲金篆》84页。

形声字。从口,賁声。《说文》:"噴,吒也。"又:"吒,噴也,叱怒也。"其本义即发怒。由发怒义引申指嘘气或噀喷。由噀喷义引申指喷射、喷薄义。由喷薄义引申指喷发、喷吐义。音均读 pēn。《集韵·问韵》收有"芳问切"的"喷",曰"吹声",即吹奏义,今读 fèn,此义亦由本义辗转引申而来。"喷"亦用来借指开花结实的次数,如头喷棉花,音读 pèn,口语中多儿化。(陈英杰)

吒 zhà 端纽、铎部;知纽、祃韵、陟驾切。 zhā

———吒

战国 战国 《说文》小篆 楷书

1、2《古文典》523页。3《说文》33页。

形声字。从口,乇声。同"咤"。《说文》:"吒,喷也,叱怒也。"其本义指愤怒。《楚辞·九思·疾世》:"忧不暇兮寝食,吒增叹兮如雷。"洪兴祖补注:"吒,竹嫁切,吐怒也。"《史记·淮阴侯列传》:"项王喑噁叱咤,千人皆废。"引申指吆喝义。音均读 zhà 。"吒"作神话传说中的人名用字,如哪吒、木吒等,音读为 zhā 。战国玺印中作人名。(陈英杰)

啐 cuì 清纽、物部;清纽、隊韵、七内切。 zú 精纽、物部;精纽、术韵、子聿切。 zá 从纽、曷韵,才达切。

———啐

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》33页。2《汉印徵》卷2,7页。3《甲金篆》84页。

形声字。从口,卒声。《说文》训"惊也",不见文献用例。文献中多用为尝、饮义。《集韵·队韵》:"啐,少饮酒也。"《礼记·杂记下》:"自诸侯达诸士,小祥之祭,主人之酢也,哜之;众宾兄弟,则皆啐之。"郑玄注:"哜、啐皆尝也。哜,至齿;啐,入口。""啐"亦用为啐吐义,指用力吐出。音均读 cuì 。"啐"用为象声词,读 zú 。《玉篇·口部》:"啐,吮声。"鸡子孵化时,小鸡将出,即在壳内吮声,谓之"啐";母鸡为助其出而同时啮壳,称为"啄"。佛教因以"啐啄同时"比喻机缘相投或两相吻合。"啐"用于"嘈啐",义同"嘈囋",形容声音的喧闹、杂乱,音读为 zá 。(陈英杰)

唇 zhēn 章纽、文部;章纽、真韵、职邻切。 zhèn 章纽、震韵、之刃切。 chún 船纽、谆韵、船伦切。

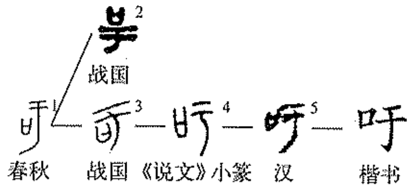
—唇

《说文》小篆 楷书

1《说文》33页。

形声字。从口,辰声。《说文》:"唇,惊也。"文献中借震字为之,音读 zhēn。引申指惊声(见《集韵·震韵》),读 zhèn。今用为嘴唇字。嘴唇之"唇"字在《说文·肉部》本作"脣"。嘴唇之"唇"与训"惊也"之"唇"是同形字。(陈英杰)

吁 xū 晓纽、鱼部;晓纽、虞韵、况于切。 yù 云纽、遇韵、王遇切。



1《金文编》73页。2《古玺》30页。3《战文编》72页。4《说文》33页。5《马王堆》45页。

形声兼会意字。《说文》:"吁,惊也。从口,于声。"《说文·亏部》重出,曰:"吁,惊语也。从口,从亏,亏亦声。"段玉裁注:"按于有大义,故从于之字多训大者,芋下云大叶实根骇人。吁训惊语,故从于、口,于者,惊意。""吁"之本义就是表示惊叹或疑怪的声音。《书·吕刑》:"王曰:'吁!来!有邦有土,告尔祥刑。"孔传:"吁,叹也。"引申指叹息,如长吁短叹。音均读 xū 。"吁"亦可表应答声,读 yù 。现在"吁"又是"籲"的简化字,亦读 yù 。"籲"见于《说文》、《广韵》等书,音 yù ,义为"呼

喊”或“和谐”。以“吁”代“籲”，不只是同音代替，而且字义也相近。“吁”之“惊语”义今已不用，所以《简化字总表》注：“喘吁吁、长吁短叹的吁读 xū （虚）。”“吁”始见于春秋金文吴王光鉴“叔姬寺吁”，作人名。战国文字中“吁”或作“旱”，作上下结构，古文字中偏旁结构的改变义多无别，如和亦作“咊”。（陈英杰）

嘵（哓） xiāo 晓纽、宵部；晓纽、萧韵、许么切。

嘵—哓

战国　秦　秦　《说文》小篆　楷书　楷书

1、2、3《战文编》72页。4《说文》34页。

形声字。从口，堯声。其本义指因恐惧而发出的叫声。《诗·豳风·鸱鸮》：“予维音哓哓。”毛传：“哓哓，惧也。”亦用来指唠叨。“嘵”所从之“堯”旁在战国时期就已开始简化，从字形表上可以看出。郭店楚简《穷达以时》3“堯”作𠃋，已写得非常简单了。现在写的“尧”是“堯”的草写楷化字，“哓”是由“尧”类推简化而成的。（陈英杰）

嘖（啧） zé 精纽、锡部；庄纽、麦韵、侧革切。

嘖—啧

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》34页。2《甲金篆》84页。

形声字。从口，責声。《说文》训“大呼也”。《荀子·正名》：“愚者之言，芴(同忽，忽然义)而粗，啧然而不类，誻誻(tà，语多貌)然而沸。”“啧然”指大声纷争的样子。汉蔡邕《短人赋》：“啧啧怒语，与人相拒。”亦用“大呼”义。或用来表赞叹声，如啧啧称赞。字或借为“赜”，指事物的幽深、细微处。或借为“諫”，即讽刺义。“啧”从责声，责从朿声，“赜”、“啧”、“諫”均因声同或声近而相假。关于“責”旁的字形演变情况，参见“責”字条。“啧”是由“貝”的简化字“贝”类推简化而成的。（陈英杰）

嗷 áo 疑纽、宵部；疑纽、豪韵、五劳切。

嗷

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》34页。2《甲金篆》84页。

形声字。从口，敖声。《说文》：“嗷，众口愁也。从口，敖声。《诗》曰：‘哀鸣嗷嗷。’”其本义指哀鸣声、哀号声。字或作“嗸”。《诗·小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，哀鸣嗸嗸。”引申指叫呼声、愁怨声、喧闹声。今日所说“嗷嗷待哺”义指迫于饥饿、急于求食而哀哭的样子。（陈英杰）

唸 diàn 端纽、侵部；端纽、㮇韵、都念切。niàn

唸

《说文》小篆　楷书

1《说文》34页。

形声字。从口，念声。《说文》：“唸，吚也。”“吚，唸吚，呻也。”“唸吚”亦作“唸咿”、“殿屎”，义即呻吟。清朱骏声《说文通训定声》：“《诗·板》：‘民之方唸吚。’毛本以‘殿屎’为之，传：‘呻吟也。’”义同《吕氏春秋·大乐》“君臣失位，父子失处，夫妇失宜，民人呻吟”之“呻吟”。此义音读 diàn。字或同“念”，读 niàn，诵读义，与“唸吚”之“唸”为同形字。（陈英杰）

呻 shēn 书纽、真部；书纽、真韵、失人切。

呻

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》34页。2《马王堆》49页。

形声字。从口，申声。《说文》：“呻，吟也。”段玉裁注：“呻者吟之舒，吟者呻之急，浑言之则不别也。”《礼记·学记》：“今之教者，呻其佔(chān)毕。”郑玄注：“呻，吟也。佔，视也。简谓之毕……言今之师自不晓经之义，但吟诵所视简之文。”《庄子·列御寇》：“郑人缓也，呻吟裘氏之地，只三年而缓为儒。”郭象注：“呻吟，吟咏之谓。”汉王充《论衡·案书》：“刘子政玩弄《左氏》，童仆妻子，皆呻吟之。”由上引诸例看出，呻之本义是吟诵，且常呻吟连用，与《正字通·口部》训“疾痛声”之“呻”是同形字。（陈英杰）

吟 yín 疑纽、侵部；疑纽、侵韵、鱼金切。jìn

吟

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》34页。2、3《甲金篆》84页。

形声字。从口，今声。其本义是呻吟即吟咏、吟诵。《庄子·德充符》“倚树而吟，据槁梧而瞑”即用本义。关于此义参上“呻”字条说解。后借指呻吟(疾痛声)、叹息义。以上诸义读 yín。字或通“噤”，闭口不言义，读 jìn。通“噤”之“吟”可能是假借字，也可能是“噤”的异体字，而与“吟咏”之“吟”是同形字。包山楚简《文书》134 有一字作[古文字]，或隶为“含”，或隶为“吟”，无论隶为哪个字，简文都不用本义(读为“今”)，而且释“含”或“吟”都有文字学上的依据。此字究为何字，尚待更多材料验证。(陈英杰)

叫

jiào 见纽、宵部；见纽、啸韵、古吊切。

[小篆][1]—[汉][2]—叫

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》34页。2《甲金篆》84页。

形声字。从口，丩声。其本义是叫喊、呼喊。《说文》：“叫，嘑也。”嘑同呼。《诗·小雅·北山》：“或不知叫号，或惨惨劬劳。”(有的人从不知民间疾苦，有的人忧虑国事非常劳累)毛传：“叫，呼。”叫战、叫嚣、叫噪等均用本义。引申指招唤、招呼义，由招呼、招唤义引申出叫作、当作义，进一步引申出使、令义。由呼喊亦可引申指鸣叫，如鸡叫。一些方言中用“叫”指称雄性畜禽，如叫驴、叫鸡等，此义由鸣叫义引申而来，像驴、鸡等一般都是公的鸣叫，母的很少鸣叫。今天或称人喊、嚷为“叫”，但多含贬义。(陈英杰)

嘆(叹)

tàn 透纽、元部；透纽、翰韵、他旦切。

[小篆][1]—[汉][2]—嘆—叹

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》34页。2《甲金篆》84页。

形声字。《说文》：“嘆，吞歎也。从口，歎省声。一曰太息也。”段玉裁注：“嘆、歎二字，今人通用。毛诗中两体错出，依《说文》则义异，歎近于喜，嘆近于哀。故嘆训吞歎。”徐锴系传：“欲言不能，吞恨而太息也。”字的结构当分析为从口，堇声。字之本义为哀叹。《诗·王风·中谷有蓷》：“有女仳(pǐ)离，嘅其叹矣。”用为赞叹、叹服义，乃是与“歎”通用之结果。“叹”是“嘆”的简化字，是用简单的符号代替繁体的一部分。(陈英杰)

喝

yè 影纽、月部；影纽、夬韵、於犗切。
hè 晓纽、月部；晓纽、曷韵、许葛切。
hē

[小篆][1]—喝

《说文》小篆 楷书

1《说文》34页。

形声字。从口，曷声。《说文》：“喝，[欠敫]也。”《说文·欠部》：“[欠敫]，欲歠歠。”(下歠字为“也”之误)“喝”之本义就是口渴，今天已被“渴”取代。而《说文》中的“渴”训“尽也”，字今作“竭”。这几个字表义功能在后世进行了重新分配。口渴即口发干想喝水，因而引申出声音嘶哑义。音均读 yè。由口渴义引申出现在的“喝水”的“喝”的意义，音今读 hē。字亦借表大声呵呼、呼喊、吆喝义，音读 hè。(陈英杰)

哨

shào 清纽、宵部；清纽、笑韵、七肖切。
xiāo 心纽、宵部；心纽、宵韵、相邀切。
sāo 心纽、豪韵、苏遭切。

[小篆][1]—哨

《说文》小篆 楷书

1《说文》34页。

形声字。从口，肖声。《说文》：“哨，不容也。”《韵会》十八“啸”引作“口不容也”。“哨”之本义即口歪貌。引申泛指不正貌。《广雅·释诂二》：“哨，衺也。”《礼记·投壶》：“主人请曰：‘某有枉矢哨壶，请以乐宾。’”郑玄注：“哨，不正貌。”字借指细小义，侦察、巡逻义(如放哨)。由侦察、巡逻义引申出岗哨、哨卡义。亦借指口哨，或用竹、金属或塑料等制成的能吹响的器物即哨子等。音均读 shào。《方言》卷七：“秦晋之西鄙，自冀陇而西，使犬曰哨。”即嗾使狗咬人的声音，读为 sāo。“哨哨”形容人唠叨、琐碎，音读 xiāo。(陈英杰)

吪

é 疑纽、歌部；疑纽、戈韵、五禾切。
huā 晓纽、麻韵、呼瓜切。

[小篆][1]—吪

《说文》小篆 楷书

1《说文》34页。

形声字。从口，化声。《说文》：“吪，动也。”《集

韵·麻韵》有"吪"，训"口开"，呼瓜切。"动也"与"口开"义相关。《说文》之"动也"似非本训，当有讹误，其所引《诗》"尚寐无吪"，见于《王风·兔爰》第一章，第二章言"尚寐无觉"，第三章言"尚寐无聪"（聪指听力）。"无聪"即两耳不闻，"无觉"即长睡不醒，"无吪"即不想说话。说话即口开，口开即嘴动。"吪"之本义应即口开。《集韵》读为"呼瓜切"，可能是当时的读音，转成现代读音则是 huā。《诗经》中此字与"罗"、"为"、"罹"等歌部字押韵，《广韵·戈韵》"五禾切"，今音则读为 é。由口开义引申为言，即说话义，上引《诗经》即用其义。《广雅·释诂四》："吪，言也。"由说话义引申出感化、教化义。（陈英杰）

噆 cǎn 清纽、侵部；清纽、感韵、七感切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》34页。

形声字。从口，朁声。《说文》："噆，嗛也。"嗛、衔音义同，"噆"之本义即衔、含。引申出咂摸义。《淮南子·览冥》："噆味含甘。"高诱注："噆味，长美也。""噆味"义即咂摸、回味。由衔、含义引申为咬、叮义。《庄子·天运》："蚊虻噆肤，则通昔（夕）不寐矣。"（陈英杰）

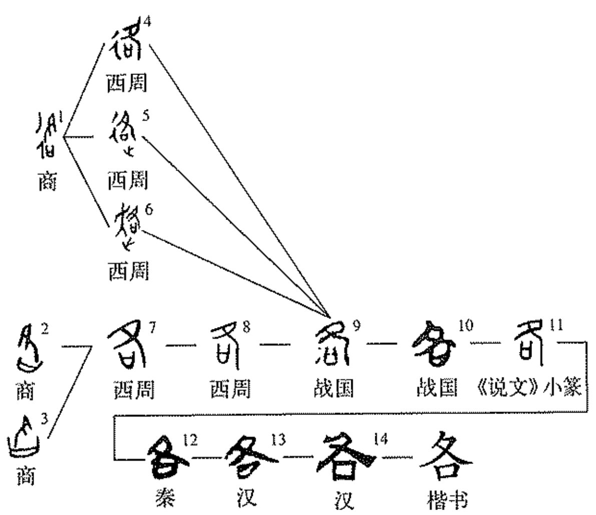
吝 lìn 来纽、文部；来纽、震韵、良刃切。

商 战国《说文》小篆 秦 楷书

1《甲文编》45页。2《战文编》72页。3《说文》34页。4《睡甲》15页。

形声字。从口，文声。《说文》："吝，恨惜也。"其本义指遗憾、悔恨。《易·蒙》："困蒙，吝。"（困陷于蒙稚，有所憾惜）引申指吝惜、舍不得。由吝惜义引申为吝啬、贪吝义。由贪吝引申为羞耻、耻辱义。"吝"亦有灾祸义。睡虎地秦简《日书》859："从道右吉，从左吝。"楚帛书甲篇5："东鄋（国）有吝。"均用其义。（陈英杰）

各 gè 见纽、铎部；见纽、铎韵、古落切。



1、2、3《甲文编》45页。4—8《金文编》73页。9、10《战文编》72页。11《说文》34页。12、14《甲金篆》85页。13《马王堆》46页。

会意字。从夂，像倒趾之形；从凵，像坎穴之形。古人穴居，凵即像其形，以足向居穴以会来至之义。典籍通作"格"。"各"表来至之义，甲骨文因而或加"彳"旁以明行来之义。西周金文中从辵或走。《人》2941："贞：王其各叀辛，王弗每（悔）？"（贞问：王在辛日来，王不会有灾祸吧？悔，悔吝义，即指灾祸）曶壶："王各于成宫。"甲骨文、金文中均使用其本义。或用作"客"，"客"与"各"同源。越王钟（《集成》144）："我台（以）乐……大夫、宾各（客）。"或借为"格杀"之"格"。兮甲盘："各（格）伐玁狁。"此义之"各"，《说文·手部》作"挌"（训"击也"），《广雅·释诂三》作"敋"（训同《说文》）。"各"，《说文》训"异辞也"，即今日所说的各自义，此义产生较晚，约出现于战国时期，如睡虎地秦简《法律答问》139："当赀各二甲。"马王堆三号墓遣策："铙铎各一。"（陈英杰）

否 fǒu 帮纽、之部；非纽、有韵、方久切。
pǐ 並纽、之部；並纽、旨韵、並鄙切。

西周 春秋 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《类编》123页。3《战文编》73页。4《说文》34页。5《银雀山》45页。6《甲金篆》85页。

形声兼会意字。从口，从不，不亦声。《说文》："否，不也。""否"作否定副词，或和肯定词对举。《诗·邶风·匏有苦叶》："人涉卬（áng，我）否。"或用于应对，常独立使用，相当于"不"、"不然"。或用在疑问句末，构成是非问句。音均读 fǒu。金文中"否"可通"不"，师

毁簋："母敢否(不)善。"或训为"恶"。毛公鼎："虩(xì)许上下若否。"中山王鼎："今余方壮，知天若否。"《诗·大雅·烝民》："邦国若否，仲山甫明之。"郑玄笺："若，顺也。顺否犹臧否，谓善恶也。"用为"恶"义读 pǐ。由恶义引申为困穷、不顺义，如否极泰来。由不顺义引申为闭塞、阻隔不通义。《广雅·释诂一》："否，隔也。"《广韵·旨韵》："否，塞也。" "否"是"不"的分化字，"𠙵"或"𠮛"(口中短画为饰笔，战国文字习见)是分化部件。(陈英杰)

唁 yàn 疑纽、元部；疑纽、线韵、鱼变切。

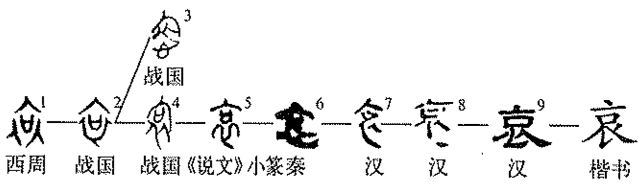
唁[1]—唁

《说文》小篆 楷书

1《说文》34页。

形声字。从口，言声。本义指对遭遇非常变故者的慰问。《说文》："唁，吊生也。"段玉裁注："此言吊生者，以吊生为唁，别于吊死为吊也。"《诗·鄘风·载驰》："载驰载驱，归唁卫侯。"毛传："吊失国为唁。"孔颖达疏："此据失国言之，若对吊死曰吊，则吊生为唁。"后多指对遭遇丧事的人的慰问。(陈英杰)

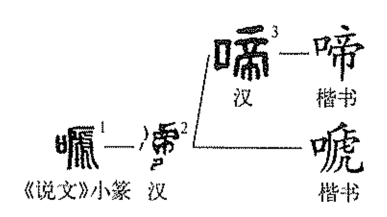
哀 āi 影组、微部；影组、咍韵、乌开切。



1、2《金文编》74页。3、4、6《战文编》73页。5《说文》34页。7、8《银雀山》45页。9《甲金篆》85页。

形声字。从口，衣声。其本义是怜悯。《书·吕刑》："皇帝哀矜庶戮之不辜，报虐以威。"引申指哀痛、悲伤。禹鼎："乌虖哀哉！"即用其义，表达悲哀的感情。由怜悯亦可引申为爱义。《管子·侈靡》："国虽弱，令必敬以哀。"西周早期金文沈子它簋中"哀"亦用为"爱"，其文曰："㫃(其)哀(爱)乃沈子它唯福。"战国文字中"哀"或从心从衣，古文字中口旁、心旁往往通用。(陈英杰)

嗁(啼) tí 定组、支部；定组、齐韵、杜奚切。



1《说文》34页。2《马王堆》51页。3《甲金篆》86页。

形声字。从口，虒声。其本义是啼笑。字俗作"啼"。《后汉书·第五伦传》："永平五年，坐法征，老小攀车叩马，嗁哭相随。"引申指动物的鸣叫。"啼"是一新造形声字，从口，帝声，始见于东汉建宁三年(170年)的《许阿瞿墓志》。(陈英杰)

嗀 hù 晓组、屋部；晓组、屋韵、呼木切。

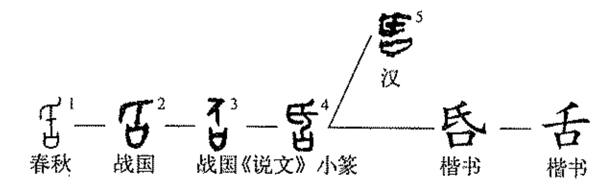
嗀[1]—嗀[2]—嗀

西周《说文》小篆 楷书

1《金文编》74页。2《说文》34页。

形声字。从口，㱿声。本义是呕吐。《说文》："嗀，欧貌。……《春秋传》曰：'君将嗀之。'"《左传·哀公二十五年》作"君将㱿之"，杜预注："㱿，欧吐也。"金文此字通"嗀"。鄂侯鼎："王亲锡(赐)驭方玉五嗀(瑴)。"(陈英杰)

昏 guā 匣组、月部；匣组、鎋韵、下刮切。



1《金文编》74页。2《古文典》1471页。3《古文典》907页"䯏"字偏旁。4《说文》34页。5《马王堆》52页。

形声字。《说文》："昏，塞口也。从口，氒省声(按：氒，厥之古文)。"《广雅·释诂三》："昏，塞也。"不见文献用例。其字隶变作"舌"，与口舌字形混。凡从昏从舌之字，今多不分。此字今已不单独使用，只作偏旁，活、刮、括等皆从之。《说文》古文作𣅀，从甘。古文字中，字下之"口"经常演化为从"甘"。古文字中多用作人名。据古文字学者研究，此字由甲骨文𠮷(𠯑)变来：𠮷—𠮷—𠮷，其说附此［参赵平安《续释甲骨文中的乇、𠯑、𥘅——兼及舌(昏)的结构、流变及其他古文字资料中从舌诸字》，《华学》第四辑］。(陈英杰)

嗾 sǒu 清纽、屋部；清纽、侯韵、仓奏切。

嗾[1]—嗾[2]—嗾[3]—嗾
战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《四声韵》69页。2《说文》34页。3《甲金篆》86页。

形声字。从口，族声。其本义是使犬声，即使狗咬人的声音。《左传·宣公三年》："公嗾夫獒焉。""嗾"本为使犬声，用为动词，则训"使"，有"阴嗾"语，义即暗使。字或作"宵"、"哨"等，宵、哨、嗾一声之转；或作"唆"，古无唆字，通用嗾。"教唆"、"唆使"义源于"嗾"也。（陈英杰）

吠 fèi 並纽、月部；奉纽、废韵、符废切。

吠[1]—吠[2]—吠[3]—吠
战国 战国《说文》小篆 楷书

1《战文编》73页。2《甲金篆》86页。3《说文》34页。

会意字。从口，从犬。其本义是狗叫。《诗·召南·野有死麕》："舒而脱脱兮，无感我帨(shuì，围裙)兮，无使尨(máng，犬)也吠。"引申泛指一般鸟叫哇鸣。《广雅·释诂二》："吠，鸣也。"（陈英杰）

嗥 háo 匣纽、幽部；匣纽、豪韵、胡刀切。

嗥[1]—嗥
《说文》小篆 楷书

1《说文》34页。

形声字。从口，皋声。"嗥"，《说文》出一或体作"獋"，从犬。"嗥"之本义当是指动物的吼叫。《左传·襄公十四年》："赐我南鄙之田，狐狸所居，豺狼所嗥。"即用本义。字或通"號"，指大声哭叫。（陈英杰）

咆 páo 並纽、幽部；並纽、肴韵、薄交切。

咆[1]—咆
《说文》小篆 楷书

1《说文》34页。

形声字。从口，包声。其本义指猛兽的吼叫，与"嗥"是同义词。《楚辞·招隐士》："虎豹斗兮熊罴咆，禽兽骇兮亡其曹。"（陈英杰）

喈 jiē 见纽、脂部；见纽、皆韵、古谐切。

喈[1]—喈[2]—喈
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》34页。2《甲金篆》86页。

形声字。从口，皆声。其本义指鸟鸣声，是一象声词。《诗·郑风·风雨》："风雨凄凄，鸡鸣喈喈。"亦可借指风雨疾速貌。《诗·邶风·北风》："北风其喈，雨雪其霏。"毛传："喈，疾貌。"其义同今日所说"雨下得正紧"的"紧"字。（陈英杰）

哮 xiào 晓纽、幽部；晓纽、肴韵、许交切。

哮[1]—哮[2]—哮
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》34页。2《甲金篆》86页。

形声字。从口，孝声。《说文》："哮，豕惊声也。"其本义指猪的惊叫声。引申指野兽的吼叫。字亦作"虓"，《诗·大雅·常武》："阚如虓虎。"唐杜甫《石龛》："熊罴哮我东，虎豹号我西。"又引申指呼喊、呼唤义。"哮喘"义亦与本义有关连，哮喘病患者嗓内有一种"喉喽喉喽"的声音，故以动物之叫声相比拟。（陈英杰）

喔 wō 影纽、屋部；影纽、觉韵、於角切。
ō

喔[1]—喔
《说文》小篆 楷书

1《说文》34页。

形声字。从口，屋声。《说文》："喔，鸡声也。"其本义是鸡叫声，象声词。唐许浑《秋日行次关西》："早霜鸡喔喔，残月马萧萧。"音读 wō。用为叹词，表示了解、领会或醒悟，读 ō，字同"哦"。（陈英杰）

咮 zhòu 端纽、侯部；知纽、宥韵、陟救切。
zhù 端纽、侯部；知纽、遇韵、中句切。

咮[1]—咮
《说文》小篆 楷书

1《说文》34页。

形声字。从口，朱声。本义是鸟嘴。《诗·曹风·候

人》："维鹈在梁，不濡其咮。"毛传："咮，喙也。"引申指像鸟嘴一样的东西。音读 zhòu。"咮"亦可用来指鸟声，读为 zhù。《广韵·遇韵》："咮，鸟声。"（陈英杰）

嚶（嘤）

yīng 影组、耕部；影组、耕韵、乌茎切。

嚶[1]—嚶[2]—嚶—嘤

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》34页。2《甲金篆》86页。

形声字。从口，嬰声。本义是鸟叫声，象声词。《诗·小雅·伐木》："伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤。"引申指其他声音，如哭泣的声音。（陈英杰）

啄

zhuó 端组、屋部；知组、觉韵、竹角切。
zhòu

啄[1]—啄

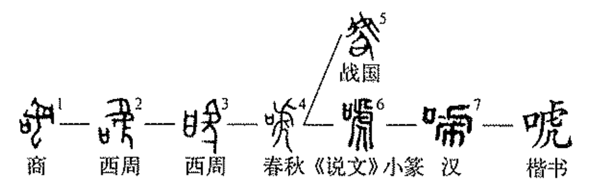
《说文》小篆 楷书

1《说文》35页。

形声字。从口，豖声。本义是鸟用嘴取食。《诗·小雅·黄鸟》："无集于谷，无啄我粟。"《庄子·养生主》："泽雉十步一啄，百步一饮。"今日所说"啄木鸟"犹用其义。引申为象声词用法，指叩门声，读 zhuó。字或同"咮"，指鸟嘴，读 zhòu。《韩诗外传》卷七："《传》曰：鸟之美羽勾啄者，鸟畏之。"（陈英杰）

唬

xiāo 晓组、宵部；晓组、祃韵、呼讶切。
guó 见组、陌韵、古伯切。
háo 匣组、豪韵、呼刀切。
xià
hǔ



1、4、7《甲金篆》86页。2、3《金文编》75页。5《战文编》73页。6《说文》35页。

形声兼会意字。从口，从虎，虎亦声。《说文》："唬，嗁声也。一曰虎声。从口从虎。读若暠。"其本义指虎怒声，读 xiāo。字或借指鸟啼声，读 guó 。或通"號"，呼号义，读 háo。或同"嚇"，恐吓义，读为 xià 。字亦用来指虚张声势、夸大事实以蒙混人，读为 hǔ 。金文之唬或唬读为"號"，用为效、效法之义。善鼎："唯用绥福唬前文人。"战国文字中"口"旁移至"虎"下，或用为"號"，或用为句末语气词"乎"，或用为"虐"字。《说文》古文"虐"字作唬，从虎从口。（陈英杰）

呦

yōu 影组、幽部；影组、幽韵、於虯切。

呦[1]—呦

《说文》小篆 楷书

1《说文》35页。

形声字。从口，幼声。本义是鹿鸣声，象声词。《诗·小雅·鹿鸣》："呦呦鹿鸣，食野之苹。"或用为句末语气词，相当于"啊"。或用为叹词，表惊异，如：呦！这是怎么了？《说文》古文作𣢴，从欠，属义近形旁换用。（陈英杰）

喁

yóng 疑组、东部；疑组、钟韵、鱼容切。
yú 疑组、侯部；疑组、虞韵、元俱切。

喁[1]—喁

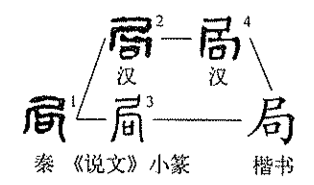
《说文》小篆 楷书

1《说文》35 页。

形声字。从口，禺声。《说文》："喁，鱼口上见。"本义指鱼口露出水面咂动貌。《韩诗外传》卷一："水浊则鱼喁，令苛则民乱。"音读 yóng。字亦用来指应和声，读 yú 。《庄子·齐物论》："前者唱于而随者唱喁。"陆德明释文："李云：'于、喁，声之相和也。'"成玄英疏："于、喁，皆是风吹树动前后相随之声也。"（陈英杰）

局

jú 群组、屋部；群组、烛韵、渠玉切。



1《睡甲》15页。2《马王堆》47页。3《说文》35页。4《甲金篆》86页。

形声兼会意字。从尸，从句，句亦声。《说文》："局，促也。从口在尺下，复局之。一曰博，所以行棋。象形。"其本义说解及字形分析均错。睡虎地秦简写法可纠其误。从尸、从句的写法一直到隋唐墓志中还保留着，《说文》小篆则是已经讹变了的形体。字之本义就是弯曲。

《玉篇·口部》："局，曲也。"《诗·小雅·正月》："谓天盖高，不敢不局。"又《诗·小雅·采绿》："予发曲局。"均用本义。引申为局促、狭小义。作棋盘、局面、局部、机关单位名称讲则是假借义。睡虎地秦简中作"棋盘"讲。（陈英杰）

㕣 yǎn 喻纽、元部；以纽、狝韵、以转切。

商　西周　战国　《说文》小篆　楷书

1、2 《新甲骨文编》61～62页。3《古文典》1031页。4《说文》35页。

会意字。从口，从八。会意不明。《说文》："㕣，山间陷泥地，从口，从水败貌。读若沇州之沇。九州之渥地也，故以沇名焉。""沇"后作"兖"，亦作"兗"。依《说文》，"㕣"之本义指山间泥沼地。"沿"字从之，"沿"本义是顺流而下，"沿"很可能是"㕣"的后起本字，因"㕣"会意不明故加水旁以明之，"㕣"之本义即"沿"，亦即顺流而下。"口"指山谷，"八"指流水，意即水沿着山谷顺流而下。今铅、船等均从之得声。字今已不单独使用，仅作偏旁。战国文字中用作姓氏或人名，用作姓氏读兖或兑。此字单独使用始见于战国文字中，战国文字有"船"字，从之（《战文编》590页）。《说文》云"兑"从台（㕣）声。战国器冉钲鋮（南疆钲）有船字，作䑧。（陈英杰）

哦 é 疑纽、歌部；疑纽、歌韵、五何切。 ò

西周　战国　《说文》新附　楷书

1《金文编》76页。2《战文编》74页。3《说文》35页。

形声字。从口，我声。本义是吟哦，即吟咏、吟诵义。唐韩愈《蓝田县丞厅壁记》："对树二松，日哦其间。"音读 é。金文中有此字，但用作人名。郭店楚简《忠信之道》亦有此字，读为仁义的"義"。"義"与"哦"均从我得声，故得相通。字今或用作叹词，表示领会或醒悟，读 ò。（陈英杰）

售 shòu 禅纽、幽部；禅纽、宥韵、承呪切。

《说文》新附　楷书

1《说文》35页。

形声字。从口，雔省声。《说文》："售，卖去手也。"本义指卖出去。《诗·邶风·谷风》："既阻我得，贾用不售。"引申为实行、实现义。《文选·张衡〈西京赋〉》："挟邪作蛊，于是不售。"薛综注："售，犹行也。"今天"售"字词义已发生了转移，以卖为售，不再指一定要卖出去。（陈英杰）

噞（唫） yǎn 疑纽、谈部；疑纽、琰韵、鱼检切。

《说文》新附　楷书　楷书

1《说文》35页。

形声字。从口，僉声。《说文》："噞，噞喁，鱼口上见也。"其本义指鱼在水面张口呼吸貌。《淮南子·主术》："水浊则鱼噞，政苛则民乱。"高诱注："鱼短气出口于水喘息之谕也。"此句亦见于《韩诗外传》卷一，作"水浊则鱼喁"，知"噞"与"喁"同义。字或借指表品尝义。（陈英杰）

唳 lì 来纽、质部；来纽、霁韵、郎计切。

《说文》新附　楷书

1《说文》35页。

形声字。从口，戾声。本义是鹤鸣，今日所说"风声鹤唳"即用其义。《晋书·陆机传》："华亭鹤唳，岂可复闻乎！"（陈英杰）

喫 chī 溪纽、月部；溪纽、锡韵、苦击切。 kài 溪纽、月部；溪纽、卦韵、口卖切。

《说文》新附　楷书

1《说文》35页。

形声字。从口，契声。本义就是吃，指把食物放到嘴里经过咀嚼咽下去。《世说新语·任诞》："友闻白羊肉美，一生未曾得喫。"喫酒、喫烟、喫墨、喫力、喫掉（消灭义，多用于军事、棋戏）等均为其引申义，音读 chī。汉字简化后以笔画简单的口吃的"吃"同音代替了笔画繁多的"喫"。"喫"又读 kài，用于"喫诟"，义指用力争辩，亦指传说中的古代言辩之人，见于《庄子·天地》"使喫诟索之而不得"。（陈英杰）

唤

huàn　晓纽、元部；晓纽、换韵、火贯切。

—唤
《说文》新附　楷书

1《说文》35页。

形声字。从口，奂声。本义是呼叫。《世说新语·任诞》："桓子野每闻清歌，辄唤'奈何'。"引申指召唤、召请义。《魏书·皇后传·孝文幽皇后冯氏》："高祖乃唤彭城、北海二王，令入坐。"亦可引申为叫作、称作义。亦可用指啼叫、鸣叫。《乐府诗集·杂歌谣辞一·鸡鸣歌》："东方欲明星烂烂，汝南晨鸡登坛唤。""奂"旁字形演变情况参见"奂"字条。（陈英杰）

咍

hāi　晓纽、之部；晓纽、咍韵、呼来切。

—咍
《说文》新附　楷书

1《说文》35页。

形声字。从口，台声。本义指嗤笑、嘲笑。《楚辞·九章·惜诵》："行不群以巅越兮，又众兆之所咍。"王逸注："咍，笑也。楚人谓相啁(调)笑曰咍。"引申指喜悦、欢笑。唐韩愈《感春》诗之四："前随杜尹拜表回，笑言溢口何欢咍。"（陈英杰）

嘲

cháo　端纽、宵部；知纽、肴韵、陟交切。
zhāo

—嘲
《说文》新附　楷书

1《说文》35页。

形声字。从口，朝声。本义指嘲笑、讥笑、嘲谑。南朝梁任昉《出郡传舍哭范仆射》："兼复相嘲谑，常与虚舟值。"或借表吟咏义，如嘲风弄月。音读 cháo。字亦用来指鸟鸣。《禽经》："林鸟朝嘲。"读 zhāo。"朝"旁字形演变情况参见"朝"字条。（陈英杰）

呀

xiā　晓纽、歌部；晓纽、麻韵、许加切。
yā　疑纽、麻韵、五加切。
ya

—呀
《说文》新附　楷书

1《说文》35页。

形声字。从口，牙声。本义指张口貌，见《说文》。唐柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀》："枭族音常聒，豺群喙竞呀。"引申指空旷貌。《后汉书·班固传上》："建金城其万雉，呀周池而成渊。"李贤注："《字林》曰：'呀，大空也。'"音读 xiā。用来表嗟叹，读 yā。用作句末语气助词，读作轻声 ya。何琳仪《战国古文字典》511页收有"呀"字，还值得研究，故此条未收列其字形。（陈英杰）

凵部

凵[1]

qiǎn　溪纽、谈部；溪纽、范韵、丘犯切。
kǎn

—　—凵
战国《说文》小篆　楷书

1《楚系简帛》112页。2《说文》35页。

象形字。像坎穴之形，为"坎"之初文。甲骨文中此字不单独使用，只用于偏旁，大致有两种内涵：一是埋牲的祭坑之形，薶字的诸种异体从之；一是居穴之形。经考古发掘证实，上古人类居室，多于平地挖数尺浅坑，夯实，置柱，再沿周边垒短墙，"凵"即此浅坑之纵剖面形，"各"字、"出"字从之。至金文，"凵"旁发生了讹变，参"各"字条。战国文字中，"凵"一见于陶文，作人名；一见于包山楚简，义不能确释。像坎穴之形，读为 kǎn。《说文》："凵，张口也。"已失其本训，《广韵·范韵》丘犯切，其音读 qiǎn。（陈英杰）

吅部

吅

xuān　晓纽、元部；晓纽、元韵、况袁切。
sòng　邪纽、用韵、似用切。

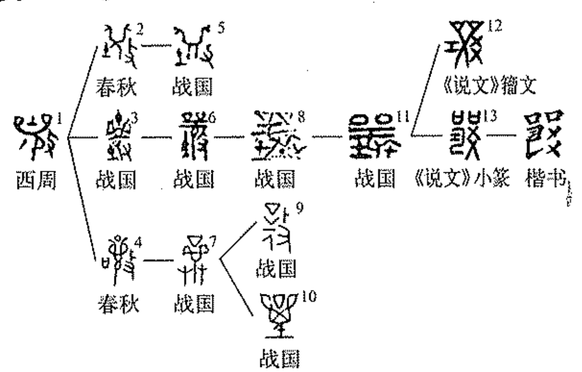
—吅
《说文》小篆　楷书

1《说文》35页。

会意字。从二口，会喧闹之义。字同"喧"，亦作"諠"，本义是惊呼。五代徐锴《说文系传》："吅，众人并呼。"读

为 xuān。字或用作“讼”，争讼义，读 sòng。用为“讼”大概亦从其形取意，此“吅”与“惊呼”之“吅”为同形字。（陈英杰）

𤕦　níng　泥纽、阳部；泥纽、庚韵、乃庚切。



1、2《金文编》76页。3、5—11《战文编》77页。4《甲金篆》88页。12、13《说文》35页。

会意字。从其初形看，此字从[illegible]或[illegible]，从攴，从土。《说文》所谓从吅，乃由[illegible]之上部讹变而来，[illegible]则讹为籀文[illegible]的中间部分。所谓从工乃土之讹，从爻乃攴之讹。𤕦”之㔾是初形[illegible]之下部人形和土讹变合成的。小篆已讹变得一塌糊涂。此字会意不明。甲骨文是否有“𤕦”字尚存在争议，但金文是有的，或通“襄”。叔尸镈：“其配𤕦(襄)公之妣。”（《尔雅·释亲》：“男子谓姊妹之子为出。”妣即此义之本字）襄从𤕦得声。《说文》：“𤕦，乱也。一曰窒𤕦。”均不见文献用例。“𤕦”很可能就是后世“攘”字之初文。（陈英杰）

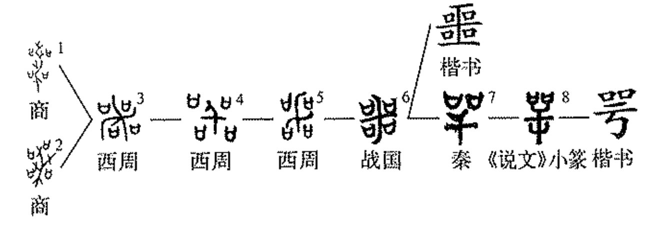
嚴（严）　yán　疑纽、谈部；疑纽、严韵、语㑒切。

西周　西周　春秋　战国　《说文》古文
西周　春秋　战国　《说文》小篆　秦
汉　汉　楷书　楷书

1—6《金文编》76页。7、10《战文编》78页。8、9《说文》35页。11《银雀山》45页。12《甲金篆》88页。

形声字。《说文》曰：“从吅，厰声”，误。甲骨文中有[illegible]字，即“嚴”之所从，稍有讹变而已。因此，“嚴”应分析为从𠆩(即[illegible]，乃“讘”和“啜”的初文)，敢声，厂是“人”的变形。“嚴”是“譀”的初文，义即荒诞。《管子·法法》：“国毋怪，严毋杂，俗毋异礼。”《史记·日者列传》：“夫卜者，多言夸严以得人情。”清王念孙《读书杂志》：“严读为譀。《说文》曰：‘譀，诞也。’”金文中或用为敬义，㝬钟：“先王其嚴在上。”秦公簋：“严恭夤天命。”严、恭、夤同义连用。或通“玁”，用于“玁狁”，古族名用字，仅见于多友鼎。“严厉”、“庄严”等义当是假借义。《说文》古文小有讹变，但古意犹存，小篆则讹甚。“严”是在“嚴”草书楷化的基础上进一步简化而构拟的，仅残存字之轮廓而已。“嚴”之字形演变可分二系：一为《说文》古文一系，从三口，演变至《说文》古文时，所从之“敢”旁演变为从古(《说文》云是声符)；二为《说文》篆文一系，从二口。但篆文“嚴”所从之“敢”与《说文》篆文“敢”在字形规范上不一致。篆文敢作[illegible]，古文敢作[illegible]，“敢”古文与“嚴”古文一系，籀文敢作[illegible]，即“嚴”字篆文所从。士父钟(《集成》145)“嚴”字作厰，此字从石省，多用为玁狁字，与“嚴”构意有别，厰用作“嚴”，当属假借。战国晚期以后，从三口之“嚴”逐渐废弃，从吅(二口)之“嚴”沿袭下来。（陈英杰）

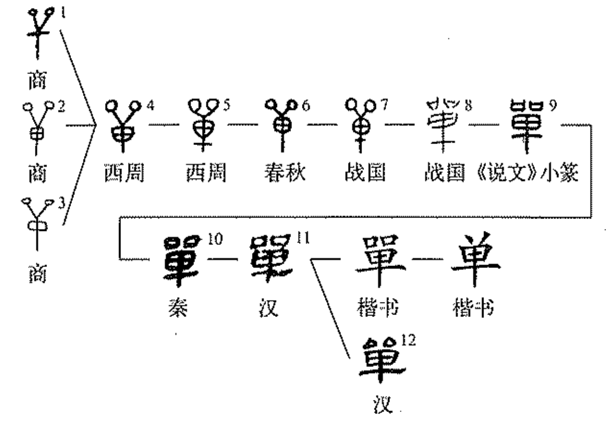
咢　è　疑纽、铎部；疑纽、铎韵、五各切。



1、2《类编》128页。3、4、5《金文编》77页。6《楚系简帛》112页。7《古文典》514页。8《说文》35页。

形声字。《说文》：“从吅，屰声。”咢、噩同字，咢讹变较甚，噩稍存古意。其字由“丧”字分化而出。“丧”在甲骨文中从数口，桑声，用法有二：一为地名，一为丧亡之丧。金文则别为二字，用为地名者仍其旧，字形稍作简变而已；用作亡失者则加“亡”声符。《说文》训“咢”为“哗讼”，正是字从口形，示喧呶嗷嘈之本义也。“桑”上古音为心纽、阳部，声母属精组；“咢”为疑纽、铎部，声母属见组，阳、铎阳入对转，精组和见组关系亦密切，如“告”字属见组，“造”从告得声为从纽字。小篆形体发生了较大讹变，秦文字把[illegible]或[illegible]形讹为“干”形，小篆又讹变为“屰”。金文中用作诸侯国名，姞姓，字后孳乳为“鄂”，在今河南南阳北。战国之鄂地是楚国封君的封邑，在今湖北鄂城，见鄂君启节。字或借表“惊愕”义，后孳乳为“愕”字；或指剑锷(指刃)，后孳乳为“锷”，均为假借义。（陈英杰）

單(单) dān 端纽、元部；端纽、寒韵、都寒切。
dǎn 端纽、元部；端纽、旱韵、党旱切。
chán 禅纽、元部；禅纽、仙韵、市连切。
shàn 禅纽、元部；禅纽、狝韵、常演切。
zhàn 章纽、线韵、之膳切。



1、2、3《甲文编》53页。4、5、6《金文编》78页。7、8、10、12《甲金篆》89页。9《说文》35页。11《马王堆》54页。

象形字。像古代狩猎用的武器形。Y，竿上有杈，两歧之端缚石块，或于歧下缚以绳索，使之牢固，遂成𢆉、𢆉，此即《说文》篆文所本。本义指一种狩猎的工具，"獸"、"戰"等皆从之。甲骨文中有西单、南单、东单等，为地名，或读为墠。金文中用为国名或邑名，或人名。《说文》训"单"为"大"，乃假借义。或借表单独、孤单、单薄、简单等义，音读为 dān。或通"亶"，诚厚义，读作 dǎn。用于纪年用名"单阏"中，读 chán。用作姓氏，读 shàn。字或通"戰"，马王堆汉墓帛书《老子》乙本"以單則朕"，今本《老子》第六十七章作"以戰則胜"，音读为 zhàn。(陈英杰)

哭部

哭 kū 溪纽、屋部；溪纽、屋韵、空谷切。

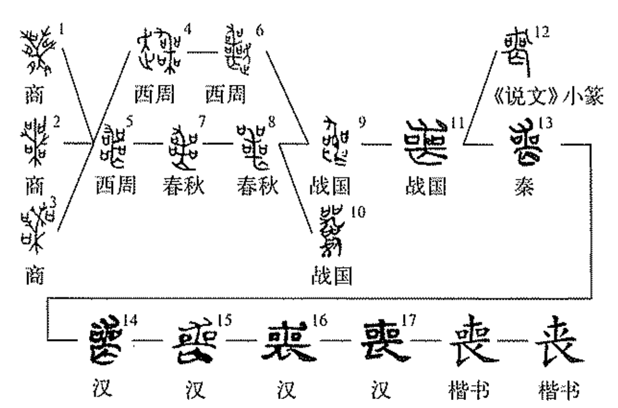
哭[1]—哭[2]—哭[3]—哭[4]—哭[5]—哭[6]—哭

《说文》小篆 秦 汉 汉 汉 汉 楷书

1《说文》35页。2《睡甲》16页。3、4《马王堆》54页。5、6《甲金篆》89页。

会意字。从吅，从犬，本指犬嗥，而移以言人之哀哭声。《说文》曰"从吅，狱省声"则皮傅勉强不可取。《论语·先进》："颜渊死，子哭之恸。"睡虎地秦简《日书》1086："辰不可以哭。"皆用哭泣义。引申为吊唁、歌哭、哭诉等义。(陈英杰)

喪(丧) sàng 心纽、阳部；心纽、宕韵、苏浪切。
sāng 心纽、阳部；心纽、唐韵、息郎切。



喪[14]—喪[15]—喪[16]—喪[17]—丧—丧

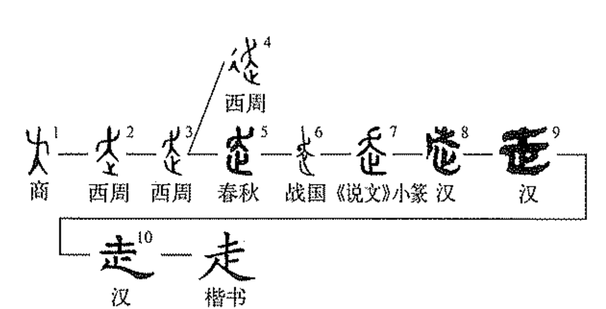
汉 汉 汉 汉 楷书 楷书

1、2、3《甲文编》54页。4—8《金文编》79页。9、10、11《战文编》78页。12《说文》35页。13《睡甲》16页。14、15《马王堆》54页。16、17《甲金篆》89页。

形声兼会意字。此字甲骨文就已出现，其异构甚繁，有从一口者，有从二口者，有从三口者，有从四口者，有从五口者，其区别大抵在所从偏旁多少、笔画曲折横斜之间，基本形体要无大异。《说文》所谓"从哭"乃形之讹。至金文加亡声，亡兼义。甲骨文中此字用法有二：一为地名，一为丧亡、亡失义。《宁》3.43："戊午卜，宾贞：卓不丧众？"金文中或加走旁，或从亡声兼从走旁，均为表丧亡、亡失之专字。毛公鼎"乃唯是丧我国"，即用失去义。或引申用为灾难义。师询簋："天疾畏(威)降丧。"战国文字中或加"死"旁，乃"人死谓之丧"、丧事之专字，郭店楚简《老子》丙8"故吉事上(尚)左，丧事上(尚)右"，即用其义。由丧亡、亡失义引申出逃亡、灭亡、忘记、人死等义，读为 sàng。用为居丧、服丧、丧事、人的尸体义时，读 sāng。"丧"字是采用草书楷化的方法构拟的简化字。(陈英杰)

走部

走 zǒu 精纽、侯部；精纽、厚韵、子苟切。



1《殷墟甲骨刻辞类纂》112页。2、3、4、6《金文编》79页。5《类编》95页。7《说文》35页。8、9《马王堆》55页。10《甲金篆》90页。

象形字。《释名·释姿容》："徐行曰步，疾行曰趋，疾趋曰走。""走"即相当于今天的"跑"，字像人跑摇两手形。甲骨文有夭字，即"走"。加止旁或再叠加彳旁，均为示动义符，表行走义。《甲》2810："其令亚走马。""走"为趋驰之义，与《诗·大雅·绵》"来朝走马"之用法同，乃本义的使动用法。令鼎"令眔奋先马走"也用此义。大鼎之"走马"则为官职名。伯中父簋"伯中父夙夜事走考"，"走"借表第一人称代词，《小尔雅·广言》："走，我也。""走"本义为跑，引申指逃跑、往义，由往引申为去、离开义，由离开引申指背离、误差义。由离开亦引申为走失、走漏、死亡义。"走"有行走义，由行走引申为流行、传布，使通畅、通达义。今天"走"义已发生了转移，今日的"走"相当于古代的"步"。"走"本从夭，小篆讹为从夭，甲骨文、金文夨字作夭或夨，不分左右，篆文则夨作夨，夭作夭，小篆"走"字从"夭"，乃形体之讹变。据古文字学家研究，小篆以前没有夭或夨的"夭"字，小篆夭字之夭形是根据"奔"、"乔"、"幸"的小篆讹体离析出来的。（陈英杰）

趨（趋）

qū　清纽、侯部；清纽、虞韵、七逾切。
cù　清纽、屋部；清纽、烛韵、趋玉切。
cǒu　清纽、厚韵、此苟切。

《说文》小篆　汉　汉　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》35页。2《汉印徵》卷2，8页。3《马王堆》56页。4《银雀山》46页。5《甲金篆》90页。

形声字。从走，芻声。本义是小步快走。《释名·释姿容》："徐行曰步，疾行曰趋，疾趋曰走。"小步快走，常表恭敬。《论语·子罕》："子见齐衰者、冕衣裳者与瞽者，见之，虽少，必作；过之，必趋。"引申为疾走、跑义，由疾走义引申为奔赴、追逐义，由奔赴引申为投向、趋向义，由趋向义引申为归附义，亦引申指意趣、旨趣。由本义亦可引申指苟且、草率义。音均读 qū 。"趋"由迅速、急速义，引申为敦促、催促义，音读 cù 。字或同"趣"，《集韵·厚韵》："趣，促也。《周礼》有趣马官。或作趋。""趣马"相当金文"走马"，《集韵·厚韵》此苟切，读为 cǒu，乃"走"之音转。"趋"是由"芻"之简化字"刍"类推简化而成的。关于"芻"字的形体演变情况，参"芻"字条。（陈英杰）

赴

fù　滂纽、屋部；敷纽、遇韵、芳遇切。

春秋《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、3、4《甲金篆》90页。2《说文》35页。

形声字。从走，卜声。《说文》："赴，趋也。"徐锴系传："一心趋向之也。"本义即趋走、前往。《史记·滑稽列传》："欲赴佗国奔亡，痛吾两主使不通。"即用其义。后沿两个方向引申：一是急速义。《礼记·少仪》："毋拔来，毋报往。"郑玄注："报，读为赴疾之赴，拔、赴皆疾也。""急走报丧"义由此引申，后制专字"讣"表之。一是往义，由往引申为至、到义，由往亦引申指奔赴义，由奔赴引申为投身，举身投入、跳入义，由投身引申出依附义。晋陆机《拟东城一何高》诗："闲夜抚鸣琴，惠音清且悲。长歌赴促节，哀响逐高徽。"《陈书·周弘正传》："今宜赴百姓之心，从四海之望。"此"赴"为顺应、应合义，亦属往义系列。唐韩愈《南山诗》："或散若瓦解，或赴若辐凑"，"赴"为聚集义。《庄子·秋水》曰"赴水"义即跳进水中，由此引申出"游泳"义，是明清时代的事。春秋金文郙子彭缶中从攴声，赴缶即行缶，盖用本义。（陈英杰）

趣

qù　清纽、侯部；清纽、遇韵、七句切。
cù　清纽、侯部；清纽、烛韵、趋玉切。
qū　清纽、侯部；清纽、虞韵、逡须切。
cǒu　清纽、侯部；清纽、厚韵、仓苟切。

春秋　战国《说文》小篆　秦　汉　汉　汉　楷书

1《金文编》80页。2、4《战文编》79页。3《说文》35页。5《银雀山》46页。6、7《甲金篆》90页。

形声字。从走，取声。《说文》："趣，疾也。"本义即疾速义。《望山》1.20："走趣事王。"睡虎地秦简《日书》

870 反："疾趣出。"均用本义。引申指意趣、志趣、兴趣等义。音读为 qù。用为督促、催促、促使义读 cù。用为趋向、奔赴、驱赶义读为 qū。用于"趣马"（周代掌管王马之官，即金文中之"走马"）读 cǒu。这些音义均由本义引申出来，不过后世为了表达语言的精确化作了一些读音区别而已。趋、趣、骤、驺等字同源，皆"走"之辗转孳乳字和引申义声符加旁字或声符更旁字。金文假为选取之"取"。莒侯簋："莒侯少子、析乙孝孙丕巨畲趣(取)吉金。"《庄子·秋水》"吾辞受趣舍"，"趣"亦假作"取"。（陈英杰）

超

chāo 透纽、宵部；彻组、宵韵、敕宵切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》36页。2《汉印徵》卷2，8页。3《甲金篆》91页。

形声字。从走，召声。本义是跃上。《说文》训"跳也"。唐玄应《一切经音义》卷四："超，跳上车也。"《左传·召公元年》："子南戎服入，左右射，超乘而出。"由跃上义引申为跳过义，由跳过引申为超出、胜过义，由超过引申出超凡、超胜义，进一步引申为超远义，字亦作"迢"。（陈英杰）

趫(趏)

qiáo 溪组、宵部；溪组、宵韵、去遥切。

jiào 群组、小韵、巨夭切。

春秋 《说文》小篆 楷书 楷书

汉

1《甲金篆》91页。2《说文》36页。3《汉印徵》卷2,8页。

形声字。从走，乔声。《说文》："趫，善缘木走之才。"钮树玉校录："李善注《文选·西京赋》及《一切经音义》卷十一引并作'善缘木之士'也。《玉篇》训'善缘木之工'也。"按当作"士"，士、才音同。中山王壶"贤在"读为"贤士"，《玉篇》"工"乃"士"之误。字之本义即擅长于缘木登高的人。《文选·张衡〈西京赋〉》："非都卢国之轻趫，孰能超而究升。"李善注："《太康地志》曰：'都卢国，其人善缘高。'"引申为善走义，由善走义引申为矫健义。由缘木登高义引申为举足即足往上翘义。音读 qiáo。"趏"有趋走义，亦由本义引申，《集韵》作"巨夭切"，今读 jiào。"趏"所从"喬"旁在小篆中已发生了讹变，其字形演变情况，参看"喬"字条。（陈英杰）

赳

jiū 见纽、宵部；见纽、黝韵、居黝切。

jiù 见纽、幼韵、古幼切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《古文典》163页。2《说文》36页。3《甲金篆》91页。

形声字。从走，丩声。《说文》："赳，轻劲有才力也。"本义指强健勇武的样子。《诗·周南·兔罝》"赳赳武夫，公侯干城。"即用其义，音读 jiū。用于"赳螑(xiù)"，读为 jiù，义指龙伸颈高低起伏而行貌。"赳"见于侯马盟书中，用作人名。（陈英杰）

趯

yuè 喻纽、药部；以纽、药韵、弋灼切。

tì 透纽、药部；透纽、锡韵、他历切。

yào 以纽、笑韵、弋笑切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》36页。2《马王堆》57页。

形声字。从走，翟声。《说文》："趯，跃也。"本义即跳跃。《汉书·李寻传》："涌趯邪阴，湛溺太阳。"颜师古注："趯字与跃同。"马王堆帛书《五星占》032："星趯趯。""趯趯"与"涌趯"同，义即升腾、跳跃。音读 yuè。字亦用来指跳的样子。《诗·召南·草虫》："喓喓草虫，趯趯阜螽。"毛传："趯趯，跃也。"引申为惊惧义，今日犹说吓得跳起来。音读 tì。字亦可用来表"走"义，音读 yào。《集韵·笑韵》："趯，走也。"（陈英杰）

越

yuè 匣纽、月部；云纽、月韵、王伐切。

huó 匣纽、月部；匣纽、末韵、户括切。

战国 战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1、2《战文编》79页。3《说文》36页。4、6《甲金篆》91页。5《银雀山》46页。

形声字。从走，戉声。《说文》："越，度也。"本义是度过、越过、逾越。《楚辞·天问》："阻穷西征，岩何越焉？"睡虎地秦简《秦律杂抄》25："虎未越泛蘚(篱笆)。"

均用本义。引申为经过、超过、越位、坠落、轻捷、清越等义。《说文·辵部》："逑，踰也。"《说文·足部》："䟏，轻也。"越、逑、䟏是异部重文，是义符更旁字。"越"在文献中多借为国名，即越国，姒姓，子爵，夏少康庶子之后，武王封之会稽，以奉禹祀，战国中期为楚所灭。出土古文字材料不从走，作"戉"或"邚"，"越"为后起之字，汉人以之代替国名，"越"行而"邚"废。其音读 yuè。"越"亦可借指瑟底的小孔，读为 huó。（陈英杰）

趁

zhēn　端纽、真部；知纽、真韵、知邻切。
chèn　透纽、文部；彻纽、震韵、丑刃切。
chén　定纽、文部；澄纽、真韵、直珍切。
niǎn　泥纽、元部；娘纽、狝韵、尼展切。
zhěn　章纽、轸韵、止忍切。

[1]—趁
《说文》小篆　楷书

1《说文》36页。

形声字。从走，㐱声。《说文》："趁，𧼒也。"趁𧼒(zhān)，行不进貌。《说文·马部》："駗，马载重难也。"又："驙，駗驙也。"駗驙即趁𧼒，属义符更旁字，在人为趁𧼒，在马为駗驙，其义一也。《易·屯卦》："屯如邅如。""屯"即趁，其音读 zhēn。"邅"即𧼒。"趁"亦读 chèn，追逐义。唐玄应《一切经音义》卷十九："趁，谓趁逐也。"由追逐义引申为追求、寻觅、跟随、赶赴义，由跟随义引申为乘趁即利用（时间、机会等）义，由乘趁义引申为乘坐、搭乘义。字或用同"称"，满足义。"趁"有履即踩踏义，读为 chén 或 niǎn。用作"追赶、驱赶"义时，同"蹨"，音读 niǎn。用为"走"义时，读 zhěn。（陈英杰）

趬（趬）

qiāo　溪纽、宵部；溪纽、宵韵、去遥切。

[1]—趬—趬
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》36页。

形声字。从走，堯声。其本义指脚步轻健的样子，今犹曰"轻趬"，即用此字。《后汉书·马融传》："或轻訬趬悍。"或用为举足义，举足即翘足。引申指向上翘起。此义字今作"翘"。包山楚简有"遶"，作[古文字]，从辵从堯之简体（堯，《说文》古文作[古文字]，上博二《容成氏》8简作[古文字]），为人名，不能确定与"趬"是否为同一字。义近形符在有足够证据的情况下才可言通用。（陈英杰）

䞿

qiān　溪纽、元部；溪纽、元韵、丘言切。

[1]—[2]—[3]—䞿
《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》36页。2、3《马王堆》56页。

形声字。《说文》："䞿，走貌。从走，蹇省声。"段玉裁据《篇韵》改作"寒省声"。《说文》言"蹇省声"，大概同时也暗含着某种意义联系的因素，段改非是。𨆪、蹇、䞿当是同一字的不同写法，均为行走艰难义。马王堆帛书《周易》："往𨆪(蹇)来誉。""𨆪"同"蹇"。所谓"走貌"只是泛言而已。"寒"之形体演变情况参见"寒"字条。（陈英杰）

起

qǐ　溪纽、之部；溪纽、止韵、墟里切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—[8]—[9]—起
战国　秦　秦　《说文》小篆　秦　汉　汉　汉　汉　楷书

1、2《战文编》79页。3、9《甲金篆》92页。4《说文》36页。5《睡甲》16页。6《汉印徵》卷2,8页。7、8《马王堆》55页。

形声字。从走，巳声。其本义是立的意思，指由躺而坐或由坐而立。《左传·宣公十四年》："楚子闻之，投袂而起。"引申为竖立、起床、升起等义，进一步引申为兴起、起义、动身、起愈（治愈）、开始等义。亦用为启发、开导义，引申为开启、张开义。睡虎地秦简《封诊式》76"旦起"，用为起床义。《日书》989"有火起"，用为兴起、发生义。《秦律十八种》185"必书其起及到日月"，用为开始义。（陈英杰）

趛

yǐn　疑纽、侵部；疑纽、寝韵、牛锦切。

[1]—[2]—趛
西周　《说文》小篆　楷书

1《金文编》81页。2《说文》36页。

形声字。从走，金声。本义是低头快走。《说文·页部》："顉，低头也。"顉、趛同源。西周金文中有此字，用为人名。（陈英杰）

趩

chì　透纽、职部；彻纽、职韵、耻力切。

—趩

西周　春秋　春秋《说文》小篆　楷书

1、2《金文编》。3《战文编》80页。4《说文》37页。

形声字。从走，異声。其本义指行走声。石鼓文《吾车》“其来趩趩”，即用其义，指野兽奔跑的声音。或表踟蹰不前义。《说文》：“趩，一曰不行貌。”此义多表恭敬小心的样子，如王孙遗者钟“畏嬰趩趩”，文献作“翼翼”。《诗·大雅·文王》：“厥犹翼翼。”毛传：“翼翼，恭敬。”《诗·大雅·大明》：“惟此文王，小心翼翼。”郑玄笺：“小心翼翼，恭慎貌。”金文中或用作人名，如“趩觯”。“異”字形体演变情况参“異(异)”字条。(陈英杰)

趍

chí　定纽、歌部；澄纽、支韵、直离切。

qū　清纽、虞韵、七逾切。

—趍

春秋　秦　《说文》小篆　汉　楷书

1、2《战文编》80页。3《说文》37页。4《甲金篆》92页。

形声字。从走，多声。与“趙”构成一个联绵词，“趍趙”，《说文》训“久也”，即行走迟缓义，与“跱躇”、“篨箸”、“蹢躅”、“踟蹰”等音近义同，是同一个词的不同写法。或用同“驰”，马之奔曰“驰”，人之奔曰“趍”，音同而义小异。《淮南子·修务》：“夫墨子跌蹏而趍千里以存楚宋。”“趍”即用为“驰”义。其音读 chí。“趍”读 qū，乃“趨(趋)”之俗讹体，汉隶中多旁、芻旁形近易混，因此“趨”讹为“趍”。石鼓文《銮车》“趍趍”读为“啴啴”，喘息貌。《诗·小雅·四牡》：“四牡騑騑，啴啴骆马。”(陈英杰)

趙(赵)

zhào　定纽、宵部；澄纽、小韵、治小切。

diào　定纽、宵部；定纽、篠韵、徒了切。

—趙—赵

春秋　战国《说文》小篆　秦　汉　汉　汉

汉　楷书　楷书

1《金文编》81页。2、8《甲金篆》92页。3《说文》37页。4《睡甲》16页。5、6《马王堆》56页。7《秦汉金文·下编》43页。

形声字。从走，肖声。《说文》：“趙，趍趙也。”“趍趙”乃“趍趙”之误(参上“趍”字条)，疾行、超腾义。《穆天子传》卷二：“天子北征，趙行□舍。”郭璞注：“趙，犹超腾。舍，三十里。”清王念孙《广雅疏证》：“超腾亦谓疾行。”引申为轻捷义。用为少、小义，是“肖”之假借。文献中多用为姓氏或国名，古文字材料中或作“肖”。以上诸义音读 zhào。《诗·周颂·良耜》：“其镈斯趙，以薅荼蓼。”毛传：“趙，刺也。”此义《汉语大字典》(缩印本)1453页音读 diào，陈复华、何九盈《古韵通晓》150页音读 tiǎo。“赵”是用简单符号“×”代替原字的一部分“肖”造成的简化字。(陈英杰)

趑

zī　清纽、脂部；清纽、脂韵、取私切。

cì　清纽、至韵、七四切。

—趑

《说文》小篆　楷书

1《说文》37页。

形声字。从走，次声。《说文》：“趑趄，行不进也。”“趑趄”是一联绵词，本义指犹豫不进或行走困难，或作“次且”。《易·夬》：“臀无肤，其行次且。”《文选·张载〈剑阁铭〉》：“一人荷戟，万夫趑趄。”其音读 zī。字用于“趑趄”，《集韵·至韵》七四切，读 cì，义为不行或行不正义。小篆“欠”及从欠之字均发生了较大程度的讹变，“次”字形演变情况，参看“欠”和“次”字条。(陈英杰)

趄

jū　清纽、鱼部；清纽、鱼韵、七余切。

qiè

—趄

《说文》小篆　楷书

1《说文》37页。

形声字。从走，且声。《说文》：“趄，趑趄也。”本指却行不前义。其音读 jū。字亦表偏斜、倾斜、斜身、斜靠等义，音读 qiè。(陈英杰)

⿺走雚

quán　群纽、元部；群纽、仙韵、巨员切。

—⿺走雚

西周《说文》小篆　楷书

1《金文编》82页。2《说文》37页。

形声字。从走，藋声。《说文》："趯，行趯趮也。一曰行曲脊貌。"字后作"蹠"，"趯趮"与"蹠蹋"同，亦即"行曲脊貌"，即弯着身子走路的样子。"一曰"可能为后人所窜改。引申指曲脊（弯腰），《龙龛手鉴·走部》所录"曲脚"义可能是望文生义。金文中有此字，或作[古文]（叔趯父卣，《集成》5428），从走；或作[古文]、[古文]（叔多父簋，《集成》4004），从辵，均用于人名。（陈英杰）

跬

kuǐ　溪纽、支部；溪纽、纸韵、丘弭切。

[古文]1—[古文]2—[古文]3—[古文]4—趌

战国　战国　秦　《说文》小篆　楷书

1、2、3《战文编》80页。4《说文》37页。

形声字。从走，圭声。《说文》："趌，半步也。"字后作"跬"、"蹞"。"趌"、"跬"古今字，为更换义符字。"蹞"之与"跬"是更换声符。《荀子·劝学》："故不积蹞步，无以至千里。"杨倞注："半步曰蹞，蹞与跬同。"《大戴礼记·劝学》作"故不积跬步，无以致千里"，引申为近的意思。侯马盟书中作人名，包山楚简中有从辵从圭之字，或疑趌之异文。（陈英杰）

趀

chě　透纽、铎部；彻纽、陌韵、丑格切。
chè　昌纽、鱼部；昌纽、禡韵、充夜切。
qiè　清纽、禡韵、迁谢切。

[古文]1—[古文]2—[古文]3—[古文]4—趀

《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1《说文》37页。2《战文编》81页。3《甲金篆》93页。4《马王堆》55页。

形声字。从走，斥声。《说文》："趀，距也。……《汉令》曰：'趀张百人。'"徐锴系传："趀张，盖谓以足踏张弩也。"弩是用来发射箭的器具。"趀"之本义就是以脚踏弩。睡虎地秦简《秦律杂抄》："轻车，趀张。""趀张"指用脚踏张的弩。音读 chě。马王堆帛书《经法·君正》："（上）下不趀，民无它志。""趀"亦由本义引申而来，即上下不相抵距、抵斥。音读 chè。字或用为脚斜立义，《广韵·禡韵》迁谢切，引申为邪逆义，音读 qiè。"斥"之形体演变情况参"诉"字条。（陈英杰）

趄

yuán　匣纽、元部；云纽、元韵、雨元切。

[古文]1 商
[古文]2 商
—[古文]3—[古文]4—[古文]5—[古文]6—[古文]7—[古文]8—趄

西周　西周　春秋　战国　战国　《说文》小篆　楷书

1、2《甲文编》55页。3-6《金文编》82页。7《楚系简帛》118页。8《说文》37页。

形声字。从走，亘声。甲骨文从止从亘，西周金文更从走旁，构意相同，乃盘桓之本字，后世作"桓"者乃借字也。《说文》："趄，趄田，易居也。"此为假借义。段玉裁注："古者，每岁易其所耕，则田庐皆易。""趄田"，《左传·僖公十五年》作"爰田"，《汉书·地理志》作"辕田"，是古代按休耕需要而施行的一种土地分配制度。古代民受田：上田夫百亩，每岁一耕；中田夫二百亩，隔岁一耕；下田夫三百亩，隔两岁一耕。此即称之为"趄田"。金文中虢季子白盘"趄趄子白"，秦公簋"剌剌（烈烈）趄趄"，与《书·牧誓》"尚桓桓"同义，孔传："桓桓，武貌。"又用为人名或美谥。（陈英杰）

赶

qián　群纽、元部；群纽、元韵、巨言切。
gǎn

[古文]1—赶

《说文》小篆　楷书

1《说文》38页。

形声字。从走，干声。本义指兽畜翘着尾巴奔跑。引申指马走貌。音读 qián。用于"赶趙"，义为急走貌。引申指追逐、追赶，乃"趕"之简化字，音读 gǎn。最早指出"赶"是"趕"的简体字的，是明末张自烈的《正字通》。（陈英杰）

止部

止

zhǐ　章纽、之部；章纽、止韵、诸市切。

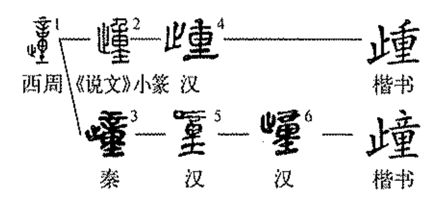
[古文]1 商
[古文]2 商
—[古文]3—[古文]4—[古文]5—[古文]6—[古文]7—[古文]8—[古文]9—[古文]10—止

西周　战国《说文》小篆　秦　汉　汉　汉　汉　楷书

1、2《甲文编》55页。3《金文编》84页。4、9、10《甲金篆》94页。5《说文》38页。6《战文编》82页。7、8《马王堆》58页。

象形字。字本像人足之形，甲骨文中或写实，或勾廓，字乃“趾”之初文。《林》2.9.7：“贞：疾止？”问足是否生病。《仪礼·士昏礼》：“御衽于奥，媵衽良席在东，皆有枕，北止。”郑玄注：“止，足也。”“北止”义即趾向北，首向阳也。《合集》30810：“止我巳(祀)”，有学者认为“止”作停止讲。“止”的本义是足，引申指脚趾。足在人体的最下面，又引申指地基，字后作“阯(址)”。通过脚可以去任何地方，故引申为至、临义，由至、临引申为停止、静止义，进一步引申为停留、逗留义。由停留引申为居住、处所义。由停止义引申为禁止、去除义。由本义亦可引申指人的举止、容止。“止”或与“之”通假。(陈英杰)

歱(踵) zhǒng 章纽、东部；章纽、肿韵、之陇切。



1《金文编》84页。2《说文》38页。3、4、6《甲金篆》94页。5《马王堆》59页。

形声字。从止，重声。古文字中多从童声，重、童音同，金文中“鐘”便或从重声，或同时从重从童两个声符。字之本义是脚后跟，后写作“踵”。《释名·释形体》：“足后曰跟，又谓之踵。”古文字中多用引申义，而不用本义。睡虎地秦简《封诊式》：“其𨄵稠者三寸。”“𨄵”用同“踵”，义为“后面的”。毛公鼎“金𨄵”，指辀(辕)后端承轸的部位，轸是车箱底部四面的横木，辀末端跟轸承接的地方似人之足在后，故称之为“𨄵”。引申为追随义。“𨄵”和“踵”是异体字关系。(陈英杰)

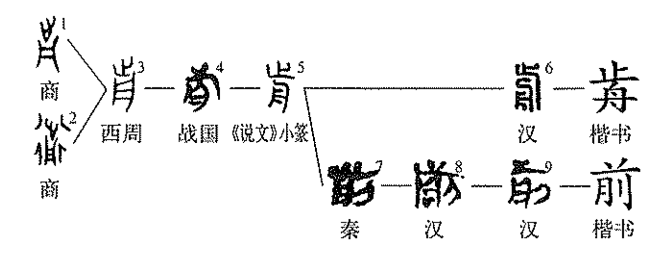
歫 jù 群纽、鱼部；群纽、语韵、其吕切。

秦 《说文》小篆 秦 汉 楷书

1、3《战文编》82页。2《说文》38页。4《马王堆》58页。

形声字。从止，巨声。用或同“拒”，抵拒、抗拒义。《说文》：“歫，止也。”段玉裁注：“许无拒字，歫即拒也。此与彼相抵为拒，相抵则止矣。”清周济《晋略·熊远传》：“歫而不受。”在此意义上，歫、拒构成异体字关系。睡虎地秦简《封诊式》“类足歫之之迹”，是说像有足踩过的痕迹。歫有止义，至、到即由此引申，秦简义又由至、到义引申。《汉书·叙传下》：“商竭周移，秦决南涯，自兹歫汉，北亡八支。”“歫”为至、到义。(陈英杰)

歬(前) qián 从纽、元部；从纽、先韵、昨先切。



1、2《甲金篆》94页。3《金文编》84页。4、7《战文编》83页。5《说文》38页。6《汉印徵》卷2，9页。8、9《马王堆》58页。

会意字。从止，从舟，像人足在舟上，会前进之义。甲骨文中本从凡(盘之初文)，西周金文讹从舟，为小篆所本。典籍借“前”为“歬”。“前”本为齐断义，字后作“剪”，从二刀属繁化。引申指时间上的从前、以前和方位上的前面、前后之前。金文中用于“歬文人”，指故去的先祖先考。“歬”在甲文中或从“行”，示前进之义。“前”大概产生于战国末期，秦汉以后承用之。(陈英杰)

歷(历) lì 来纽、锡部；来纽、锡韵、郎击切。

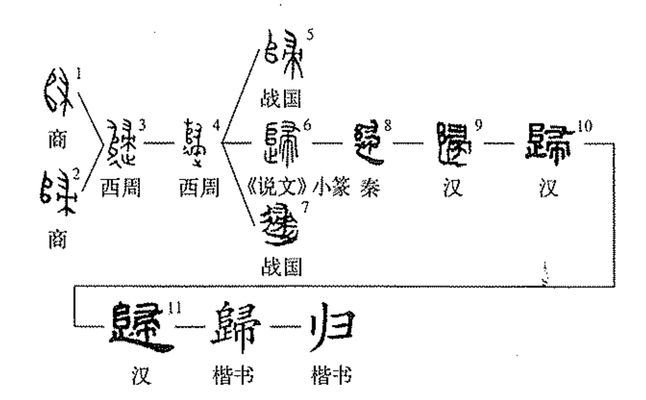
商 西周 西周 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《甲文编》56页。2、3《金文编》84页。4《说文》38页。5《汉印徵》卷2，9页。6《甲金篆》95页。

形声字。从止，厤声。甲骨文中从止、秝声，西周金文中作“厤”或“歷”。《庄子·天下》：“厤物之意。”陆德明释文：“厤，古歷字。”“秝”，《说文》训“稀疏适也”，即稀疏均匀之貌，“历历可数”用其义。厤，《说文》训“治也”，后作“歷”。文献中“厤”或用同“曆”。《玉篇》：“曆，古本作厤。”“歷”本义是经过、经历。《书·毕命》：“既歷三纪，世变风移。”西周金文毛公鼎“厤自今”，义即从今往后，“厤”通“歷”，用歷之本义。引申为行走、越过、历代、历年、屡次等义。“曆”由“歷”分化，专指历象(日月星辰运行之象)，作“歴”乃俗讹体，“心”为“止”旁之俗写，如同“恥”俗作“耻”。“历”是“歷”、“曆”的简化字，是一新造形声字，从力声。(陈英杰)

歸（归）

guī　见纽、微部；见纽、微韵、举韦切。
kuì　群纽、微部；群纽、至韵、求位切。

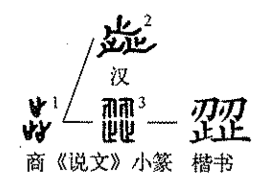


1《甲文编》56页。2、3、4《金文编》85页。5、7、8《战文编》83页。6《说文》38页。9《马王堆》58页。10、11《甲金篆》95页。

形声字。甲骨文作𠂤帚、𠂤帚，从帚，自声。西周金文或加辵旁，乃示动符号。自旁上加屮乃因呰(辥字从之，"辥"在金文中多用为治理义)字而类化，战国文字承袭西周金文，或省辵旁作歸(这种写法殷商甲骨文、西周金文中都存在，战国文字中的这种写法可以看作是继承古体，但从文字演变角度考虑，还是看作"歸"之省)，或省自作"逽"。《正字通》："逽，同歸。"《说文》："歸，女嫁也。从止、从妇省，自声。"其本义指女子出嫁，《易·渐》："女归，吉。"《国语·晋语四》："秦伯归女五人。"即用本义。由出嫁义引申为往、依归义，进一步可引申指归宿。有往必有还，因而又引申出返回义。《乙》961："贞：王其归。"令鼎："王归自諆田。"均用此义。由返回引申出归还义。以上诸义音读 guī 。"归"还有馈赠、给予义，通"馈"，读为 kuì 。其实此义亦由出嫁义引申而来，出嫁即以夫为家，等于女儿给了别人。只不过人曰"归"，予物则曰"馈"，开始本用同一字，只是音读有些差异而已。貉子卣："王令士道归貉子鹿三。""归"即通"馈"。(陈英杰)

歰

sè　心纽、缉部；生纽、缉韵、色立切。
shà　　　　　　生纽、狎韵、色甲切。



1、2《甲金篆》96页。3《说文》38页。

会意字。从四止，顺逆相抵，盖有不能行义。《玉篇》："歰，难转也。"《说文》训为"不滑也"，义即不滑润、滞涩。字同"澀"("涩"之繁体)。甲骨文从二止作𣥠或从三止作𣥠，汉《司隶校尉杨孟文石门颂》承之作"歮"，曰："蓌(途)路歮难。"即以"歮"为"澀"，是"歮"字汉时尚存。引申指不通畅、口吃、粗涩、味涩等义。《说文》无"澀"有"歰"，《集韵·缉韵》和《字汇补·止部》都收录了"歰"的简体"歮"，曰与"歰"、"澀"同。澀、歮并歰之俗，歰与澀今归并简化为涩。涩是现代群众新造的简化字。《说文·水部》："濇，不滑也。""歰"与"濇"属异部重文。以上诸义音读 sè 。"歰"或与"翣"通，指古代出殡时棺上的羽饰，《集韵·狎韵》色甲切，音读 shà 。(陈英杰)

癶　部

𣥠（癶）

bō　帮纽、月部；帮纽、末韵、北末切。

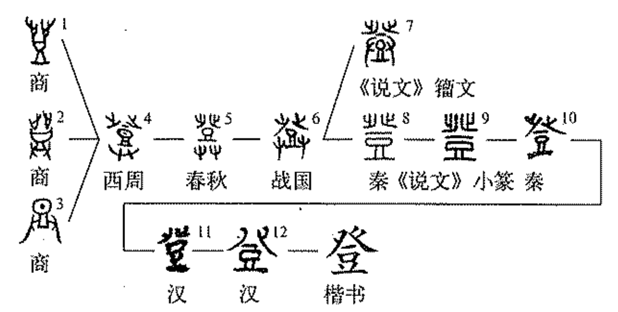
𣥠[1]—𣥠[2]—𣥠
战国《说文》小篆　楷书

1《甲金篆》96页。2《说文》38页。

象形字。像左右二足分张之形，人两足分张则行而不正，字之本义即行步不正。《说文》："癶，足剌癶也。""剌癶"亦作"獵跋"。《说文·足部》："蹞，步行獵跋也。"蹞与癶同词异字。或作"剌犮"，或倒言之曰"拨剌"。汉陆贾《新语·怀虑》："拨剌难匡。"或作"赖蹞"、"躐蹞"。均含不正之义。"癶"本义为两足分张，引申为弓张也。(陈英杰)

登

dēng　端纽、蒸部；端纽、登韵、都滕切。



1、2《甲文编》58页。3、4、5《金文编》86页。6《战文编》86页。7、9《说文》38页。8、12《甲金篆》96页。10《睡甲》18页。11《马王堆》59页。

形声字。甲骨文有𦥑(𢍚)字，像两手捧食器以进

献之形，甲骨文云“𢍚黍”、“𢍚米”或“𢍚鬯”，表进献之义，《甲骨文字典》520 页释为“𢍚”（《说文》：“𢍚，礼器也。”）。甲骨文另有□，用同□，进献义，《甲骨文字典》519 页释为“登”。西周金文有□，用为烝祭之烝。《春秋繁露》：“四祭冬曰烝。烝者，以十月进初稻也。”或作□（《集成》2681 姬鼎），从登从米。古文字中的登当是从癶、𢍚声之字。《尔雅·释诂下》：“登，升也。”这当是从癶之登的本义，散氏盘“登于厂源”即用本义。《说文》之“上车也”之训乃引申义。进献可以认为是本义的引申用法，也可以认为是与“烝”同源通用。西周金文的“烝”祭之烝均从米作，没有例外，春秋时期始借“登”表“烝”。烝祭之“烝”与登献之“登”是同源词。“登”亦为礼器之称，《尔雅·释器》“瓦豆谓之登”，即《说文》之“𢍚”，是由向神祇进献黍稷、醴鬯之义引申而来。烝祭是以新获稻进献神祇，登之成熟义由此引申，由成熟义引申为完成、实现义。登或借表登记、登载义。综合古文字材料和文献用例来看，登承载了从癶之“登”和从米之“烝”两个字的意义系列。金文中或用为国名，即鄧（邓）。或用为烝（冬祭名，东周时期）。战国文字中或用为姓氏。（陈英杰）

癹 bá 並纽、月部；並纽、末韵、蒲拨切。

1 商　4 西周　6 春秋　8 春秋　10 战国　12 战国

2 商　5 春秋　7 战国　9 战国　11 战国　13《说文》小篆　楷书

3 商　14 战国

1、2《甲文编》59页。3《甲文编》951页。4《金文编》79页。5《汇编》1111。6《汇编》1205、1773。7《甲金篆》96页。8《汇编》1241。9-12、14《战文编》86页。13《说文》38页。

形声兼会意字。从殳，从癶，癶亦声。《说文》：“癹，以足踏夷草。……《春秋传》曰：‘癹夷蕴崇之。’”（《春秋传》“癹”或讹为“芟”、“發”）本义即用脚踏除草，“撥”之治理、分开、拨开义均源于此。南方水田耘田就是用脚除草，用脚把禾苗四周的泥土翻一遍，把草踩下去。用脚除草，就得拄一根竹杖，这样一来可以省劲儿，同时也是为保持身体平衡，防止滑倒。四川农村农民春天下水田“薅秧子”，稻秧成行，人卷裤腿赤脚在行间操作，即拄着棍，用脚将行间的杂草刮到两边（即稻秧的根部），这样，既除了草，又壅了禾本（培土）。湖南华容县有一句谚语，叫做“脚脚捅到底，担谷六斗米”，意指用脚给禾苗除草松土时，要用力踩进泥里，这样能使禾苗长势好，将来可获丰收。这种行为或称为“擂禾”、“踩秧”、“挪田”等。《说文》所载以及甲骨文字形所反映的应该就是这种水田耘禾的情景，如果这个考释正确的话，可为研究殷商时期的农业提供新的材料。由此也可以推知，《论语·微子》“植其杖而耘”之“植”当是拄杖、扶杖之义。此字西周时代的字形资料缺乏，战国文字繁化为四止的写法见于吴国和楚国文字，何琳仪《战国古文字典》952 页认为此种写法乃承袭西周金文易鼎之□（《集成》2678，西周中期器，《金文编》79 页释“丧”），可从，但他认为□从方，是叠加声符，似非。由于缺乏前后演变链环，□形尚难以分析，但由春秋、战国从四止的写法看，这个字释为“癹”应该没有问题。吴国铭文中的“姑發”之“發”有的写为“癹”（攻敔王姑发诸樊之子通剑，《汇编》1111 春秋晚期），有的写为□，即“發”字（攻敔太子姑发诸樊剑，《集成》11718 春秋晚期），写为“癹”，从二止（即癶）和从四止的写法都存在。發孙虏诸器之“發”应释为“癹”，直接释为“發”不妥。發孙器中手形发生讹变。从现有文字材料来看，此字本是手持杖形，春秋时期演变为从“攴”（至汉隶中仍有如此写者，如發、撥），秦系文字演变为从“殳”，为小篆所承。楚文字中演变为从手持“十”形，且多数作从四止的写法，“十”形在空间布局上把四止分开，其中的“十”形就是由“攴”之上部“卜”演化而来，这样演化的原因主要应该是出于对字形结构均衡、美观的间架结构方面的考虑，与字义无关。至于楚文字中从癶从聿的写法，应是讹体，在攻敔王姑发难寿梦之子剑（《汇编》1407）中“癹”字之手形已写作与所持之“卜”交叉（铭文照片不清楚，笔画略有残存），从聿可能与此有关。至于“發”字，它有自己的字形序列，但到了春秋时期，“發”字的演变序列开始与“癹”发生关系。裘锡圭认为“發”是在“弢”上加“癶”旁而改造成声符“癹”。这是一种可能。“癹”经常表达“發”这个词，另外从吴国铭文、楚文字“發”字的写法看，说“發”是在“癹”上加意符“弓”分化而成可能更符合实际情况。“發”产生之后取代了原来象形的“弓”字和会意的“弢”。“癹”之字形及其引申义后世被“芟”和“發”所取代，其本义遂被湮没。由相关材料看，《春秋传》之“癹夷”讹为“芟夷”的时代层次比较早，可能在战国晚期，这种讹变跟秦文字写法有关，其中不但有字形上的讹混，还有字义相近的因素。“癹”在甲骨文中用为人名或地名，用例不变。易鼎中当读为“废”（“弗敢废”），中山王鼎中有从立、癹声之字，读为“废”。《青川木牍》：“及癹千百（阡陌）之大

草。”除草之义。战国玺印“發弩”，即《汉书·地理志》之“發弩”，武官名。楚简中读为發、废或伐(矜伐)等。或用为人名(见侯马盟书)。(陈英杰)

步 部

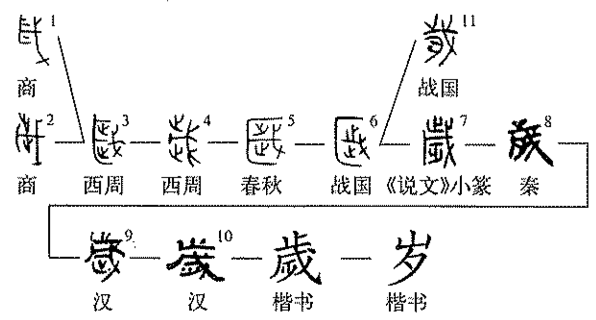
步 bù　並纽、鱼部；並纽、暮韵、薄故切。

商　商　商　西周　战国　战国　战国《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1、2《甲文编》60页。3、4《金文编》86页。5、6、8、11《战文编》86页。7《说文》38页。9《马王堆》60页。10《秦汉金文·下编》43页。

象形字。止、㐄皆足之象形，左右异向者，一像左足，一像右足，“步”字像左右二足前后相承之形。甲骨文或从“行”旁，示在道路上行走之义。其本义就是行走。《乙》4693：“丙午卜，㱿贞：翌丁未王步？”《书·武成》：“王朝步自周。”孔传：“步，行也。”均用本义。引申出徐行、追随义。古时一举足叫跬(半步)，两足各跨一次叫步。由此引申为步伐、步骤义，亦引申用为长度单位。中山王兆域图：“从内宫至中宫卅六步。”今指行走时两脚之间的距离。《说文·足部》有“踄”，训“蹈也”，蹈、行同义，“踄”与“步”当为一字，“步”为象形字，“踄”叠加义旁“足”字。《中山王兆域图》“步”字两止左右并列，形意略有讹变。(陈英杰)

歲(岁) suì　心纽、月部；心纽、祭韵、相锐切。



1、2《甲文编》61页。3-6《金文编》87页。7《说文》38页。8、10《甲金篆》97页。9《马王堆》60页。11《战文编》87页。

形声字。从步，戉声。《说文》曰“戌声”，乃就讹变形体而言。甲文中即借“戉”(斧钺之“钺”的初文)为之，后加“步”专表周天运行的岁星。岁星即木星，古人认识到木星约十二年运行一周天，其轨道与黄道相近，因将周天分为十二分，称十二次。木星每年行经一次，即以其所在星次来纪年，故称岁星。利簋：“武王征商，隹甲子朝岁鼎(贞)。”(岁鼎指岁星正当其位，即周的星土分野鹑火)引申指年，周代以前称年为岁，取岁星运行一次之意。曶鼎：“昔馑岁。”陈纯釜：“陈猷立事岁。”由年引申为岁月、时光义，又引申为年龄义，由年龄义引申为表年龄的单位。甲骨文、金文中或用为祭名，如毛公鼎：“用岁用征。”楚系文字中或从月，乃年岁之岁的专字。从宋、元以来，“歲”字就有过多种笔画较少的简体字。1935年由当时的教育部公布的《简体字表》提出以“岁”代“歲”，这个简体字与现行简化字的字形完全相同。(陈英杰)

此 部

此 cǐ　清纽、支部；清纽、纸韵、雌氏切。

商　西周　春秋　战国《说文》小篆秦　汉　汉　楷书

1《甲文编》62页。2、3、4《金文编》88页。5《说文》38页。6《睡甲》18页。7《马王堆》60页。8《甲金篆》98页。

会意字。从止，从人。会以足踏人之意，乃“跐”之初文。《文选·张衡〈西京赋〉》：“憎婵娟以此豸。”李善注：“五臣作跐，音此。”是其佐证。金文中用作人名，或用作代词。中山王鼎：“此易言而难行也。”文献中亦多用为代词，表近指。《诗·周颂·振鹭》：“在彼无恶，在此无斁。”《说文》：“此，止也。”《尔雅·释诂》：“已，此也。”二书训释实际相同，《说文》当本于《尔雅》，但不见文献用例。(陈英杰)

些 suò　心纽、歌部；心纽、个韵、苏个切。

xiē　心纽、歌部；心纽、麻韵、写邪切。

suō　心纽、歌韵、桑何切。

《说文》新附　楷书

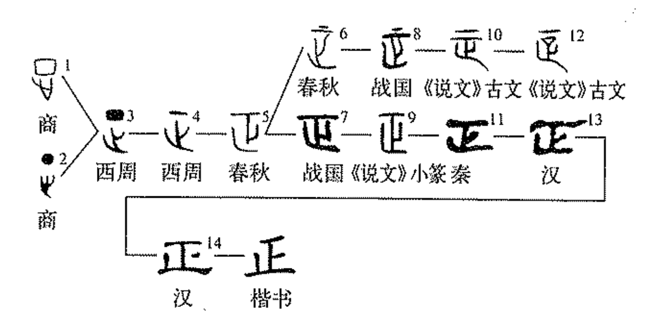
1《说文》38页。

形声字。从二，此声。构意不明。“些”可能是由“此”分化出来的，“二”为区别部件，“此”为声符。“此”属支部，“些”属歌部，支部、歌部的字可以通协，《楚辞》、

《老子》已有合用的例子，到了汉代更是常见。只是点明了文献用法，但作语气词用读 suò 。《说文》："些，语辞也，见《楚辞》。从此，从二，其义未详。"“些”还可表少许，一点儿或表示不定的多数，读为 xiē 。《集韵·戈韵》训“些”为“減也”，桑何切，读为 suō 。其实此义与《广韵·麻韵》“些，少也”相同，《广韵》读 xiē 。（陈英杰）

正 部

正 zhēng 章纽、耕部；章纽、清韵、諸盈切。
zhèng 章纽、耕部；章纽、劲韵、之盛切。



1《甲文编》62页。2–5《金文编》88页。6、7、8《战文编》88页。9、10、12《说文》39页。11《睡甲》18页。13《马王堆》61页。14《甲金篆》98页。

会意字。甲骨文作𤴓、𤴓，从止，从口，口像城邑之形，会征伐城邑之意，乃“征”之初文，本义是征伐。《佚》18："贞：勿唯王正𢀛方，上下弗若，不我其受佑？"邐方鼎(《集成》2709)："唯王正井方。"均用征伐之本义。字亦借指岁之首月，即农历一年的第一个月，称为“正月”。引申为历法的代称，如说“夏正”即指夏历，“周正”指周历，因其建首之月不同。字还可借指箭靶的中心。以上诸义读为 zhēng。征伐的目的就是有所平定、有所纠正，因而引申出平定、匡正义，由平定引申出决定、考定、勘定等义。由匡正引申出使端正义，进一步引申为治理义，进行治理的人亦称为“正”，进一步引申为准则、法则义。由官长之“正”，引申为正、副之“正”，进一步引申为嫡庶之称，嫡为正。《说文》训“正，是也”，乃引申义。“正”所从城邑之形“口”或写实作黑点。黑点在西周金文中或简化为一横，春秋金文或在横上另加短横为饰，作𤴓，为《说文》古文“𤴓”所本，《说文》另一古文“𤴓”，从一、足，是由“𤴓”形讹变而来。“正”现在成了一个不象形的会意字。（陈英杰）

乏 fá 並纽、缉部；奉纽、乏韵、房法切。

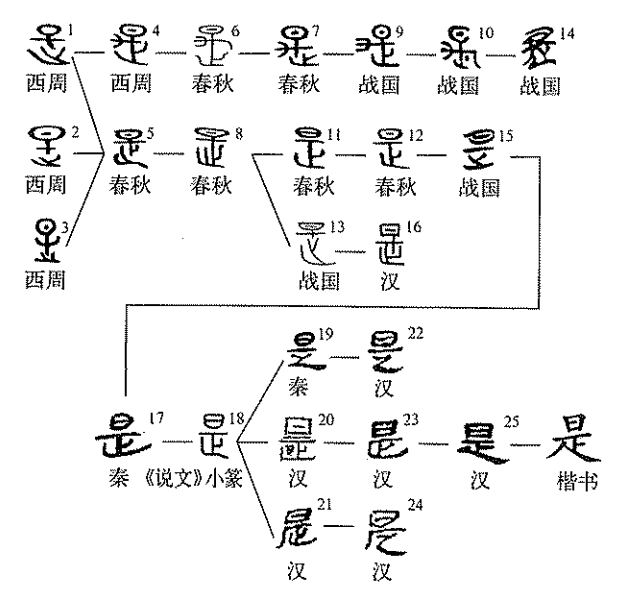
战国《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《金文编》90页。2《说文》39页。3《战文编》89页。4《马王堆》61页。5《甲金篆》98页。

指事字。《说文》："乏，《春秋传》曰：‘反正为乏。’"只说字形，音义无说。金文中“反正”仍为“正”字，如中子化盘作𤴓，其次勾鑃作𤴓，均用为“正”字。“乏”始见于战国时期，中山王兆域图作𤴓、𤴓，读为窆。中山王方壶作𤴓，曰“乏其先王之祭祀”，乏义为废。睡虎地秦简《秦律十八种》115："御中发征，乏弗行。"乏义为耽误，乃废之引申义。“正”、“乏”二字在形体上的区别仅在字上的一笔："正"字横划而“乏”字作斜笔，大概是取非正即乏之义。（陈英杰）

是 部

是 shì 禅纽、支部；禅纽、纸韵、承纸切。

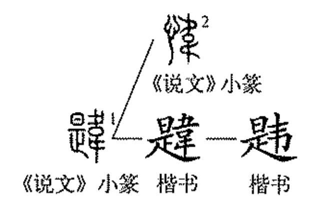


1、2、4–9、11–13《金文编》90～91页。3《殷周金文集成》3911。10、14《战文编》89页。15《郭店》21页。16、25《甲金篆》99页。17、19《睡甲》19页。18《说文》39页。20《秦汉金文》45页。21《银雀山》52页。22《马王堆》61页。23、24《银雀山》53页。

会意字。《说文》："是，直也。从日、正。"能够确认的“是”字见于西周早期（或以为甲骨文已有“是”字），多作

，上部◯中有点，个别作。个别字形上部写作“子”形，见于西周中期器物娄簋（《集成》3911盖铭作，器铭作，3910同铭簋盖、器铭分别作、）。“是”字最早字形的构意不明，郭沫若认为乃“匙”之本字；马叙伦、戴家祥等认为字像有矢箸之，⊙像射鹄形；张日昇以之与“萬”类比，认为“是”本为虫类。“是”字形体的演变分为两途：一是由演变为、，字形上部构件发生变化，“禽”（—）、“萬”（——）等字的演变与之类同；一是上部构件的下半自春秋时期开始逐渐与下部构件“止”融为一体，整字讹变为从日从正，为小篆形体所本。第一种演变在战国时期中断，没有流传到后世。的写法一直保持到汉代，但已非主流写法，最终被从日从正的写法所替代。春秋器徐醓尹征城（《集成》425）作，盖是银雀山汉简写法之所本。我们现在楷书的“是”其实是糅合了古隶和篆书的写法而形成的。至于《说文》籀文，不见于汉代以前的文字资料，似是汉人依“正”字古文而附会。“是”之意义，《说文》就讹变的字形训“直”，文献用义有一个围绕“正、直”而引申的意义系列。金文中多用为指示代词，战国文字资料中或用为“氏”。判断词“是”西汉已经出现，但其产生之上限尚有争议。（陈英杰）

韙（韪）wěi 匣纽、微部；云纽、尾韵、於鬼切。



1、2《说文》39页。

形声字。从是，韋声。银雀山汉简《守法守令》840有“韙”，但读为“韙”，是从韋、是声的字。《说文》籀文从心作“愇”，但《玉篇》、《广雅》、《广韵》等均训“愇”为怨恨或恨，王筠《说文释例》（卷六页6）认为宋代《说文》尚无此重文。俞樾认为“愇”当为“媁”（不说貌）之或体，如同媿之与愧、嬇之与憒（参马叙伦《说文解字六书疏证》卷四）。韙，《说文》训“是”，即正确、对之义，引申为美、善。“韪”是依据“韋”之简化字“韦”类推简化而成。（陈英杰）

尟 xiǎn 心纽、元部；心纽、狝韵、息浅切。

—尟

《说文》小篆　楷书

1《说文》39页。

依《说文》“从是、少”之说，此字为会意字，清代以前的学者一般也都这么看，但近世学者或认为“是少”无义，当为从少、是声之形声字。《说文》：“尟，是少也，尟俱存也。从是、少。贾侍中说。”徐锴系传文同，曰：“是亦正也，正者少则尟也。”“尟俱存也”，段玉裁改为“是少俱存也”，曰：“是少二字各本讹作尟字。此释是少之意。是，此也，俱存而独少此，故曰是少。”清王筠《说文释例》卷十五曰：“尟下云：是少也，从是少。非重复也，‘是少也’者，解字义，谓是者少也。非者无所惜于其少，故必是者少而后谓之尟。‘从是少’者，说字形也。”尟义为“少”，用同“鲜”。“鲜”文献中或用为“斯”，与“是”音同，似乎并不能排除“是”作“尟”声符之可能。“尟”的构形理据很可能在不同的时代进行过不同的解构。清段玉裁《说文解字注》：“尠者，尟之俗。”清王筠《说文释例》卷十九云：“《说文》少义作尟，经典无之，而今讹作尠矣。”宋元文献中“是”或用同“甚”。金董解元《西厢记诸宫调》卷六：“姐姐为人是稔色，张生做事忒通疏。”元关汉卿《谢天香》第二折：“想着俺用时不当、不作周方，兀的唤是么牵肠，想俺那去了的才郎。”“是”、“甚”在汉隶中形体有别，二字形、音相近而混当是很晚的事情。“尠”见于《干禄字书》，不见于《玉篇》。作为会意字，“是少”于意义的理解不够明晰，“尠”的产生除利用“是”、“甚”形体有些近似的因素外，更多的当是出于字形构意理据的考虑。尟或俗作“尠”，见于《碑别字新编·十三画·尟字》所引魏巨始光造象。（陈英杰）

辵部

辵 chuò 透纽、铎部；彻纽、药韵、丑略切。

———辵

商　战国　《说文》小篆　楷书

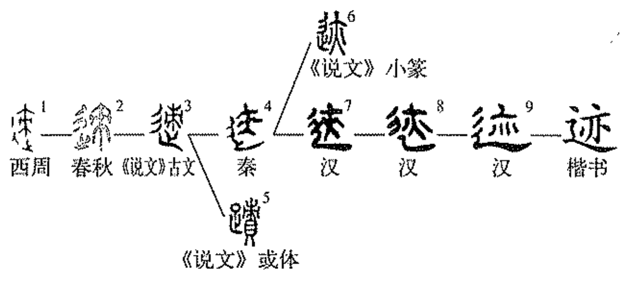
商

1、2《甲文编》80页、63页。3《汗简》4页。
4《说文》39页。

会意字。从彳，从止。甲骨文或从行、从止。行，甲骨文像四面通达的道路之形。彳为行的一半，表义同。止，甲骨文像人的脚趾形。人脚趾在道路上，会行走之意。甲骨文中辵、彳止为一字。辵一般只作偏旁，表示与行走有关的意义。金文中辵旁承袭甲骨文，但所从之“止”多作

形，失去了一些象形的意味。战国玺中辵下的止又常作以形。秦简中已见连写的笔意，如𨗁(《甲金篆》103页)。至于汉代，辵作为偏旁多已连写，如下列"过"字的几个形体：𨗶、𨘋(《甲金篆》102页)、過(华山庙碑)。楷书辵旁一般写作"辶"，或上部省写一点，作"辶"。现代简化汉字采取了后一省写字形。辵的本义为疾走。《说文》："辵，乍行乍止也。"王筠句读："许君以字形有止，遂说以乍止，非也。部中字皆行义……《广雅》：'辵，犇也。'《玉篇》：'辵，走也。'是也。"(师玉梅)

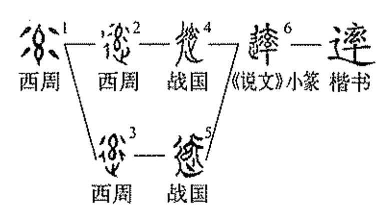
迹 jì 精纽、锡部；精纽、昔韵、资昔切。



1《金文编》91页。2《篆文编》84页。3、5、6《说文》39页。4《战文编》89页。7、8、9《甲金篆》99～100页。

形声字。从辵，朿声。西周金文至《说文》古文以及秦刻石中的迹均以"朿"为声符。秦简中朿或写作"㚒"形，像"亦"字。《说文》小篆从"亦"声，即是"朿"的讹变。汉以后基本承袭以亦为声符的写法。《说文》或体从足，责声。足、辵为义近形符，古文字中常通；责字从贝、朿声，故朿、责古音同。迹本义为脚印。《说文》："迹，步处也。"《庄子·天运》："夫迹，履之所出，而迹岂履哉！"引申为行迹、踪迹，或泛指痕迹、形迹。也引申指事迹。迹可用为动词，义为追踪、寻迹。《汉书·季布传》："汉求将军急，迹且至臣家。"颜师古注："迹，谓寻其踪迹也。"引申有效法、遵行、推究等义。师寰簋："弗迹我东䂂(国)。"即"不遵行我东国之道"。迹字亦见用为"绩"。五年师旋簋："敬毋败迹。"以迹为绩。(师玉梅)

逵 shuài 心纽、物部；生纽、质韵、所律切。



1、2、3《金文编》91页。4、5《战文编》89页。6《说文》39页。

形声字。从辵，率声。率甲骨文作𢆟(《明藏》四四二)，像绞麻为索之形，两旁点像麻枲之余。甲骨文、金文中都有借表绳索义的"率"表示"逵"的用例。"逵"字金文多从辵，率声，亦见写作𢖍(禹鼎)，率两旁的四点变作行，乃是受辵的影响而产生的形变。《说文》逵、衛二字并存，实为一字异体。逵本义为率领。𢦚方鼎："王用肇(肇)事(使)乃子𢦚逵虎臣御(禦)淮(淮)戎。"典籍中逵也多写作率、帅。《说文》："逵，先道也。"段玉裁注："逵，经典假率字为之。《周礼》：'燕射，帅射夫以弓矢舞。'故书帅为率。郑司农云：'率，当为帅。'大郑以汉人帅领字通用帅，与周时用率不同故也。此所谓古今字。"逵引申有遵循的意思。《字汇·辵部》："逵，遵也。"清段玉裁《说文解字注》："逵，《释诂》、毛《传》皆云：'逵，循也。'此引申之义。有先导之者，乃有循而行者，亦谓之逵也。"逵亦见用为语气词。(师玉梅)

邁(迈) mài 明纽、月部；明纽、夬韵、莫话切。

西周　战国《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

《说文》或体

1《金文编》92页。2《战文编》90页。3、4《说文》39页。5、6《甲金篆》100页。

形声字。从辵，萬声，始见于西周金文。现代汉字简化以"万"代替了"萬"，"邁"遂简化作了"迈"。声符萬初文像蝎子之形，《说文》邁的或体作"𨘢"，声符"蠆"从虫，乃繁加意符。迈本义为出行、远行。《诗·小雅·小宛》："我日思迈，而月思征。"郑玄笺："迈、征，皆行也。"引申可指跨、向前举步、巡行、超越、(时光)消逝、远离等。金文中常用同"万"。叔向父禹簋："禹其迈年永宝用。""迈年"即是"万年"。迈又或通"勱"，义为勤勉。(师玉梅)

巡 xún 邪纽、文部；邪纽、谆韵、详遵切。

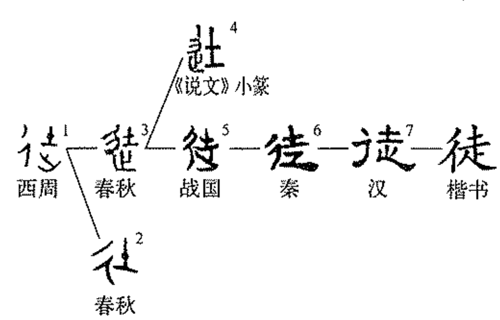
战国　战国　《说文》小篆　汉　楷书

秦

1、2《战文编》90页。3《说文》39页。4《篆文编》84页。5《甲金篆》100页。

形声字。从辵，川声。声符川像水流之形。秦刻石中巡或作"䢃"，异体字。车、辵义近，都可表示行进相关的意义。巡本义为巡视。《书·尧典》："岁二月，东巡守，至于岱宗。"孙星衍疏引郑康成曰："巡守者，行视所守也。"引申有抚慰义。《后汉书·班彪传》："巡靖黎蒸。"李贤注："巡，抚也。"另可引申作量词，同遍。《左传·桓公十二年》："伐绞之役，楚师分涉于彭。罗人欲伐之。使伯嘉谍之。三巡数之（把楚师人数数了三遍）。"巡或通"顺"，二字皆从"川"得声，古音同。行气玉铭："巡则生。"巡即顺。（师玉梅）

徒 tú 定纽、鱼部；定纽、模韵、同都切。



1、2《金文编》92页。3、5《战文编》90页。4《说文》39页。6、7《甲金篆》100～101页。

形声字。从辵，土声。始见于金文。或从彳，土声。止、辵、彳为义近形符，古文字中常通用。辵旁下的"止"在汉代以前位置不很固定，或在彳下，或在土下，汉以后就基本固定在土的下边，没有随"彳"一起变为"辶"。徒本义为步行。《易·贲》："舍车而徒。"虞翻注："徒，步行也。"引申可指步兵、跟从的人、徒党、弟子、服徭役或劳役的人，或泛指人、众等。也可引申指徒刑，即拘禁使服劳役。徒还可引申指空，"徒手"即空手。或作副词，义为仅仅、只、白白地。又"司徒"，官名。金文或借"土"为"徒"，盠方彝"司土"，即"司徒"。徒或通"涂（途）"，指道路。（师玉梅）

征 zhēng 章纽、耕部；章纽、清韵、诸盈切。

商 商 西周 西周 春秋 战国《说文》或体 汉 楷书

西周 春秋 战国 《说文》小篆

1、2《甲文编》63页。3–8《金文编》93～94页。9《汗简》4页。10、11《说文》39页。12《甲金篆》101页。

形声字。从彳，正声。彳为表示道路意义的"行"字左半，亦表道路。"正"为"征"字初文，甲骨文字形作𠙵，上面"口"表示城邑，下"止"为人脚形。举趾往邑，会远征或征伐之意。上面的口形或写为一实心圆点。金文"正"字上部的圆点或演化为一短横。春秋、战国金文"正"字上部常增添一短横，《说文》古文从此。甲骨文中已有了从"彳"旁的征字。金文或增止成为从辵、正声的形声字。彳、辵为义近形符，常可通。《说文》小篆从辵、正声。或体则从彳。汉以后一般只用从彳的征了。征本义为征伐。《殷墟文字丙编》52："贞：王叀侯告比正（征）尸（夷）？"《书·胤征》："胤征。"孔传："奉辞伐罪曰征。"引申可指远行。《诗·小雅·小明》："我征徂西，至于艽野。"由本义征伐还引申出夺取、收取赋税等意义。正加上彳或辵旁后与正逐渐分化为两字。"正月"一般只用"正"，偶或用"征"字。员鼎"征月"即以征为正。征又或用同"钲"。郐䛸尹征城："自作征城（"征城"即"钲铖"，一种乐器）。"（师玉梅）

随（随） suí 邪纽、歌部；邪纽、支韵、旬为切。

《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书 楷书

汉 汉 汉

1《说文》39页。2、4–7《甲金篆》101页。3《汉印徵》卷2，11页。

形声字。从辵，隋声。隋从阜，㥯声。《说文》以为"墮"省声，误。随本从辵，辵在阝左边，但汉印或汉代碑刻中"阝"也常置于辵的左边，楷书继承此写法。汉代的"隨"又或省去"工"，写作"随"，今简化字从此形。随本义为跟从。《说文》："随，从也。"《仪礼·聘礼》："使者入，及众介随入，北面东上。"引申有顺从、听任、追求、随即等意义。随也为六十四卦之一。《易·随》："随，元亨利贞，无咎。"随亦是古国名，西周初年分封的诸侯国，姬姓，地在今湖北随州市。随或通"隋（椭）"，长圆形。《淮南子·齐俗》："窥而于盘水则员，于杯则随。"刘文典集解："《群书治要》引作'于杯水即椭'。"（师玉梅）

逝 shì　禅纽、月部；禅纽、祭韵、时制切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》39页。2《甲金篆》101页。

形声字。从辵，折声。折，甲骨文字形从斤，从断木，会以斧斤断木之意。逝本义为往、过去。《书·大诰》："若昔朕其逝，朕言艰日思。"孔传："顺古道我其往东征矣。"引申可表示经过。《诗·小雅·何人斯》："彼何人斯？其心孔艰！胡逝我梁，不入我门。"再引申有远去、死亡等意义。也作助词，无实义。《诗·邶风·日月》："乃如之人兮，逝不古处。"或通"誓"，表决心之词。《诗·魏风·硕鼠》："逝将去女，适彼乐土。"（师玉梅）

退(徂) cú　从纽、鱼部；从纽、模韵、昨胡切。

战国　战国　《说文》籀文　《说文》小篆　楷书

《说文》或体　汉　楷书

1、2《古文典》571页。3、4、5《说文》39页。6《甲金篆》101页。

形声字。从辵，或从彳，且声。辵、彳为义近形符，古文字中常通。战国退字以䲵为声，《说文》籀文又将此声符省为虘，《说文》小篆更省为且。䲵、虘、且古音同。《说文》或体从彳、且声。汉代以后多承袭此形。退本义为往，《说文》："退，往也。从辵，且声。退，齐语。徂，退或从彳。"《书·说命下》："自河徂亳。"引申可有至、到或已往的等意义。徂亦可表示开始。《诗·小雅·四月》："四月维夏，六月徂暑。"郑玄笺："徂，犹始也。四月立夏，至六月乃始盛暑。"或通"殂"，表示死亡。《史记·伯夷列传》："于嗟徂兮，命之衰矣。"（师玉梅）

述 shù　船纽、物部；船纽、术韵、食聿切。

《说文》籀文

西周　春秋　战国　《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1《金文编》102页。2、3《战文编》91页。4、5《说文》39页。6《睡甲》19页。7、8《甲金篆》102页。

形声字。从辵，术声。《说文》籀文以秫为声。秫指谷物之有黏性者。秫、术音同，秫字《说文》或体即作"术"。述本义为顺着、遵循。小臣謰簋："唯十又一月，遣自㒸自述东陕伐海眉。"《礼记·中庸》："父作之，子述之。"引申为申述、记叙，及阐述前人之成说等，也泛指所著述的作品。述亦是古代的一种文体。述在金文中或通"隊"（坠），义为坠失。大禹鼎："我闻殷述(坠)令(命)。"或又通"遂"，义为进。无叀鼎："王各(格)于周庙，述(遂)于图室。"（师玉梅）

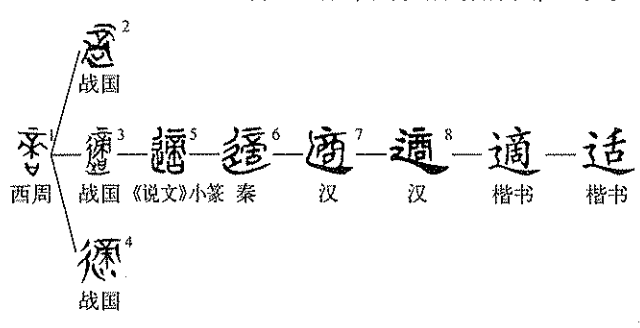
遵 zūn　精纽、文部；精纽、谆韵、将伦切。

《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1《说文》39页。2《篆文编》86页。3《汉印徵》卷2，11页。4《甲金篆》102页。

形声字。从辵，尊声。尊初文像双手捧酒尊之形。战国时期已有省去了酋下的左手，右手增加了一点成为寸的"尊"字。小篆遵字以双手的"䔿"字为声符，汉代始改为"尊"。遵字本义为沿、顺着。《说文》："遵，循也。"《诗·豳风·七月》："女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。"孔颖达疏："女人执持深筐，循彼微细之径道，于是求柔稺之桑，以养新生之蚕。"引申指遵照、依照。遵还可指俊才。《方言》卷二："遵，俊也。"遵也作果名。（师玉梅）

適(适) shì　书纽、锡部；书纽、昔韵、施只切。
dí　端纽、锡部；端纽、锡韵、都历切。



1《金文编》94页。2《战文编》91页。3《楚系简帛》134页。4《篆文编》86页。5《说文》39页。6《睡甲》19页。7、8《甲金篆》102页。

形声字。从辵，啇声。啇从口，帝声。帝甲骨文中即有，象形字。啻在偏旁中隶定为啇。西周金文中假啻为“適”。战国时期增形符辵以示义。或从止，止、辵为义近形符。声符或省去啻下边的口，仅从帝声。或不从口而从曰，口、曰古文字中常通。《说文》小篆则从辵，啻声。汉代声符啻简化为啇，啇又或讹变为形近的商等。楷书回归为从辵，啇声。现代简化字以音近之“舌”代替“啇”，“適”遂写作“适”。适本义为往、至。《诗·郑风·缁衣》：“适子之馆兮，还予授子之粲兮。”毛传：“适，之。”引申可指归从、向、女子出嫁、符合、恰当、美好、快乐、自得貌、节制等意义。又作副词，义为恰巧、正好、刚刚等。适又音 dí，有跟从、顺从之义。《左传·僖公五年》：“狐裘尨茸，一国三公，吾谁适从。”陆德明释文：“适从，丁历反。”又有亲厚义。适或用同“嫡”，又或通“敌”、“谪”等。（师玉梅）

過（过）

guò 见纽、歌部；见纽、过韵、古卧切。

guō 见纽、歌部；见纽、戈韵、古禾切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—過—过

西周 西周 战国《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书 楷书

1、2《金文编》94页。3《战文编》92页。4《说文》39页。5、6、7《甲金篆》102～103页。

形声字。从辵，咼声。金文或从止，辵、止为义近形符，古文字中常可通。咼，从口、冎声。冎（冎）乃骨之初文，从口以后表示口歪斜。咼作声符形体不很稳定，战国时或有作“𠯑”形，至汉代则有咼、咼、冎、呙、咼、咼等诸形，楷书主要承袭了第一个形体。现代汉字因草书楷化而以“寸”代替了“咼”，“過”遂写作了“过”。过本义为经过。《论语·宪问》：“子击磬于卫，有荷蒉而过孔氏之门者。”引申可指渡过、过去、拜访、给予、转移、超过、过分、过失、责备等义。也引申表示度过、过活，或过继、入赘、嫁人，或委婉表示去世。过可作量词，相当于遍、次。过作国名、地名、姓时读 guō 。《左传·襄公四年》：“（寒浞）处浇于过，处豷于戈。”杜预注：“过，国名，东莱掖县北有过乡。”金文中有“过伯”。近、现代汉语中过还常作结构助词，读轻声 guo。过或通“祸”。《睡虎地秦墓竹简·为吏之道》：“毋喜富，毋恶贫，正行修身，过去福存。”（师玉梅）

進（进）

jìn 精纽、真部；精纽、震韵、即刃切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—進—进

商 西周 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

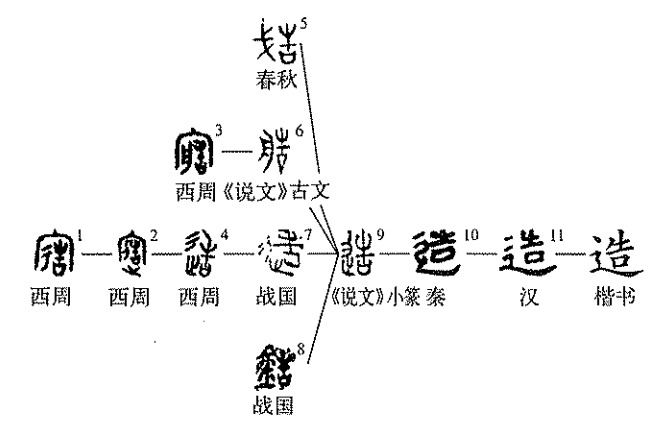
1《甲文编》72页。2《金文编》94页。3《战文编》92页。4《说文》39页。5、6《甲金篆》103页。

会意字。从辵，从隹。现代简化字以“井”代替了“隹”，“進”遂写作了“进”。《说文》：“進，登也。从辵，閵省声。”高鸿缙《字例》：“（甲骨文）字从隹，从止，会意。止即脚，隹脚能进不能退，故以取意……周人变为隹辵，意亦同。不当为形声。”隹初文像鸟形。进始见于甲骨文，甲骨文从止、从隹，金文以后多从辵、从隹。止、辵为义近形符，古文字中常通。进的古文字形中未见从閵者，《说文》“閵省声”恐非。进本义为前进。《诗·大雅·常武》：“进厥虎臣，阚如虓虎。”郑玄笺：“进，前也。”引申可有行、进步、促进、出仕、引进、举荐、提升、进献、靠近、超过、进入等意义。进或通“峻”。《荀子·非十二子》：“士君子之容，其冠进，其衣逢。”清俞樾《诸子平议》：“进，读为峻，高也。”又或通“尽”。（师玉梅）

造

zào 从纽、幽部；从纽、皓韵、昨早切。

cào 清纽、幽部；清纽、号韵、七到切。

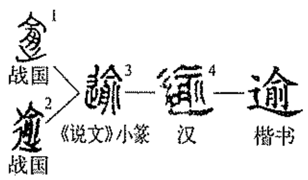


1－5《金文编》94～95页。6、9《说文》39页。7、8《战文编》92～93页。10、11《甲金篆》103页。

形声字。从辵，告声。《说文》：“造，就也。从辵，告声。谭长说，造，上士也。艁，古文造从舟。”造的字形在《说文》小篆之前异体繁多。西周金文作𥨊，从宀从舟，告声。春秋战国时期或省去宀，从舟，告声。高鸿缙《颂器考释》：“𥨊，制造之本字，亦作艁，从宀、从舟，告声。言屋或舟均人所制造也。后世通以造访之造代之，久而成习，而𥨊与艁均废。”西周金文另有𨖍、𨘷等形，战国时

期除使用艁、造以外还有錯、𢦏、𢼸、𢾁等形，从金表示制造的材料，从戈表示制造的对象，从攴表示制造的动作等，皆为形符更换字。秦汉以后，造的字形基本固定下来，从辵，告声。隶书中告或隶变作“吉”形，如𨖷（南陵钟）、𨖷（晋太康[?]）。实与“吉利”之吉无关。古文字中造多表示制造义。五年相邦吕不韦戈：“五年相邦吕不韦造。”《诗·郑风·缁衣》：“缁衣之好兮，敝予又改造兮。”郑玄笺：“造，为也。”引申有开始、建立、伪造等意义。不过造字形从辵，应与行走有关，本义为去到某处。《书·盘庚中》：“诞告用亶其有众，咸造勿亵在王庭。”孔传：“造，至也。”该本义后来只在造访等词中保留。引申指成就、功绩等。造或通“曹”（cáo），指诉讼的双方。或通“窖”，义为容纳。或通“遭”（zāo），义为遭受。又或通“竈（灶）”，烧火作饭处。造旧读 cào。（师玉梅）

逾 yú 喻纽、侯部；以纽、虞韵、羊朱切。



1《楚系简帛》138页。2《金文编》95页。3《说文》40页。4《甲金篆》104页。

形声字。从辵，俞声。俞，林义光《文源》：从舟，余省声。逾约始见于战国。或从止，止、辵为义近形符，古文字中常可通。逾本义为越过。《说文》：“逾，𨓏进也。”段玉裁注：“𨓏进，有所超越而进也。”《书·禹贡》：“浮于江沱潜汉，逾于洛，至于南河。”孔传：“逾，越也。”有经历、超过、更加等一系列引申义。逾可假借为“偷”。《吕氏春秋·任地》：“操事则苦，不知高下，民乃逾处。”孙诒让札迻：“逾当读为偷。”（师玉梅）

遝 tà 定纽、缉部；定纽、合韵、徒合切。

《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《说文》40页。2《战文编》93页。3、4《甲金篆》104页。

形声字。从辵，眔声。遝本义为及。《说文》：“遝，迨也。”《方言》卷三：“迨、遝，及也。东齐曰迨，关之东西曰遝，或曰及。”《墨子·迎敌祠》：“城之外，矢之所遝。”金文中或以“眔”为遝。卫盉：“迺令参有司：土散邑、司馬单旟、司工邑人服眔受田。”眔（遝）指参与。遝或通“沓”，义为纷纭聚集。（师玉梅）

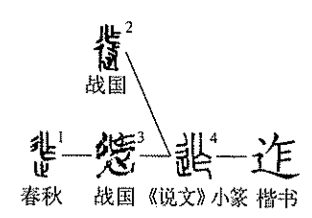
迨 hé 匣纽、缉部；匣纽、合韵、侯閤切。

商 西周 《说文》小篆 楷书
商 战国

1、2《甲文编》64页。3《金文编》95页。4《篆文编》87页。5《说文》40页。

形声字。从辵，合声。合，甲骨文作合，像器物与盖相合之形。甲骨文或从彳，三体石经及《说文》古文的会字与之同。彳、辵为义近形符，古文字中常通。迨本义为及、会合。《说文》：“迨，遝也。”朱骏声通训定声：“迨，遝也。行相逮及之意。”戍甬鼎：“丁卯，王令宜子迨西方于省。”（师玉梅）

迮 zé 精纽、铎部；庄纽、陌韵、侧伯切。



1、2《金文编》96页。3《战文编》93页。4《说文》40页。

形声字。从辵，乍声。《说文》：“迮，迮迮，起也。从辵，作省声。”王筠句读：“迮迮，疑衍。《玉篇》、《广韵》无之。”乍乃作之初文，金文皆以乍为作。战国文字迮或以钕为声符，钕乃乍（作）字繁增义符，用同乍。战国时又或从止、乍声，止、辵为义近形符，古文字中常通用。迮本义为征伐。𠭯鼎：“用征以迮。”𠫑羌钟：“率征秦迮齐。”迮与征对举，知迮有征伐之义。引申指起。另引申有迫蹙、阻止、压榨等意思。迮或用同“窄”，义为狭窄。（师玉梅）

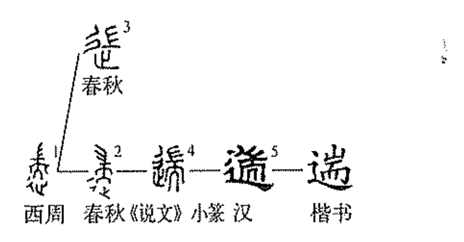
遣 cuò 清纽、铎部；清纽、铎韵、仓各切。

西周 战国 《说文》小篆 楷书

1《金文编》96页。2《楚系简帛》139页。3《说文》40页。

形声字。从辵，昔声。约出现于西周。本义为交错，同“错”。《说文》：“造，迹造也。”段玉裁据《玉篇》、《广韵》改“迹”作“这”，注曰：“《小雅》‘献酬交错’，毛曰：‘东西为交，邪行为错。’”王筠句读：“这，今作交；造，今为错。”毛公鼎：“金甬造衡。”造衡即错衡，指花纹交错的车衡木。由本义交错引申出乱，违背等义。（师玉梅）

遄 chuán 禅纽、元部；禅纽、仙韵、市缘切。



1、2《金文编》96页。3、5《甲金篆》104页。4《说文》40页。

形声字。从辵，耑声。耑的甲骨文字形像带有根须的植物向上生长之形，石鼓文中声符耑省去了下半部分。遄约始见于西周。本义为来往疾速。《说文》：“遄，往来数也。”马宗霍《说文解字引〈易〉考》卷一：“遄，速。《尔雅·释诂》文。许训‘往来数也’者，‘数’兼所角、桑谷二切，桑谷之音与‘速’同，字亦通作‘速’。《周礼·考工记·弓人》郑玄注云：‘故书速或作数。’是其证。”《易·损》：“已事遄往，无咎。”虞翻注：“遄，速。”《诗·大雅·烝民》：“式遄其归。”毛传：“遄，疾也。”（师玉梅）

速 sù 心纽、屋部；心纽、屋韵、桑谷切。

商 西周 春秋 《说文》小篆 汉 汉 楷书

《说文》籀文 秦 汉

《说文》古文

1《甲文编》78页。2《金文编》96页。3《篆文编》87页。4、5、6《说文》40页。7–10《甲金篆》104～105页。

形声字。从辵，朿声。朿初文像囊橐束缚其两端之形。速甲骨文从彳，彳与辵为义近形符，古文字中常通。战国至秦汉都有从辵、欶声的遬与速并存。欶与朿古音同。《说文》古文或从言、欶声，后世没有继承该形。速，本义为迅速。《说文》：“速，疾也。”《方言》卷二：“速，疾也。东齐海岱之间曰速。”《论语·子路》：“欲速则不达，见小利则大事不成。”速还有招请的意思，即《说文》古文“从言”的由来。《易·需》：“有不速之客三人来。”陆德明释文：“速，马（融）云：‘召也。’”由招请义还可引申出招致的意思，一般用于引来不好的结果。（师玉梅）

迅 xùn 心纽、真部；心纽、稕韵、私闰切。

战国 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》93页。2、4《甲金篆》105页。3《说文》40页。

形声兼会意字。从辵，从卂，卂亦声。卂金文作卂（卂伯簋），像鸟疾飞而不见羽。迅约始见于战国，本义为疾速。《说文》：“迅，疾也。从辵，卂声。”声符卂的意思为疾飞，所以兼有表义作用。《论语·乡党》：“迅雷风烈必变。”邢昺疏：“迅，急疾也。”迅亦可作兽名，指狼有力者。（师玉梅）

适 kuò 溪纽、月部；溪纽、末韵、苦括切。
shì 见纽、月部；见纽、末韵、古活切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》40页。

形声字。从辵，昏声。《说文·口部》：“昏，塞口也。从口，氒省声。”段玉裁注：“凡昏声字，隶变皆为舌。如括、刮之类。”《正字通·辵部》：“适，本作逜。”《集韵·末韵》：“逜，隶作适。”适与“適”的简化字形相同。逜（适）本义为疾。《说文》：“逜，疾也。”《玉篇·辵部》：“适，疾也。”（师玉梅）

逆 nì 疑纽、铎部；疑纽、陌韵、宜戟切。

商 西周

商 商 西周 战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1、2、3《甲文编》64～65页。4、5、6《金文编》96～97页。7《说文》40页。8、9、10《甲金篆》105页。

形声兼会意字。从辵，从屰，屰亦声。始见于甲骨文。甲骨文和金文中“屰”像倒人形，表示顺逆的“逆”，当为“逆”字初文。《说文·干部》：“屰，不顺也。”段玉裁注：“后人多用逆，逆行而屰废矣。”甲骨文和金文屰或增止，或增彳、辵符，表示迎接。罗振玉《增订殷墟书契考释》：“(甲骨文)象(倒)人自外入，而辵以迎之。或省彳，或省止。”《说文》：“逆，迎也。从辵，屰声。关东曰逆，关西曰迎。”《金璋所藏甲骨卜辞》508：“贞：𢀛方其来，王逆伐？”逆伐即迎击。引申可有接受、倒着、退后、不顺从、叛乱、猜度等意义。逆字中的声符兼意符“屰”隶书或讹作与之形近的“羊”形，实与羊字无关。(师玉梅)

迎

yíng　疑纽、阳部；疑纽、庚韵、语京切。
yìng　疑纽、阳部；疑纽、映韵、鱼敬切。

[1]—[2]—[3]—[4]—迎
战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、3、4《甲金篆》105页。2《说文》40页。

形声字。从辵，卬声。约始见于战国，本义为迎接。《说文》：“迎，逢也。”《方言》卷一：“逢、逆，迎也。自关而东曰逆，自关而西或曰迎，或曰逢。”《仪礼·士昏礼》：“主人如宾服迎于门外。”引申有迎合、正对着、反向、推算等意义。《洪武正韵·庚韵》：“迎，凡物来而接之则平声，物未来而往迓之使来则去声。”从而可知表示前往迎接则读yìng。《诗·大雅·大明》：“文定厥祥，亲迎于渭。”(师玉梅)

遇

yù　疑纽、侯部；疑纽、遇韵、牛具切。

[1]—[2]—[4]—[5]—[6]—遇
西周 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书
[3]
战国

1《金文编》97页。2《古玺》36页。3《战文编》95页。4《说文》40页。5、6《甲金篆》106页。

形声字。从辵，禺声。约始见于西周。金文从寓声。寓本义为寄居，从宀，禺声。战国遇或见从彳，彳、辵为义近形符，古文字中常通。遇本义为相逢、不期而会。《说文》：“遇，逢也。”《书·胤征》：“入自北门，乃遇汝鸠、汝方。”孔传：“不期而会曰遇。”引申有遭受、投合、得志、见赏、机会、抵挡、对待等义。或通“愚”，义为愚笨。《墨子·非儒下》：“盛为声乐，以淫遇民。”孙诒让间诂：“遇与愚通。”(师玉梅)

遭

zāo　精纽、幽部；精纽、豪韵、作曹切。

[1]—[2]—[3]—[4]—遭
《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《说文》40页。2《篆文编》89页。3、4《甲金篆》106页。

形声字。从辵，曹声。约始见于秦汉。声符曹甲骨文作𣋔，又或加口作𣍘，上部原是一对口袋，表示“成对”(曹古义为成对)的意思。金文作𣍘，战国时或省去一个東写作𣍘，汉代以后𣍘上部的两个東省写作𣍘，或单写作𣍘，又或合写作曲。遭本义为遇到。《说文》：“遭，遇也。”《诗·齐风·还》：“子之还兮，遭我乎猺之间兮。”由遇到引申出遭受，多指不幸或不利的事。这个意义今天常用。遭还有巡行、环绕而行的意思。《说文》“遭，一曰逦行。”段玉裁注：“俗云週遭是也。”王筠句读：“谓周帀也，迪逦而行，则旋转而周遭矣。”由此义又可引申作量词，义为周、圈。进而再引申表次、回等。(师玉梅)

遘

gòu　见纽、侯部；见纽、候韵、古候切。

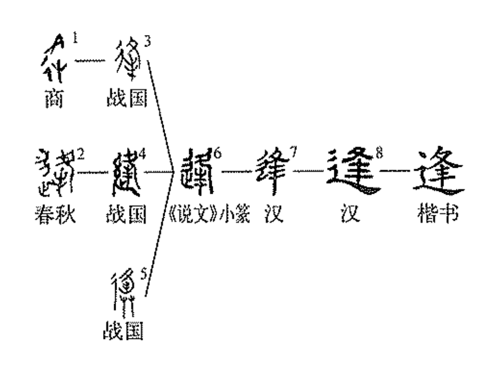
[1]—[2]—[4]—[6]—[7]—[8]—遘
商 商 西周 《说文》小篆 汉 汉 楷书
[3]—[5]
商 西周

1、2、3《甲文编》65～66页。4、5《金文编》97页。6《说文》40页。7、8《甲金篆》106页。

形声字。从辵，冓声。始见于商代。甲骨文之遘又从止，或从彳。止、彳、辵为义近形符，古文字中常通用无别。声符冓甲骨文字形像二鱼相遇，盖为遘之本字。《甲》3186：“丁酉卜，宾贞：今日不冓雨？”遘本义为遇到。《说文》：“遘，遇也。”《拾》7.9：“其遘小风。”(会遇上小风吧？遘与“冓雨”之冓表义同)卜辞、金文中遘字又常作祭名。遘或通“媾”。克盨：“隹(唯)用献于师尹、朋友、婚遘(媾)。”又或通“构”或“姤”。(师玉梅)

逢

féng　並纽、东部；奉纽、钟韵、符容切。
péng　　　　　　　並纽、东韵、蒲蒙切。



1《甲文编》75页。2《战文编》95页。3、7、8《甲金篆》106页。4《四声韵》7页。5《金文编》98页。6《说文》40页。

形声字。从辵，夆声。甲骨文中已出现。夆，上为倒趾形，下为丰声，本义为相逢。甲骨文逢字从彳，夆声。后世或从辵。彳、辵为义近形符，古文字中常通。战国时期逢字异体较多，从彳、从辵并存，又或在夆下增“艸”。小篆以后均承袭从辵、夆声。《说文》分析为从辵，峯省声，不确。逢本义为遇上。《说文》：“逢，遇也。”《诗·王风·兔爰》：“我生之后，逢此百凶。”引申有迎接之义。《方言》卷一：“逢，迎也。自关而西或曰迎，或曰逢。”还引申有迎合、预测等义。“逢逢”相叠可作象声词，形容鼓声，或作形容词，描绘多、茂盛的样子。这种用法的逢读péng。（师玉梅）

遻 è 疑纽、铎部；疑纽、铎韵、五各切。

—遻

《说文》小篆　楷书

1《说文》40页。

形声兼会意字。从辵，从咢，咢亦声。咢，《说文》作𠵽，从吅，屰声。本义为争辩。引申有惊讶之义，该义今写作愕。遻本义为意外相遇。《说文》：“遻，相遇惊也。”《广韵·铎韵》：“遻，心不欲见而见曰遻。”《集韵·铎韵》：“遻，《说文》：‘相遇惊也。’隶作遌。”亦泛指相遇。《列子·黄帝》：“死生惊惧不入乎其胸，是故遌物而不慴。”张湛注引向秀曰：“遇而不恐也。”又引申有抵触义。（师玉梅）

迪 dí 定纽、觉部；定纽、锡韵、徒历切。

—迪

战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《战文编》95页。2《说文》40页。3《甲金篆》106页。

形声字。从辵，由声。约始见于战国。本义为道、道理。《说文》：“迪，道也。”《书·大禹谟》：“惠迪吉，从逆凶，”孔传：“迪，道也。顺道吉，从逆凶。”引申有引导、开导的意思。《书·太甲上》：“旁求俊彦，启迪后人。”孔颖达疏：“乃旁求俊彦之人置之于位，令以开导后人。”这个意义保留在今天“启迪”这个词中。迪另有实践、动、任用、前进、遵循等引申义。（师玉梅）

遞（递） dì 定纽、支部；定纽、荠韵、徒礼切。定纽、支部；定纽、霁韵、特计切。

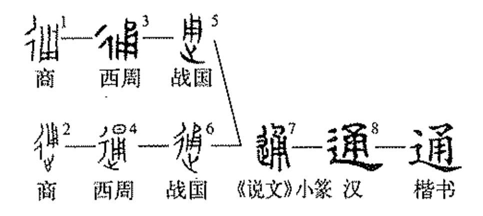
—遞—递

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》40页。

形声字。从辵，虒声。战国竹简中已有从辵、弟声之递，乃“遞”字异体。“遞”今简化作递。递本义为更替。《说文》：“遞，更易也。”《楚辞·九辩》：“四时递来而卒岁兮，阴阳不可与俪偕。”王逸注：“递，更易也。”引申有依次、传递、押送、远等意义。作传递讲为今天的常用义。递或通“逝”、“迏”。《集韵·祭韵》：“逝，《说文》：‘往也。’或作递。”《周礼·地官·稍人》：“若有会同师田行役之事，则以县师之法，作其同徒輂辇。”郑玄注：“凡用役者，不必一时皆徧，以人数调之，使劳逸递焉。”陆德明释文：“递，本又作迏，音释。”（师玉梅）

通 tōng 透纽、东部；透纽、东韵、他红切。

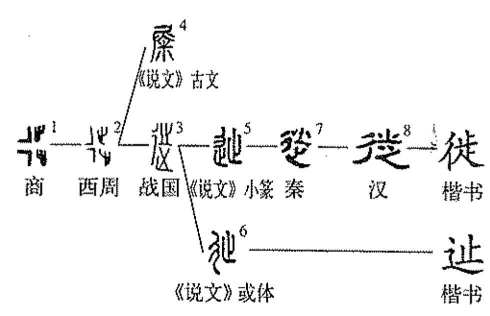


1、2《甲文编》66页。3、4《金文编》98页。5、6《战文编》95页。7《说文》40页。8《甲金篆》107页。

形声字。从辵，甬声。甬金文像钟形，乃钟字之初文。或以为用、甬本是一字。用初文像甬（今作桶）形。通或从彳、止，彳、止、辵为义近形符，古文字中常通。通字甲骨文中已存在。甲骨文和部分战国文字中或从用声。声符甬在金文中上部或变形写作日。通本义为到达。《说文》：“通，达也。”《国语·晋语二》：“道远难通。”韦昭注：

“通，至也。”引申有贯通、不绝、不穷尽之义。颂壶：“通彔（禄）永令。”（无穷的福分和长久的寿命）又引申有流通、顺畅、疏通、交往、沟通、传达等义，多数今天仍在使用。（师玉梅）

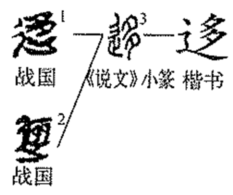
辻(徙) xǐ 心纽、歌部；心纽、纸韵、斯氏切。



1、2《金文编》98页。3《古玺》36页。4、5、6《说文》40页。7《战文编》95页。8《甲金篆》107页。

会意字。从彳，从步。甲骨文中已出现。彳为行之省，行初文像四通道路之形，彳为行的左半边，亦表道路。步，初文像左右脚一前一后，会行走意。甲骨文辻即双足行于道上，会迁移之义。《说文》以为“从辵、止声”，不确。辻，同徙。清朱骏声《说文通训定声》：“今隶体作徙，不作辻。”徙本义为迁移。《说文》：“辻，迻也。”《周礼·地官·比长》：“徙于国中及郊。”郑玄注：“或国中之民出徙郊，或郊民入徙国中。”引申有转移、变化、调职、越、避、谪戍、夺取等义。徙的《说文》古文作屎，为同音假借字，与徙字形体演变无关。（师玉梅）

迻 yí 喻纽、歌部；以纽、支韵、弋支切。



1、2《战文编》96页。3《说文》40页。

形声字。从辵，多声。约出现于战国。战国文字中亦见写作从辵、迻声之形，迻亦从多声。本义为迁移，用同“移”。《说文》：“迻，迁徙也。”《集韵·支韵》：“迻，通作移。”《楚辞·九叹·远游》：“悲余性之不可改兮，屡惩艾而不迻。”王逸注：“言己体受忠直之性，虽数为谗人所惩艾而心终不移易也。”（师玉梅）

遷(迁) qiān 清纽、元部；清纽、仙韵、七然切。

西周 战国 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

战国 战国《说文》古文

1《金文编》450页。2《篆文编》89页。3《古文典》1041页。4《四声韵》22页。5《战文编》96页。6、7《说文》40页。8、9《甲金篆》107页。

形声兼会意字。从辵、从䙴，䙴亦声。䙴，《说文·舁部》：“䙴，升高也。从舁，囟声。䙴，䙴或从卩。䙴，古文䙴。”其中的古文字形与《三体石经》迁字“䙴”形近。现代简化字以“千”代替“䙴”作声符，“遷”遂写作“迁”。迁约始见于西周。西周金文从邑。战国文字邑或移至䙴下，可隶作“䙴”。邑在下部或有省作卩，并增加辵旁，《说文》小篆承袭此形，后隶定作遷。文献中䙴可用同迁，《汉书·郊祀志》：“汤伐桀，欲䙴夏社，不可，作《夏社》。”《说文》迁字古文从手、从西，可看作䙴字古文的省变之形。迁本义为向上移。《说文》：“遷，登也。”《诗·小雅·伐木》：“出自幽谷，迁于乔木。”郑玄笺：“谓鄉时之鸟，出从深谷，今移处高木。”引申指迁移居所。何尊：“隹王初迁宅于成周。”《书·盘庚上》：“盘庚五迁，将治亳殷。”又引申泛指移、搬动、变更、离开、调动、流放、降职等。（师玉梅）

運(运) yùn 匣纽、文部；云纽、问韵、王问切。

《说文》小篆 三国魏 楷书 楷书

1《说文》40页。2《甲金篆》107页。

形声字。从辵，軍声。軍从車，勹省声。車初文为车的象形。勹作声符省去了“𠃊”，隶变后写作了冖或一。现代简化字则以“云”替换了“軍”作声符。运本义为移动、运行。《说文》：“運，迻徙也。”《庄子·逍遥游》：“是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。”郭庆藩集释：“庄子言鹏之运行不息于海，则将徙天池而休息矣。”引申有运转、转动之义。《易·系辞上》：“日月运行，一寒一暑。”又引申有挥动、搬运的意思。《庄子·徐无鬼》：“匠石运斤成风。”运斤即挥动斧子。搬运之义今天常用。由运转还引申出命运、气数等抽象意义。运古常通“煇（晕）”。《周礼·春官·大卜》：“其经运十，则别九十。”郑玄注：“运

或为煇,当为煇,是视祲所掌十煇也。"孙诒让正义:"煇,俗作晕,古多假运为之。"(师玉梅)

遁 dùn 定组、文部;定组、混韵、徒损切。

定组、文部;定组、慁韵、徒困切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》40页。2、3《甲金篆》107~108页。

形声字。从辵,盾声。盾或以为像执盾以蔽目形。遁本义为迁移、离去。《说文》:"遁,迁也。……一曰逃也。"《诗·小雅·白驹》:"慎尔优游,勉尔遁思。"朱熹集传:"遁思,犹言去意也。"引申有逃跑、隐匿、回避、欺骗等意义。同"遯"。《文选·张衡〈思玄赋〉》:"文君为我端著兮,利飞遁以保名。"旧注:"遁,卦名也。"《易》卦名多写作"遯"。(师玉梅)

遜(逊) xùn 心组、文部;心组、慁韵、苏困切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

战国

1《篆文编》87页。2《战文编》96页。3《说文》40页。4《甲金篆》108页。

形声字。从辵,孫声。约出现于战国。声符孫从子、从系,在战国时期或写作"𢆶"形。现代汉字以简化的"孙"代替"孫","遜"遂简化作"逊"。逊本义为逃遁。《说文》:"逊,遁也。"《尔雅·释言》:"逊,遯也。"郭璞注:"谓逃去。"《书·微子》:"我其发出狂,吾家耄逊于荒。"孔传:"我念殷亡,发疾生狂,在家耄乱,故欲遯出于荒野。言愁闷。"引申有退让、恭顺、谦逊、比不上等意思。(师玉梅)

返 fǎn 帮组、元部;非组、阮韵、府远切。

战国 战国 《说文》小篆 楷书

战国

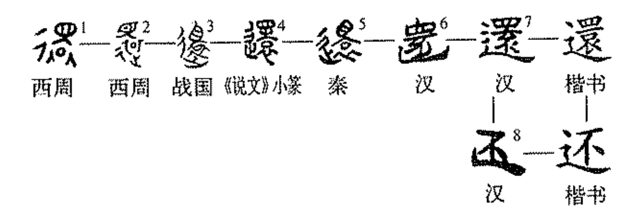
1《楚系简帛》141页。2、3《金文编》98页。4《说文》40页。

形声兼会意字。从辵,从反,反亦声。约出现于战国。《说文》:"返,还也。从辵,从反,反亦声。《商书》曰:'祖甲返。'彶,《春秋传》返从彳。"战国文字中所见返字或从彳、止,彳、止、辵为义近形符,古文字中常通。战国楚简中声符反的上面或增一笔,写作"㞋",表义不明,疑为赘笔。返本义为还、回归。酓章作曾侯乙镈:"隹王五十又六祀,返自西昜,楚王酓章作曾侯乙宗彝。""返自西昜"即从西昜返回。引申则有归还、折回,更换、违反等义。经传中返又常写作"反"。《论语·子罕》:"吾自卫反鲁,然后乐正,《雅》《颂》各得其所。"(师玉梅)

還(还) huán 匣组、元部;匣组、删韵、户关切。

xuán 邪组、元部;邪组、仙韵、似宣切。

hái



1、2《金文编》98页。3《楚系简帛》142页。4《说文》40页。5《睡甲》20页。6、7、8《甲金篆》108页。

形声字。从辵,睘声。声符睘金文作睘,从目,袁声,或以为像衣之当胸处有环,乃环字象形初文,从目,示人首所在之处。金文還或从彳,彳、辵为义近形符,古文字中常通。還字汉代即出现有简化字形"还",现代的简化字就承用了这个字形。还本义为返回。《说文》:"还,复也。"驹父盨盖:"四月,还至于蔡。乍旅盨。"引申有恢复、归还、回头、回报、还债、后退、环绕等意义。还又可作旋转、回旋讲,这个意义上读xuán。《庄子·庚桑楚》:"夫寻常之沟,巨鱼无所还其体,而鲵鳅为之制。"陆德明释文:"还,音旋。回也。"还亦可作副词,相当于立即、随即,也读作 xuán。今多作副词,在表示持续、转折、重复等意义时读作 hái(旧读作 huán)。(师玉梅)

選(选) xuǎn 心组、元部;心组、猕韵、息兖切。

xuàn 心组、元部;心组、线韵、息绢切。

战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《战文编》97页。2《四声韵》62页。3《说文》40页。4、5《甲金篆》108页。

形声兼会意字。从辵,从巽,巽亦声。"選"现代简化

作“选”。《说文》：“選，遣也。从辵、巽。巽遣之，巽亦声。一曰選择也。”徐灏注笺：“‘巽遣之’者，《释名》‘巽，散也’，散遣之也。”选本义为遣送、放逐。引申有派遣、使令之义。《文选·扬雄〈甘泉赋〉》：“选巫咸兮叫帝阍，开天庭兮延群神。”李善注引服虔曰：“令巫祝叫呼天门也。”选另有选择义，为古今常用义。《礼记·礼运》：“选贤与能，讲信修睦。”引申特指授官或指被选中的人或物，读xuàn。选或通“算”。《书·盘庚上》：“世选尔劳，予不掩尔善。”孔传：“选，数也。”（师玉梅）

送 sòng 心纽、东部；心纽、送韵、苏弄切。

战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

《说文》籀文

1、3《说文》40页。2《金文编》99页。4、5、6《甲金篆》109页。

形声字。从辵，灷声。《说文》以为从辵、倂省，籀文则不省。徐锴系传：“倂，即送也。”灷，金文作[古文]，构形义尚不明。后渐变形为火，下部双手间或有两短横，做[古文]形，盖为饰笔。灷下的双手隶变后写作“大”形，并与变形的“火”合书，变作“关”。中间的出头又变短，从而与简化了的“关”字同形，实与关字意义无涉。送本义为遣去、送亲。《说文》：“送，遣也。”《左传·庄公元年》：“夏，单伯送王姬。”引申泛指陪送、送行、传送、馈赠等，均为今日常用义。也引申有了结、断送的意义，如送命。或者排遣、度过的意义，如唐杜甫《水槛遣心二首》之二：“浅把涓涓酒，深凭送此生。”（师玉梅）

遣 qiǎn 溪纽、元部；溪纽、猕韵、去演切。
qiàn 溪纽、元部；溪纽、线韵、去战切。

商 商 西周 西周《说文》小篆 秦 汉 楷书

西周 西周 战国

西周 西周

1、2《甲文编》67页。3—7、9《金文编》99页。8《战文编》97页。10《说文》40页。11、12《甲金篆》109页。

形声字。从辵，𠳋声。𠳋，金文作“[古文]”形，构形表义尚不明。甲骨文遣字不从辵，主要有𠳋、𦥑两形。金文承袭甲骨文，或又增辵、走作义符。辵、走为义近形符，古文字中常通。《说文》小篆继承了从辵、𦥑声的遣，但声符𦥑下部连写作“[古文]”形。𦥑隶变又省写作𠳋。遣本义为释放或派遣。《说文》：“遣，纵也。”《后汉书·光武帝纪上》：“辄平遣囚徒，除王莽苛政，复汉官名。”𢦚钟：“𠬝子迺遣闲来逆卲（昭）王。”《墨子·非儒下》：“乃遣子贡之齐，因南郭惠子，以见田常。”引申有遣送、打发、休妻、放逐、抒发、让、使用等意义。又读qiàn，指古时送葬之物。《仪礼·既夕礼》：“读遣卒，命哭，灭烛出。”郑玄注：“遣者，入圹之物。君使史来读之，成其得礼之正以终也。”（师玉梅）

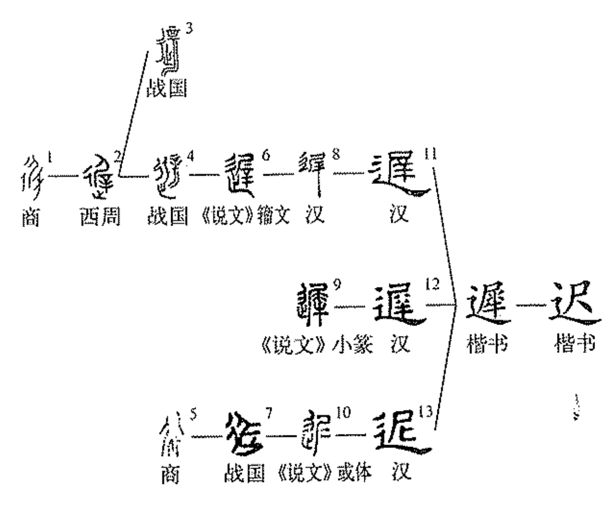
逮 dài 定纽、物部；定纽、代韵、徒耐切。
dì 定纽、物部；定纽、霁韵、特计切。
dǎi

战国 战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书

1、2《战文编》97页。3《说文》40页。4、5《甲金篆》109页。

形声兼会意字。从辵，隶声。隶从手执尾形，会及、赶上之义，为逮之初文，后增辵孳乳为逮。约始见于战国。本义为及、赶上，读为dài。《说文》：“逮，唐逮，及也。”钮树玉校录：“《韵会》两引，并无‘唐逮’二字。《一切经音义》卷一、《华严经音义》卷四十六引及《玉篇》注并作‘及也’，则唐逮二字盖后人增。”《书·费誓》：“峙乃糗粮，无敢不逮。”孔传：“皆当储峙汝糗糒之粮，使足食无敢不相逮及。”“逮及”连文，表义相同。引申有与、相连及、逮捕等义。或用同“迨”，义为趁着。《左传·定公四年》：“逮吴之未定，君其取分焉。”逮字相叠，形容闲适、安和的样子，读为dì。《礼记·孔子闲居》：“威仪逮逮，不可选也。”郑玄注：“逮逮，安和之貌也。”也写作“棣棣”。今方言中逮又常表抓、捉之义，读作dǎi。（师玉梅）

遲（迟） chí 定纽、脂部；澄纽、脂韵、直尼切。
zhì 定纽、脂部；澄纽、至韵、直利切。



1《甲文编》75页。2、3《金文编》100页。4、7《战文编》97页。5《合集》686页。6、9、10《说文》40页。8、11、12、13《甲金篆》109～110页。

形声字。从辵，犀声。犀从牛，尾声。尾像人后系尾形，即尾字。"遲"，甲骨文作"𢓊"，金文字形承袭甲骨文，从辵、犀声，犀或省上部的尸（曾侯乙钟遲作迖）。《说文》籀文亦继承从辵、犀声的形体。汉代隶变过程中，声符犀下的"辛"因连写，渐讹变作"羊"。遲的《说文》或体作遅。遅始见于甲骨文，形作"𢓊"，从彳、尼（详参"尼"字条）。战国简文及秦小篆，尸（即𠃌形）下的"匕"简写为"二"，至于汉代又隶变作"匕"。《汗简》卷中"尸"部引古文《尚书》夷作𡰥，卷上"目"部眱作𥇍。《汉书·樊哙传》："与司马𡰥战砀东。"颜师古曰："𡰥，读与夷同。"另曾侯乙钟"迖（遲）则"即传统乐律"夷则"，典籍中"陵遲"又作"陵夷"，从而可知遲、遅、遟三形音同，乃声符替换的异体字。甲骨文、金文皆以遲为主。遟形始见于《说文》。楷书以"遲"为正体。现代以音近易写的"尺"作声符，"遲"遂简化作"迟"。迟本义为缓慢行走。《说文》："遲，徐行也。"《诗·邶风·谷风》："行道迟迟，中心有违。"毛传："迟迟，舒行貌。"引申可表示晚，与早相对。又引申有迟钝、犹豫不决等意义。迟又可表等待、希望之义，读 zhì。《荀子·修身》："迟彼止而待我，我行而就之。"杨倞注："迟，待也。"《后汉书·孝章帝纪》："朕思迟直士，侧席异闻。"李贤注："迟，犹希望也。"（师玉梅）

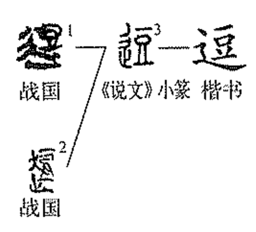
邌 lí 来纽、脂部；来纽、齐韵、郎奚切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》40页。

形声字。从辵，黎声。本义为迟缓。《说文》："邌，徐也。"徐锴系传："傅毅《舞赋》曰：'邌收而拜'，谓徐收其舞势也。"又同"迟"。《集韵》："迟，古作邌。"（师玉梅）

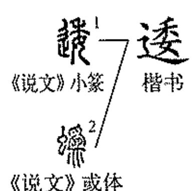
逗 dòu 定纽、侯部；定纽、候韵、徒候切。
zhù 定纽、侯部；澄纽、遇韵、持遇切。



1、2《战文编》98、82页。3《说文》41页。

形声字。从辵，豆声。豆本为古代一种盛器的象形。逗字约始见于战国，又或从走。辵、走为义近形符，古常通。本义为止、停留。《说文》："逗，止也。"段玉裁注："逗遛。"汉张衡《思玄赋》："乱弱水之潺湲兮，逗华阴之湍渚。"引申表句中的停顿，也写作"投"、"读"。《文选·马融〈长笛赋〉》："察变于句投。"李善注："投与逗古字通，音豆。投，句之所止也。"还引申有物相投合、投下、临、到、趁、透出、引、招惹等意义。逗也通古"住"字，读作 zhù。《方言》卷七："傺、眙，逗也。"郭璞注："逗，即今住字也。"（师玉梅）

逶 wěi 影纽、微部；影纽、支韵、於为切。



1、2《说文》41页。

形声字。从辵，委声。声符委从女，从禾，会女子如禾委曲之意。逶的或体《说文》从虫，为声。"虫"原作"𧈧"，像一种较小的毒蛇，读为 huǐ，后文献中多写作"虺"。"为"在卜辞中作手牵象形，古者有役象以助劳。"逶迤"是一对联绵词，形容弯曲连绵的样子。《说文》："逶，逶迤，衺去之貌。"又写作"逶蛇"、"逶迱"、"逶迪"、"逶虵"、"倭蛇"等。汉刘章《四皓紫芝歌》："莫莫高山，深谷逶迤。"引申可作动词，表示曲折行进，也可用于形容从容自得貌。（师玉梅）

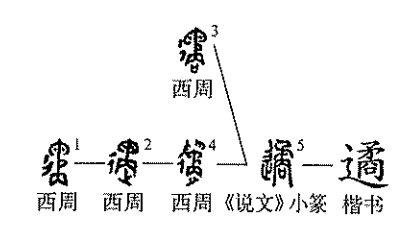
迤 yǐ 喻纽、歌部；以纽、纸韵、移尔切。
yí 喻纽、歌部；以纽、支韵、弋支切。

迆¹—迆²—迆
战国《说文》小篆 楷书

1《战文编》98页。2《说文》41页。

形声字。从辵,也声。声符也的初形像古代器物匜。匜、蛇的象形本字金文同形,均作它,后渐析为二。迆本义为斜行、曲折延伸。《说文》:"迆,衺行也。"《书·禹贡》:"东至于澧,过九江,至于东陵,东迆北会于汇。"孔传:"迆,溢也。"孔颖达疏:"迆,言靡迆邪出之言,故为溢也。"引申可指斜倚。迆常与逶构成联绵词"逶迆",或写作逶迤、逶迱等(详见"逶"字条)。此处迆读yí。(师玉梅)

遹 yù 喻纽、物部;以纽、术韵、余律切。



1—4《金文编》100～101页。5《说文》41页。

形声字。从辵,矞声。始见于西周。西周金文或从彳,彳与辵为义近形符,古文字中常通。声符矞金文中上部为矛的省形,矛的上部或增加双手形。下从内,又或内中增"口"作商。《说文·商部》:"矞,以锥有所穿也。从矛,从商。一曰满有所出也。"《说文》"遹"字承袭了金文中从辵、矞声之形。遹本义为巡视,大盂鼎:"雩我其遹省先王受民受彊(疆)土。"引申指遵循。《书·康诰》:"今民将在祗遹乃文考,绍闻衣德言。"孔传:"今治民将在敬循汝文德之父,继其所闻,服行其德言以为政教。"遹又有回避、邪僻义。《说文》:"遹,回避也。"《诗·小雅·小旻》:"谋犹回遹,何日斯沮。"毛传:"遹,辟也。"孔颖达疏:"今王谋为政之道,又多邪僻,不循旻天之德已甚矣。"遹又可作句首语助词。(师玉梅)

避 bì 並纽、锡部;並纽、寘韵、毗义切。

避¹—避²—避³—避⁴—避⁵—避
战国《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《战文编》98页。2《说文》41页。3、4、5《甲金篆》110页。

形声字。从辵,辟声。声符辟甲骨文从辛、从卩(人形),辛为剞劂之刑具,像对跪跽者施刑。金文加○(像玉璧之形),疑为声符。避本义为回避、躲避。《说文》:"避,回也。"段玉裁注:"此回依本义训转,俗作迴,是也。"《玉篇·辵部》:"避,迴避也。"《孙子·虚实》:"兵之形,避实而击虚。"引申有离开、辞让、避免、违背等意义。(师玉梅)

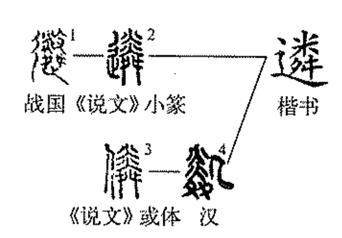
違(违) wéi 匣纽、微部;云纽、微韵、雨非切。

違¹—違²—違³—違⁴—違—违
西周 战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《金文编》101页。2、4《甲金篆》110页。3《说文》41页。

形声字。从辵,韋声。韋甲骨文作[古文字]、[古文字]等形,方口像城邑之形,上下或左右皆像足形。今简化字以"韦"代替"韋","違"遂写作"违"。违本义为离别、离去。《说文》:"違,离也。"《诗·邶风·谷风》:"行道迟迟,中心有违。"毛传:"违,离也。"孔颖达疏:"心中犹有乖离之志,不忍即别。"引申可表相距。《左传·哀公二十七年》:"(齐师)乃救郑,及留舒,违穀七里,穀人不知。"杜预注:"违,去也。"即相距。由本义还可引申出违背、逃亡、避开、远、乖异、过失、邪行、恨等意义。违或通"韪",义为是。(师玉梅)

遴 lìn 来纽、真部;来纽、震韵、良刃切。
lín 离呈切。



1《四声韵》58页。2、3《说文》41页。4《甲金篆》110页。

形声字。从辵,粦声。声符粦本作粦,义为磷火,即鬼火。后来粦字上部讹变为米。《广韵·真韵》:"粦,今作粦。"遴约始见于战国。《说文》或体及汉帛书均见有从亻旁之形。楷书承袭《说文》正体。遴本义为行路艰难。《说文》:"遴,行难也。"泛指艰难。《汉书·杜周传附杜钦》:"为汉家建无穷之基,诚难以忽,不可以遴。"颜师古注引李奇曰:"遴,难也。"引申为审慎。遴古通"吝"。《广雅·释诂二》:"遴,贪也。"王念孙疏证:"遴者,《方言》:'荆、汝、江、湘之郊,凡贪而不施,或谓之悋。'……

遴、吝、悋并通。”遴又有谨慎挑选的意思，这个意义上读lín。《世说新语·言语》：“陶公疾笃。”注引王隐《晋书·陶侃遗表》：“愿遴选代人，使必得良才，足以奉宣王猷，遵成志业，则虽死之日，犹生之年。”（师玉梅）

逡 qūn 清纽、文部；清纽、谆韵、七伦切。xùn 心纽、文部；心纽、稕韵、须闰切。

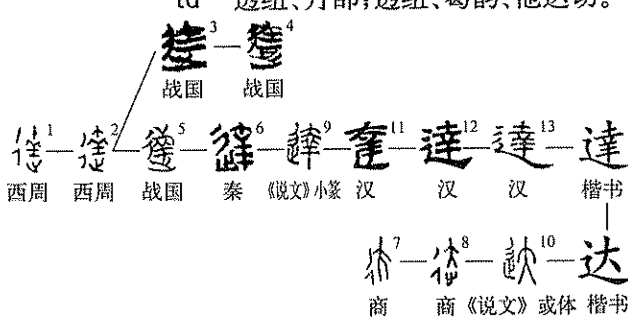
逡[1]—逡

《说文》小篆 楷书

1《说文》41页。

形声字。从辵，夋声。夋上面是允，表夋的读音，下面是一只脚的变形，本义为行走舒缓貌。逡本义为往复、往来。《说文》：“逡，复也。”徐灏注笺：“复训往来。往来即逡巡意。”引申为退却、退让。《汉书·公孙弘传》：“有功者上，无功者下，则群臣逡。”王先谦补注：“逡，退也。言群臣明退让之义也。”也引申指日月等星体运行的度次。或通“㕙”，狡兔名。《战国策·齐策三》：“东郭逡者，海内之狡兔也。”鲍彪注：“逡、㕙同，狡兔名。”又通“骏”，义为疾、快速。《礼记·大传》：“遂率天下诸侯执豆笾，逡奔走。”郑玄注：“逡，疾也。……《周颂》曰：‘逡奔走在庙。’”今本《诗·周颂·清庙》作“骏奔”。“逡遒”为古县名，在此逡读为xùn。“逡遒”也写作“浚遒”等。（师玉梅）

達（达） dá 定纽、月部；定纽、曷韵、唐割切。tà 透纽、月部；透纽、曷韵、他达切。



1、2《金文编》101页。3、4、6《战文编》98页。5《楚系简帛》143页。7、8《甲文编》67页。9、10《说文》41页。11、12、13《甲金篆》110～111页。

形声词。从辵，羍声。羍本义为小羊羔，《说文》曰从羊、大声。金文達字声符从羊，羊上作↑，↑又演变为𠆢，表意不明。到战国时期，简帛文字中声符羍又有多种变形，上部或写作⺌、个、𠆢等，下部或省写作“二”，又或繁增一“口”，反映了战国文字构形多变的特色。至《说文》小篆羍上部变作“大”，汉代隶变后又多作“土”。下部的羊在汉代又或省掉一横，则羍变作了“幸”，实与幸字无关。達甲骨文或从辵、大声，又或从彳，与《说文》或体同。今天的简化字也选用了简单易写的“大”作声符。达本义为通达无阻。《荀子·君道》：“然后明分职、序事业、材技官能，莫不治理，则公道达而私门塞矣，公义明而私事息矣。”引申有到达、通晓、明白、豁达、显贵、表达、送达、引进、通行等意义。达或通“羍”。《诗·大雅·生民》：“诞弥厥月，先生如达。”郑玄笺：“达，羊子也。”孔颖达疏：“以羊子初生之易，故以比后稷生之易也。”又“挑达”，形容往来自由貌。达在此读作tà。《诗·郑风·子衿》：“挑兮达兮，在城阙兮。”毛传：“挑达，往来相见貌。”朱熹集传：“挑，轻儇跳跃之貌。达，放恣也。”后多用为轻薄义。（师玉梅）

迭 dié 定纽、质部；定纽、屑韵、徒结切。yì 定纽、质部；以纽、质韵、弋质切。

迭[1]—迭[2]—迭

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》41页。2《甲金篆》111页。

形声字。从辵，失声。迭本义为交替。《说文》：“迭，更迭也。从辵，失声。一曰达。”《易·说卦》：“分阴分阳，迭用柔刚。”虞翻注：“迭，递也。”引申为连续多次。《吕氏春秋·知分》：“以处于晋，而迭闻晋事。”高诱注：“居于晋，数闻三晋之事。”还可引申表示及。如喘气不迭。或同“叠”，表示堆积、重叠。进而还可表示折叠。也作量词：一迭。迭又读yì，表示过。《文选·张衡〈思玄赋〉》：“烂漫丽靡，藐以迭遏。” 李善注：“迭，过也。”李周翰注：“光彩相过越也。”又通“轶”，表示袭击。《左传·成公十三年》：“迭我殽地，奸绝我好。”阮元校勘记：“迭者，轶之假借，凡浸突而过曰轶。”（师玉梅）

迷 mí 明纽、脂部；明纽、齐韵、莫兮切。

迷[1]—迷[2]—迷[3]—迷[4]—迷

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《古文典》1304页。2《说文》41页。3、4《甲金篆》111页。

形声字。从辵，米声。“米”，甲骨文作𣁾，像米粒之形。迷本义为迷惑。《说文》：“迷，或也。”小徐本作“惑”。或、惑为古今字。《诗·小雅·节南山》：“天子是毗，俾民

不迷。"郑玄笺："言尹氏作大师之官，为周之桎鎋，持国政之平，维制四方，上辅天子，下教化天下，使天下无迷惑之忧。"引申为迷路。《左传·哀公二年》："晋赵鞅纳卫大子于戚，宵迷。阳虎曰：'右河而南，必至焉。'"又引申为失误、遮住、使人入迷，或指沉醉于某一事物、昏迷等。迷或用同"谜"，即谜语。又或与"弥"通用，表示充满、弥漫。（师玉梅）

連（连）

lián　来纽、元部；来纽、仙韵、力延切。
liǎn　来纽、元部；来纽、狝韵、力展切。

[1]—[2]—[3]—[4]—連—连
西周 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《楚系简帛》144页。2《说文》41页。3、4《甲金篆》111页。

会意字。从辵，从車。車初文即像古车之形，现代简化作车，"連"遂写作"连"。《周礼·春官·巾车》："连车组挽。"陆德明释文："连，本亦作辇。"《战国策·赵策四》："老妇恃辇而行。"汉帛书辇作连。连本义指人力拉的车，同辇。《管子·海王》："行服连轺輂者，心有一斤一锯一锥一凿，若其事立。"尹知章注："连，辇名，所以载任器，人挽者。"引申可表联合。《孟子·离娄上》："故善战者服上刑，连诸侯者次之。"由此又引申出连接、连续、缝补、连累、连同、姻亲关系等引申义。也可虚化作介词，相当于"自"、"从"。或与副词"也"、"都"相应，表强调。连还可作量词。连或被借指未炼的铅，后写作了"链"。还可用为"涟"、"琏"、"梿"等，属同音假借。连又读liǎn，义为艰难。《易·蹇》："往蹇来连。"王弼注："往则无应，来则乘刚，往来皆难，故曰：往蹇来连"。孔颖达疏引马融云："连，亦难也。"（师玉梅）

逑

qiú　群纽、幽部；群纽、尤韵、巨鸠切。

[1]—[2]—[3]—[4]—逑
春秋 战国《说文》小篆 汉 楷书

1《篆文编》91页。2《古玺》37页。3《说文》41页。4《汉印徵》卷2，14页。

形声字。从辵，求声。求，《说文》以为裘字古文。甲骨文求字像多足虫，盖是"蛷"的初文。逑本义为敛聚、聚合。《说文》："逑，敛聚也。"《诗·大雅·民劳》："惠此中国，以为民逑。"毛传："逑，合也。"郑玄笺："合，聚也。"又指配偶。《说文》又曰："怨匹曰逑。"段玉裁注："逑为怨匹，而《诗》多以为美词者，取匹不取怨也。浑言则不别，析言则别。"《诗·周南·关雎》："窈窕淑女，君子好逑。"毛传："逑，匹也。"逑或用同"逭"，表示急迫。（师玉梅）

逭

huàn　匣纽、元部；匣纽、换韵、胡玩切。

[1]—[2]—逭
战国 《说文》小篆 楷书
[3]
《说文》或体

1《战文编》99页。2、3《说文》41页。

形声字。从辵，官声。《说文·𠂤部》："官，吏事君也。"从宀，从𠂤。𠂤犹众也，此与师同义意。"或以为官乃馆之初文。逭，《说文》："或从藿，从兆。"藿、官古同音。逭本义为逃、避。《说文》："逭，逃也。"《书·太甲中》："天作孽，犹可违；自作孽，不可逭。"孔传："逭，逃也。"引申为免除。《旧五代史·汉书·刘铢传》："惟刘铢之忍酷，又安能逭于一死乎！"由本义还引申有行、更迭、周转等意义。（师玉梅）

遯（遁）

dùn　定纽、文部；定纽、慁韵、徒困切。
定纽、文部；定纽、混韵、徒损切。

[1]—[2]—[3]—遯—遁
《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》41页。2《汉印徵》卷2，14页。3《甲金篆》111页。

形声字。从辵，豚声。豚，《说文·豚部》："豚，小豕也。从彖省，象形，从又持肉，以给祠祀。凡豚之属皆从豚。豚，篆文从肉、豕。"甲骨文从月（肉）、从豕，金文或又增"又"，《说文》正篆与金文同，小篆省作"豚"与甲骨文同。汉以后省"又"。遯本义为逃遁。《说文》："遯，逃也。"《礼记·缁衣》："则民有遯心。"郑玄注："遯，逃也。"《尔雅·释言》："逊，遯也。"郭璞注："谓逃去。"另引申有隐退、离开、迁移等意义。遯音义同遁（详参"遁"字条）。（师玉梅）

逋

bū　帮纽、鱼部；帮纽、模韵、博孤切。

[1]—[3]—[5]—[6]—[7]—逋
西周 秦 秦《说文》小篆 汉 楷书
[2]—[4]
西周《说文》籀文

1《金文编》109页。2、7《甲金篆》112页。3《战文编》99页。4、6《说文》41页。5《睡甲》21页。

形声字。从辵，甫声。甫从用、从父，父亦声，为古代对男子的美称。逋在金文中或又增夫声。夫、甫古同音。夫从大（正立人形），从一（像发簪）。逋的《说文》籀文从辵，捕声。《说文》正篆及后代隶书、楷书均承从辵、甫声之形。逋本义为逃亡。《易·讼》："不克讼，归而逋，其邑人三百户无眚。"李鼎祚集解引荀爽曰："逋，逃也。"也引申指逃亡的人。《左传·文公六年》："宣子于是乎始为国政，制事典，正法罪，辟刑狱，董逃逋。"另引申有拖欠、拖延、散乱等意义。（师玉梅）

遺（遗）

yí 喻纽、微部；以纽、脂韵、以追切。

wèi 喻纽、微部；以纽、至韵、以醉切。

西周 战国

西周 西周 战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书

1、7、8《甲金篆》112页。2、3《金文编》101页。4、5《战文编》100页。6《说文》41页。

会意兼形声字。从辵，从貴，貴亦声。貴西周金文作[古文字]，会小物有所遗失之义。又或从贝，为遺之初文。"貴"今简化作"贵"，"遺"随之简化为"遗"。遺本义为丢失。《说文》："遺，亡也。"《六书故·人九》："遺，行有所亡失也。"《庄子·天地》："黄帝游乎赤水之北，登乎昆仑之丘而南望，还归，遺其玄珠。"引申可指遗漏，或指遗失或遗漏的东西。还可有遗弃、遗留、剩余、脱离、陈迹等一系列引申义。文献中也常表赠送的意思，读 wèi。《诗·豳风·鸱鸮序》："成王未知周公之志，公乃为诗以遗王。"从这一意义又引申出给与、加给等意义。遺可通"匮"，表示匮乏之义。《老子》第二十章："众人皆有余，我独若遺。"朱谦之校释："奚侗曰：'遗借为匮，不足之意。'于省吾曰：'遗应读作匮，二字均谐贵声，音近字通。'"（师玉梅）

遂

suì 邪纽、物部；邪纽、至韵、徐醉切。

西周 战国 《说文》小篆 汉 汉

汉 汉 汉 楷书

1《金文编》102页。2、5－8《甲金篆》112页。3《说文》41页。4《汉印徵》卷2，14页。

形声字。从辵，㒸声。金文或以㒸为遂，后增辵符。金文有[古文字]（盂鼎）字，《金文编》据三体石经遂字古文作[古文字]而定为遂，有学者以为声符[古文字]与㒸形体相去甚远，而与术形相近，故当释为述。不过述、遂音近，金文中或借述为遂。无叀鼎："王各（格）于周庙，述（遂）于图室。"遂本义为逃亡。《说文》："遂，亡也。"引申指往、行进。《易·大壮》："羝羊触藩，不能退，不能遂。"又引申有举荐、通达、表达、成就、完成、生长、养育、顺从、如意等意义。又作副词，相当于"于是"、"就"、"终于"。与"隊（墜）"可通用，义为坠落。又通"璲"、"隧"等。（师玉梅）

逃

táo 定纽、宵部；定纽、豪韵、徒刀切。

战国 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《金文编》102页。2《战文编》100页。3《说文》41页。4《甲金篆》113页。

形声字。从辵，兆声。兆本像烧龟甲后上面呈现的裂纹，古人观裂纹形态以占卜。战国简帛中逃字声符多作[古文字]，从止，疑受"逃"的意义影响而改变了字形。逃金文或从彳，彳、辵为义近形符，古常通。逃本义是逃亡。《说文》："逃，亡也。"《左传·庄公十七年》："秋，郑詹自齐逃来。"杜预注："詹不能伏节守死以解国患，而遁逃苟免，书逃以贱之。"引申为躲避。《左传·襄公三年》："事君不辟难，有罪不逃刑。"由本义还可引申出离开的意思。《礼记·曲礼下》："为人臣之礼不显谏，三谏而不听，则逃之。"郑玄注："逃者，去也。"（师玉梅）

追

zhuī 端纽、微部；知纽、脂韵、陟隹切。

duī 端纽、微部；端纽、灰韵、都回切。

商 商 西周 战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书

西周

1《甲文编》67页。2、7、8《甲金篆》113页。3、4《金文编》103页。5《战文编》100页。6《说文》41页。

形声字。从辵，𠂤声。始见于甲骨文。甲骨文或从止，金文或从彳。止、彳、辵为义近形符，古文字中常通。金文中𠂤的下边或又增一"口"，表义不明。声符𠂤甲骨文作"𠂤"，金文多作"𠂤"形，或说是"堆"的象形本字。《说文·𠂤部》："小阜也，象形。"甲骨文、金文多以𠂤为"师"。追本义为追赶，甲骨卜辞中对象一般为人。《藏龟》："贞：乎（呼）追寇。及？"《公羊传·庄公十八年》："公追戎于济西。"何休注："以兵逐之曰追。"引申有追随、追求、回溯、补救、追究、催逼、拘捕等意义，多为今日常用义。还引申有送别、追念、削夺、召回等义。追又音duī，义指钟钮，又称旋虫。追或通"彫"（今多写作"雕"），雕琢玉石等。又或通"堆"。（师玉梅）

逐

zhú 定纽、觉部；澄纽、屋韵、直六切。
dí 定纽、觉部；定纽、锡韵、亭历切。
zhòu 定纽、幽部；澄部、宥韵、直祐切。

商 — 商 — 西周 — 战国 — 《说文》小篆 — 秦 — 汉 — 楷书
商 — 西周 — 战国

1、3《甲文编》68～69页。2、10《甲金篆》113页。4、5《金文编》103页。6《战文编》100页。7《汗简》28页。8《说文》41页。9《睡甲》21页。

会意字。从辵，从豕。会猪跑而追赶之义。《说文》以为"从辵，从豚省"，不确。始见于甲骨文。豕初文为猪之象形(参"豕"字条)。甲骨文或从止。止、辵为义近形符，古文字中常通。甲骨文又有不从豕而从犬、兔、鹿者，构形之义同，均会追赶之义，不限所逐何兽。可见甲骨文时代的逐字还没有完全抽象并定形。金文及《汗简》中亦有承袭从犬的逐字。逐本义为追赶。《说文》："逐，追也。"在甲骨卜辞中追赶的对象一般为野兽。《甲》3339："辛未卜，亘贞：往逐豕，隻（获）?"即贞问追赶野猪是否能捕获。金文中已可用于追人。由本义可引申有驱逐、竞争、追求、跟随、依次等意义。""逐逐"形容快速，此读dí。《易·颐》："虎视眈眈，其欲逐逐。"又音zhòu，表奔跑。《山海经·海外北经》："夸父与日逐走。"郭璞注："逐，音胄。"（师玉梅）

迺（遒）

qiú 从纽、幽部；从纽、尤韵、自秋切。
qiū 清纽、幽部；清纽、尤韵、七由切。

《说文》小篆 — 汉 — 楷书
《说文》或体 — 汉 — 楷书

1、2《说文》41页。3、4《甲金篆》113页。

形声字。从辵，酉声，或从辵，酋声。迺、遒是一对异体字。《说文》小篆从酉声，或体从酋声。酉本像酒器之形，古"酒"字写作此。酋本指久酿之酒。酉上增"丷"，或以为会酒香四溢之意，与酉为一字分化。遒本义是迫近。《说文》："遒，迫也。"《楚辞·招魂》："分曹并进，遒相迫些。"王逸注："遒，亦迫。"引申有终尽的意思。《楚辞·九辩》："岁忽忽而遒尽兮，恐余寿之弗将。"本义还引申出强劲有力之义，今天"遒劲"这个词中"遒"即保留的是这个意义。此外，还引申有聚敛、坚固、美好等意义。遒又读作qiū，表示树木丛生。或作古县名。今《异体字审定表》选用"遒"为正体。（师玉梅）

近

jìn 群纽、文部；群纽、隐韵、其谨切。

战国 — 《说文》小篆 — 秦 — 汉 — 楷书
《说文》古文

1《战文编》100页。2、3《说文》41页。4、5《甲金篆》114页。

形声字。从辵，斤声。斤初文为斧的象形。《说文》古文从止，斤声。止、辵为义近形符，古常相通。近本义为不远、附近。《说文》："近，附也。"《易·系辞下》："近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。"引申指靠近、接近、近似。或时间上临近、时间短，或亲近、关系密切等，与今天表义基本相同。另引申有浅近，浅显的意思。《孟子·尽心下》："言近而指远者，善言也。"由此引申出浅陋、平庸之义。近还作副词，表示大概。今天仍在使用。（师玉梅）

邋

liè 来纽、葉部；来纽、葉韵、良涉切。
lā 来纽、葉部；来纽、盍韵、卢盍切。

[ancient character forms]—遪
春秋　秦《说文》小篆　汉　楷书

1《战文编》100页。2《睡甲》22页。3《说文》41页。4《甲金篆》114页。

形声字。从辵，巤声。构形义尚不明。遪，《说文》："搚也。"钱坫斠诠："遪，搚也。搚之言折也。"遪同"躐"字，意为践踏。银雀山汉墓竹简《孙膑兵法·官一》："遪军以索阵。"张震泽校理："遪即躐，从辵与从足同。"。或通"獵"，即狩猎。石鼓文《车工》："君子员遪，员遪员游。"商承祚《殷虚文字类编》："石鼓文以为田獵字，众止所践，殆獵也。训搚意，后说。"遪又读为 lā 。"遪遢"，行走貌。元王子一《误入桃源》第一折："眼见得路迢遥，芒鞋遪遢，抵多少古道西风鞭瘦马。"引申有行走歪斜、不整洁、不谨事之义。（师玉梅）

迫　pò　帮纽、铎部；帮纽、陌韵、博陌切。

[ancient character forms]—迫
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》41页。2《甲金篆》114页。

形声字。从辵，白声。白，甲骨文即有，多作"[ancient form]"形，郭沫若《金文丛考》："此实拇指之象形。"迫本义为靠近。《说文》："迫，近也。"《楚辞·离骚》："吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。"王逸注："迫，附也。言我恐日暮年老，道德不施，欲令日御按节徐行，望日所入之山，且勿附近。"引申为强迫，催促、紧急、狭窄等意义。在现代术语"迫击炮"中迫读 pǎi。（师玉梅）

邇（迩）　ěr　日纽、脂部；日纽、纸韵、儿氏切。

[ancient character forms]—邇
战国《说文》小篆　汉　楷书

[ancient character forms]—迩
战国　《说文》古文　汉　楷书

1、2《战文编》101页。3、4《说文》41页。5、6《甲金篆》114页。

形声字。从辵，爾声，或从尔声。尔是"爾"字的上半部分，为简体的爾。战国时期从爾声的邇与从尔声的迩均有使用。《说文》正篆从爾声，古文从尔声。汉代隶书承袭《说文》小篆及古文。今则统作迩。迩本义为近。《说文》："迩，近也。"《书·舜典》："柔远能迩。"孔传："迩，近。"引申为接近。《书·仲虺之诰》："惟王不迩声色，不殖货利。"又引申为浅近，"迩言"即浅近易明的话。（师玉梅）

遏　è　影纽、月部；影纽、曷韵、乌葛切。

[ancient character forms]—遏
《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》41页。2、3《甲金篆》114页。

形声字。从辵，曷声。曷，从日，匃声。小篆字形"匃"内为"亾"（亡），隶变后变作"匕"。楷书承袭《说文》小篆。遏本义为阻止。《说文》："遏，微止也。"《诗·大雅·民劳》："式遏寇虐，憯不畏明。"郑玄笺："式，用；遏，止也。"引申有遮拦、断绝、相及等意义。遏通"害"，表示伤害的意思。《诗·大雅·文王》："命之不易，无遏尔躬。"（师玉梅）

遮　zhē　章纽、鱼部；章纽、麻韵、正奢切。

[ancient character forms]—遮
战国《说文》小篆　汉　楷书

1《战文编》101页。2《说文》41页。3《甲金篆》114页。

形声字。从辵，庶声。庶甲骨文作"[ancient form]"形。从火从石，石亦声，或认为是古人以火燃石而煮的生活写照，即"煮"的本字，后被借表"众庶"之"庶"。字形上部的石逐渐讹变作"广"，下部的火隶变后作"灬"。战国竹简中遮或从彳。彳、辵为义近形字符，古文字中常通。遮本义为阻挡、遏止。《说文》："遮，遏也。"《吕氏春秋·应同》："子不遮乎亲，臣不遮乎君。"引申为掩盖、遮蔽，也是今日常用义。古遮可与"庶"通，表示众多的意思。《管子·侈靡》："六畜遮育，五谷遮熟。"遮还可作代词，相当于"这"。（师玉梅）

迣　zhì　章纽、月部；章纽、祭韵、征例切。
　　chì　透纽、月部；彻纽、祭韵、丑例切。

[ancient character forms]—迣
《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1《说文》41页。2、3《甲金篆》114页。4《汉印徵》卷2，15页。

形声字。从辵，世声。世的金文字形一般作"[ancient form]"。以

后三点逐渐变为三条短横，隶变又合并为一横。《说文》中世写作𠂀，而作声符时一般写作𠀍或𠀍，形体略有不同。遰本义为拦挡。《说文》："遰，迾也。"迾的意义即是遮拦、阻挡。《汉书·鲍宣传》："部落鼓鸣，男女遮遰。"颜师古注："言闻桴鼓之声，以为有盗贼，皆当遮列而追捕。"遮列即遮迾，拦阻的意思。遰又读 chì，义为超越。睡虎地秦墓竹简《为吏之道》："吏有五失：一曰夸以遰。"（师玉梅）

迾 liè 来纽、月部；来纽、薛韵、良薛切。

—迾[1]

《说文》小篆 楷书

1《说文》42页。

形声字。从辵，列声。列从刀，歺声，为裂之本字。歺，水流貌，上本从川，隶变作一横。迾本义为阻拦。《说文》："迾，遮也。"常特指列队禁止出入以警戒。《汉书·武五子传·昌邑哀王刘髆》："以王家钱取卒，迾宫清中备盗贼。"颜师古注："李奇曰：'迾，遮也。'邓展曰：'令其宫中清靖，不得妄有异人也。'"王先谦补注引周寿昌曰："巡迾宫垣，清除中禁，皆以备匪人也。"迾或用同"列"，义为排列。《汉书·扬雄传上》："徽车轻武，鸿絧緁猎，殷殷轸轸，被陵缘阪，穷冥极远者，相与迾虖高原之上。"《文选·扬雄〈羽猎赋〉》作"列乎高原之上"。（师玉梅）

逞 chěng 透纽、耕部；彻纽、静韵、丑郢切。
yíng 喻纽、耕部；以纽、清韵、怡成切。

[1]—[3]—[4]—逞

战国 《说文》小篆 汉 楷书

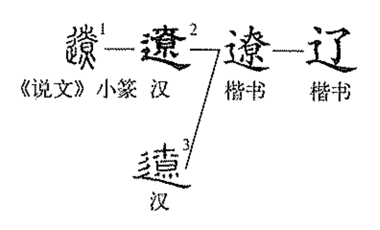
[2]

战国

1《战文编》101页。2《金文编》104页。3《说文》42页。4《汉印徵》卷2，15页。

形声字。从辵，呈声。声符呈金文中作𡈼（𢦏伯鼎"𢦏"字作"𢦏"），或作𡈼（𢦏者尊"𢦏"字作"𢦏"），战国时期变作𡈼、𡈼、𡈼等形。逞字的字形2是战国时期吴越文字中常见的一种美化形体。逞本义为通达。《说文》："逞，通也。"楚国谓疾行为逞。《方言》卷二："逞，疾也。东齐海岱之间曰速，燕之外鄙朝鲜洌水之间曰摇扇，楚曰逞。"引申有快意、满足、解除、施展、放纵、自负、极尽、仗恃等意义。逞又读 yíng，同"盈"。《集韵·清韵》："逞，晋有栾逞，通作盈。"（师玉梅）

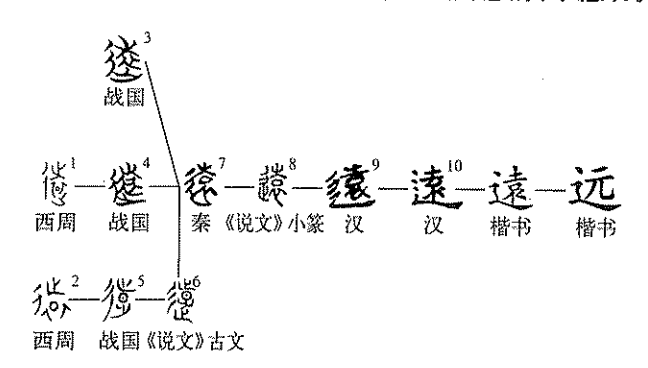
遼（辽） liáo 来纽、宵部；来纽、萧韵、落萧切。



1《说文》42页。2、3《甲金篆》115页。

形声字。从辵，尞声。声符尞甲骨文中作𤇾，是一种燃柴祭天的祭祀。木在火上，木旁有点，像火焰上腾之状。金文承袭甲骨文，下面的火或有变形。到隶书时，上面的"木"和木旁的点变成了"大"，或写作"木"，下面的火变作了灬或八等。《说文》小篆的尞中间已增加了一个"日"，在隶书中写作"日"或"目"，此时的尞从字形已不容易看出本义了。"遼"现代简化字写作"辽"。辽本义为远。《说文》："遼，远也。"《左传·襄公八年》："楚师辽远，粮食将尽，必将速归。"引申为开阔。唐白居易《截树》："开怀东南望，目远心辽然。"由本义还引申有时间久远、宽、迂缓等意义。今辽宁省简称辽。（师玉梅）

遠（远） yuǎn 匣纽、元部；云纽、阮韵、云阮切。
yuàn 匣纽、元部；云纽、愿韵、于愿切。



1、2《金文编》104页。3、4《楚系简帛》146页。5《篆文编》93页。6、8《说文》42页。7《睡甲》22页。9、10《甲金篆》115页。

形声字。从辵，袁声。袁金文从止、㕣声，为远之初文。"遠"的现代简化字以"元"作声符。《说文》古文及石经古文远字的声符为𡳿、𡳿，均为从止、㕣声的变形。远或从彳，彳与辵为义近形符，古文字中常通。远本义为遥远，距离长。《说文》："遠，辽也。"《诗·豳风·七月》：

“取彼斧斨，以伐远扬。”毛传：“远，枝远也。”引申为时间的久远，意义的深远，关系的疏远，志向的高远，地理的边远等。还可指多，差距大。《吕氏春秋·审为》：“韩之轻于天下远，今之所争者其轻于韩又远。”高诱注：“远，犹多也。”又读 yuàn，义为离去。《论语·颜渊》：“舜有天下，选于众，举皋陶，不仁者远矣。汤有天下，选于众，举伊尹，不仁者远矣。”再引申有违背等意义。（师玉梅）

逖 tì 透纽、锡部；透纽、锡韵、他历切。

战国 《说文》古文 《说文》小篆 楷书

1《古文典》757页。2、3《说文》42页。

形声字。从辵，狄声。战国文字及三体石经中或从⿰、⿱得声，从手从衣，会以手脱衣之意，或说“裼”的本字。逖，《说文》古文又以易为声，易甲古文形作⿰（《前》6.43.3），像倾一器之水注另一器中，会变易之义（参“易”字条）。逖、逷、遏只是选用了不同的字形作声符，音、义实同。后世以逖为正体。逖本义为远。《说文》“逖，远也。”《书·牧誓》：“逖矣，西土之人。”孔传：“逖，远也。”引申为使远离。《书·多方》：“我则致天之罚，离逖尔土。”孔传：“离逖汝土，将远徙之。”逖或与“剔”通。（师玉梅）

迥 jiǒng 匣纽、耕部；匣纽、迥韵、户顶切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》42页。2《汉印徵》卷2，16页。

会意兼形声字。从辵，从冋，冋亦声。《说文·冂部》：“冂，邑外谓之郊，郊外谓之野，野外谓之林，林外谓之冂，象远界也。冋，古文冂。从口，象国邑。”迥本义为远。《说文》：“迥，远也。”汉班固《幽通赋》：“梦登山而迥眺兮，觌幽人之髣髴。”迥眺即远眺。引申表示僻远的住所，或表示单独，迥立即独立。迥也有迥然的意思，形容差别大。（师玉梅）

逴 chuò 透纽、药部；彻纽、觉韵、敕角切。

商 《说文》小篆 汉 楷书

1《甲文编》69页。2《说文》42页。3《甲金篆》115页。

形声字。从辵，卓声。据金文卓的形体⿰（卓林父簋）可知甲骨文⿰形右半的“⿰”也是卓字。逴甲骨文从彳，彳、辵为义近形符，古文字中常通。逴的本义为远。《说文》：“逴，远也。”《楚辞·远游》：“舒并节以驰骛兮，逴绝垠乎寒门。”逴绝垠即远无边际。引申为超越。宋梅尧臣《时鱼》：“四月时鱼逴浪花，渔舟出没浪为家。”另引申有巡行的意思。在方言中还可表示跛。《方言》卷二：“自关而西，秦晋之间，凡蹇者或谓之逴。体而偏长短亦谓之逴。”逴还有惊的意思。《方言》卷二：“逴，惊也。”（师玉梅）

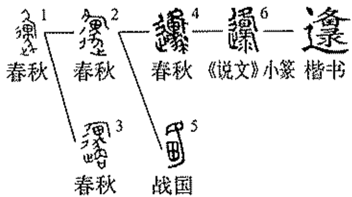
迂 yū 影纽、鱼部；影纽、虞韵、忆俱切。

商 西周《说文》小篆 汉 楷书

1《甲文编》71页。2《金文编》104页。3《说文》42页。4《甲金篆》116页。

形声字。从辵，于声。始见于甲骨文。甲骨文从止，金文从走，古文字中止、走、辵为义近形符，常通用无别。迂本义为迂回。《说文》：“迂，避也。”王筠句读：“此避仍是僻字。迂曲是偏僻也。”《书·盘庚中》：“恐人倚乃身，迂乃心。”孔传：“迂，僻。”孔颖达疏：“迂是回也，回行必僻，故迂为僻也。”引申有远的意思，《荀子·荣辱》：“失之己，反之人，岂不迂乎哉！”又引申有广大、迂腐、虚夸等意义。（师玉梅）

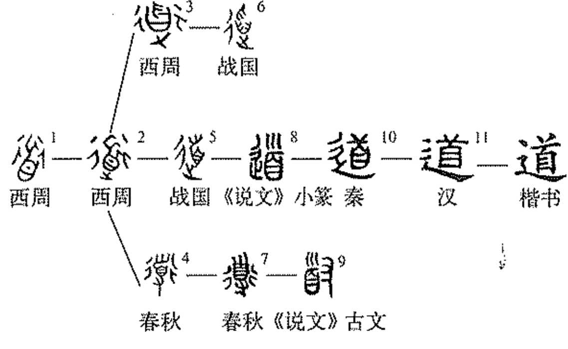
邍 yuán 疑纽、元部；疑纽、元韵、愚袁切。



1、2、3《金文编》104～105页。4、5《战文编》102页。6《说文》42页。

形声字。从辵，从夂（倒足形），从田（像田地形），彖声。战国货币或玺印中邍或省写，从夂从田。《说文》：“邍，高平之野，人所登。从辵、备、录，阙。”《说文》以为从录，录乃彖之形变。邍字经传多写作“原”，义为高平之野。《周礼·夏官·邍师》：“掌四方之地名，辨其丘陵坟衍邍隰之名。”贾公彦疏：“高平曰原，平湿曰隰。”（师玉梅）

道 dào 定纽、幽部；定纽、皓韵、徒皓切。
dǎo 定纽、幽部；定纽、号韵、大到切。



1—4《金文编》105页。5、6《战文编》102页。7《篆文编》98页。8、9《说文》42页。10《睡甲》22页。11《甲金篆》116页。

会意兼形声字。从辵，从首，首亦声。首初文像侧面人头之形。《说文》："道，所行道也。从辵，从首。"《逸周书·芮良夫》："予小臣良夫稽道谋告。"清王念孙《读书杂志》曰："稽道，即稽首也。道从首声，故与首字通用。"金文或从行、𢓊，与从辵表义同。或下不从止而从"又"，乃止的讹变。石鼓文承袭此形，并在又下繁增一点，成为寸。《说文》古文又继之省去了"行"符，从首、从寸。金文及战国盟书中都有不从首而有以舀作声符的"䢾"，舀疑为首的形讹。舀、首形近，舀又与道音近，促成了讹变。道本义为道路。《说文》："道，所行道也。"《诗·小雅·大东》："周道如砥，其直如矢。"由道路之义可引申作动词，表示取道、经过。《史记·魏世家》："若道河内，倍邺、朝歌，绝漳滏水，与赵兵决于邯郸之郊，是智伯之祸也，秦又不敢。"由道的本义还可引申出抽象意义的方法、技艺、规律、学说、道义等意义。《论语·卫灵公》："道不同，不相为谋。"此道即指思想学说。道也特指道家、道教等。《史记·太史公自序》："道家无为，又曰无不为，其实易行，其辞难知。其术以虚无为本，以因循为用。"典籍中还常以"有道"指政治清明的局面。总之，道的意义引申极为广泛。因道有道路、方法等义，所以可以引申作动词表示疏通，此义一般读 dǎo。《书·禹贡》："九河既道，雷夏既泽，澭沮会同。"蔡沈传："既道，既顺其道。"再引申又有引导、开导等义。此音后世多写作"導(导)"，乃道的分化字。（师玉梅）

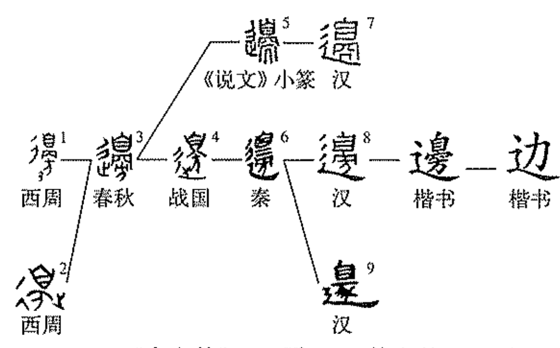
遽 jù 群纽、鱼部；群纽、御韵、其据切。

西周 《说文》小篆 秦 汉 楷书
西周

1、2《金文编》105～106页。3《说文》42页。4《睡甲》22页。5《甲金篆》117页。

形声字。从辵，豦声。金文或从彳，与辵为义近形符，古文字中常通。声符豦从虍、从豕，会兽类互斗、相持不解之意。遽约始见于西周，本义为驿车、驿马。《说文》："遽，传也。"《周礼·秋官·行夫》："行夫掌邦国传遽之小事。"郑玄注："传遽，若今时乘传骑驿而使者也。"引申表示疾速的意思。《吕氏春秋·贵因》："武王曰：'嘻！'遽告太公。"又引申有仓促、窘迫、恐惧之义。遽还可作虚词，相当于遂、就。《墨子·公孟》："虽子不得福，吾言何遽不善，而鬼神何遽不明？"（师玉梅）

邊(边) biān 帮纽、元部；帮纽、先韵、布玄切。



1、2《金文编》106页。3《篆文编》94页。4《古文典》1075页。5《说文》42页。6—9《甲金篆》117页。

形声字。从辵，𦣻声。金文或从"彳"，"止"为止的变形。声符𦣻的构形尚无定论。有以为甲骨文𦣻即"邊"字，从自(鼻之本字)，丙声。金文下又增方。《说文》小篆下从冂，乃"方"之讹。至于汉代，声符"𦣻"下半部进而讹作"万"、"尔"、"丂"等。现代简化字以"力"替换繁冗的"𦣻"形，"邊"遂写作了"边"。边本义为边际、边境。《诅楚文》："𠂤(师)倨(逼)䢍(吾)边競(境)。"引申之，于湖、池等则可指畔；于衣服等则可指衣边，等等。边也指旁边、靠近。也可由边境义引申出边远、尽头。（师玉梅）

邂 xiè 匣纽、支部；匣纽、卦韵、胡懈切。

邂[1]—邂
《说文》新附　楷书

1《说文》42页。

形声字。从辵，解声。声符解从刀，从牛，从角，会以刀解牛角之意。《说文》："邂，邂逅。""邂逅"为联绵词，也作"解后"、"解觏"、"解构"等，义为不期而遇。《诗·郑风·野有蔓草》："邂逅相遇，适我愿兮。"（不期而遇，正合我愿）（师玉梅）

逅 hòu 匣纽、侯部；匣纽、候韵、胡遘切。

逅[1]—逅[2]—逅
战国　《说文》新附　楷书

1《包山》128页。2《说文》42页。

形声字。从辵，后声。后即甲骨文"育"字，像妇女产子形。金文中或写作后，或与司同形。"邂逅"为联绵词，义为不期而遇。逅单用与"邂逅"表义相同，如《清史稿·乐志六》："通人达士，岂奚易逅。"（师玉梅）

遑 huáng 匣纽、阳部；匣纽、唐韵、胡光切。

遑[1]—遑
《说文》新附　楷书

1《说文》42页。

形声字。从辵，皇声。或以为皇，煌之初文。或以为王著冠冕形。遑本意为闲暇。《书·无逸》"自朝至于日中昃，不遑暇食，用咸和万民。"孔颖达疏："遑，亦暇也。重言之者，古人自有复语。"遑的另一个意义与闲相反，表示慌、促。《说文》："遑，急也。"《盐铁论·散不足》："孔子栖栖，疾固也。墨子遑遑，闵世也。"栖栖、遑遑都是形容忙碌的样子。遑还常用于反问句中，相当于何、怎能。《诗·邶风·谷风》："我躬不阅，遑恤我后？"郑玄笺："我身尚不能自容，何暇忧我后所生子孙也。""徨"字为"遑"的异体字。《说文》："遑，或从彳。"遑或与惶通，表示惊惧。（师玉梅）

逼 bī 帮纽、职部；帮纽、职韵、彼侧切。

逼[1]—逼[2]—逼
《说文》新附　汉　楷书

1《说文》42页。2《甲金篆》117页。

形声字。从辵，畐声。畐本像一种长颈鼓腹的容器之形，甲骨文中已存在，作畐。金文作畐，后颈部变作口，腹部到底部变作田。逼本义为迫近。《说文》："逼，近也。"《晏子春秋·内篇谏上》："逼迩不引过。"苏舆注："逼迩，近臣也。"由本义可引申出逼迫的意思。《古诗为焦仲卿妻作·序》："刘氏为仲卿母所遣，自誓不嫁，其家逼之，乃投水而死。"又引申指紧迫、驱逐，或指地势狭窄等。逼迫义的逼，文献中亦见写作"偪"。《左传·庄公二十三年》："晋桓、庄之族偪。"杜预注："偪迫公室。"（师玉梅）

邈 miǎo 明纽、药部；明纽、觉韵、莫角切。

邈[1]—邈[2]—邈[3]—邈—邈
《说文》新附　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》42页。2、3《甲金篆》117页。

形声字。从辵，貇声。皃字籀文作貌，或体作貇，从而可知邈亦同邈。邈在隶书字体中讹变较多，豸或写得如"豕"，页或写作"目"，或似"艮"。楷书承小篆作邈，或作邈。《玉篇·辵部》："邈，远也；邈，同邈。"今统作邈。邈本义为远。《说文》："邈，远也。"《楚辞·离骚》："抑志而弭节兮，神高驰之邈邈。"王逸注："邈邈，远貌。"引申有时间久远、离去、渺茫等义。邈或同藐，表示小看、轻视的意思。汉刘向《战国策序》："遂燔烧诗书，坑杀儒士，上小尧舜，下邈三王。"或用同"描"。《汉将王陵变》："诏太史官邈其夫人灵在金牌之上。"这里邈即描画的意思。（师玉梅）

遐 xiá 匣纽、鱼部；匣纽、麻韵、胡加切。

遐[1]—遐[2]—遐
《说文》新附　汉　楷书

1《说文》42页。2《甲金篆》117页。

形声字。从辵，叚声。叚义为借，后孳乳为"假"。遐本义为远。《说文》："遐，远也。"《书·太甲下》："若升高，必自下；若陟遐，必自迩。"（陟遐即到远的地方，迩义为近）引申为疏远。《诗·小雅·白驹》："毋金玉尔音，而有遐心。"郑玄笺："毋爱女声音而有远我之心，以恩责之也。"由本义还可引申出远去、时间长久、久远等意思。遐或通"胡"，表示反问。《诗·小雅·隰桑》："心乎爱矣，遐不谓矣？"（遐不即胡不，为什么不）（师玉梅）

迄 qì 晓纽、物部；晓纽、迄韵、许讫切。

春秋《说文》新附 汉 汉 楷书

1《战文编》103页。2《说文》42页。3、4《甲金篆》117页。

形声字。从辵，气声。《说文》无“乞”字，古“乞”与“气”同字，后世分化。汉代以前所见迄字从气声，至于汉代或以乞字作声符，后世承之。迄本义为至。《说文》：“迄，至也。”《诗·大雅·生民》：“后稷肇祀，庶无罪悔，以迄于今。”毛传：“迄，至也。”引申为终、终结。汉曹操《军令》：“至营迄，复结幡旗，止鼓。”还引申作副词，表示竟、终于。《后汉书·孔融传》：“融负其高气，志在靖难，而才疏意广，迄无成功。”（师玉梅）

迸 bèng 帮纽、耕部；帮纽、诤韵、北诤切。pēng 滂纽、耕部；滂纽、耕韵、披耕切。

《说文》新附 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》42页。2、3、4《甲金篆》117页。

形声字。从辵，并声。并初文像两人相并之形。甲骨文、金文两人中本为两横，作（甲骨文或见一横），而至小篆中间断开，作。隶变后复成为贯穿的两横，并且人的上部变为两小撇或两点，与今简化的并字相同。繁体楷书中并中间的横仍断开书写。迸本义为跑散、逃散。《说文》：“迸，散走也。”《三国志·蜀书·谯周传》：“百姓扰扰，皆迸山野，不可禁制。”引申有涌出、喷出、爆开、断裂、弹、跳等意思。通“屏”，表示排斥、排除。迸又读pēng，义为使。晋干宝《搜神记》卷十八：“迸从者还外，唯持一大刀，独处亭中。”（师玉梅）

透 tòu 透纽、幽部；透纽、候韵、他候切。shū 书纽、屋韵、式竹切。

《说文》新附 楷书

1《说文》42页。

形声字。从辵，秀声。秀，五代徐锴《说文解字系传》：“禾实也，有实之象，下垂也。”透本义为跳。《说文》：“透，跳也，过也。”《隋书·音乐志下》：“并二人戴竿，其上有舞，忽然腾透而换易之。”引申为逃跑、逃出。《水浒全传》第一百一十八回：“史进、石秀等六人，不曾透得一个出来，都被射死在关下。”又引申有穿过、显露、达到充分的程度、彻底、清楚等意义。透又读shū，吃惊的样子。《方言》卷二：“透，惊也。宋卫南楚凡相惊曰獡，或曰透。”郭璞注：“皆惊貌也。”（师玉梅）

邏（逻） luó 来纽、歌部；来纽、个韵、郎佐切。

《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》42页。

形声字。从辵，羅声。羅本像以网捕鸟之形，上部为网，在隶书中变作了“罒”。“羅”字形较繁，现代汉字简化中以“夕”代替下半部，“羅”遂写作“罗”，“邏”也就相应简化成“逻”。逻本义为巡行，巡查。《说文》：“邏，巡也。”《三国志·吴书·陆逊传》：“逊遣亲人韩扁赍表奉报，还，遇敌于沔中，钞逻得扁。”（钞逻即抄逻）引申指巡逻兵。《北史·袁翻传》：“广开戍逻，多置帅领。”由本义还可以引申出遮拦或山色环绕等意义。（师玉梅）

迢 tiáo 定纽、宵部；定纽、篠韵、徒了切。

战国 《说文》新附 楷书

1《古文典》305页。2《说文》42页。

形声字。从辵，召声。声符召从口，刀声，义为召唤。迢一般不单用。迢遰，连绵词，也作迢递，遥远貌。《说文》：“迢，迢遰也。”《字汇·辵部》：“迢，迢递，远也。”《文选·嵇康〈琴赋〉》：“指苍梧之迢递，临回江之威夷。”吕向注：“迢递，长貌。”引申可形容高峻的样子。“迢迢”，也可用于形容远或高貌，与迢遰表义相同。另有“迢遥”形容遥远，“迢峣”形容高峻。迢也见单用，表示远。《宋元戏文辑佚·韩寿窃香记》：“任更深夜迢，听谁家院落，寒砧尚敲。”（师玉梅）

逍 xiāo 心纽、宵部；心纽、宵韵、相邀切。

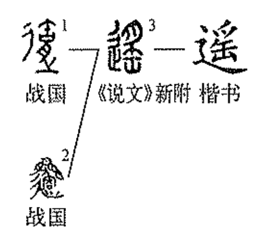
《说文》新附 楷书

1《说文》42页。

形声字。从辵，肖声。肖从肉，小声，义为相貌相似。

“逍遥”为连绵词，也写作“消摇”，形容缓步行走的样子。《说文》：“逍，逍遥，犹翱翔也。”《文选·司马相如〈长门赋〉》：“夫何一佳人兮，步逍遥以自虞。”引申为安闲自得的样子。《诗·郑风·清人》：“二矛重乔，河上乎逍遥。”（师玉梅）

遥 yáo　喻纽、宵部；以纽、宵韵、余昭切。



1《古文典》220页。2《篆文编》86页。3《说文》42页。

形声字。从辵，䍃声。䍃本写作“䍃”，从缶，肉声，后世讹变。三体石经古文遥以“繇”作声符。《说文》：“遥，逍遥也。又远也。”《方言》卷六：“遥，远也。梁楚曰遥。”遥本义为远。《礼记·王制》：“自江至于衡山，千里而遥。”引申为长久。遥夜即长夜。远和长久的意思典籍也常用“遥遥”。《左传·昭公二十五年》：“鸜鹆之巢，远哉遥遥。”由本义还引申出飘荡、疾行等意思。又“逍遥”连用，见“逍”字条。（师玉梅）

彳　部

彳 chì　透纽、铎部；彻纽、昔韵、丑亦切。

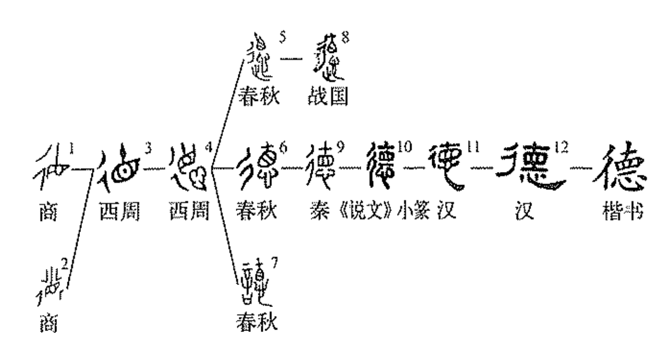
彳[1]—彳

《说文》小篆　楷书

1《说文》42页。

象形字。甲骨文、金文“行”字作“𬨎”，像四面通达的道路之形。彳为行字左半，一般只作为偏旁，表示与道路或行走有关的意义。甲骨文、金文中彳旁与辵、止、走、行等旁常通。作义符时左右无别，但以居左为多，后世逐渐固定到左边。《说文》：“象人胫三属相连也。”解释不确。彳偶或单用，义为小步行走。汉张衡《舞赋》：“蹇兮宕往，彳兮中辄。”（师玉梅）

德 dé　端纽、职部；端纽、德韵、多则切。



1、2《甲文编》74页。3－7《金文编》110～111页。8《战文编》114页。9、11、12《甲金篆》119页。10《说文》43页。

形声字。从彳，悳声。或从行、从辵，古文字中彳、行、辵常通。又或从言。甲骨文德从彳，直声（目上一竖，为古“直”字。金文中竖上加了一点，点又逐渐变为一横）。金文多在直下加了一个“心”字，德遂以悳为声。悳字从直从心，也是古“德”字。德本义为登、升。《说文》：“德，升也。”也常用以指道德、品德。《易·乾》：“君子进德修业。”孔颖达疏：“德，谓德行；业，谓功业。”引申指有道德的贤明之士。《书·蔡仲之命》：“皇天无亲，惟德是辅。”孔传：“惟有道者则佑之。”又引申有恩惠、感恩、德政、客观规律等意义。德通“直”。《左传·襄公二十九年》：“辩而不德，必加于戮。”又通“植”。《礼记·玉藻》：“气容肃，立容德，色容庄，坐如尸。”德还与“得”通。《墨子·节用上》：“是故用财不费，民德不劳，其兴利多矣。”（师玉梅）

徑（径） jìng　见纽、耕部；见纽、径韵、古定切。jīng　见纽、耕部；见纽、青韵、坚灵切。

徑[1]—徑[2]—徑[3]—徑—径

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》43页。2、3《甲金篆》120页。

形声字。从彳，巠声。声符巠为经的古文，像织机上有纵线，金文中已有，与小篆字形相似。隶书中变形较大，已失去了象形的意味，楷书繁体仍似小篆。“徑”现代简化作“径”。《说文》：“徑，步道也。”朱骏声通训定声：“步行之道，谓异于车行大路。”从而可知径指小路。《论语·雍也》：“有澹台灭明者，行不由径。”引申泛指道路。《楚辞·招魂》：“皋兰被径兮斯路渐。”王逸注：“径，路也。”又引申有行、疾速、直径、直接等意义。径又读jīng，义为取道，经过。《战国策·秦策五》：“燕者必径于赵。”。（师玉梅）

復(复) fù 並纽、幽部；奉纽、宥韵、扶富切。
並纽、觉部；並纽、屋韵、房六切。

商 西周 西周 战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书

西周 战国

1《甲文编》74页。2、3、4《金文编》111页。5、6《战文编》114～115页。7《说文》43页。8《睡甲》23页。9《甲金篆》120页。

形声字。从彳，复声，或从辵。彳、辵为义近形符，古文字中常通。“復”本作复，见于甲骨文、金文等。复下从夂，夂本有行义，又加彳或辵乃累增义符。“復”字现代简化作“复”。复的本义为返回。《说文》：“復，往来也。”段玉裁注：“《辵部》曰：返，还也。还，复也。皆训往而仍来。”《左传·桓公五年》：“淳于公如曹，度其国危，遂不复。”杜预注：“国有危难，不能自安，故出朝而遂不还。”引申为恢复。《史记·平原君列传》：“三去相，三复位。”又引申有报复、报答、答复、补偿、履行等义。复又作副词，表示重复或继续。《论语·述而》：“久矣吾不复见周公。”或作连词，表示并列关系，相当于“又”。唐王维《雪中忆李楫》：“长安千门复万户，何处躞蹀黄金羁。”复通“複”，表示双重。《礼记·明堂位》：“复庙重檐。”又可通“覆”、“腹”等。（师玉梅）

往 wǎng 匣纽、阳部；云纽、养韵、于两切。
wàng 匣纽、阳部；云纽、漾韵、于放切。

西周 春秋 战国《说文》小篆 秦 汉 楷书

战国 战国 战国《说文》古文

1《甲文编》74页。2《金文编》112页。3《古文典》631页。4、5、7、8《战文编》115页。6、9《说文》43页。10《甲金篆》121页。

形声字。从彳，㞷声。或从辵。彳、辵为义近形符，古文字中常通。㞷甲骨文作𡳿，从止，王声，为往之初文。春秋时期始加彳旁以强调行的意义。往在战国时期字形比较多样，或承袭甲骨文加以变形，作㞷、㞷、㞷等，或又加彳、辵、止等义符。《说文》小篆从彳，《说文》古文从辵。隶书承《说文》小篆，声符㞷省作“主”，楷书作“主”。往本义为去、到(某处)，与来相对。《说文》：“往，之也。”《合集》37408：“壬辰王卜，贞：田致，㞷(往)来无灾？”(壬辰日王亲自占卜，问：到致地打猎，去和回没有灾祸吧？)引申为交际往来。《礼记·檀弓上》：“非兄弟，虽邻不往。”由本义还引申有过去、以后、送、亡去、死者等意义。往又作介词，相当于朝、向。往又读 wàng，义为归向。《老子》第三十五章：“执大象，天下往。”（师玉梅）

彼 bǐ 帮纽、歌部；帮纽、纸韵、甫委切。

春秋《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《金文编》112页。2《说文》43页。3《睡甲》23页。4《甲金篆》121页。

形声字。从彳，皮声。金文及石鼓文或不从彳，以皮为彼。典籍中常用为代词。作指示代词相当于“那”。《易·小过》：“公弋取彼在穴。”或作第三人称代词，指他、别人、对方。《左传·庄公十年》：“彼竭我盈，故克之。”彼或通“匪”，义为非。《诗·小雅·采菽》：“彼交匪纾。”清王引之《经义述闻》：“彼亦匪也……彼交匪纾者，匪交匪纾也。匪交匪纾者，言来朝之君子不侮慢，不怠缓也。”又通“被”(pī)。汉成阳灵台碑：“惟大汉隆盛，德彼四表。”（师玉梅）

徼 jiào 见纽、宵部；见纽、啸韵、古吊切。
jiǎo 见纽、宵部；见纽、篠韵、吉了切。
jiāo 见纽、宵部；见纽、萧韵、古尧切。
yāo 影纽、宵部；影纽、宵韵、伊消切。

《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《说文》43页。2《睡甲》23页。3、4《甲金篆》121页。

形声字。从彳，敫声。敫从白从放，会光闪耀之意。或说是“皦”的古字。徼本义为巡察。《说文》：“徼，循也。”徐锴系传：“循犹绕也。”《荀子·富国》：“其候徼支缭。”杨倞注：“徼，巡也。”引申为边境、边塞。《史记·司马相如列传》：“南至牂柯为徼。”(牂柯：地名)又引申有小路、终极等义。徼又读 jiǎo，徼幸，也作“侥幸”。读 jiāo，义

为窃取、抄袭。《论语·阳货》："恶徼以为智者。"或用同"邀"，读 yāo，表示谋求、招致、阻挡等意义。（师玉梅）

循 xún 邪组、文部；邪组、谆韵、详遵切。

循—循—循—循
《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《说文》43页。2《睡甲》23页。3《甲金篆》121页。

形声字。从彳，盾声。盾或以为像执盾以蔽目形。循本义为顺着，沿着。《说文》："循，行顺也。"桂馥义证："行顺也者，当为顺行。"《字汇·彳部》："循，顺也，沿也。"《左传·昭公七年》："循墙而走。"引申为依、遵循。《淮南子·氾论》："大人作而弟子循。"又引申有按次序、步行、善、安抚等意义。可通"巡"，义为巡视。《墨子·迎敌祠》："县师受事，出葆，循沟防。"又通"揗"，义为抚摩。《韩非子·说林下》："一人举踶马，其一人从后而循之，三抚其尻而马不踶。"（师玉梅）

微 wēi 明组、微部；微组、微韵、无非切。

战国

商 西周 春秋 《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《甲文编》342页。2《金文编》564页。3《战文编》115页。4《四声韵》11页。5《说文》43页。6《睡甲》24页。7《甲金篆》122页。

形声字。从彳，敚声。敚乃微初文。微在甲骨、金文中多不从彳。敚，甲骨文作（《京都》2140），从攴，像人生有长发。《说文·人部》："敚，妙也。从人，从攴，岂省声。"高鸿缙《散盘集释》："敚应从攴、长会意。长为髮字最初文……髮既细小矣，攴之则断，而更微也。"微本义为隐蔽、隐匿。《说文》："微，隐行也。"《左传·哀公十六年》："白公奔山而缢，其徒微之。"杜预注："微，匿也。"孔颖达疏引郭璞曰："微谓逃藏也。"引申有秘密地、侦察、精妙深奥、昏暗不明、细小、少、衰落、无等意义。也常作副词，表程度，相当于"稍微"。或表示否定，相当于非，不是。或通"徽"，义为善。又或通"尾"，交尾。（师玉梅）

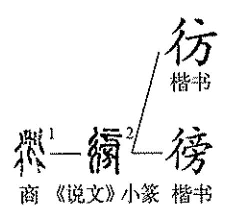
徐 xú 邪组、鱼部；邪组、鱼韵、似鱼切。

徐—徐—徐—徐
《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《说文》43页。2《战文编》115页。3《甲金篆》122页

形声字。从彳，余声。声符余甲骨文作（《林》1.22.19），金文或承袭甲骨文，或下增两点，作（齐侯壶）。徐本义为缓、慢。《说文》："徐，安行也。"《管子·枢言》："众胜寡，疾胜徐。"引申用于形容安闲的样子。《尔雅·释训》："其虚其徐，威仪容止也。"郭璞注："雍容都雅之貌。"继而引申有散开、舒展的意思。徐还为古国名，建于周初。金文从邑作"郐"。徐又为古州名。徐可通"俱"，义为全、都。《公羊传·成公十五年》："鲁人徐伤归父之无后也。"何休注："徐者，皆、共之辞也，关东语。"（师玉梅）

徬 bàng 並组、阳部；並组、宕韵、蒲浪切。
páng 並组、阳部；並组、唐韵、蒲光切。



1《甲文编》83页。2《说文》43页。

形声字。从彳，旁声。旁，甲骨文作（《甲》2464），或（《林》1.17.15），从方得声（参"旁"字条）。甲骨文"徬"从行，方声。行、彳为义近形符，古文字中常通。旁、方古音同。徬、彷实同，后世分化。徬本义为人在辕旁驱使牲畜行进。《说文》："徬，附行也。"《周礼·地官·牛人》："凡会同军旅行役，共其兵车之牛，与其牵徬，以载公任器。"郑玄注："牵徬，在辕外挽牛也。人御之，居其前曰牵，居其旁曰徬。"徬或用同"傍"，义为临近、接近。徬又读 páng，徬徨，义为徘徊、犹豫，亦写作"彷徨"。（师玉梅）

徯 xī 匣组、支部；匣组、齐韵、胡鸡切。
又胡礼切。

徯
《说文》小篆　楷书

《说文》或体

1、2《说文》43页。

形声字。从彳，奚声。或从足，足与彳为义近形符，古文字中常可通。声符奚从手持绳索以拘罪人之形。徯本义为等待。《说文》："徯，待也。"《书·仲虺之诰》："徯予后，后来其苏。"孔传："待我君来，其可苏息。"徯又可指小路。《礼记·月令》："塞徯径。"孔颖达疏："徯径，细小狭路。"（师玉梅）

待 dài　定纽、之部；定纽、海韵、徒亥切。dāi

待
西周　战国《说文》小篆　汉　楷书

1《金文编》112页。2《古文典》45页。3《说文》43页。4《甲金篆》122页。

形声字。从彳，寺声。寺从寸（金文多从又），之声，本义为持。待本义为等候。《说文》："待，竢也。"《左传·隐公元年》："多行不义，必自毙，子姑待之。"引申为防御。《易·系辞下》："上栋下宇，以待风雨。"从本义又引申有供给、对待、依靠、需要、容忍、打算、将要等意义。待通"持"，表示持、扶等意义。《仪礼·公食大夫礼》："左人待载。"郑玄注："古文待为持。"待又通"特"。《庄子·逍遥游》："彭祖乃今以久特闻。"陆德明释文："特闻，崔本作'待问'。"待还可表示停留、逗留义。今读dāi。清蒲松龄《增补幸云曲》第一回："多待上十朝半月，散散心即早回还。"（师玉梅）

徧（遍）biàn　帮纽、真部；帮纽、霰韵、方见切。

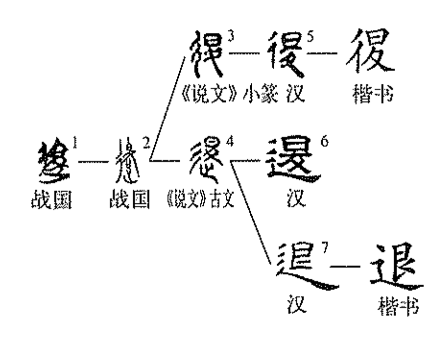
徧
战国《说文》小篆　汉　汉　楷书

遍
战国　楷书

1、5《四声韵》61页。2《说文》43页。3、4《甲金篆》122页。

形声字。从彳，扁声，或从辵。彳、辵为义近形符，古文字中常通。徧、遍二字文献中皆有使用，为异体字，现在通作"遍"。徧本义为周遍、普遍。《说文》："徧，匝也。"《书·舜典》："望于山川，徧于群神。"《韩非子·内储说上》："令下未徧而火已救矣。"又作量词，表示从头到尾经历一次，即今天常说的"一遍"。徧或用同"偏"，表示偏激、不正。《敦煌变文集·金刚般若波罗蜜经讲经文》："六道身中无欠少，诸仏（佛）身上不徧多。"（师玉梅）

復（退）tuì　透纽、物部；透纽、队韵、他内切。

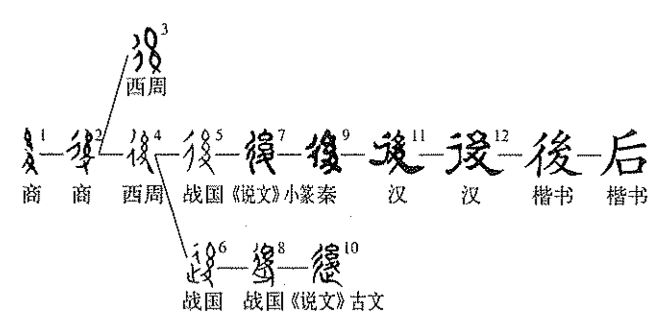


復
商　战国《说文》或体　汉

1《战文编》116页。2《金文编》112页。3、4、10《说文》43页。5、6、7、11《甲金篆》123页。8《合集》14001正。9《汗简》5页。

会意字。从彳，从夊（倒足形），从日。《说文》："復，却也。一曰行迟也。从彳，从日，从夊。"战国时期多从辵，彳与辵为义近形符，古文字中常通。战国文字"夊"下或繁加一"口"凑成"各"字。《说文》小篆从彳，古文从辵，或体则从彳、从内。甲骨文中已出现从止、从内的退，至战国时期变为从辵，从内。《说文》正篆、古文、或体在汉代皆有承袭，不过复下面的"夊"或讹变似"匕"形，所以复后世就变形为"艮"。《说文》正篆以及或体后世渐废，今统作"退"。退本义为后退。《易·乾》："知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧，其唯圣人乎！"引申为离去。《老子》第八章："功成名遂身退，天之道。"由此引申出谦让之义。《国语·楚语上》："夫子践位则退。"韦昭注："退，谦退也。"由本义还引申有返回、退还、脱去、衰减、畏缩、改悔等意义。或用同"褪"，如"退色"。（师玉梅）

後（后）hòu　匣纽、侯部；匣纽、厚韵、胡厚切。又胡遘切。



1《甲文编》254页。2、5、11、12《甲金篆》123页。3、4、6《金文编》112～113页。7、10《说文》43页。8、9《战文编》116页。

会意字。从彳，从幺，从夊。“後”现代简化为“后”，与表示君王的“后”字混同。甲骨文或从幺、从夊，为“後”之初文。幺，甲金文作𠃊，像束丝形。夊像倒止形。足有所系，所以迟後。此会意已明，后又繁增彳或辵旁。夊、彳、辵均表示与行走有关的意义，古文字中通用，也常见累加。金文後字或见从彳，从幺，省去夊。战国後字的“夊”下或见加一个“口”，如𢓸(中山方壶)，凑成了“各”字，各本义为到达，亦能表义。後本义为行走迟后。《说文》：“後，迟也。”《论语·雍也》：“非敢後也，马不进也。”引申指后面的位置。《左传·昭公二十三年》：“塞其前，断其後。”由本义还引申指时间较晚的、将来、子孙后代等。(师玉梅)

很 hěn 匣纽、文部；匣纽、很韵、胡恳切。

很
战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》116页。2《说文》43页。

形声字。从彳，艮声。艮初形为人上有一夸大的眼睛，是见的反文。见为前视，艮为后视。《说文》：“很，不听从也。一曰行难也。一曰盭也。”很本义为违逆、不听从。《庄子·渔父》：“见过不更，闻谏愈甚，谓之很。”引申为凶狠，后作“狠”。《书·酒诰》：“厥心疾很，不克畏死。”。由本义还引申指争讼。“很”近代以后常作程度副词，如“很好”。(师玉梅)

得 dé 端纽、职部；端纽、德韵、多则切。
děi
de

战国
得 得
商 西周 春秋 战国 《说文》小篆秦 汉 楷书
商 西周 战国《说文》古文

1《甲文编》75～76页。2、3、4《金文编》113～114页。5《战文编》116页。6《楚系简帛》160页。7《战文编》117页。8《古文典》17页。9、10《说文》43页。11《睡甲》24页。12《甲金篆》124页。

形声字，从彳，㝵声。㝵乃得之初文。得字的甲骨文和金文或从贝、从又。罗振玉《增定殷虚书契考释》：“从又持贝，得之意也。或增彳。”《说文》：“得，行有所得也。从彳，㝵声。𢔶，古文省彳。”《说文》小篆得的声符㝵和古文得均从见，乃从贝之讹。贝在春秋战国文字中或渐变为目形，又或近似见形，《说文》殆承此讹变。汉代隶书则逐渐变作了“旦”。㝵所从之“寸”金文中或作又，或作𠂇，均手之象形。春秋战国时期也有写作“攴”。至于《说文》古文及小篆写作“寸”，寸、攴与又为义近形符。得本义为获得。《掇》2.141：“贞：弗其得？三月。”(贞问：将没有什么收获吗？时在三月)引申为贪得。《论语·季氏》：“及其老也，血气既衰，戒之在得。”由本义又引申有相遇、投合、适当等义，还引申有控制、晓悟、完成、满足、及、能够等意义。以上得均作动词用。得又可作副词，表示反诘，相当于“岂”、“难道”。《庄子·盗跖》：“今昔阙然，数日不见，车马有行色，得微往见跖邪？”得今又读 děi，义为必须、应该，旧仍读 dé。《史记·滑稽列传》：“得更求好女，后日送之。”得还可作助词，读轻声 de，用于动词后面，表示可能、能够。《后汉书·隗嚣传》：“田为王田，卖买不得。”或用于动词、形容词后，连接结果或程度补语，为现代汉语常见。(师玉梅)

律 lǜ 来纽、物部；来纽、术韵、吕䘏切。

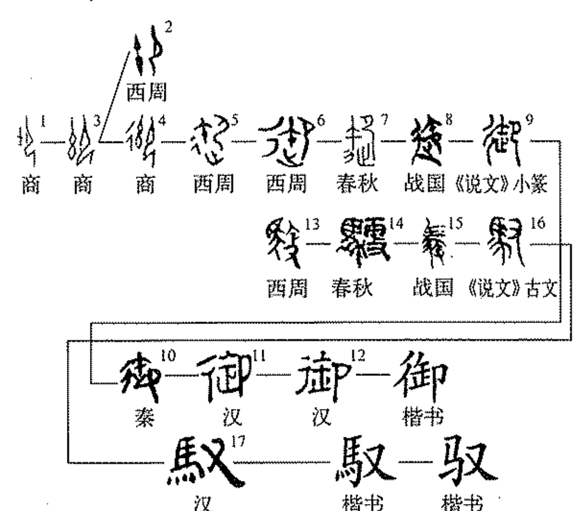
律
商《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《甲文编》76页。2《说文》43页。3《战文编》117页。4《甲金篆》125页。

形声字。从彳，聿声。聿本义为笔，像手持笔形。律本指古代用来校正乐音标准的管状仪器，以管的长短来确定音节。《说文》："律，均布也。"段玉裁注："律者，所以范天下之不一而归于一，故曰均布也。"《礼记·月令》："律中大蔟。"蔡邕章句："律者，帅也，声之管也。上古圣人始铸金以为钟，以应正月至十二月之声。乃截竹为管，谓之律。声之清浊，以律管长短可制也。"引申指音律、乐律。古人按乐音的高低分为六律和六吕，合称十二律。《书·舜典》："声依永，律和声。"孔传："律谓六律六吕。"因音律有高低的规定，所以又引申有法律、规律，依法治理、约束、衡量、遵守、等级等意义。律诗也讲究音律，所以亦可简称为律，如五律、排律。（师玉梅）

御

yù　疑纽、鱼部；疑纽、御韵、牛倨切。
yà　疑纽、鱼部；疑纽、祃韵、鱼驾切。



1、3、4《甲文编》76页。2、5、6、7、13《金文编》115页。8、14、15《战文编》117页。9、16《说文》43页。10、11、12、17《甲金篆》125页。

《说文》以为会意字："御，使马也。从彳，从卸。驭，古文御。"甲骨文有等形，或认为像马策，像人形，为道路，持策于道中，会驾驭之意。或认为为午之初文，作声符，像人跪而迎迓之形，为道路，迎迓于道中。御字构形尚无定说。卜辞中"御"多指"禦祭"，祓除不祥的一种祭祀，字或从示。甲骨文的形，金文下部又或增止，渐变为形。战国文字及《说文》小篆基本承袭金文的这个形体。隶变后，午与下面的止合书作"缶"。御在典籍中多指驾驭车马。《说文》："御，使马也。"《韩非子·难三》："知伯出，魏宣子御，韩康子为骖乘。"引申指驾驭车马的人。御也指乘。《庄子·逍遥游》："夫列子御风而行。"此外，由本义还引申有治理、统治之义，或指帝王所用或与之有关的事务等。御也是古代六艺之一。文献中御常见用同"禦"。《诗·邶风·谷风》："我有旨蓄，亦以御冬。"毛传："御，禦也。"御有迎接义，读 yà。《集韵·祃韵》："讶，《说文》相迎也。或作迓、御。"《诗·召南·鹊巢》："之子于归，百两御之。"郑玄笺："御，迎也。""驭"字为御之异体，在驾驭这一意义上可以通用。《书·五子之歌》："予临兆民，懔乎若朽索之驭六马。"驭，西周金文作，从马，为古鞭字，会策马之意。《说文》古文省为又。汉以后皆承袭此形。今天，表驾驭义用驭字。（师玉梅）

廴部

廴

yǐn　喻纽、真部；以纽、轸韵、余忍切。
yìn　喻纽、真部；以纽、震韵、羊进切。

—　—廴
战国 《说文》小篆 楷书

1《汗简》5页。2《说文》44页。

会意字。从彳，末画延长，以会长行之意。廴作偏旁应是从彳分化出的。如延字甲骨文写作（《甲》528），从彳从止。金文少数从彳，如我鼎作，但多数从廴，彳的下面竖笔向右下引伸，如（盂鼎）。至于《说文》小篆字形已经变作，成为（廴）旁。不过廴旁并非单一来源，金文的旁后世也有变作廴，如廷字金文作（何尊），秦简中已见写作（睡虎地简 1010）。金文蔡侯镈铭文中建字作，中山王墓钺铭文建字作，后世泰山刻石与绎山碑文中均从，长沙马王堆帛书《老子》甲中建已写作。廷、建二字在《说文》中均变作了廴旁。廴和辶（辵）汉代多见混用，如廷、延和建字都有写作从辶者。廴本义为长行。《说文》："廴，长行也。"段玉裁注："引长之也。"徐灏注笺："长行者，连步行也，故从彳而引长之。"又读 yìn，延长的意思。《集韵·震部》："廴，延也。"今"廴"只作偏旁。（师玉梅）

廷

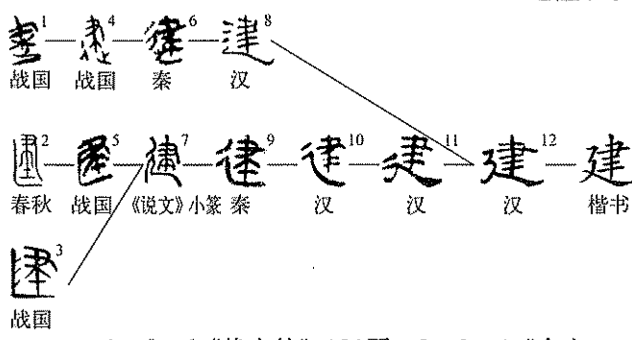
tíng　定纽、耕部；定纽、青韵、特丁切。
dìng　定纽、耕部；定纽、径韵、徒径切。



1–5《金文编》118～119页。6、8《战文编》120页。7《说文》44页。9、10《甲金篆》126页。

形声字。从廴，壬声。约始见于西周金文。金文从乚、壬声，或从㐱声。"乚"林义光《文源》以为"象庭隅之形"。壬字的甲骨文字形像人挺土上，疑为挺之本字。金文廷字的声符变异较多，较早的形体从㐱声，或省作㐱、㇋，或变作㇋、𡈼，乃从㐱与从壬的结合。形符乚后世变作廴旁（参"㢟"字条）。也有学者认为小篆廷字所从的廴（廴）是由㐱声的部分笔画与乚结合讹变的结果。汉以后廷字承袭小篆形体，偶或从"辵"，乃形近所致。《说文》："廷，朝中也。"在西周金文中多表示君王上朝布政的地方，常见中廷、大廷、东廷之说。谏簋："司马共右谏入门立中廷。"后世典籍中引申作官署。《广雅·释宫》："廷，宫也。"王念孙疏证："谓官舍也。"《墨子·号令》："符传疑，若无符，皆诣县廷言，请问其所使。"也常引申表庭院。《诗·唐风·山有枢》："子有廷内，弗洒弗埽。"该义后世一般写作"庭"。（师玉梅）

建 jiàn　见纽、元部；见纽、愿韵、居万切。又纪偃切。



1、5、6《战文编》121页。2、3、4《金文编》119页。7《说文》44页。9《睡甲》25页。8、10、11、12《甲金篆》127页。

会意字。从廴，从聿。聿初文像手持笔形。甲骨文有𢌬（《合》36908）字，金文有𢌬（觚铭《三代》14.21）、𢌬（小臣𣪕鼎，《商周金文录遗》第85号），像持物树立于"乚"内之形。甲骨文物旁有小点，盖为土粒之形。树立木柱一类东西的时候，为了树得正，往往需要有人把它扶正，所以在所树之物的两侧有时也会增加手形，下面或有柱础一类的东西。以为即"建"字。春秋、战国时期所见的建字或从𡈼，下部变为土，也有可能表树物于土上之意。至于秦汉时期，乚变作从廴（廴）旁，不过也见辶旁者，乃廴、辶形近所致。建本义为树立。《诗·小雅·出车》："设此旐矣，建彼旄矣。"孔颖达疏："乃建立彼旄于戎车之上矣。"引申泛指建立、设置。《周礼·天官》："惟王建国。"《书·周官》："唐虞稽古，建官惟百。"也可引申特指立法。《说文》："建，立朝律也。"又引申有封赐、建议、提出、建筑等意义。或通"键"，义为藏闭。又或通"健"，义为刚健。（师玉梅）

㢟部

㢟 chán　透纽、元部；彻纽、仙韵、丑延切。

商　西周　春秋　战国　《说文》小篆　秦　楷书

1《甲文编》80页。2《金文编》120页。3、4《战文编》121页。5《说文》44页。6《古文典》1029页。

会意字。从廴，从止。甲骨文从彳，从止。彳为行之省，行初文像四通的道路之形；止初文像人脚形，会在道路上行走之意。金文少数从彳，如我鼎作彸，多数从廴，彳的下面竖笔向右下引伸。至于《说文》小篆字形已经变作㢟，成为廴（廴）旁。《说文》："㢟，安步㢟㢟也。"徐锴系传："既引而止，相节调之，故曰安行。"段玉裁注："引而复止，是安步也。"饶炯部首订："安步者，缓步也。㢟㢟者，状其安步貌。"㢟、延古本一字，后世分化（参"延"字条）。（师玉梅）

延 yán　喻纽、元部；以纽、仙韵、以然切。又予线切。

西周　《说文》小篆　秦　汉　汉　汉　汉　楷书

1《金文编》120页。2《说文》44页。3《睡甲》25页。4–7《甲金篆》127页。

会意字。与㢟本同形，从彳，从止。甲骨文、金文中㢟字多用为延，如"乙未卜，宾贞：今日其㢟雨"（《前》

2.9.3)，是卜问今天会不会连绵不断地下雨。金文中彳旁下面的竖笔多向右下引伸，至于小篆，彳旁已渐变成了廴旁。延字至小篆，止的上部又增一，或以为一为声符，或以为从一、延声，实乃增"一"以分化。《说文》："延，长行也。"引申则有长、久之义。清段玉裁《说文解字注》："本义训长行，引申则专训长。《方言》曰：'延，长也。'"《尔雅·释诂上》："延，长也。凡施于年者谓之延。"《书·召诰》："我不敢知曰，不其延。"另引申有拖延、伸长、迎候、邀请、接待、连及等意义。（师玉梅）

行 部

行

hánɡ　匣纽、阳部；匣纽、唐韵、胡郎切。
xínɡ　匣纽、阳部；匣纽、庚韵、户庚切。
xìnɡ　匣纽、阳部；匣纽、映韵、下更切。
hànɡ　匣纽、阳部；匣纽、宕韵、下浪切。
hénɡ　匣纽、阳部；匣纽、庚韵、户庚切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—[8]—行
商　西周　春秋　战国《说文》小篆 秦　汉　汉　楷书

1《甲文编》81页。2、3《金文编》120页。4《战文编》122页。5《说文》44页、6《睡甲》25页。7、8《甲金篆》128页。

象形字。罗振玉《殷虚书契考释》："象四达之衢，人之所行也。"《说文》以为从彳，从亍，不确。商承祚《殷虚文字类编》："古从行之字，或省其右作彳，或省其左作亍，许君误认为二字者，盖由字形传写失其初状使然矣。"行本义是道路。《诗·小雅·小弁》："行有死人，尚或墐之。"（道路上躺了个死人，还有人来埋葬他）从道路义引申出行列义，从行列义又引申出排行、行业等意义。这些意义的"行"读为 hánɡ。从道路引申出行走义，从行走义又引出流行、通行、施行、经历、巡视、行为等意义。这些意义的"行"读为 xínɡ。由行为义引申出行迹义，作名词用，旧读为 xìnɡ。"行行"（刚强的样子）中的"行"，旧读为 hànɡ；"树行子"中的"行"今天仍读为 hànɡ。"道行"中的"行"读为 hénɡ。"行"字原来横平竖直，四个角均为直角，后来横竖均弯曲变斜，上边两角变大，下边两角变小。今天的"行"可以拆为"彳(chì)"和"亍(chù)"两个字了。（师玉梅）

術（术）

shù　船纽、物部；船纽、术韵、食聿切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—術—术
战国《说文》小篆 秦　汉　汉　楷书　楷书

1《战文编》122页。2《说文》44页。3《睡甲》25页。4、5《甲金篆》128页。

形声字。从行，术声。术，《说文》以为秫之或体（参"术"字条）。"術"现代简化作"术"。术本义为城邑中的道路，也泛指道路。《说文》："術，都邑中的道路。"《墨子·旗帜》："巷术周道者必为之门。门二人守之，非有信符，勿行。"晋何晏《景福殿赋》："房室齐均，堂庭如一，出此入彼，欲反忘术。"引申可指沟渠。《礼记·月令》："审端经术，善相丘陵。"孔颖达疏："审正田之径路及田之沟洫。"由道路义还可引申出技术、办法、策略、法令、学说、学习等意义。周代王城百里之外的郊区也称术。术还可作为远郊民户的编制单位。术可通"述"。《汉书·贾山传》："今陛下念思祖考，术追厥功。"（师玉梅）

街

jiē　见纽、支部；见纽、佳韵、古膎切。
又古谐切。

[1]—[2]—[3]—街
《说文》小篆　秦　秦　楷书

1《说文》44页。2《睡甲》25页。3《甲金篆》128页。

形声字。从行，圭声。行初文像四面通达的道路之形，本义为道路。加上"圭"声后指城中的大道。《说文》："街，四通道也。"《墨子·号令》："卒有惊事，中军疾击鼓者三，城上道路，里中巷街，皆无得行。"也泛指路径。《灵枢经·卫气篇》："请言气街。胸气有街，腹气有街，头气有街，胫气有街。"因街道上常有集市，所以街又可引申表示集市。（师玉梅）

衢

qú　群纽、鱼部；群纽、虞韵、其俱切。

[1]—[2]—衢
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》44页。2《甲金篆》128页。

形声字。从行，瞿声。瞿，从隹，从䀠，䀠亦声。指鹰、隼之视。行初形像四通的道路之形，加上"瞿"声后指四面通达或有分叉的道路。《说文》："四达谓之衢。"《荀子·劝学》："行衢道者不至，事两君者不容。"也泛指道路。《左传·召公二年》："尸诸周氏之衢。"杜预注："衢，

道也。”由道路的分岔也可引申指树枝分叉、旁出。《山海经·中山经》：“宣山，其上有桑焉，大五十尺，其枝四衢。”（师玉梅）

衝（冲）chōng　昌纽、东部；昌纽、钟韵、尺容切。
chòng

《说文》小篆　秦　汉　楷书　楷书

1《说文》44页。2《战文编》122页。3《甲金篆》128页。

形声字。从行，重声。《说文》小篆以“童”为声符。秦简、汉隶中该字亦多从童声。传世文献中多从重声，也见从童声者。重、童上古音同，均属定纽、东部字。“衝”简化作“冲”，现代又简化作“冲”。衝本义为通途、大道。《说文》：“衝，通道也。”《墨子·号令》：“因城中里为八部，部一吏，吏各从四人，以行衝术及里中。”引申将路的交叉口也可称衝。《左传·昭公元年》：“及衝，击之以戈。”杜预注：“衝，交道。”交叉口多为重要之地，所以衝又引申有重要的意思。由本义还引申出朝着、冒着、碰撞、突击、冲撞、破除、触犯等一系列引申义。衝由其中的碰撞、突击义又引申有充足、猛烈的意思，在这一意义上今天读 chòng。（师玉梅）

衙　yú　疑纽、鱼部；疑纽、鱼韵、语居切。
又语韵、鱼巨切。
yá　疑纽、鱼部；疑纽、麻韵、五加切。
yù　疑纽、鱼部；疑纽、御韵、牛据切。

战国　《说文》小篆　汉　三国魏　楷书

1《篆文编》110页。2《说文》44页。3、4《甲金篆》128页。

形声字。从行，吾声。吾从口，五声。或重“五”繁化，用为自称代词。衙本义是行进的样子。《说文》：“衙，行貌。”“衙衙”连用形容列队行进的样子，读 yú。《楚辞·九辩》：“属雷师之阗阗兮，通飞廉之衙衙。”（阗阗：雷声。飞廉：风神）衙旧时为官署之称，音 yá。唐封演《封氏闻见记·公牙》：“近代通谓府廷为公衙。公衙即古之公朝也。字本作牙。”唐代皇帝坐理朝政的前殿也叫“衙”。旧时官吏每日到公堂排队参见上级，禀报公事，以及排列成行的事物也可称“衙”。衙又读 yù，通“御”，义为迎面阻止。或又通“禦”，义为强横、豪强。（师玉梅）

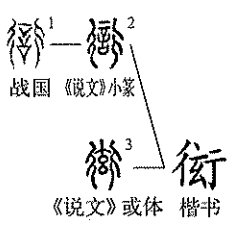
衎　kàn　溪纽、元部；溪纽、翰韵、苦旰切。
kǎn　溪纽、元部；溪纽、旱韵、空旱切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》44页。

形声字。从行，干声。干，甲骨文作𠀀（《邺》3下.39.11），像有桠杈的木棒形，古人狩猎作战，即以干为武器（详见“干”字条）。《说文》：“衎，行喜貌。”泛指和乐、愉快。《诗·小雅·南有嘉鱼》：“君子有酒，嘉宾式燕以衎。”毛传：“衎，乐也。”引申为安定、安然自得的样子。又读 kǎn，义为诚信，刚直。袁良碑：“清约藩辅，其节衎然。”（师玉梅）

衒　xuàn　匣纽、真部；匣纽、霰韵、黄练切。



1《汗简》5页。2、3《说文》44页。

形声字。从行，玄声。《说文》或体同此。《汗简》及《说文》正篆均从行，从言。《说文》：“衒，行且卖也。从行，从言。”乃会意字。典籍中多用“衒”。衒本义为沿街叫卖。《楚辞·天问》：“妖夫曳衒，何号于市？”洪兴祖补注：“曳衒，言夫妇相引，行卖于市也。”又泛指卖、出售。引申可指女子不经媒妁而与男子交往，或士人不待征聘而自行前往。因叫卖常有自夸之意，所以衒还引申有炫耀、迷惑等意义。衒或通“袨”，指华丽的服饰。（师玉梅）

衛（卫）wèi　匣纽、月部；云纽、祭韵、于岁切。

西周　战国
商　西周　战国　秦　汉　楷书　楷书
商　商　西周　西周　《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1、4、5、6、8《金文编》121～122页。2、3《甲文编》81～82页。7《篆文编》110页。9《楚

系简帛》170页。10、13、14、15《甲金篆》129页。11《说文》44页。12《战文编》123页。

会意字。《说文》作衞，"宿衞也，从韋、帀，从行。行，列衞也。"甲骨文从四足环绕着城邑之形，商承祚《十二家吉金图录》："罗叔蕴师谓众足绕口，有守卫意。"甲骨文或省去两边之足而从行，或将表示城邑的"口"改成"方"等。金文或见下部复增"止"；或"方"变形作"ホ"。至于《说文》小篆写作衞，则是结合从口与ホ两种形体。并将"ホ"移至下部，变形作"帀"，谓之从"帀"。隶变中，"帀"上的一横或有省去，口下的止也或有省去。"衞"、"衛"两形一直并行发展。《篇海类编·人事类·行部》："'衞'，俗作'衛'。"今简化通作"卫"。卫本义为守卫。《国语·齐语》："以卫诸夏之地。"韦昭注："卫，蔽扞也。"引申指守卫者，如门卫、侍卫。另引申指边远的地方。卫也指古代九服之一，或五服之一，等等。又为周朝国名。（师玉梅）

齒 部

齒（齿） chǐ 昌纽、之部；昌纽、止韵、昌里切。

商[1]—商[2]—商[3]—战国[4]—《说文》古文[5]—战国[6]—《说文》小篆[7]—秦[8]—汉[9]—齒（楷书）—齿（楷书）

1、2、3《甲文编》85页。4《楚系简帛》170页。5、7《说文》44页。6《金文编》122页。8《睡甲》26页。9《甲金篆》129页。

形声字。像口中牙齿之形，止声。甲骨文像张口露齿之形。战国时期齿字作[古文字形]，只绘出了下排的牙齿。或在上增添"止"作声符，变象形为形声，为《说文》小篆所本。《说文》："象口齿之形，止声。"不过《说文》古文仍从齿形，不从止声。汉简或作[古文字形]，较小篆略简。现代"齒"字则简化作"齿"。齿本义为人的牙齿。《殷虚书契前编》1.25.1："贞：疾齿，钔（禦）于父乙？"又特指象牙。《书·禹贡》："齿革羽毛惟木。"孔传："齿，象牙。"还可以引申指齿状物，如梳齿。幼小的牛马岁生一齿，所以可以齿数称牛马的年岁。进而齿也可用于称人的年龄。"同齿"即同岁。此外，齿还可引申表示殿堂的台阶、并列、次列、录用、谈说等一系列意义。（师玉梅）

齔（龀） chèn 清纽、真部；初纽、震韵、初觐切。

战国[1]—《说文》小篆[2]—汉[3]—汉[4]—齔（楷书）—龀（楷书）

1《四声韵》42页。2《说文》44页。3、4《甲金篆》130页。

会意字。《说文》从齒，从七。战国字形则从匕。匕，《说文》作[古文字形]，从倒人，义为变化。今写作化。"齔"字今简化作"龀"。龀本义指儿童的换牙。《说文》："龀，毁齿也。男八月生齿，八岁而龀；女七月生齿，七岁而龀。"《管子·小问》："昔者吴干战，未龀不得入军门。"引申指年幼或年幼的人。"齓"为龀的俗体。《正字通·齿部》："齓，俗龀字。"《国语·郑语》："府之童妾，未既齓而遭之，既笄而孕，当宣王时而生。"韦昭注："毁齿曰齓。"（师玉梅）

齜（龇） chái 从纽、支部；崇纽、佳韵、士佳切。
zī 精纽、支部；庄纽、支韵、侧宜切。

《说文》小篆[1]—齜（楷书）—龇（楷书）

1《说文》44页。

形声字。从齒，此声。《说文》："齜，齿相齘也。一曰开口见齿之貌。从齿，柴省声。读若柴。"疑齜本从"此声"。段玉裁改"柴省声"作"此声"。齜本义为牙齿相切磨，读 chái。又指开口露齿貌，如"齜牙咧嘴"，这个意义上齜读 zī。（师玉梅）

齵 óu 疑纽、侯部；疑纽、侯韵、五娄切。
yú 疑纽、侯部；疑纽、虞韵、遇俱切。

《说文》小篆[1]—齵（楷书）

1《说文》44页。

形声字。从齒，禺声。禺，《说文》："母猴属，头似鬼。"高鸿缙《中国字例》："谓头似人非人，而有足有尾之兽也。"（详见"禺"字条）齵本义为牙齿参差不齐，音óu。《说文》："齵，齿不正也。"明徐渭《书草玄堂稿后》："齵齿而笑，蓬首而搔。"引申指事物参差不齐。《荀子·君道》："天下之变，境内之事，有弛易齵差者矣。"王先谦集释："齵差，参差不齐。"齵又音 yú，意为牙齿脱落再生。（师玉梅）

齇 zhā　精纽、鱼部；庄纽、麻韵、侧加切。
jǔ　从纽、鱼部；崇纽、语韵、状所切。

—齇
《说文》小篆　楷书

1《说文》44页。

形声字。从齒，虘声。声符虘从虍，且声(参"虘"字条)。文献亦见"齟"字，与"齇"音同义通，盖"齇"的声符简化字。齇本义为牙齿不齐正。《说文》："齇，齬齒也。"《玉篇·齒部》："齇，齿不正也。"这一意义上齇音 zhā。"齇齬"常连用，又写作"齟齬"，音 jǔ，义为上下牙齿不能对应。《集韵·语韵》："齟，齟齬，齒不相值。或从虘。"文献中还常用于比喻抵触不合。《太玄·亲》："亲非其肤，其志齟齬。"或喻指不相聚。(师玉梅)

齤 quán　群纽、元部；群纽、仙韵、巨员切。

—齤
《说文》小篆 楷书

1《说文》44页。

形声字。从齒，𢍏声。𢍏，从廾，釆声。𢍏在上部时，隶变后一般写作龹。《说文》："齤，缺齒也。一曰曲齒。"从之字，多有卷曲义，故疑也有表义作用。曲齿盖为齤字本义。清段玉裁《说文解字注》："曲齒者，今俗云齒齞也。"(齒齞：牙齿不齐而外露)齤又指缺齿，也形容笑而露齿貌。《集韵·仙韵》："齤，笑而露齒貌。"(师玉梅)

齮(𬺈) yǐ　疑纽、歌部；疑纽、纸韵、鱼倚切。

—　—　—　—齮—𬺈
战国　战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《战文编》124页。2《楚系简帛》171页。3《说文》45页。4《甲金篆》130页。

形声字。从齒，奇声。声符奇从大、从可，战国竹简中声符奇或写作"𡙮"(见字形2)，大两边的点为饰笔。齮今类推简化作"𬺈"。齮本义为咬、咀嚼。《说文》："齮，啮也。"宋王令《谢李常伯》："喁哦夜不休，齮嚼午忘饥。"引申为侵犯。宋王安石《祭范颍州文》："戎孽猘狂，敢齮我疆。"(猘狂：疯狂)(师玉梅)

齧(啮) niè　疑纽、月部；疑纽、屑韵、五结切。

—　—　—齧—啮
《说文》小篆　秦　汉　楷书　楷书

1《说文》45页。2《睡甲》26页。3《甲金篆》130页。

形声字。从齒，㓞声。㓞本义为刻画，疑有表义作用。"齧"字现代简化作"啮"。啮本义为咬、嚼。《说文》："啮，噬也。"段玉裁注："《释名》曰：'鸟曰啄，兽曰啮。'"《管子·戒》："东郭有狗嚯嚯，旦暮欲啮我猳而不使也。"引申指缺口。《淮南子·人间》："夫墙之坏也于隙，剑之折必有啮。"高诱注："啮，缺也。"还可引申指侵蚀。也可作草名或野菜名。(师玉梅)

齡(龄) líng　来纽、耕部；来纽、青韵、郎丁切。

—　—齡—龄
《说文》新附　汉　楷书　楷书

1《说文》45页。2《甲金篆》130页。

形声字。从齒，令声。"齡"字现代简化作"龄"。龄本义为年龄。《说文》："齡，年也。"《玉篇·齒部》："齡，年齡也。"《礼记·文王世子》："梦帝与我九龄。"引申可指年数。晋左思《悼离赠妹二首》之一："自我不见，于今二龄。"今天有"工龄"，"教龄"等。(师玉梅)

牙　部

牙 yá　疑纽、鱼部；疑纽、麻韵、五加切。
yà　疑纽、鱼部；疑纽、祃韵、鱼驾切。
又语下切。

—　—　—　—　—　—牙
西周　西周　春秋　《说文》小篆　汉　汉　楷书

—
战国　《说文》古文

1、2、3《金文编》122～123页。4、7《说文》45页。5《楚系简帛》171页。6、8《甲金篆》130页。

象形字。像上下牙之相错。战国文字牙或从齒，乃繁增义符。《说文》小篆之前的牙形承袭金文，变化不大。汉代隶变后的牙或讹变近似"耳"。牙本义为大牙、臼齿。《说文》："牙，牡齒也。"钮树玉校录："《九经字样》作'壮

齿也。'"《六书故·人四》:"口有齿有牙。齿当唇,牙当车。齿相直也,牙相入也。"又泛指牙齿。也特指象牙,或形状像牙齿的东西。古亦可称将军之旗为牙,或称官署为牙(后世作"衙")。牙或用同"互"。牙又音 yà,指车轮的外周部分。(师玉梅)

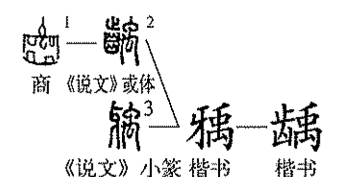
猗 qī 溪纽、歌部;溪纽、支韵、去奇切。

战国 《说文》小篆 楷书

1《古玺》45页。2《说文》45页。

形声兼会意字。从牙,从奇,奇亦声。奇,从大、从可,有奇特、不寻常之义。猗特指门齿与臼齿间的锐齿,习称"犬齿"或"虎牙"。《说文》:"猗,武(虎)牙也。"王筠句读:"当口四齿之外,其两齿谓之虎牙,其形介牙、齿之间。"猗亦作"奇"。清朱骏声《说文通训定声》:"《楚辞·大招》:'靥辅奇牙,宜笑嫣只。'以奇为之。"王逸注:"言美女頬有靥辅,口有奇牙。嫣然而笑,尤媚好也。"(靥辅,即今天俗称的面颊上的小酒窝)(师玉梅)

㽜(齲) qǔ 溪纽、鱼部;溪纽、麌韵、驱雨切。



商 《说文》或体 《说文》小篆 楷书 楷书

1《甲文编》86页。2、3《说文》45页。

形声兼会意字。从牙,从禹,禹亦声。或从齿。牙、齿作义符均表示与牙齿有关的意义。禹初文为虫之象形。齿中有虫即为㽜,从甲骨文可明显地看出所会之意。㽜本义即龋齿,又称蛀牙,俗称虫牙。古人以为龋齿为齿内蠹虫所致。《说文》:"㽜,齿蠹也。"《史记·扁鹊仓公列传》:"齐中大夫病齲齿,臣意灸其左大阳明脉,即为苦参汤,日嗽三升,出入五六日,病已。""齲"为㽜字的异体,文献中多用"齲"。"齲"现代简化作"龋"。今称"龋齿"用龋不用㽜。(师玉梅)

足部

足 zú 精纽、屋部;精纽、烛韵、即玉切。
jù 精纽、屋部;精纽、遇韵、子句切。



商 商 西周 西周 战国 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《甲文编》附录上669页。2《甲文编》86页。3、4《金文编》123页。5、6《战文编》125页。7《说文》45页。8、9《甲金篆》131页。

象形字。甲骨文像连腿带脚的整个下肢。甲骨文又作形,从口从止,乃形的简化。足、疋本为一字,战国时期开始分化,战国古玺所见疋字有写作,至《说文》小篆写作,上面的口不封口。甲骨文与金文中足、正形体多混同。后来正字上部逐渐变为一横,二字形体才明显分化。足之本义众说纷纭。或以为指脚,或以为包括脚、胫(小腿)、股(大腿),又或以为指膝盖以下部分。《说文》:"足,人之足也,在下。从止、口。"徐锴系传:"口象股胫之形。"杨树达《积微居小学述林》:"股、胫、蹠、跟全部为足。足从口者,象股胫周围之形。"此从杨说。《乙编》2681:"丁巳卜,争贞:疾足,𢀛(禦)于父乙?"疾足即整条腿生病。不过足逐渐专指踝骨以下的部分,今称脚。晋左思《咏史八首》之五:"振衣千仞岗,濯足万里流。"又泛指动物的蹄、爪,以及植物的根茎,或支撑器物的脚,物体的基部等。另引申有充足、富裕、满足、止、完成、能够等意义。足又音 jù,义为过分,或指增添。(师玉梅)

䟡(蹄) tí 定纽、支部;定纽、齐韵、杜奚切。

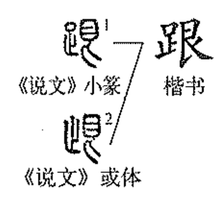
䟡 — 蹄

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》46页。

形声字。从足,虒声。虒,从虎,厂声。《说文·虎部》:"虒,委虒,虎之有角者也。"《说文》:"䟡,足也。"段玉裁注:"俗作蹄。"本义为牛、马、猪、羊等动物的脚。《淮南子·兵略》:"凡有血气之虫,含牙带角,前爪后距,有角者触,有齿者啮,有毒者螫,有䟡者趹。"《汉书·货殖传》:"故曰陆地牧马二百䟡。"颜师古注:"䟡,古蹄字。"《释名·释形体》:"蹄,底也,足底也。"文献中以"蹄"为多见,今通作"蹄"。(师玉梅)

跟 gēn 见纽、文部;见纽、痕韵、古痕切。


《说文》小篆　楷书
《说文》或体

1、2《说文》46页。

形声字。从足，艮声。《说文》或体从止。足与止为义近形符，可通。艮甲骨文作（《菁》10.9），"见"之反文。见为前视，艮为后视。跟本义为脚后跟。《说文》："跟，足踵也。"《释名·释形体》："足后曰跟。在下旁著地，一体任之，象木跟也。"引申指物体底部或后部，继而又有跟随、追随的意义。现代汉语中跟常作介词和连词。（师玉梅）

踝

huái　匣纽、歌部；匣组、马韵、胡瓦切。

《说文》小篆　秦　楷书

1《说文》46页。2《甲金篆》131页。

形声字。从足，果声。果像果实在树上之形。踝本义为踝骨，即小腿和脚交接处，左右两旁凸起的部分。《说文》："踝，足踝也。"段玉裁注："踝者，人足左右骨隆然圆者也。在外者谓之外踝，在内谓之内踝。"《急就篇》卷三："蹲踝跟踵相近聚。"颜师古注："踝，足之内外踝也。"宋陆游《春日六首》之四："雨来三日泥没踝，过尽梅花浑不知。"踝偶或也被用于指脚后跟或脚。（师玉梅）

跖

zhí　章纽、铎部；章组、昔韵、之石切。

战国　《说文》小篆　楷书

1《楚系简帛》172页。2《说文》46页。

形声字。从足，石声。战国文字中或见从止。足与止为义近形符，可通。声符石，甲骨文作"ㄗ"，像石之形，或加"口"形。跖本义为脚掌。《说文》："跖，足下也。"段玉裁注："今所谓脚掌也，或借蹠为之。"唐韩愈《祭河南张员外文》："夜息南山，同卧一席；守隶防夫，觝顶交跖。"也特指鸡足踵。《吕氏春秋·用众》："善学者，若齐王之食鸡也，必食其跖数千而后足。"高诱注："跖，鸡足踵。"跖引申可作动词，义为踩踏，或跳跃。跖、蹠二字常通用。（师玉梅）

踦

qī　溪组、歌部；溪组、支韵、去奇切。
jī　见组、歌部；见组、支韵、居宜切。
jǐ　见组、歌部；见组、纸韵、居绮切。
yǐ　疑组、歌部；疑组、纸韵、语绮切。

战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《楚系简帛》172页。2《说文》46页。3《汉印徵》卷2，20页。

形声兼会意字。从足，从奇，奇亦声。战国楚简中或从止，足与止为义近形符，常可通。声符奇从大，从可。可表示单一，或单数。《说文·可部》："奇，异也。一曰不耦。"踦本义为一只脚，读音 qī。《说文》："踦，一足也。"段玉裁注："谓一足刖，一足屦，当死罪也。"《管子·侈靡》："其狱一踦腓一踦屦而当死。"引申指肢体不全、脚跛、偏、不足等义。又音 jī，表示单、奇数，旧亦指机遇不好。音 jǐ，指脚胫。《尔雅·释虫》："蟏蛸，长踦。"郭璞注："小蜘蛛长脚者。"音 yǐ，意为用膝顶住，或指倚立。（师玉梅）

跪

guì　溪组、歌部；溪组、纸韵、去委切。
又渠委切。

战国　《说文》小篆　楷书

1《楚系简帛》172页。2《说文》46页。

形声字，从足，危声。《包山楚简》从止。止初文像人脚形，与足为义近形符，古文字中常通。声符危或不从卩（初形作，像人跪坐之形）。跪本义指双膝或单膝着地。《说文》："跪，拜也。"《释名·释姿容》："跪，危也，两膝隐地，体危陧也。"《包山》263"跪（跪）笞"读"跪席"，即荐跪之席。跪文献中或又指足，《韩非子》"刖跪"即"刖足"。跪还特指蟹足。《荀子·劝学》："蟹六跪而二螯。"（师玉梅）

跽

jì　群组、之部；群组、旨韵、暨几切。

商　《说文》小篆　汉　楷书

1《甲文编》86页。2《说文》46页。3《甲金篆》131页。

形声字。从足，忌声。忌从心，己声，本义为怨恨。跽甲骨文作[illegible]，商承祚《殷虚文字类编》："从止从己，殆即许书之跽字，后世增'心'耳。"跽本义为双膝着地，上身挺直。《说文》："跽，长跪也。"段玉裁注："系于拜曰跪，不系于拜曰跽。"《篇海类编·身体类·足部》："跽，长跪也，伸两足两膝著地而立身。"《庄子·人间世》："擎跽曲拳，人臣之礼也。"成玄英疏："擎手跽足。"王先谦集解："宣云：擎，执笏；跽，长跪；曲拳，鞠躬。"引申有畏惧之意。《释名·释姿容》："跽，忌也。见所敬忌不敢自安也。"（师玉梅）

踖

jí　精纽、铎部；精纽、昔韵、资昔切。
qì　清纽、铎部；清纽、昔韵、七迹切。
què　清纽、铎部；清纽、药韵、七雀切。

[小篆]¹—踖
《说文》小篆　楷书

1《说文》46页。

形声字。从足，昔声。昔甲骨文作[illegible]（《菁》6.1），或以为从日，从[illegible]（灾之初文），会远古洪水成灾之意。《说文》："踖，长胫行也。"王筠句读："胫长，故能登席不由前也。"音 jí。踖又指践踏。《释名·释姿容》："踖，藉也，以足藉也。"《礼记·曲礼上》："毋踖席。"郑玄注："踖，躐也。""踧踖"连用，形容行为谨敬貌。踖又音 qì，踖踖，敏捷而恭敬貌，或为惭愧貌。又音 què，义指马行迅疾。（师玉梅）

踽

jǔ　见纽、鱼部；见纽、麌韵、俱雨切。
又驱雨切。

[金文]¹—[小篆]²—踽
西周《说文》小篆　楷书

1《金文编》108页。2《说文》46页。

形声字。从足，禹声。金文或从辵，与足为义近形符，常可通。声符"禹"初文像虫形。《说文》："踽，疏行貌。""踽踽"常叠用，形容孤独单行貌。《诗·唐风·杕杜》："独行踽踽，岂无他人，不如我同父。"毛传："踽踽，无所亲也。"踽单用义词。此外，踽旧指妇女相见半跪之礼。（师玉梅）

蹌（跄）

qiāng　清纽、阳部；清纽、阳韵、七羊切。
qiàng　清纽、阳部；清纽、漾韵、七亮切。

[小篆]¹—蹌—跄
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》46页。

形声字。从足，倉声。倉字甲骨文、金文皆像仓形，中有门户，可以进出。"蹌"现代简化作"跄"。跄本义为行走舒缓，有节奏，合乎礼仪的样子。多"跄跄"连用。《诗·大雅·公刘》："跄跄济济，俾筵俾几。"郑玄笺："跄跄济济，士大夫之威仪也。"也用于形容起舞的样子。《书·益稷》："笙镛以间，鸟兽跄跄。"孔传："鸟兽化德，相率而舞跄跄然。"陆德明释文："跄，舞貌。"跄单用也形容行走有节奏。《诗·齐风·猗嗟》："巧趋跄兮，射则臧兮。"毛传："跄，巧趋貌。"还可指头撞(地)。如呼天跄地(今写作"抢")。跄又读 qiàng，意为急走或闯。（师玉梅）

踊

yǒng　喻纽、东部；以纽、肿韵、余陇切。

[小篆]¹—[汉]²—踊
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》46页。2《甲金篆》132页。

形声字。从足，甬声。或以为甬初文像钟形，为"鍾"的本字。踊本义为向上跳跃。《说文》："踊，跳也。"《左传·僖公二十八年》："距跃三百，曲踊三百。"杜预注："距跃，超越也；曲踊，跳踊也。"引申向前跃也可称"踊"。由本义还可引申出登上、(物价)上涨、涌现等意义。涌现之义的踊今写作"涌"。踊还特指古代受刖足刑者所穿的鞋子。（师玉梅）

躋（跻）

jī　精纽、脂部；精纽、齐韵、祖稽切。

[金文]¹—[战国]²—[小篆]³—[汉]⁴—躋—跻
春秋　战国《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《金文编》123页。2《四声韵》14页。3《说文》46页。4《甲金篆》132页。

形声字。从足，齊声。金文或从辵，与足为义近形符，古文字中常可通用。齊初文像禾麦之穗，上齐平。"躋"现代简化作"跻"。跻本义为登上。《说文》："躋，登也。"《易·震》："跻于九陵。"孔颖达疏："跻，升也。"引申可表示相反的意义下坠。《史记·宋微子世家》："今女无故告予，颠跻，如之何其？"裴骃集解引马融曰："跻，犹坠也。"策文献中有从"阜"之"隮"，《汗简》中也有收录，与跻同义。典籍中可通，为异体字。（师玉梅）

蹴 cù 清纽、觉部；清纽、屋韵、七宿切。
zú 从纽、觉部；从纽、屋韵、就六切。

蹴[1]—蹴

《说文》小篆　楷书

1《说文》46页。

形声字。从足，就声。就，从京从尤。《说文·京部》"就，就高也。"蹴本义为踩、踏。《说文》："蹴，蹑也。"《孟子·告子上》："蹴尔而与之，乞人不屑也。"赵岐注："蹴，踏也。以足践踏与之。"引申有踢，追逐、催促、不安等意义。蹴又音 zú，"蹴然"形容恭敬貌。（师玉梅）

躡（蹑） niè 泥纽、葉部；泥纽、葉韵、尼辄切。

躡[1]—躡[2]—躡[3]—蹑—蹑

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》46页。2《汉印徵》卷2，20页。3《甲金篆》132页。

形声字。从足，聶声。聶从三耳，本义为附耳私语。简化字下面两耳简作了"双"。"躡"字现代简化作"蹑"。蹑本义为踏、踩。《说文》："蹑，蹈也。"《战国策·秦策四》："（韩）康子履魏桓子，蹑其踵。"引申有攀登、至、跟随、穿鞋等意义。蹑或同"攝"，意为提起。（师玉梅）

跨 kuà 溪纽、鱼部；溪纽、祃韵、苦化切。
kù 溪纽、鱼部；溪纽、暮韵、苦故切。

跨[1]—跨

《说文》小篆　楷书

1《说文》46页。

形声字。从足，夸声。夸，从大，于声。有大、过度的意思。跨本义为越过。《说文》："跨，渡也。"段玉裁注："谓大其两股间，以有所越也。"《左传·昭公十三年》："康王跨之。"杜预注："跨，过其上也。"引申跨越时间、地区、行业的界限也称跨。《魏书·李平传》："嵩京创构，洛邑俶营，虽年跨十稔，根基未就。"由本义还引申有超过、占据、兼有、骑、把物件挂在腰、颈、肩上面等意义。或用同"胯"。跨又音 kù，义同踞。（师玉梅）

蹋 tà 定纽、葉部；定纽、盍韵、徒盍切。

蹋[1]—蹋

《说文》小篆　楷书

1《说文》46页。

形声字。从足，㬅声。踏为蹋的异体，以沓为声符。沓、㬅古音相近。蹋本义为踩、践踏。《说文》："蹋，践也。"段玉裁注："俗作踏。"《史记·司马相如列传》："纠蓼叫奡蹋以艐路兮。"又可有踢的意思。"蹋鞠"即是古代的一种踢毬运动。还引申有迈步、勘测、追随等意义。在"踏实"一词中，踏（蹋）读 tā 。（师玉梅）

蹈 dǎo 定纽、幽部；定纽、号韵、徒到切。

蹈[1]—蹈[2]—蹈[3]—蹈

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》46页。2、3《甲金篆》132页。

形声字。从足，舀声。声符舀从爪，从臼，会掏取之义。蹈本义为踩、踏。《说文》："蹈，践也。"《书·君牙》："心之忧危，若蹈虎尾，涉于春冰。"引申有踏跳的意思。《诗·周南·关雎序》："不知手之舞之，足之蹈之也。"今天舞蹈之蹈即是此义。由本义还引申有遵行、登上、行等意义。蹈或通"悼"。（师玉梅）

躔 chán 定纽、元部；澄纽、仙韵、直连切。

躔[1]—躔

《说文》小篆　楷书

1《说文》46页。

形声字。从足，廛声。廛指古代一家所居的房地。躔本义为踩、踏。《说文》："躔，践也。"《文选·左思〈吴都赋〉》："习其弊邑而不睹上邦者，未知英雄之所躔也。"吕延济注："蜀但知习其敝小都邑，不见上国，不知英雄之所以行历也。"引申可指足迹，也指日月的运行或运行轨迹。（师玉梅）

踐（践） jiàn 从纽、元部；从纽、狝韵、慈演切。

战国 战国 战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书
战国

1《楚文编》113页。2《战文编》116页。3、4《汗简》5页。5《说文》46页。6《战文编》125页。7《甲金篆》132页。

形声字。从足，戔声。楚竹简或见从辵，或从彳；《汗简》所见从彳，或从行。辵、彳、行与足为义近形符，古文字中常可通。"戔"现代上下合并省写作"戋"，"踐"字也简化为"践"。践本义为踩、践踏。《说文》："踐，履也。"段玉裁注："履之著地曰履。"《诗·大雅·行苇》："敦彼行苇，牛羊勿践履。"毛传："敦敦然道傍之苇，牧牛羊者毋使躐履折伤之。"引申有到、登临、履行、遵循、承袭、行列有序貌、毁坏等意义。践或与"翦"、"浅"、"饯"、"跣"等相通。（师玉梅）

踵

zhǒng 章纽、东部；章纽、肿韵、之陇切。

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《说文》46页。2、3、4《甲金篆》132页。

形声字。从足，重声。重，金文像人负重的样子。踵本义为脚后跟。《玉篇·足部》："踵，足后曰踵。"《礼记·曲礼下》："行不举足，车轮曳踵。"引申将鞋后跟及物体底部亦可称踵。由脚后跟还可引申出追逐、追随、继承，以及踩、至、到等意义。（师玉梅）

踔

chuō 透纽、药部；彻纽、效韵、丑教切。
zhuō 端纽、药部；知纽、觉韵、竹角切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》46页。

形声字。从足，卓声。卓构形义尚不明。踔本义为践踏、踩，音 chuō。《说文》："踔，踶也。"徐锴系传："踶，亦当蹋意也。"段玉裁注："许意踔与蹈义同。"引申可指腾起、跳跃。《史记·司马相如列传》："捷垂条，踔稀闲，牢落陆离，烂曼远迁。"裴骃集解引郭璞曰："踔，县蹢也。"清王先谦《汉书补注》："郭言县蹢者，谓以身投掷于空中。"引申有逾越、跨越之义。踔又音 zhuō，义为卓然特立。（师玉梅）

蹩

bié 並纽、月部；並纽、屑韵、蒲结切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》46页。

形声字，从足，敝声。蹩本义为跛。常"蹩躠"连用，也作"蹩躃"、"蹩蹵"，尽心力貌。《庄子·马蹄》："及至圣人，蹩躠为仁，踶跂为义。"陆德明释文："李云：'蹩躠、踶跂，皆用心为仁义之貌。"蹩躠也用于形容跛行貌或跛。《玉篇·足部》："蹩，蹩躠，跛也。"单用可指踢。《说文》："蹩，踶也。"（师玉梅）

踶

dì 定纽、支部；定纽、霁部、特计切。
tí 定纽、支部；定纽、齐韵、田黎切。
zhì 定纽、支部；澄纽、纸韵、池尔切。
chí 定纽、支部；澄纽、支韵、陈知切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》46页。2《汉印徵》卷2，20页。

形声字。从足，是声。踶本义为踢，读 dì。《说文》："踶，躛也。"《庄子·马蹄》："喜则交颈相靡，怒则分背相踶。"引申可作名词，同"蹄"，读 tí。"踶跂"为用心力貌，此读 zhì。"踶蹰"同"踟蹰"，义为徘徊不前，读 chí。（师玉梅）

蟄

dié 定纽、缉部；定纽、帖韵、徒协切。

商《说文》小篆 楷书

1《甲骨文》57页。2《说文》46页。

形声兼会意字。从足，从執，執亦声。執初文像人手加上刑具之形，有拘系之义。下增足形，会足亦受牵绊，即蟄字。蟄的甲骨文从止从幸。小篆"幸"旁加"丮"（人形，后简化作丸），即今"執"字，从足。止、足为义近形符。"執"亦表音，執、蟄古音近。蟄本义即绊足，也指小步走。《说文》："蟄，蟄足也。"桂馥义证："蟄足也者，蟄当为縶。"（师玉梅）

蹢

dí　端纽、锡部；端纽、锡部、都历切。

zhí　定纽、锡部；澄纽、昔韵、直炙切。

蹢[1]—蹢

《说文》小篆　楷书

1《说文》47页。

形声字。从足，啇声。啇从口，帝声。蹢本义为兽蹄，音dí。《诗·小雅·渐渐之石》："有豕白蹢，烝涉波矣。"毛传："蹢，蹄也。"又有止足之义，音zhí。《说文》："蹢，住足也。""蹢躅"常连用，又写作"踯躅"、"踯躅"等，义为徘徊不前。（师玉梅）

躅

zhú　定纽、屋部；澄纽、烛韵、直录切。

zhuó　定纽、屋部；澄纽、觉韵、直角切。

躅[1]—躅

《说文》小篆　楷书

1《说文》47页。

形声字。从足，蜀声。"蹢躅"常连用，音zhú。《说文》："躅，蹢躅也。"又作"踯躅"，"踯躅"等，形容徘徊不前貌（参"蹢"字条）。躅单用有踩、顿足的意思。《逸周书·太子晋》："师旷东躅其足，曰：'善哉善哉！'王子曰：'太师何举足骤？'师旷曰：'天寒足躅，是以数也。'"孔晁注："东躅，踏也。"王念孙《读书杂志》："'东躅'二字义不可通。'东'当为束字之误也。"躅又音zhuó，表示足迹，由此又引申指人的行为、功绩。（师玉梅）

蹶

jué　见纽、月部；见纽、月韵、居月切。

guì　见纽、月部；见纽、祭韵、居卫切。

蹶[1]—蹶　蹷[2]

《说文》小篆　楷书　《说文》或体

1、2《说文》47页。

形声字。从足，厥声。或从阙声。蹶本义为跌倒。《说文》："蹶，僵也。"《篇海类编·身体类·足部》："蹶，跌也。"《孟子·公孙丑上》："今夫蹶者、趋者，是气也，而反动其心。"朱熹集注："蹶，颠踬也。"引申指颠覆、失败。《荀子·成相》："主之孽，谗人达，贤能遁逃，国乃蹶。"又用于形容急遽起貌。《庄子·在宥》："广成子蹶然而起。"也有跳、跑、踏、踢等义。蹶又音guì，义为动。《诗·大雅·板》："天之方蹶，无然泄泄。"毛传："蹶，动也。"（师玉梅）

跳

tiào　透纽、宵部；透纽、啸韵、他吊切。

táo　定纽、宵部；定纽、豪韵、徒刀切。

跳[1]—跳

《说文》小篆　楷书

1《说文》47页。

形声字。从足，兆声。古人灼龟甲，视其出现的裂纹形态以占吉凶，兆即像裂纹之形。跳本义为跳起、跳跃。《说文》："跳，蹶也，从足，兆声。一曰躍也。"躍即今跃字。《楚辞·九辩》："见执辔者非其人兮，故驹跳而远去。"洪兴祖补注："《释文》：'跳，跃也。'"后也用于形容火光的闪动或思想等的活动，以及植物的上长或事物的突然出现。跳还有挥舞、挑动、跛行或疾走等意义。跳或用同"逃"，义为逃亡，音táo。（师玉梅）

蹠

zhí　章纽、铎部；章纽、昔韵、之石切。

蹠[1]—蹠

《说文》小篆　楷书

1《说文》47页。

形声字。从足，庶声。庶的甲骨文、金文字形从石、从火，会火烧石而煮食之意，为煮的本字，后借用为"众庶"之庶（参"庶"字条）。蹠的本义为跳跃。《说文》："楚人谓跳跃曰蹠。"《方言》卷一："楚曰蹠。自关而西，秦晋之间曰跳。"引申有踩、至的意思。蹠也可作名词，指脚或脚掌。蹠与跖二字常可通用，古音亦同。（师玉梅）

躓（踬）

zhì　端纽、质部；知纽、至韵、陟利切。

zhī　端纽、质部；知纽、知韵、张尼切。

躓[1]—躓—踬

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》47页。

形声字。从足，質声。"質"现代简化作"质"，"躓"遂写作"踬"。本义为跌倒、被绊倒。《说文》："躓，跲也。"跲即指绊倒。《六书故·人九》："踬，行有罥戾失足也。"《左传·宣公十五年》："杜回踬而颠，故获之。"引申可指阻碍、不顺利、（文辞等）晦涩、疲困等意义。踬或同"胝"，指皮上的硬茧，读zhī。（师玉梅）

跲

jiá　见纽、缉部；见纽、洽韵、古洽切。

—跲[1]

《说文》小篆　楷书

1《说文》47页。

形声字。从足，合声。合甲骨文、金文多作合形，像器盖相合之形。跲本义为绊倒。《说文》："跲，踬也。"《吕氏春秋·不广》："鼠前而兔后，趋则跲，走则颠。"也可比喻语言表达等滞碍。本义还可以引申有退却的意思。另外猪、牛等动物蹄上的趾也可称作跲。（师玉梅）

蹎

diān　端纽、真部；端纽、先韵、都年切。

—蹎[1]

《说文》小篆　楷书

1《说文》47页。

形声字。从足，真声。蹎的本义为跌倒。《说文》："蹎，跋也。"王筠句读："《玉篇》作'蹎跋也'。蹎跋即颠沛，双声连语；然亦独字成义。"《广韵·先韵》："蹎，蹎仆。"《荀子·正论》："蹎跌碎折，不待顷矣。"杨倞注："蹎与颠同，踬也。"蹎也可指奔走、跋涉。（师玉梅）

跋

bá　並纽、月部；並纽、末韵、蒲拨切。

—跋[1]

《说文》小篆　楷书

1《说文》47页。

形声字。从足，犮声。跋本义为仆倒。《说文》："跋，蹎跋也。"段玉裁注："跋，经传多假借沛字为之。《大雅》《论语》颠沛皆即蹎跋也。毛传：'颠，仆也；沛，拔也。'拔同跋。"跋引申可指踩踏、踏草而行或翻山越岭、扭转等意义。古人把火炬或烛燃尽后残余的部分也称跋。跋还常用于称一种文体，即序跋之跋。（师玉梅）

踖

jí　精纽、锡部；精纽、昔韵、资昔切。

—踖[1]

《说文》小篆　楷书

1《说文》47页。

形声字。从足，脊声。脊战国时期字形多从肉，朿声。朿后逐渐讹变作《说文》中的𠂹，脊也成了会意字。踖本义为小步走。《说文》："踖，小步也。"《诗·小雅·正月》："谓地盖厚，不敢不踖。"（师玉梅）

跌

diē　定纽、质部；定纽、屑韵、徒结切。

—跌[1]

《说文》小篆　楷书

1《说文》47页。

形声字。从足，失声。跌本义是摔倒。《说文》："跌，踼也。""踼"本义为跌倒。《方言》卷十三："跌，蹶也。"《玉篇·足部》："跌，仆也。"汉陆贾《新语·辅政》："任杖不固则仆……（秦）以赵高、李斯为杖，故有倾仆跌伤之祸。"引申可指放荡不羁、过度、差错、下降、弄倒、用力下踏、掷等意义。也用于形容行文起伏或音调的顿挫，如跌宕、腾跌。（师玉梅）

蹲

dūn　从纽、文部；从纽、魂韵、徂尊切。

cún　从纽、文部；清纽、谆韵、七伦切。

cǔn　清纽、文部；清纽、混韵、粗本切。

—蹲[1]

《说文》小篆　楷书

1《说文》47页。

形声字。从足，尊声。尊初文从酉，从収，会双手捧酒尊之意。后省左手，右手变为寸。蹲本义为坐，音dūn。《说文》："蹲，踞也。"《广韵·魂韵》："蹲，坐也。"《庄子·外物》："任公子为大钩巨缁，五十犗以为饵，蹲乎会稽，投竿东海，旦旦而钓，期年不得鱼。"成玄英疏："蹲，踞也。踞，坐也。"也用于指虚坐，即两腿弯曲如坐，而臀部不着地。引申可表示呆着。又音cún，蹲蹲，同"墫墫"，舞貌。或用于形容行为沉稳合乎礼仪和草木聚集茂密的样子。蹲在方言中也指腿脚因猛然落地而受伤。又音cǔn，义为聚集。（师玉梅）

踞

jù　见纽、鱼部；见纽、御韵、居御切。

—踞[1]

《说文》小篆　楷书

1《说文》47页。

形声字。从足，居声。居从尸，古声（参"居"字条）。踞字本作居，后增"足"旁。《说文》："踞，蹲也。"《说文·尸部》"居"下重出："踞，俗居从足。"徐灏注笺："居字借为

居处之义，因增足旁为蹲踞字。”踞本义为蹲或伸开腿而坐。《左传·襄公二十四年》：“将及楚师，而后从之。乘皆踞转而鼓琴。”孔颖达疏：“踞，谓坐其上也。”引申有依靠、占据的意思。踞或同“倨”，义为傲慢。又或用同“锯”。（师玉梅）

踣

bó　並纽、之部；並纽、德韵、蒲北切。
pòu　滂纽、屋部；滂纽、候韵、匹候切。

𨂷[1]—踣
《说文》小篆　楷书

1《说文》47页。

形声字。从足，咅声。踣本义为向前仆倒。《尔雅·释言》：“毙，踣。”郭璞注：“前覆。”邢昺疏：“前却颠倒之名也。毙又谓之踣，皆前覆也。”《左传·襄公十四年》：“譬如捕鹿，晋人角之，诸戎掎之，与晋踣之。”杜预注：“踣，僵也。”孔颖达疏：“前覆谓之踣，言与晋共倒之。”引申可指倒毙、陈尸、颠覆等义。踣又音 pòu，同“仆”，义为倒。读 pòu 时也有毁坏的意思。（师玉梅）

跛

bǒ　帮纽、歌部；帮纽、果韵、布火切。
bì　帮纽、歌部；帮纽、寘韵、彼义切。

𨁀[1]—跛[2]—跛
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》47页。2《甲金篆》133页。

形声字。从足，皮声。本义为腿脚瘸而行不正。《说文》：“跛，行不正也。”《易·履》：“眇能视，跛能履。”（目小但能看见，腿瘸但能行走）又音 bì，指站立时偏用一脚。《礼记·曲礼上》：“游毋倨，立毋跛。”（师玉梅）

蹇

jiǎn　见纽、元部；见纽、阮韵、居偃切。
又九辇切。
qiān　溪纽、元部；溪纽、仙韵、去乾切。

蹇[1]—蹇[2]—蹇[3]—蹇[4]—蹇
《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1《说文》47页。2《汉印徵》卷2，20页。3、4《甲金篆》132页。

形声字。从足，寒省声。寒西周金文从人，从茻，从宀，会人居室内下垫草以御寒之意。或下有“二”形，《说文》中形作“仌”，为冰之古文形（参“寒”字条）。蹇本义为跛脚。《说文》：“蹇，跛也。”《庄子·达生》：“汝得全而形躯，具而九窍，无中道夭于聋盲跛蹇而比于人数，亦幸矣。”引申指劣马或跛驴。由跛脚也引申出口吃、文字生涩、停留、困难、阻碍、坚固、傲慢不驯等意义。蹇可通“搴”，义为拔取。又通“褰”，音 qiān，义为提起。（师玉梅）

踊

pián　並纽、真部；並纽、先韵、部田切。

𨂂[1]—蹁
《说文》小篆　楷书

1《说文》47页。

形声字。从足，扁声。扁从户，从册，会在门户上题字之意。本义为脚不正。《说文》：“蹁，足不正也。”《新书·容经》：“若夫立而跛，坐而蹁，体怠懈，志骄傲……皆禁也。”也指行姿不正。蹁还可指膝头。（师玉梅）

跣

xiǎn　心纽、文部；心纽、铣韵、苏典切。

跣[1]—跣
《说文》小篆　楷书

1《说文》47页。

形声字。从足，先声。本义为赤脚。《说文》：“跣，足亲地也。”段玉裁注：“古者坐必脱屦，燕坐必褫袜，皆谓之跣。”《书·说命上》：“若跣弗视地，厥足用伤。”（师玉梅）

距

jù　群纽、鱼部；群纽、语韵、其吕切。

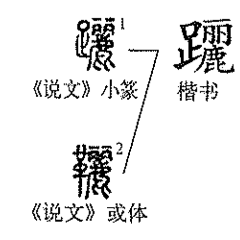
距[1]—距[2]—距[3]—距[4]—距
战国《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《金文编》123页。2《说文》47页。3、4《甲金篆》133页

形声字。从足，巨声。巨像人以手持工（木匠取直角之工具）之形，当是“矩”的本字。距本义为鸡、鸟等腿后突出的像脚趾的部分。《说文》：“距，鸡距也。”《左传·昭公二十五年》：“季氏介其鸡，郈氏为之金距。”引申可指弯曲似距之物。如古代兵器锋刃上的倒刺或鱼钩上的倒刺。人头上鬓角的弯曲处也称距。距也有至，到达的意思。《书·益稷》：“予决九川，距四海。”孔传：“距，至也。”距也可表示距离。《国语·周语上》：“距今九日，土其俱动。”今常用此义。距可通“拒”，义为抗拒。可通“巨”，义为大。通

“岠”，义为止。也见通“讵”，作副词表示反问，或作连词，表假设。（师玉梅）

躧 xǐ　心纽、歌部；生纽、纸韵、所绮切。



1、2《说文》47页。

形声字。从足，或从革，麗声。躧的本义指一种舞鞋。《说文》：“躧，舞履也。”《寒山子诗三百零三首》之七十二：“轻浮耽挟弹，跕躧拈抹弦。”亦泛指草鞋。躧或用同“屣”，指一种小而无跟的鞋，或指拖着鞋走。躧引申亦有踩、踏之义，也指漫步。（师玉梅）

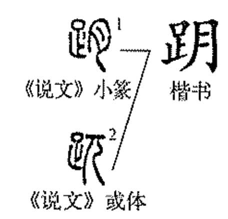
䠊 fèi　並纽、微部；奉纽、未韵、扶沸切。

䠊 — 䠊
《说文》小篆　楷书

1《说文》48页。

形声字。从足，非声。非初文像鸟飞行时双翅上展之形。䠊，同“剕”，指古代断足的刑法。《说文》：“䠊，跀也。”《尔雅·释言》：“䠊，刖也。”郭璞注：“断足。”邢昺疏：“䠊，一名刖，断足刑也。”宋梅尧臣《吴长文紫微见过》：“方将事请见，疮足痛若䠊。”（师玉梅）

跀 yuè　疑纽、月部；疑纽、月韵、鱼厥切。



1、2《说文》48页。

形声字。从足，月声。《说文》或体从足，兀声。兀上古属疑纽、物部，月属疑纽、月部，声同韵近。跀本义指古代断足或斩脚趾的刑罚。《说文》：“跀，断足也。”也作“刖”。《韩非子·外储说左下》：“孔子相卫，弟子子皋为狱吏，刖人足，所跀者守门。”引申可指器物歪邪不正。（师玉梅）

趹 jué　见纽、月部；见纽、屑韵、古穴切。
guì　见纽、月部；见纽、霁韵、涓惠切。

趹 — 趹
《说文》小篆　楷书

1《说文》48页。

形声字。从足，夬声。趹本义指马奔驰时后蹄踢地腾空貌。《说文》：“趹，马行皃。”《史记·张仪列传》：“秦马之良，戎兵之众，探前趹后，蹄间三寻腾者，不可胜数。”司马贞索隐：“谓马前足探向前，后足趹于后。趹谓后足抉地，言马之走势疾也。”也泛指疾行。又音 guì，义为骡马等用后蹄踢。（师玉梅）

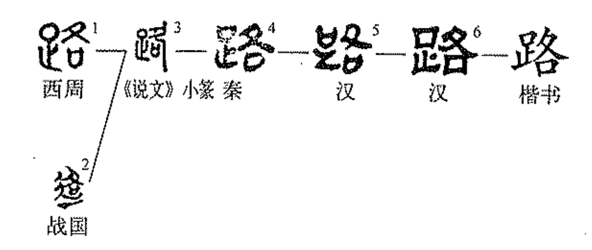
趼(趼) yàn　疑纽、元部；疑纽、霰韵、五甸切。
yán　疑纽、元部；疑纽、先韵、五坚切。
jiǎn　见纽、元部；见纽、铣韵、古典切。

趼 — 趼 — 趼
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》48页。

形声字。从足，开声。开小篆字形像两干对构，会对偶并齐之意。趼本义为兽足后跟起，前掌着地。音 yàn。《说文》：“趼，兽足企也。”段玉裁注：“趼者，谓其足企。企，举踵也。”王筠句读：“兽足率前后皆著地，企则前面著地而已。”兽蹄平正也称趼。音 yán。《尔雅·释畜》：“騉蹄趼，善升甗。”郭璞注：“騉蹄如趼而健上山。”邢昺疏：“趼，平也，谓蹄平正。”趼可用同“茧”，音 jiǎn，指手足上磨出的硬皮。（师玉梅）

路 lù　来纽、铎部；来纽、暮韵、洛故切。



1《金文编》124页。2《战文编》126页。3《说文》48页。4《睡甲》26页。5、6《甲金篆》133页。

形声字。从足，各声。战国时简文多从辵，与足为义近形符，常可通。各甲骨文作 或 ，足至坎中，会达到之意。路本义为道路。《说文》："路，道也。"《书·胤征》："遒人以木铎徇于路。"引申有经过、规律、道理的意思。路还可指败亡、羸弱。《孟子·滕文公上》："是率天下而路也。"也可指大，路弓即大弓。古还常以当路、得路指做官，反之即称"失路"。路或通"辂"，指天子或诸侯所乘的车，也泛指车。（师玉梅）

蹸

lìn　来纽、真部；来纽、震韵、良刃切。又里忍切。

lín　来纽、真部；来纽、真韵、离珍切。

蹸[1]—蹸

《说文》小篆　楷书

1《说文》48页。

形声字。从足，粦声。粦从炎，从舛。舛为双足形。粦会火光可行之意，即今天所谓的磷火。粦后孳乳为磷字。蹸本义指车轮辗过，音 lìn。《说文》："蹸，轹也。"段玉裁注："《车部》曰：'轹，车所践也。'"宋陈亮《祭张师古司户文》："肯明允其有无，但甘心于轹蹸。"（轹、蹸同义）蹸或用同"躏"，义为践踏。又音 lín，"蹸蹸"，形容行貌。（师玉梅）

跂

qí　群纽、支部；群纽、支韵、巨支切。

qǐ　溪纽、支部；溪纽、纸韵、丘弭切。

qì　溪纽、支部；溪纽、寘韵、去智切。

跂[1]—跂

《说文》小篆　楷书

1《说文》48页。

形声字。从足，支声。支乃枝的本字。跂本义指脚多出脚趾，音 qí 。《说文》："跂，足多指也。"《庄子·骈拇》："故合者不为骈，而枝者不为跂。"王先谦集释："跂、歧同。"或通"蚑"，为虫爬行貌。又音 qǐ，通"企"，踮起脚跟。《诗·卫风·河广》："谁谓宋远，跂予望之。"也指倾斜不正，同𧿳。又音 qì，义为垂足坐。跂又或用同"屐"。（师玉梅）

蹭

cèng　清纽、蒸部；清纽、嶝韵、千邓切。

蹭[1]—蹭

《说文》新附　楷书

1《说文》48页。

形声字。从足，曾声。曾即甑之初文。金文字形即像这种炊具之形，下可盛水，上盛饭。蹭、蹬连用，形容失道难行貌。《说文》："蹭，蹭蹬，失道也。"唐韩愈《南山诗》："攀缘脱手足，蹭蹬抵积甃。"引申可形容失势、困顿貌。蹭单用可有蹬、擦、慢吞吞地行进等意义，多　为今天常用义。（师玉梅）

蹬

dèng　定纽、蒸部；定纽、嶝韵、徒亘切。

dēng　端纽、蒸部；端纽、登韵、都腾切。

蹬[1]—蹬

《说文》新附　楷书

1《说文》48页。

形声字。从足，登声。登甲骨文多从癶，从豆。整个字形会手捧豆以进献之意。蹬音 dèng。《说文》："蹬，蹭蹬，失道也。""蹭蹬"古常连用，形容失道难行貌（参"蹭"字条）。蹬单用可指供脚踩踏以登上高处的脚蹬子，如"马蹬"。蹬又同"登"，音 dēng，表示踩或脚用力踹。也指由低处到高处（多指步行）。或指穿鞋或裤子等，也多是今天的常用义。（师玉梅）

蹉

cuō　清纽、歌部；清纽、歌韵、七何切。

蹉[1]—蹉

《说文》新附　楷书

1《说文》48页。

形声字。从足，差声。"蹉跎"常连用，也作"差沱"、"蹉跑"。义为失足。《楚辞·九怀·株昭》："骥垂两耳兮，中坂蹉跎。"洪兴祖补注："蹉跎，失足。"也可指失时。《说文》："蹉，蹉跎，失时也。"三国魏阮籍《咏怀八十二首》之五："娱乐未终极，白日忽蹉跑。"蹉跎也用于比喻失意，经历坎坷。蹉单用有跌倒的意思。引申也指失误、差错、错位。失足跌倒多是由于踩踏不慎，所以蹉也用于表踩踏义。继之引申有经过、赶路等义。（师玉梅）

跎

tuó　定纽、歌部；定纽、歌韵、徒河切。

跎[1]—跎[2]—跎

战国《说文》新附 楷书

1《战文编》126页。2《说文》48页。

形声字。从足，它声。它是蛇的象形本字（参"它"字

条)。“蹉跎”为联绵词，义为失足。也可指时光流逝，或比喻失意、经历坎坷不顺(参“蹉”字条)。跎单用可同“驼”，义为驼背。宋贾似道《促织经·暾色头》:“黑头红顶背身跎，更兼大腿及捶拖。”也指用背扛运。(师玉梅)

蹙 cù 精组、觉部；精组、屋韵、子六切。

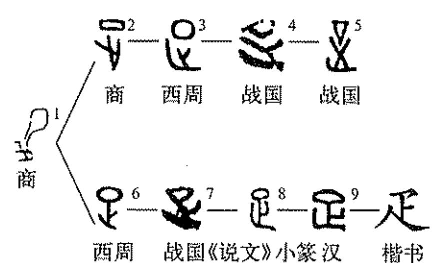
《说文》新附 楷书

1《说文》48页。

形声字。从足，戚声。戚是一种古代兵器名。初文即像该兵器之形。蹙本义为急迫。《说文》:“蹙，迫也。”《诗·小雅·小明》:“曷云其还，政事愈蹙。”毛传:“蹙，促也。”朱熹集传:“蹙，急。”引申可有逼近、减缩、皱缩、狭小、窘困等意义。也用于形容恭敬诚笃的样子。蹙或同“蹴”，表示踏或踢。蹙或写作“蹵”。(师玉梅)

疋 部

疋[1] shū 心纽、鱼部；生纽、鱼韵、所葅切。



1《甲文编》669页。2《甲文编》86页。3、6《金文编》123页。4、5、7《战文编》126页。8《说文》48页。9《汉印徵》卷3，21页。

象形字。“疋”与“足”是一字的分化。本义是脚。字形1像连腿带脚的整个小腿。《合集》13694“贞:疾疋”句法与“疾自”相同，占问脚是否会生疾病。《管子·弟子职》:“问疋何止?”(问老师脚放在哪一头)用的也是本义。甲骨文字形2是字形1的简化。金文中“足”与“疋”依旧不分，铭辞中多读为“胥”，义为“辅佐”。师兑簋:“余既令女(汝)疋师和父司左右走马。”(我曾经命令你辅佐师和父执掌左右走马)甲骨文的一些字形已经把腿部简化为一个方框，金文中进一步把腿、脚两部分分裂开来，字形发生了讹变。战国文字中“疋”与“足”分化为二字，字形上有了区别(参“足”字条)。包山楚简中“疋”读作“胥”，是职官小吏。仰天湖竹简“疋缕”读“疏屦”，义为“粗”。秦汉以后，读作 shū 的“疋”字很少单独使用了。(李守奎)

疋[2] yǎ 疑纽、鱼部；疑纽、马韵、五下切。

西周 春秋 战国 战国

战国 战国 战国 楷书

战国 战国

1《金文编》385页。2、5《汉语字形表》209页。3、8、9《战文编》246页。4、6、7《战文编》126页。

字形讹混。“疋”读为 yǎ，通“雅”。这一音义的来源与“疋”字本义、引申义的音义都没有关系，而是源自与“夏”字的省体混讹。它的形、音、义关系用六书理论是解释不了的。西周文字中“人”旁在字形下部，常常加上“止”形，“止”形上移又变成了“女”形。春秋、战国文字的“夏”字作“頙”、“顕”，就是把金文中“頁”下的“止”位移至“口”或“日”旁的下面，进一步简化讹变，省去“頁”旁，就成了楚简(字形4)或三体石经(字形5)中的形体。这两个形体与战国文字中的“疋”字相近，两者混同起来，“疋”字就有了“夏”的读音。“夏”与“雅”通假之例习见，不烦举例。《说文》所谓的“古文以为《诗·大疋》字”，就是说的这种情况。总之“疋”读“雅”，是与“夏”的古文省体混讹之后，进一步假借为“雅”的，其形体来源是“夏”字的古文省体。(李守奎)

品 部

品 pǐn 滂纽、侵部；滂纽、寝韵、丕饮切。

商 西周《说文》小篆 汉 楷书

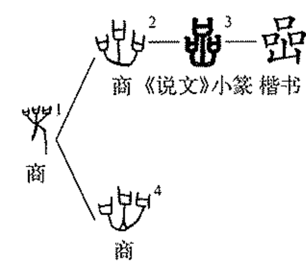
商 西周

1、5《甲文编》30页。2、6《金文编》124页。3《说文》48页。4《篆隶表》135页。

会意字。《说文》:“品，众庶也。”本义是人的多数，以“口”表示人，三“口”表示人的众多，与“众”字表示“人”的众多构字原理相同。邢侯簋:“锡(赐)臣三品:州人、重人、郭人。”这里的“臣三品”就是指居住在州、重、

郭的人的共同体。"品"的意义也就相当于现代汉语的"人口"。《易·乾》中"品物流形"中的"品"，已经是"人的多数"这一本义的引申——"众多"了。在文字结构上，甲骨文与金文都有"品"和"[古文字]"两种形体，至秦汉才定形为上部一"口"，下部两"口"的结构形体。但"口"形在隶书中分化成"[古文字]"和"[古文字]"两种写法，把古文字中两种不同的形体混同起来了（甲骨文中的"[古文字]"是"品"字；"星"字的象形是"晶"）。（李守奎）

嵒 niè　日纽、葉部；日纽、葉韵、而涉切。



1《甲骨文字典》197页。2、4《甲文编》383页。3《说文》48页。

会意字。甲骨文以一人上连三口表示絮聒多言。在金文中，作"嚴"的形旁。[古文字]与[古文字]、[古文字]为一字异体，与"頁"和"百"为一字异体道理相同。《说文》卷二的"嵒"训"多言"，直承甲骨文而来。"嵒"与《说文》卷三的"讘"、《集韵·叶韵》的"嗫"音、义并同，均为异体字。"嵒"在文献中用为人名或地名。（李守奎）

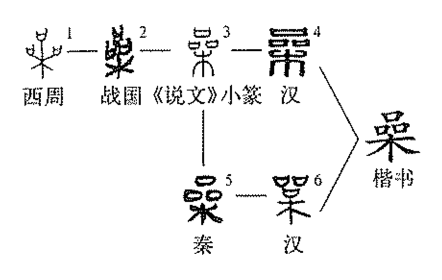
喦 yán　疑纽、侵部；疑纽、感韵、五感切。

商　战国《说文》小篆 楷书

1《甲文编》383页。2《战文编》625页。3《说文》191页。

分化字。《说文·山部》："喦，山岩也"。"山岩"之"喦"与"多言"之"嵒"在甲骨文中本为一字异体，后分化为二字。在隶书、楷书中，又混为同形字。"喦"与"岩"在古书中通用。如"巉岩"又作"巉喦"。（李守奎）

喿 zào　心纽、宵部；心纽、号韵、苏到切。

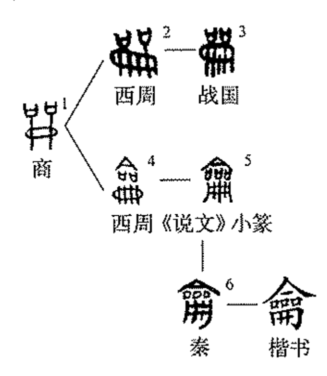


1《金文编》124页。2《战文编》127页。3《说文》48页。4《汉印徵》卷2，21页。5《睡甲》27页。6《篆隶表》135页。

会意字。从三"口"汇集"木"上，会群鸟聒噪之义，与"雧"构形相似。三"隹"在木会聚集意，三"口"在木会群鸟鸣噪意。字形古今变化不大，秦、汉古隶，书写较为随意。今作"噪"，又累增一"口"成形声字。"喿"字弃而不用，在构字中多做音符，如"澡"、"臊"、"操"等。（李守奎）

龠　部

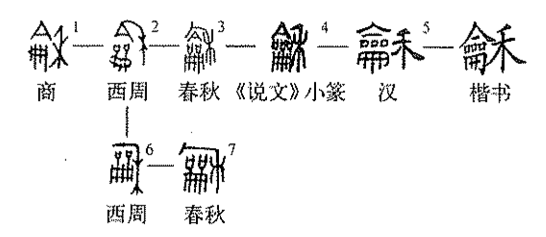
龠 yuè　喻纽、药部；以纽、药韵、以灼切。



1《甲文编》87页。2、4《金文编》124页。3《战文编》127页。5《说文》48页。6《睡甲》27页。

象形字。本像排管乐器，下像编连在一起的排管，上像管口。管口上的"∧"当为人的口形，即"口"字的倒写。人口与竹口相对，表明其为可吹奏的乐器。《说文》释为"乐之竹管"是对的。但释其形为"从品、侖。侖，理也"，则不确。"龠"在文献中或用为地名，或借为"禴"。"龠"与《说文》卷五的"籥"当为一字异写。（李守奎）

龢 hé　匣纽、歌部；匣纽、戈韵、户戈切。



1《甲文编》87 页。2、3、6、7《金文编》125 页。4《说文》48 页。5《篆隶表》135 页。

形声字。从龠,禾声。义为音调和谐。所从"龠"旁本像竹管乐器。子璋钟、沇儿钟等铭文中的"自乍(作)龢钟"用的就是本义。"龢"字在春秋以前频频使用,进入战国使用频率骤降,文献中渐以"和"代之。(李守奎)

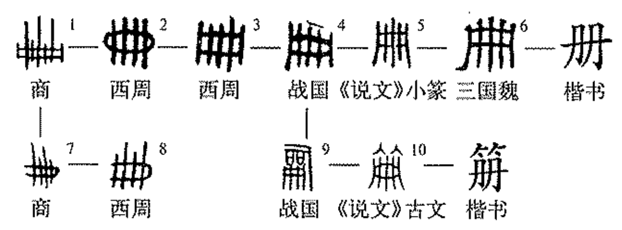
龤 xié 匣纽、脂部;匣纽、皆韵、户皆切。

1《说文》48 页。

形声字。从龠,皆声。义为音乐和谐。"龤"古书中很少使用,多用"諧"。"龢龤"即现今的"和谐"。由乐声之"龢龤"引申为凡事之和谐。"龤"与"谐"(《说文》卷三)音、义俱近,二字同源。(李守奎)

册 部

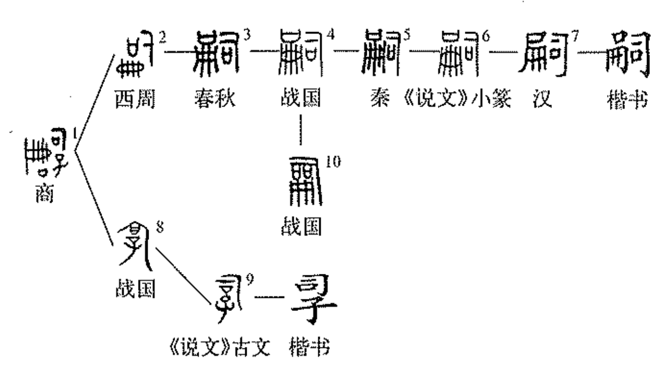
册 cè 清纽、锡部;初纽、麦韵、楚革切。



1、7《甲文编》87页。2、3、8《金文编》126~127页。4、9《战文编》127页。5、10《说文》48页。6《篆隶表》135页。

象形字。竹简编连在一起就成了"册"。从甲骨文到金文都像中有两道绳编的简册。《说文》据小篆之形云"象其札一长一短",不确。现在所见的出土简策都是上下等齐,并无一长一短的形制。古文字中"册"或"册"旁竖画等长的在一半以上。文字刻画、书写较为随意,故竖笔有长有短,像绳编的曲笔或连或缺,并无表意作用。《说文》古文增加"竹"旁,是因为简册主要的材料是竹子。现代汉语中书的量词"册",就是从它的本义引申而来。(李守奎)

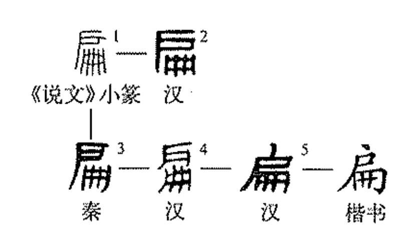
嗣 sì 邪纽、之部;邪纽、志韵、祥吏切。



1、3、4、8《汉语字形表》80页。2、10《金文编》128页。5、7《篆隶表》135页。6、9《说文》48页。

形声字。《说文》说"嗣"的本义是"诸侯嗣国"。诸侯嗣国承位,需要在宗庙由史官宣读册命。所以商代的"嗣"从口、册,从子,司声。"口"与"册"表示宣读册命,"子"表示承国的后嗣。这个形体后来演变为两个系例:一个演变为《说文》小篆。西周盂鼎的"𤔲"可视为从"司"省声,小篆"嗣"直承春秋、秦文字而来。"嗣"在战国有许多变体,中山王壶"𠧟"中间的"口"形可视为共用偏旁,由左右结构变为上下结构。盗壶的"𦬁"下部从"廾",当是讹变。曾姬无卹壶的"嗣"把"㕛"上的"口"与"司"中的"口"并列在一起,很是怪异。上述这些古字都与《说文》小篆关系密切;《说文》古文"嗣"字作"孠",从子,司声,也是由商代"𡥈"变化来的。这个字形省掉"口"与"册"就成了"孠"。"嗣"在古文献中或用为"嗣承"义,或用为"后嗣"义。盂鼎"在珷王嗣文王乍(作)邦"之"嗣"义为"继承",曾姬无卹壶"遂(後)嗣甬(甬)之"中"嗣"义为继承人。(李守奎)

扁 biǎn 帮纽、真部;帮纽、铣韵、方典切。



1《说文》48 页。2、4、5《篆隶表》136 页。3《睡甲》27 页。

会意字。以"户册"会门上题字之意。《说文》云"扁,署也",是说题扁的字体是"署书",为秦书八体之一,

"扁"是用"署书"字体在扁平的木板上题字、悬挂于门的上方。所以"扁"有题署义。《后汉书·百官志五》:"皆扁表其门,以兴善行",即其例。署字的木板称为"扁",后分化出"匾"。(李守奎)

㗊 部

㗊 jí　精组、缉部;庄组、缉韵、阻立切。

㗊[1]—㗊[2]—㗊
商　《说文》小篆　楷书

1《甲文编》682页。2《说文》48页。

会意字。《说文》:"㗊,众口也。从四口。"甲骨文的"㗊"用法不详。《说文》之"㗊"有"众口"和"喧哗"二义,文献中罕见用例。在"嚚(叫)器"中用为形旁。(李守奎)

嚻(嚣) xiāo　晓组、宵部;晓组、宵韵、许娇切。

嚻[6]—嚻—嚣
《说文》小篆　楷书　楷书

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—
春秋　战国　汉　汉　汉　楷书

[7]—[8]
战国　战国

1、2《金文编》129页。3《汉印徵》卷3,1页。4、5《篆隶表》137页。6《说文》49页。7、8《战文编》129页。

会意字。从頁,从㗊。"頁"是突出人首的人形,四口表示发声喧哗。《诗·小雅·车攻》:"之子于苗,选徒嚣嚣。"毛传:"嚣嚣,声也。""嚣",《集韵》音"牛刀切",读"ào"。今本《左传》中的楚官"莫敖",《汉书·五行志》引作"莫嚻",与出土楚铜器铭文、楚简文完全相合。典籍中的楚官"莫敖"、"连敖",楚文字皆作"莫嚻"、"连嚻"。《广韵》有"嚻"无"嚣"。就现有的古文字材料来看,"嚻"形自春秋至西晋,一脉相承,只有《说文》作"嚣",疑其晚出。(李守奎)

器 qì　溪组、质部;溪组、至韵、去冀切。

[1]—[2]—[3]—[4]
西周　春秋　战国　《说文》小篆

[5]—[6]—[7]—器
秦　汉　汉　楷书

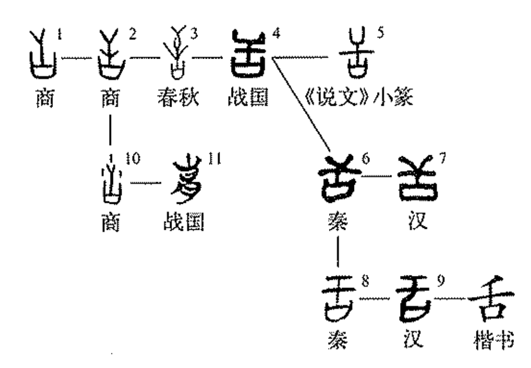
[8]—[9]—[10]—器
秦　汉　汉　楷书

1、2、3《金文编》129～130页。4《说文》49页。5、8《睡甲》29页。6《汉印徵》卷3,1页。7、9、10《篆隶表》137页。

会意字。四"口"表示众器物的口,"犬"守护着,以防丢失。本义就是"器具"。段玉裁说"器乃凡器统称"是对的。不同质地、不同用途的器具都可称为"器",如"木器"、"金器"、"陶器"、"食器"、"酒器"、"兵器"等等。器之本义延用至今,古今写法也变化不大。"器"作为异体,见于《玉篇·㗊部》。(李守奎)

舌 部

舌 shé　船组、月部;船组、薛韵、食列切。



1、2、10《甲文编》663页。3《楚文编》125页。4《汉语字形表》81页。5《说文》49页。6、8、9《篆隶表》137页。7《汉印徵》卷3,1页。11《战文编》130页。

象形字。《说文》:"舌,在口,所以言也,别味也。从干,从口,干亦声。"像舌自口出。甲骨文异体两旁的点像唾液。许慎以为"从干,从口"会意,不确。舌字在𪔆钟铭文中有所讹变,上部与倒写的"矢"字近似。战国楚简中"舌"字增加表意偏旁"肉",构成异体。"舌"是个常用字,所记录的常用义自甲骨文至今都是"舌头"。在构字中,作为声旁的"舌"多是"昏"的简化,如"适"、"话"等等,与舌头之"舌"仅是同形。(李守奎)

舓（舐） shì 船纽、支部；船纽、纸韵、神旨切。

舓[1]—舓
《说文》小篆 楷书

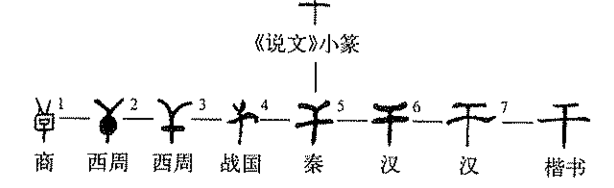
䑛[2]—䑛
《说文》或体 楷书

1、2《说文》49页。

形声字。从舌，易声。字形2从舌，也声。本义是用舌舔物。这两个字在文献中都很少使用。古书中多用“舐”。《玉篇·舌部》：“舐，同舓。”《庄子·列御寇》：“秦王有病召医，破痈溃痤者得车一乘，舐痔者得车五乘。”“舐”与“舓”、“䑛”并为一字异体。（李守奎）

干 部

干 gān 见纽、元部；见纽、寒韵、古寒切。


《说文》小篆
商 西周 西周 战国 秦 汉 汉 楷书

1《甲文编》728页。2、3《金文编》130页。4《战文编》120页。5《睡甲》29页。6、7《篆隶表》138页。8《说文》50页。

象形字。《说文》：“干，犯也。从反入，从一。”“干”本像带有羽饰的盾形。甲骨文中部的方框和㝬簋“𝌆”中间的肥笔是盾身，盾下有镦，盾上的笔画像羽饰。为了书写方便，肥笔线条化，变成一横。许慎据符号化了的字形释形，所谓“从反入，从一”，不可信。“干”之“盾”义，在出土文献和传世文献中均可见。㝬簋中有赐物“干、戈”，《书·牧誓》“称尔戈，比尔干，立尔矛，予其誓”等，皆其例。毛公鼎中的“干吾王身”读为“敦敔（捍御）王身”。“捍卫”义为“干”的引申义。（李守奎）

屰 nì 疑纽、铎部；疑纽、陌韵、宜戟切。

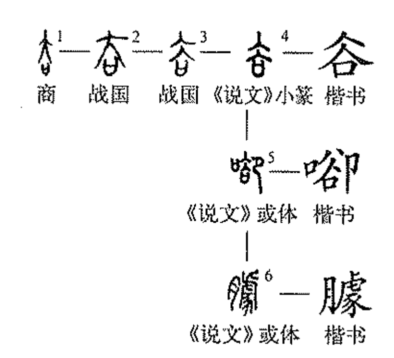
屰[1]—屰[2]—屰[3]—屰[4]—屰[5]—屰
商 商 商 春秋 《说文》小篆 楷书

1《金文编》130页。2、3《甲文编》91页。4《汉语字形表》61页“逆”字偏旁。5《说文》50页。

会意字。“屰”是“逆”的本字，以头下脚上的倒人形会“不顺”之意。《说文》以为“从干下屮”，非是。“屰”在西周“逆”字中用作偏旁，多写作倒人形，战国中山王方壶的“逆”所从的“屰”尚是倒人形。在秦简中，“屰”旁已同《说文》小篆的“屰”字很近似了。在古书中，“逆”行而“屰”废。（李守奎）

𧮫 部

𧮫 jué 群纽、铎部；群纽、药韵、其虐切。


商 战国 战国 《说文》小篆 楷书
《说文》或体 楷书
《说文》或体 楷书

1《甲文编》230页。2、3《战文编》321页。4、5、6《说文》50页。

分化字。“𧮫”是由“去”分化出的一个字，在“卻”、“綌”、“帢”等字中作表音偏旁。“去”字甲骨文、战国文字均写作“𧮫”，从“大口”会意，表示大张着嘴的意思，是“呿”的本字。“大”在战国文字中多写作“仌”，“𧮫”与“𧮫”本为一字，均是“去”字的异体。秦汉时的“去”字大都写作“𧮫”或“𧮫”，下部多从“凵”，“𧮫”与“去”分化为二字。“去”在溪纽、鱼部，“𧮫”在群纽、铎部，声只有清浊之别，韵为阴阳对转，声韵并近。“𧮫”是“去”的分化字当无疑。《说文》不知“去”字本从“大”，以为“𧮫”是“口上阿”，与字形不合，文献无证，非是。字形5、6才是与“口上阿”有关系的字，不当厕此，当归入口部或肉部。“𧮫”与卷九“山谷”之“谷”不是一字，需注意区别。（李守奎）

㐁 tàn 透纽、侵部；透纽、勘韵、他绀切。

㐁[1] 商
㐁[2] 商
—㐁[3]—㐁[4]—㐁
《说文》古文 《说文》小篆 楷书

1、2《甲文编》92页。3、4《说文》50页。

象形字。"㐁"是"簟"的本字，本义为"席"。甲骨文"㐁"就是簟席的象形。《说文》"席"字的古文作"𡙺"，所从的"㐁"尚存古义。战国文字中的"弼"、"夙(𠈉)"均以此字为形旁。《说文》古文与《说文》小篆都是讹变形体。《说文》所说的"舌皃。从谷省，象形"不足信，但"一曰竹上皮。读若沾……弼字从此"等注语为正确考释此字提供了极有价值的线索。（李守奎）

只 部

只 zhǐ 章纽、支部；章纽、纸韵、诸氏切。
zhī 章纽、支部；章纽、支韵、章移切。

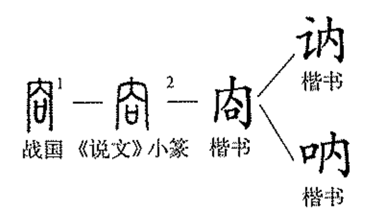
战国 《说文》小篆 楷书

1《楚文编》122页。2《说文》50页。

指事字。《说文》："语已词也。从口，象气下引之形。"为句末语气词。《诗·鄘风·柏舟》："母也天只，不谅人只。"这正是《说文》所谓的"语已词也"。"只"字在古文字中多用作声旁。信阳楚简"枳"字中作"𠮡"，睡虎地秦简"枳"字中作"𠮡"，马王堆帛书"帜"字中作"𠮡"。独体用例罕见。（李守奎）

㕯 部

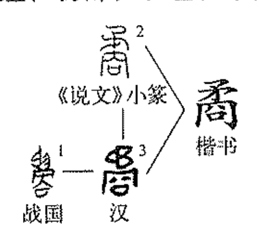
㕯 nè 泥纽、物部；泥纽、没韵、内骨切。



1《战文编》130页。2《说文》50页。

会意兼形声字。《说文》："言之讷也。从口，从内。"内亦声。本义是意在内而不出口，即说话迟钝。古书中多用"㕯"的异体字"讷"或"呐"。"讷"在《说文》卷三中，与"㕯"音、义皆同。"口"与"言"用作表义偏旁可以通用，如《说文》"吟"的或体作"訡"，"詠"的或体作"咏"等。"㕯"与"讷"即所谓 "异部重文"。"㕯"由内外结构变为左右结构就是"呐"。《玉篇·口部》："讷，迟钝也，或作呐。"《荀子·非相》："言而非仁之中也，则其言不若其默也，其辩不若其呐也。""呐"与"讷"同义，与"辩"相对。（李守奎）

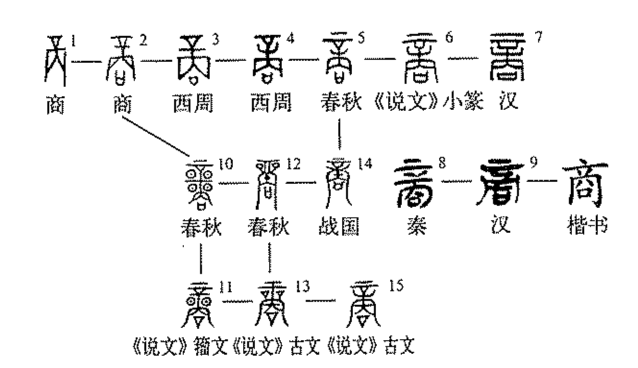
矞 yù 喻纽、物部；以纽、术韵、余律切。



1《包山》204页"鹬"字偏旁。2《说文》50页。3《篆隶表》138页。

会意兼形声字。《说文》："矞，以锥有所穿也。从矛，从㕯。""矞"在战国楚文字中，见于"鹬"字偏旁，上从"矛"，下从"㕯"。古文字中，"内"与"入"是一字的分化。楚文字中的"入"与"内"尚未分化，而"口"又常常作为羡符，如"丙"字作"𠀎"、"己"字作"㠯"、"今"字作"含"等等。疑"矞"本以"矛入"或"矛内"会"以锥有所穿也"之意。《说文》以为从"㕯"，似嫌迂曲。把"㕯"下部的"口"理解成矛刺入内的结果，也比从"㕯"容易理解。"矞"与"内"均在舌纽、物部，所以"内"兼表音。"矞"在文献中不常用，在"遹"、"鹬"、"潏"、"橘"等字中用作声旁。（李守奎）

商 shāng 书纽、阳部；书纽、阳韵、式羊切。



1、2《甲文编》92页。3、4、5、10、12、14《金文编》130～132页。6、11、13、15《说文》50页。7《汉印徵》卷3，2页。8《睡甲》50页。9《篆隶表》138页。

构形不明。在甲骨文中用作地名和人名。《说文》所谓"从外知内也。从㕯，章省声"与甲骨文、金文形、义不合。隶、楷的"商"字直接来源于战国秦的手写体。《说文》籀文"商"当是秦公簋"商"字的简化，这种形体的"商"可能是"参商"之"商"的分化字，

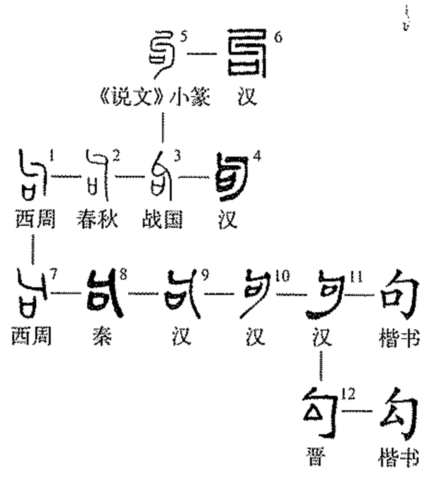
“口”或“⊙”是星星的象形。“商”在西周初年的利簋铭文中就用作国名。在西周金文中多用为“赏赐”之“赏”，后孳乳分化出“賫”字。“商”字的本形、本义尚需进一步研究。（李守奎）

句部

句

gōu　见纽、侯部；见纽、侯韵、古侯切。

jù　见纽、侯部；见纽、遇韵、九遇切。



1、2、3、7《金文编》132页。4、9—12《篆隶表》138～139页。5《说文》50页。6《汉印徵》卷3，2页。8《睡甲》29页。

形声字。《说文》以为“从口，丩声”，不确。当是从丩，口声。“句”的本义是“曲也”，凡从“句”得声的字多有“曲”义，如“笱，曲竹捕鱼笱也”、“鉤，曲也”等等。“丩”本像屈曲纠缭之形，所以可以作“句”的意符。“口”与“句”均在见纽、侯部，声韵密合，远比“宵”部的“丩”做声旁贴切。再则，《说文》卷二别有“从口、丩声”的“叫”。“句”、“叫”结构不当完全相同。“句”在古文字中除用为地名、人名外，或借为“钩”，或借为“耇”，或借为“王后”之“后”，在战国、秦、汉简牍中又多读为“苟且”的“苟”。要之，“句”在周、秦、汉、魏各个时代的音读都在侯部。后“章句”之“句”别读“九遇切”，今读jù，段玉裁以为是“浅俗分别”。“句”字隶、楷的写法直接源自秦、汉古隶。《说文》小篆的字形是经过美化的规范体，它与“句”字隶书的差别比西周金文与隶书的差别还大。“句”在晋代碑刻中“口”旁写作“△”，后分化出“勾”。“勾”表“句”之“曲”义，“句”表“章句”之“句”义，二字分承了“句”的古义。（李守奎）

拘

jū　见纽、侯部；见纽、虞韵、举朱切。

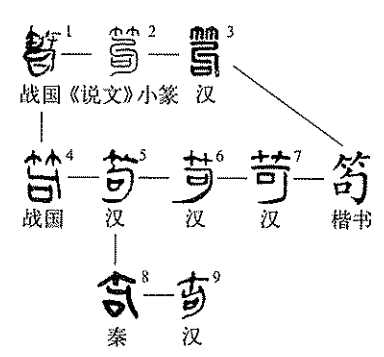
战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《汉语字形表》83页。2《说文》50页。3、4《篆隶表》139页。

会意兼形声字。《说文》：“拘，止也。从句，从手，句亦声。”“拘”的本义当是《广韵》所说的“执也”，大至相当于今天的“逮捕拘留”。《说文》所谓的“止也”，也当是使留止不出之义。“句手”即使手句曲，会“执”意，“执”字本像一人两手曲屈胸前上加刑具之形。《书·酒诰》：“尽执拘以归于周，予其杀。”《易·说》的“拘係”均为“执”义。“拘”引申为“执持”义。《说文·手部》：“㧱，戟持也。”“拘”与“㧱”当是异体分化字。（李守奎）

笱

gǒu　见纽、侯部；见纽、厚韵、古厚切。



1《战文编》132页。2《说文》50页。3《汉印徵》卷3，2页。4《汉语字形表》83页。5、6、7、9《篆隶表》139页。8《睡甲》29页。

会意兼形声字。《说文》：“笱，曲竹捕鱼笱也。从竹，从句，句亦声。”“笱”是一种竹制捕鱼器具，鱼入其中不得出。制作此器必然弯曲竹条，器成，器形也屈曲，所以字从“竹”从“句”。“句”的本义就是弯曲，参“句”字条。《诗·邶风·谷风》“毋发我笱”用的就是“笱”的本义。“笱”字所从“竹”旁从战国秦古隶开始就省作“个”，汉代古隶沿袭这种写法，魏晋以后绝迹。“笱”字的另一种异体是笔画平直，“竹旁”似“艸”，“句”旁似“可”，与“苛”字混同。“句”与“可”在隶书中混讹由来已久，《说文解字·叙》所说的“廷尉说律、苛人受钱曰止句”就是这种情况。（李守奎）

鉤　gōu　见纽、侯部；见纽、侯韵、古侯切。

战国　《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1《战文编》131页。2《说文》50页。3、4、5《篆隶表》139页。

会意兼形声字。“鉤”是从“句”分化出的一个形声字。“句”是“勾”的本字，本义就是曲。春秋金文“鉤”本作“句”，芮公钟鉤铭文“芮公作铸从钟之句”即是。后加形旁“金”成形声字。在“鉤”中，声旁“句”既表音，又表“曲”义。“鉤”从战国到汉魏，字形变化不大，其本义也沿用至今。（李守奎）

丩部

丩　jiū　见纽、宵部；见纽、尤韵、居求切。

商　春秋　战国《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《甲文编》92页。2《四版校补》21页。3《战文编》132页。4《说文》50页。5、6《篆隶表》139页“纠”字偏旁。

象形字。《说文》：“丩，相纠缭也。一曰瓜瓠结丩起。”字形像二物相缠绕之形。孙海波以为“丩”本像带钩，若此，则“句”为“丩”的分化字，可备一说。不论是像带勾，还是像瓜蔓，“丩”都是屈曲纠缠之相。“丩”在秦汉之后，代之以“纠”，不再单独使用。在“叫”、“訆”、“赳”等字中用作声旁。（李守奎）

糾（纠）　jiū　见纽、宵部；见纽、黝韵、居黝切。

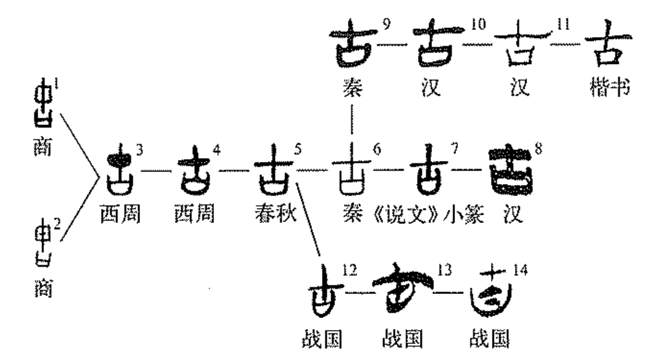
《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》50页。2、3《篆隶表》140页。

会意兼形声字。《说文》：“糾，绳三合也。从糸、丩。”“纠”是“丩”的分化字。《玉篇·丩部》：“纠，绞也，缭也。”“丩”本像纠缠形，后加意符“糸”表义更加明确。《说文》以为“纠”本义是三股丝麻绞合的绳子，可能是“纠”的引申义。在现在常用的“纠缠”中，“纠”用的还是本义。“纠”字从糸、丩，丩亦声。此字出现较晚，《说文》小篆以前的古文字形尚未发现，已见的汉隶字形与楷书差别不大。（李守奎）

古部

古　gǔ　见纽、鱼部；见纽、姥韵、公户切。



1、2《甲文编》94页。3、4《金文编》133页。5《汉语字形表》84页。6、9、10、11《篆隶表》140页。7《说文》50页。8《汉印徵》卷3，2页。12、13、14《战文编》131页。

指事字。“古”字所从的中、甴等在甲骨文、西周早期金文中都是“盾”的象形，下面加上区别符号“口”构成指事字，是“坚固”之“固”的本字。“盾”的特点是“固”，所以能从甴分化出“古（固）”。这和“弓”的特点是“强”，下加区别符号“口”构成“强”的本字“弜”是同一道理。自西周中晚期盾形线条化成“十”之后，形体基本稳固，战国文字中虽然有“口”中加点、线的异体，但在以小篆统一的文字和秦汉古隶的演变中都逐渐消失了。许慎所说的“从十、口，识前言者也”是据后代的字形说后代的字义。如果只就小篆等后起字形和“古”的常用义“时间久远”而言，是合理的，经过十人之口传下来的故事，正是时间久远。许慎未能言中“古”的本形本义，是受所见材料的限制，我们不能苛求古人。（李守奎）

嘏　jiǎ　见纽、鱼部；见纽、马韵、古疋切。

《说文》小篆　晋　楷书

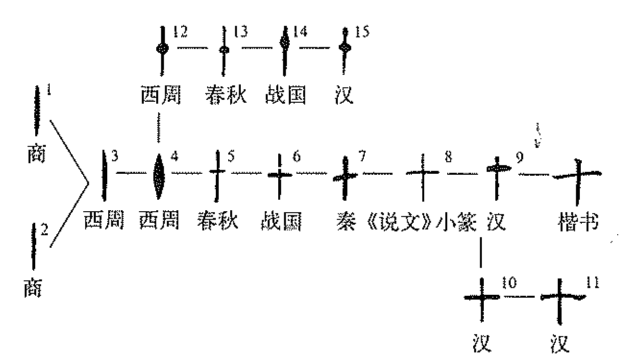
1《说文》50页。2《篆隶表》140页。

双声符字。“嘏”是从“叚”分化出来的一个双声符字，其常用义是“福”。西周金文克钟“用匄屯叚永令”义为“用以祈求大福长命”，“叚”义为“福”，是个假借字。后在表“福”意义的“叚”上加了一个声旁“古”，以区别于本

字，就成了"嘏"。"嘏"字出现较晚，现知的出土古文字材料中尚未发现。（李守奎）

十部

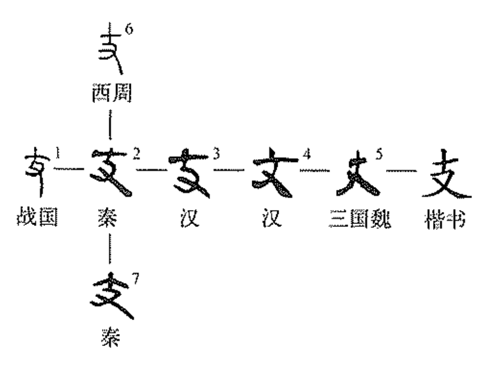
十 shí　禅纽、缉部；禅纽、缉韵、是执切。



1、2《甲文编》94页。3、4、5、12、13、14《金文编》133～134页。6《汉语字形表》84页。7《睡甲》29页。8《说文》50页。9、10、11、15《篆隶表》140页。

指事字。"十"本来就是一个契刻符号，也可能是针的象形初文。最初只是一竖笔，金文竖笔中部加肥，后变成一圆点，这种写法一直延续到汉初古隶。在汉字的演化过程中，肥点常常变为横画，"十"字也是如此。在战国以前的出土文献中，"七"也是横、竖两笔交叉。但"十"与"七"有着严格的区别，那就是"十"字是竖长横短，"七"字是竖短横长，不仅战国末年秦、楚等国文字是如此区别二字的，连汉代简帛也是如此区别二字的。《说文》小篆"七"字的竖笔下曲，以此区别于"十"，这种区别方式应该是很晚出现的。魏晋以后，以竖笔的下曲与否区别"十"与"七"二字的形式得以通行，"十"字的横、竖两笔就不拘长短随意而写了。《说文》所谓的"十，数之具也，一为东西，丨为南北，则四方中央备矣"，不过是据后代字形立说，表达了汉代的数术观念罢了。（李守奎）

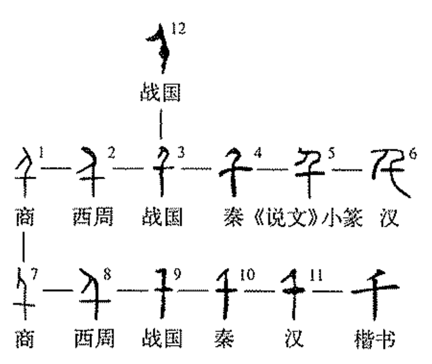
丈 zhàng　定纽、阳部；澄纽、阳韵、直两切。



1《战文编》131页。2、7《睡甲》29页。3、4、5《篆隶表》141页。6《说文》50页。

会意字。"丈"是秦汉出土文献普遍使用的一个常用字，基本意义是度量单位。《说文》所说的"十尺也，从又持十"当属可信。战国秦简中，"丈"的写法有时讹变得很像"支"字。魏晋以后，连笔简化，以与"支"字相区别，其字形与现行的楷体"丈"字已经没有什么区别了。（李守奎）

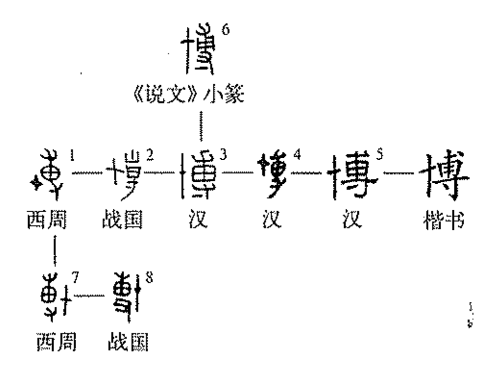
千 qiān　清纽、真部；清纽、先韵、苍先切。



1、7《甲文编》95页。2、8《金文编》135页。3、9、12《战文编》133页。4、10《睡甲》30页。5《说文》50页。6、11《篆隶表》141页。

指事字。"千"本来是借与其音近的"人"形表示，后在"亻"的下部加一短横或一圆点以示区别。甲骨文中"人"形正、反无别，"千"也有正、反异体。春秋、战国时期楚国"千"字有"人"上加点异体，这种形体未必是从西周加横画的"千"字演变而来，可能有更远的源头。横与点作为区别符号作用一样，历史同样久远。《说文》以为"千"字"从十，从人"是不确的。甲骨文中的"十"字没有写作"十"形的。把"千"字分析为从一、人声比较合理。"千"是个常用词。十百为千，这一基本意义古今未变。（李守奎）

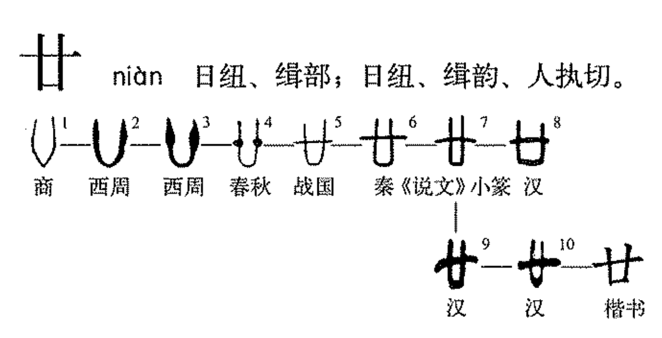
博 bó 帮纽、铎部；帮纽、铎韵、补各切。



1、7《金文编》135页。2、8《战文编》133页。3、4、5《篆隶表》141页。6《说文》50页。

形声字。从盾，尃声。左面所从"丨"本是"盾"的象形初文，做为义符，可以表示与博击相关的意类。"尃"与"博"声纽均为唇音，韵为对转，从"尃"得声的"搏"、"镈"、"膊"、"缚"等均在铎部，"尃"为"博"的声旁无疑。"博"的本义当是博击。戎簋之"卒博，无眈(尤)于戎身"中的"博"即是。《说文》所谓的"博，大通也。从十，从尃。尃，布也"是据秦汉"博"的形、义立说，不合古形、古义。（李守奎）

廿 niàn 日纽、缉部；日纽、缉韵、人执切。

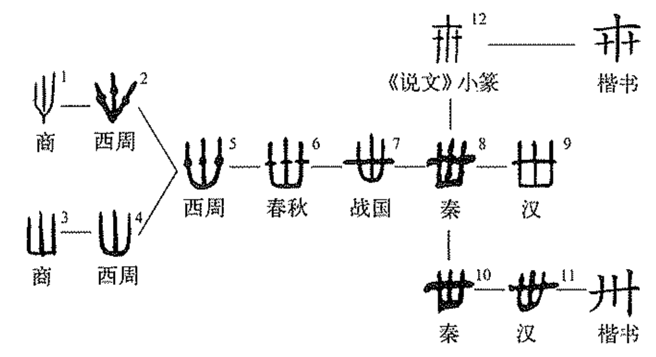


1《甲文编》96页。2–5《金文编》136页。6、8、9、10《篆隶表》142页。7《说文》51页。

会意字。《说文》："二十并也。古文省。""廿"是由"二十"的合文逐渐演变为一个字的。《说文》所说的"二十并也"意即两个十相并列，揆之甲骨文、金文，可证这个说法是不错的。"十"字古形中部多为肥点，后变为短横，相并两个"十"字的两条短横连为一笔，这就是《说文》所谓的"古文省"，这与战国时期秦、楚、燕、齐各国文字相合。"廿"字从甲骨文起，两个"十"下部就连为一体，至战国时期，上部也连为一体，从字形上看，早已是浑然一形了。但从音义上看，恐怕还是读为"二十"，性质依旧是合文，因为绝大多数"廿"下都有合文符号。高鸿缙以为它的读音是汉代人加上去的，是有道理的。事实上，今天阅读时，遇到这个字，我们依旧多读为"二十"。（李守奎）

卅部

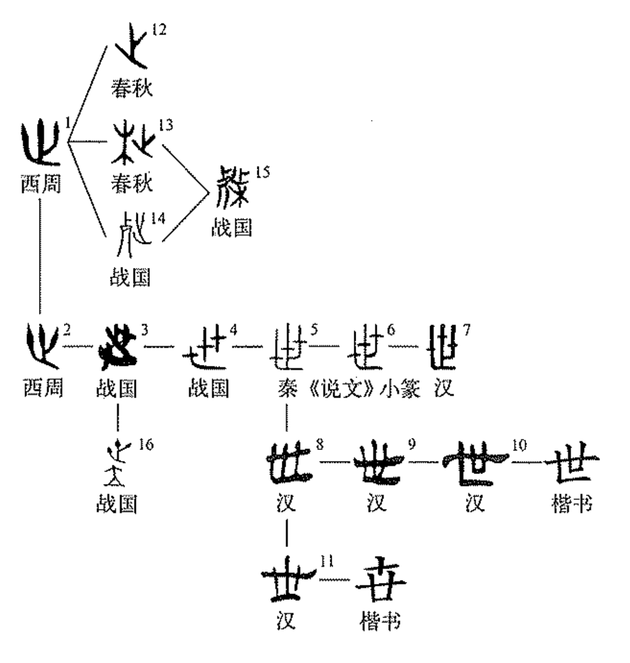
卅 sà 心纽、缉部；心纽、合韵、苏合切。



1、3《甲文编》96页。2、4、5、7《金文编》136页。6《汉语字形表》85页。8、10《睡甲》30页。9、11《篆隶表》142页。12《说文》51页。

会意字。《说文》："卅，三十并也。古文省。""卅"的形成过程与"廿"一样，是由"三十"的合文逐渐演变而来的。战国、秦、汉出土文献中的"卅"字字形基本一致，未见《说文》小篆的那种中部"十"大、两侧"十"小的形体。从《说文》对"卅"的解释可知，《说文》最初的形体也当是三个"十"相并连，而不会是三个"十"相参差。"卅"很有可能是后代传讹的一个形体。（李守奎）

世 shì 书纽、月部；书纽、祭韵、舒制切。



1、2、12、13、14、16《金文编》137页。3、

15《战文编》134页。4《汉语字形表》86页。5、8－11《篆隶表》143～144页。6《说文》51页。7《汉印徵》卷3,3页。

象形字。“世”与“枼”古本一字,像枝上的叶子,二字古音相近,用法相通。王孙遗者钟“枼万孙子”、郐王子钟“万枼鼓之”中的“枼”皆读为“世”。前人早已指出“枼”即“葉”的本字,在金文中读为“世”。从现知的材料看,“世”出现较早,“枼”出现较晚,“葉”出现更晚。三个字间的关系我们似乎可以这样理解:“世”本像枝叶形,为“葉”的本字,多被借作“世代”的“世”,为了区别,在表树叶义的“世”下加了表意偏旁“木”,但“枼”也被借用为“世代”的“世”,于是在“枼”上又增加了“艸”以表示植物茎叶的“葉”。“世”、“枼”、“葉”别为三字,当是秦汉时代的事。《说文》所谓“三十年为一世,从卉而曳长之,亦取其声也”云云,是据小篆字形立说。源自汉隶的“卋”字,见于辽僧行均《龙龛手鉴·十部》。战国文字异体很多,字形14、15、16三种形体都是地域变体。(李守奎)

言 部

言 yán 疑纽、元部;疑纽、元韵、语轩切。

商 商 西周 战国 秦《说文》小篆 汉

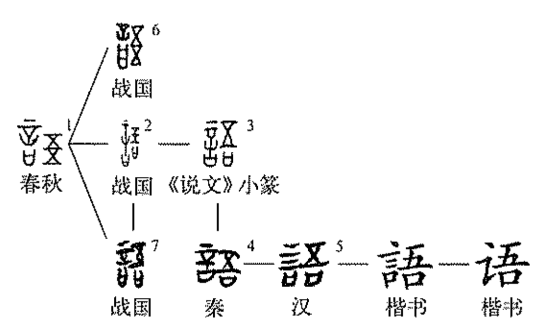
春秋 秦 汉 汉 楷书

三体石经古文

1、2《甲文编》97页。3、4《金文编》138页。5、7、9、10《篆隶表》144页。6《说文》51页。8《睡甲》30页。11、12《汉语字形表》86页。

指事字。《说文》:“直言曰言,论难曰语。从口,辛声。”“言”应当是在“舌”字上部加一区别符号“一”而成的指事字。“舌”与“言”关系密切,就像“刀”与“刃”关系密切一样,都采用了加区别符号造指事字的方式。到了战国时代,舌上的一横变为两横,像舌形的部分与“口”分离,曲笔渐成直笔。秦、楚文字手写体的演变道路基本相同,殊途同归,都与汉隶相近。小篆是规范体,它们一直保持了从“舌”的写法。《说文》以为“言”是“从口、辛声”的形声字,如果不考虑其字源,只就其流变的字形而论,也是有道理的。把象意字中的一些偏旁变形表音的例子不胜枚举。“言”字也可如是观。“言”是个常用字,常用义是说话和所说的话。这些意义还存在于“言论”、“言语”等词语的义素中。在构字中,主要用作义符,表示与语言相关的意义,如:谈、谓、讽、诵、譬、誓等等。简化字吸收草书的写法,把位于左边的言字旁简化为“讠”。“言”与“语”的区别详见“語(语)”字条。(李守奎)

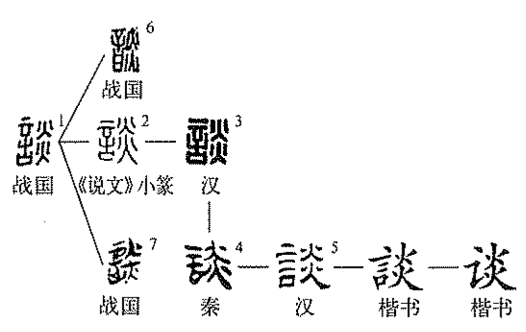
語(语) yǔ 疑纽、鱼部;疑纽、语韵、鱼巨切。



1、2《金文编》138页。3《说文》51页。4《睡甲》30页。5《篆隶表》144页。6、7《战文编》135页。

形声字。《说文》:“語,论也。从言,吾声。”“吾”从“五”声,所以,“语”的异体有从二“五”的“䛫”或“五”的“䛢”。“𧦧”、“𧧄”与“吾”基本声符都是“五”。秦、汉以后,“语”就定形为从言、吾声,一直延续至今,其他异体逐渐消失。在现代汉语中,言语、语言等词语的构词都是同义语素并列,看不出“言”与“语”的区别,但在古代汉语中,这两个词的区别是很明显的。许慎概括为“直言曰言,论难曰语”(见“言”字条),意即自我陈述是“言”,与别人谈论是“语”。《礼记·杂记下》“三年之丧,言而不语,对而不答”用的就是本义。(李守奎)

談(谈) tán 定纽、谈部;定纽、谈韵、徒甘切。



1、6、7《战文编》135页。2《说文》51页。3《汉印徵》卷3,3页。4、5《篆隶表》145页。

形声字。从言，炎声。言、语、谈、说等都是表示言语活动的词语，其间有细微的差别。《说文》“談，语也”，是以同义词互训。“语”的语义特征是“对谈”；“谈”的语义特征是平易、和谐、地位对等地谈话。“谈”字现知较早的字形从战国晚期出现，虽然不同地域的文字带有一些地方特色，但总体上看变化不大。（李守奎）

謂（谓） wèi 匣纽、物部；云纽、未韵、于贵切。

春秋 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《汉语字形表》87 页。2《说文》51 页。3《睡甲》30 页。4、5《篆隶表》145 页。

形声字。从言，胃声。春秋、战国时期，“言谓”的“谓”大都借“肠胃”的“胃”表示，楚简中用例极多。战国末年睡虎地秦简中，始见从言、胃声的“谓”。在本无其字的假借字上加上表意偏旁，这是形声字产生的重要途径。《说文》小篆“谓”字的“胃”旁是比较原始的写法，秦简中的“胃”旁已经简化得与汉隶无所差别了。这是规范体与手写体的差别。“谓”是古汉语中的一个常用词，相当于现代汉语的“告诉”、“对……说道”。其用法是“谓”后直承的不是言谓的具体内容，而是言谓的对象。《论语·公冶长》：“子谓子产：有君子之道四焉。”又云：“子谓子贡曰：‘女与回也孰贤？’”例中“谓”的后面都是言语的对象。（李守奎）

諒（谅） liàng 来纽、阳部；来纽、漾韵、力让切。

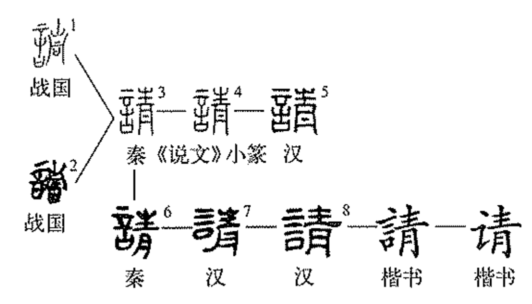
《说文》小篆 楷书 楷书

秦 汉 汉 汉

1《说文》51 页。2《睡甲》30 页。3《汉印徵》卷 3，3 页。4、5《篆隶表》145 页。

形声字。《说文》：“諒，信也。从言，京声。”“谅”的古义是“诚信”。《论语·宪问》“友直、友谅、友多闻”中的“谅”即是。“谅”字见于秦简，是汉魏隶书的直接源头。汉印篆书“谅”显然比小篆“谅”形近古，小篆“京”字或“京”旁的写法与“京”的演变规律不太吻合。现在所知的秦汉篆隶以及六国古文都与其有一定差距，或系传抄之讹，或系晚出。楷书的“京”与小篆关系十分密切，小篆成为楷书的直接源头，这种情况十分罕见。（李守奎）

請（请） qǐng 清纽、耕部；清纽、静韵、七静切。



1《金文编》138 页。2《战文编》135 页。3、7、8《篆隶表》147 页。4《说文》51 页。5《汉印徵》卷 3，3 页。6《睡甲》30 页。

形声字。《说文》：“請，谒也。从言，青声。”“请”的本义依《说文》所说，是拜谒。这是汉代“请”的常用义。汉律春季朝见叫做“朝”，秋天朝见叫做“请”，后引申为拜谒长者的通称。《史记·酷吏列传》：“公卿相造请禹(赵禹)，禹终不报谢，务在绝知友宾客之请，孤立行一意而已。”拜谒义的较早用例见于《墨子·号令》：“豪杰之外，多交诸侯者，常请之。”拜谒的目的常常是有所请求，所以就引申出“请”的另外一个常用义“请求”。《论语·八佾》：“仪封人请见。”这一意义一直沿袭到今。现知较早的战国文字“请”的用例，或读为“靖”，或用为人名，与秦汉篆隶“请”是否有直接关系，尚难遽断。（李守奎）

謁（谒） yè 影纽、月部；影纽、月韵、於歇切。

战国

战国 《说文》小篆 汉

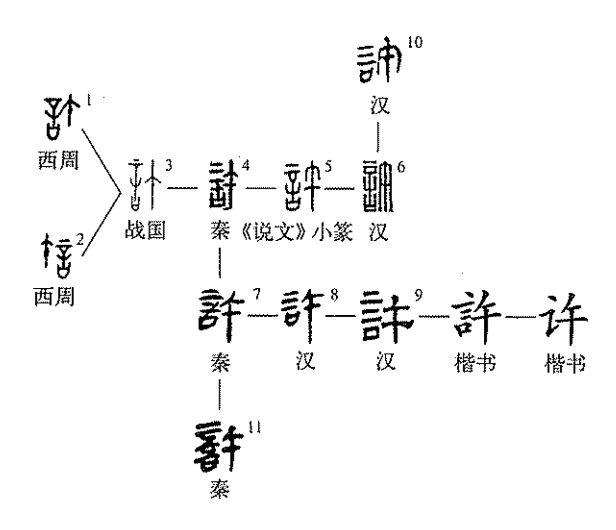
秦 汉 楷书 楷书

汉 汉

1《战文编》135 页。2《说文》51 页。3《汉印徵》卷 3，3 页。4《睡甲》31 页。5、6、7《篆隶表》146 页。8《汉语字形表》87 页。

形声字。《说文》："謁，白也。从言，曷声。"中山守丘石刻的古文形体在秦始皇统一文字过程中已经消亡，汉隶写法的直接源头是秦简古隶。小篆在汉代已经变成一种美术体。"谒"的本义是拜访时自我介绍的名帖，其功用就是向对方"告白"，类于现今的"名片"。《说文》："谒，白也。"即是此意。《史记·高祖本纪》："高祖……乃给为谒曰'贺钱万'，实不持一钱。谒入，吕公大惊，起，迎之门。"司马贞索隐："谒谓以札书姓名，若今之通刺，而兼载钱谷也。"后引申为拜见、请求、禀告等。这些行为的共同特点都是卑幼对尊长。现代汉语在"谒见"这样的书面语中偶尔还能见到它的身影，但已经不能独立成词了。（李守奎）

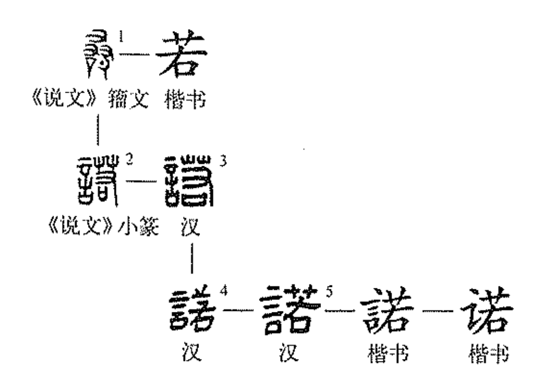
許（许） xǔ 晓纽、鱼部；晓纽、语韵、虚吕切。



1、2、3《金文编》139 页。4《战文编》136 页。5《说文》51 页。6《汉印徵》卷 3，4 页。7、11《睡甲》31 页。8、9、10《篆隶表》146 页。

形声字。从言，午声。《说文》："許，听也。"本义为听从、允许。这个意义一直延续到现代汉语。"许国"、"许氏"的"许"古文字中作"鄦"或"䜣"，"许"是假借用法。（李守奎）

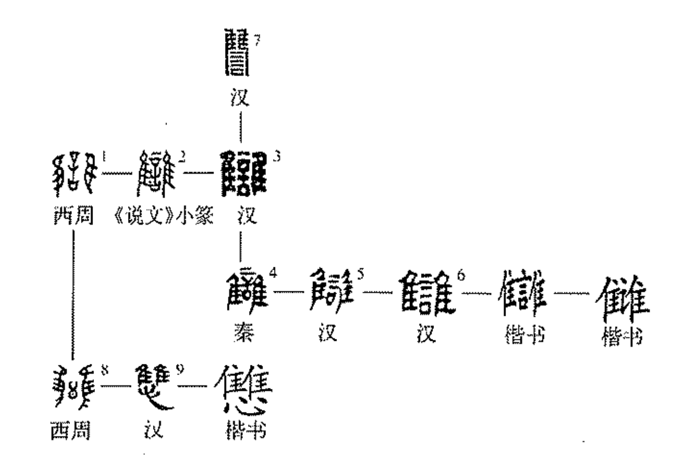
諾（诺） nuò 泥纽、铎部；泥纽、铎韵、奴各切。



1《说文》127 页。2《说文》51 页。3《汉印徵》卷 3，4 页。4、5《篆隶表》147 页。

形声字。《说文》："諾，譍也。从言，若声。""譍"即答应之"应"字，本义是顺从、答应。《说文》卷六叒部"叒"的籀文应当是这个字的本字，它是由商周古文字"𠬪"分化出来的一个字，本像以手理发，使其通顺之形，用来表达"顺"义。加"口"就是"若"，表示"答应"。刘心源所谓"若即诺之古文"是有道理的。"若"形体讹变，本像两手理发的形体在秦文字中变成了"艸"字头和一只手——"又"，《说文》误置卷一"艸"部，训为"择菜"，这是不对的。但其音读无疑是正确的。既然文字讹变到如此程度，在"若"前加上"言"旁以表示"若"的本义就非常容易理解了。从艸、从右的"若"仅见于战国晚期的秦文字，"诺"的出现会更晚一些，有可能是个"汉篆"。（李守奎）

讎（雠） chóu 禅纽、幽部；禅纽、尤韵、市流切。



1、8《金文编》139页。2《说文》51页。3、7《汉印徵》卷3，4页。4、5、6、9《篆隶表》147页。

形声字。《说文》："讎，犹譍也。从言，雔声。""讎"

当是在“雔”上添加声旁分化出的一个形声字。“雔”像二鸟相对，故有双鸟义、匹配义。清徐灏《说文解字注笺·雔部》引申为凡相当之称。雔敌、雔答、雔校皆此义也。贸易物与价相当，亦谓之雔。”这个说法是可信的。后加“言”分担“雔”的“雔答”、“应对”义，《说文》以“譍”（即“答应之“应”的本字”）为“讎”的本义是对的。“讎”与“雔”音、义相通，逐渐侵占了“雔”的其他意义领域，最终取代了“雔”。文献中“雔”的各义项基本上都用“讎”表达了。“讎”有从心、雔声的一个异体，从西周时候就出现了，一直延续到了汉代，使用时间很长。汉以后消亡。（李守奎）

諸（诸） zhū 章纽、鱼部；章纽、鱼韵、章鱼切。

秦 《说文》小篆 汉

汉 汉 汉 楷书 楷书

1、4、5、6《篆隶表》147页。2《说文》51页。3《汉印徵》卷3，4页。

形声字。从言，者声。“诸”是从“者”分化出的一个形声字，西周金文中“者侯”即“诸侯”，“者”、“诸”义也相通。《说文》：“者，别事词也。”又：“诸，辩也。”朱骏声以为所谓“别事词”也就是“辩词”，是有道理的。《礼记·郊特牲》：“不知神之所在于彼乎？于此乎？或诸远人乎？”其中的“诸”就相当于“别事词”者。“者”、“诸”原本一字异体，后来异体分化，各表其义，语音也渐渐发生变化，就成了形、音、义各异的两个字了。“诸”形体出现较晚，现知材料中最早只见于秦陶、秦诏版等秦文字中。“诸”在古代汉语中是个使用频率很高的常用词，意义众多。其中众多义还在我们熟知的“诸侯”、“诸位”等词语中留有残迹，其他虚词用法在现代汉语中都消失了。（李守奎）

詩（诗） shī 书纽、之部；书纽、之韵、书之切。

战国 《说文》小篆 汉

汉 汉 楷书 楷书

1《战文编》136页。2《说文》51页。3《汉印徵》卷3，4页。4、5《篆隶表》148页。

形声字。从言，寺声。《说文》：“詩，志也。”思想与情感在“心”则为“志”，在“言”则为“诗”。“诗”与“志”音、义皆通。“诗”字最早见于战国楚简。《说文》小篆当系秦文字的写法。虽然就现已公布的材料尚未见到战国秦“诗”字，但我们相信随着材料的日益丰富，它迟早会出现的。“诗”的形体和意义在汉代以后一直比较稳定，没有太大的变化。（李守奎）

讖（谶） chèn 清纽、侵部；初纽、心韵、楚谮切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

汉 楷书

1《说文》51页。2、3《篆隶表》148页。

形声字。从言，韱声。“谶”的本义是“征验”，引申为谈论预言、征验的书籍。《文选·左思〈魏都赋〉》：“藏气谶纬，闷象竹帛。”吕向注：“谶，谶书，预言王者之兴亡也。”“谶”字有可能是个“汉篆”。“韱”旁见于秦简，出现较晚。汉代谶纬之学盛行，造出“谶”字是自然的。《正字通》所收“谶”的俗字“䜟”，在魏晋时期就已经出现了。（李守奎）

諷（讽） fěng 帮纽、侵部；非纽、送韵、方凤切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》51页。2《篆隶表》148页。

形声字。从言，風声。《说文》：“諷，诵也。”“讽诵”即背诵、朗读。《周礼·春官·大司乐》：“以乐语教国事，兴道讽诵言语。”郑玄注：“倍文曰讽，以声节之曰诵。”段玉裁注郑玄文云：“倍同背，谓不开读也。诵则非直背文，又为吟咏以声节之。《周礼》经注析言之，讽、诵是二；许统言之，讽、诵是一也。”综上所述，“讽”是与“诵”有所区别的背诵方法：“讽”是不打开书卷，背诵记忆，“诵”则是带有一定腔调的高声朗读。“讽”字出现较晚，尚未发现先秦古文字形体。（李守奎）

誦(诵) sòng 邪纽、东部；邪纽、同韵、似用切。

秦 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1、3、4《篆隶表》148 页。2《说文》51 页。

形声字。从言，甬声。《说文》以“诵”与“讽”互训。本义为朗诵，是带有腔调的一种读法（详见“諷”字条）。这一意义一直沿袭至今，如“诵诗会”、“朗诵”、“吟诵”中的“诵”依旧是本义。“诵”早见于秦之绎山碑，隶变以后，形体一直比较稳定。（李守奎）

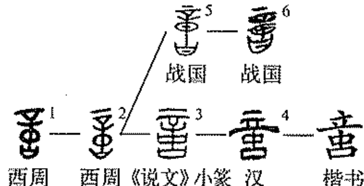
讀(读) dú 定纽、屋部；定纽、屋韵、徒谷切。

《说文》小篆 汉 三国魏 楷书 楷书

1《说文》51 页。2、3《篆隶表》149 页。

形声字。从言，賣声。“賣”音 yù，与“买卖”之“卖”同形，但不是一个字。《说文》：“读，诵书也。”“读”的本义就相当于现在的“阅读理解”。《史记·十二诸侯表》：“太史公读春秋《历》、《谱》、《谍》至周历王，未尝不废书而叹也。”“读”、“讽”、“诵”泛指诵读时意义相同。三者又有所区别。相对而言，“读”的语义侧重理解，“讽”的语义侧重背诵，“诵”的语义侧重节奏腔调，“读”形体出现较晚，未见先秦古文字形体。（李守奎）

啻 yì 影纽、职部；影纽、职韵、於力切。



1、2、5《金文编》139～140页。3《说文》51 页。4《篆隶表》149页。6《战文编》136页。

指事字。“啻”当是在“言”上加指事符号“口”，表示言中之意。林义光很早就在《文源》中指出该字“从言，口以示言中意，当与意同字”。《说文》：“啻，快也。从言，从中。”不易理解。“啻”在传世典籍中很少使用，但在出土文献中自西周至汉魏一直沿用不辍。除人名之外，我们把这些用例的意义和用法归纳为：一通“意”。郭店楚墓竹简《语丛三》第 64 号简“亡啻亡古”，即《论语·子罕》所言“毋意”与“毋固”。《上海博物馆藏战国楚竹书（五）·鬼神之明》第 4 号简：“其力能至焉而弗为乎？吾弗知也；啻其力不能至焉乎？吾亦弗知也。”二通“億”。墙盘：“渊哲康王，分尹意疆。”裘锡圭先生读“意疆”为“億疆”，意为“巩固周疆”。君命瓜壶：“祈无疆，至于万啻年。”司隶校尉鲁峻碑：“永传啻龄，晚矣旳旳。”《说文》“啻，快也。从言，从中”，文献无征。“啻”与“意”、“意”当并为一字异体。《说文》：“意，满也。从心，啻声。一曰十万曰意。𢡊，籀文省。”《说文·心部》又有“意”字：“意，从心察言而知意也。从心，从音。”综理这些材料，“啻”、“意”、“意”、“意”字形上都与“言”有联系，音读相同，意义上都是言中有意、察言知意。前人以为并为一字的意见是非常有道理的。上列出土文献中的例证是很好的证明。文献中之所以很少用例，是因为以“意”代之的缘故。“十万曰意”的“意”是假借用法，典籍作“億”，今简化为“亿”。（李守奎）

訓(训) xùn 晓纽、文部；晓纽、问韵、许运切。

战国 秦 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

战国 战国

1、5、6《战文编》136页。2、4《篆隶表》149页。3《说文》51页。

形声字。从言，川声。《说文》：“訓，说教也。”训的本义是教导、教诲。《左传·桓公十三年》：“训诸司以德。”“训”在楚简、楚玺中屡见，“川”旁多省作“〢”，异体较多，辞例中大都读“顺”。隶、楷的“顺”字源自秦文字。楚国“训”字的各种写法在秦始皇统一文字过程中都消亡了。“训”的词义本来可以是以德训导，也可以是对不德之训斥。现代汉语中“训”单独使用，基本义已经缩小为“训斥”。（李守奎）

誨(诲) huì 晓纽、之部；晓纽、队韵、荒内切。

西周 西周 春秋《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1、2、3《金文编》140 页。4《说文》51 页。5、6《篆隶表》149 页。

形声字。从言，每声。“诲”与“谋”古本一字，《说文》“谋”的古文“𢘑”在楚简中，既可以读“谋”，又可以

读“诲”。“母”、“每”、“某”都是明纽、之部字，用作表意偏旁时作用相同。西周墙盘中的“宇诲”读为“讦谋”，王孙钟“诲猷”读为“谋猷”，皆可证“诲”、“谋”古本一字。《说文》训“诲”为“晓教也”，义即今之教诲，当是“诲”的另一义，音随义转，“诲”的声读也从明纽转入晓纽，“诲”、“谋”二字也就由异体分化为音、义各别的二字了。（李守奎）

譬 pì 滂纽、锡部；滂纽、寘韵、匹赐切。

譬[1]—譬

《说文》小篆　楷书

1《说文》51页。

形声字。从言，辟声。《说文》：“譬，谕也。”意思就是打比方。“譬”在先秦典籍中是个常用字，常与“如”连言，如《左传·襄公十四年》“譬如捕鹿”、《襄公三十一年》“譬如田猎”、《昭公元年》“譬如农夫”等等。但在出土古文字材料中，未见“譬”字。马王堆汉墓帛书《五行》“弗辟也，辟则知之矣”中的二“辟”读作“譬”，知“譬”是在假借字上加义符分化出的一个形声字。此字出现不会早于战国，《左传》等先秦典籍中的“譬”当是秦汉以后古籍整理者的转写。（李守奎）

諭（谕） yù 喻纽、侯部；以纽、遇韵、羊戍切。

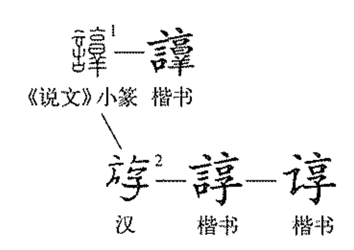
[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—諭—谕

春秋　战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《汉语字形表》88页。2《战文编》137页。3《说文》51页。4《汉印徵》卷3，4页。5《篆隶表》149页。

形声字。从言，俞声。《说文》：“諭，告也。”段玉裁注：“凡晓谕人者，皆举其所易明也。”告诉他人使其明白是“谕”。《淮南子·氾论》：“教寡人以道者击鼓，谕寡人以义者击钟，告寡人以事者振铎。”因人之言而明白也是“谕”。《荀子·儒效》：“其言多当矣，而未谕也。”晓喻他人的办法是打比方，因而“谕”又有比喻义。其异体作“喻”，今“喻”字通行而“谕”废。“谕”字三晋的写法与小篆有所不同，汉代的篆、隶当别有秦文字的源头。（李守奎）

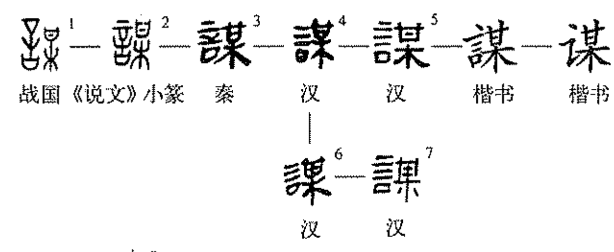
諄（谆） zhūn 章纽、文部；章纽、谆韵、章伦切。

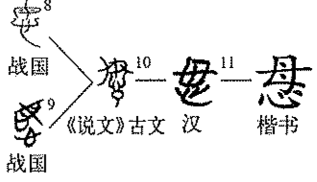


1《说文》51页。2《篆隶表》149页。

形声字。从言，䜌声。《说文》：“諄，告晓之孰也。”义即诲人不倦的样子。典籍中常“谆谆”连言，用作形容词。《诗·大雅·抑》“诲尔谆谆”，成语“谆谆教诲”即由此化出。“谆”所从的声旁“䜌”来源甚古，汉代草书已与“享受”的“享”相混，楷书当是由草书简化而来。《集韵》和《正字通》所收的两个“谆”字是《说文》篆文的隶定。（李守奎）

謀（谋） móu 明纽、之部；明纽、尤韵、莫浮切。

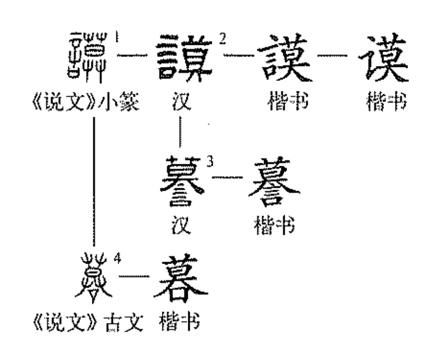




1《汉语字形表》89页。2、10《说文》52页。3《睡甲》31页。4–7《篆隶表》150页。8《金文编》140页。9《战文编》137页。11《篆隶表》762页。

形声字。从言，某声。《说文》：“謀，虑难曰謀。”《易·讼》：“君子以作事谋始。”孔颖达疏：“凡欲兴作其事，先须谋虑其始。”“谋”的“谋划”这一基本义一直延续到今。“谋”字汉、魏隶楷的直接源头是秦国古隶而不是小篆。“谋”字或体作“㥝”，从心，母声。战国中山王鼎与楚简中的“㥝”皆读“谋”，可证《集韵·侯韵》“谋，或作㥝”之说不诬。“㥝”字汉代尚在使用，《说文》古文当是传抄之讹。（李守奎）

謨（谟） mó 明纽、鱼部；明纽、模韵、莫胡切。



1、4《说文》52 页。2、3《篆隶表》150 页。

形声字。从言，莫声。“谟”与“谋”通。《说文》：“谟，议谋也。”《书·皋陶谟》：“允迪厥德，谟明弼谐。”孔传：“谟，谋也。”墙盘“宇诲”读为“讦谋”，即典籍之“讦谟”。“谋划”是“谟”的常用义。《说文·言部》的形声字，从现知出土材料看，大部分是战国秦汉时期兴起的，“谟”的出现也不会太早。《玉篇·言部》所收或体“謩”是碑刻异文。《说文》古文“暮”见于后世字书，但出土战国文字材料中尚未发现。（李守奎）

訪（访）fǎng 滂组、阳部；敷组、漾韵、敷亮切。

訪[1]—訪[2]—訪—访

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》52 页。2《篆隶表》150 页。

形声字。从言，方声。《说文》：“汎谋曰訪。”也就是广泛地征求意见，咨询对策。《书·洪范》：“唯十有三祀，王访于箕子。”箕子是商之遗老，不是周的官员，正合“泛谋”之义。蔡传云：“访，就而问之。”这是“访”的另一语义特征。因是广泛咨询，常常是到被访者那里去听取意见。后咨询义淡化，“访”就成了“拜访”、“探访”义了。“访”字未见先秦古文字形体。（李守奎）

諏（诹）zōu 精组、侯部；精组、虞韵、子于切。

諏[1]—諏[2]—諏—诹

《说文》小篆 三国魏 楷书 楷书

1《说文》52 页。2《篆隶表》150 页。

形声字。从言，取声。《说文》：“諏，聚谋也。”“聚”是声训，与“汎谋曰访”中的“汎”是同一体例。“诹”的本义就是咨询。《诗·小雅·皇皇者华》：“载驰载驱，周爰咨诹。”毛传：“访问于善为咨，咨事为诹。”“诹”、“访”、“咨”、“询”等均是同义词。（李守奎）

論（论）lùn 来组、文部；来组、恩魂、庐困切。
lún 来组、文部；来组、魂韵、庐昆切。

論[1]—論[2]

《说文》小篆 汉

論[3]—論[4]—論[5]—論—论

秦 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》52 页。2《汉印徵》卷 3,4 页。3《睡甲》31 页。4、5《篆隶表》151 页。

形声字。从言，侖声。《说文》：“論，议也。”段玉裁注：“凡言语循其理、得其宜，谓之论。”“论”和“议”都是对是非好坏的评说判断，但“论”侧重于分析、推理。“论”是从“仑”分化出的形声字。中山王鼎“仑其悳(德)，眚(省)其行”中的“仑”就读为“论”。从“仑”声的字多有条理、层次义。“论”源自“仑”当无可疑。“论”仅见于秦汉文字，出现不会太早。（李守奎）

議（议）yì 疑组、歌部；疑组、寘韵、宜寄切。

議[1]—議[2]

《说文》小篆 汉

議[3]—議[4]—議[5]—議[6]—議—议

秦 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》52页。2《汉印徵》卷3，5页。3、4《睡甲》31页。5、6《篆隶表》151页。

形声字。从言，義声。讨论事情是否适宜为“议”。“议”是从“义”分化出的形声字。《吕氏春秋·怀宠》：“士之议也，非苟语也，必中理然后说，当义然后议。”“议”字的古隶写法不仅出现在战国秦简，而且也出现在秦印中，说明隶书在秦十分通行。（李守奎）

訂（订）dìng 定组、耕部；定组、迥韵、徒鼎切。

訂[1]—訂—订

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》52 页。

形声字。从言，丁声。《说文》：“訂，平议也。”“平议”即“评议”，是经过多方协商后的论定。汉王充《论衡·案书》：“两刃相割，利钝乃知；二论相订，是非乃见。”“订”的语义特征是论定是非，引申之，就成了订正

谬误，“订正”、“考订”等词语中的“订”均是此义。（李守奎）

詳（详） xiáng 邪纽、阳部；邪纽、阳韵、似羊切。

詳—詳—詳—详

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》52页。2《篆隶表》151页。

形声字。从言，羊声。《说文》：“詳，审议也。”即全面、详细地议论、述说。《诗·鄘风·墙有茨》：“中冓之言，不可详也。”意即不可一一细说。“详”最初是动词，变成形容词后表示全面详尽之义。（李守奎）

諦（谛） dì 端纽、锡部；端纽、霁韵、都计切。

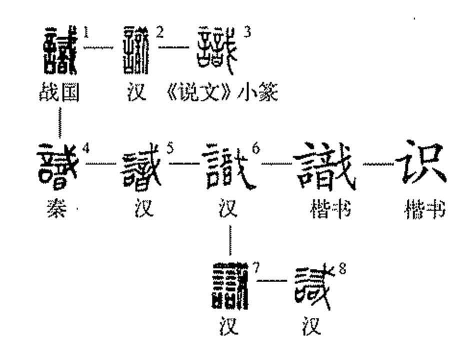
諦—諦—谛

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》52页。

形声字。从言，帝声。《说文》：“諦，审也。”《关尹子·九药》：“谛毫末者不见天地之大，审小(音)者不闻雷霆之声。”“谛”与“审”错综同义。《方言》卷六：“谛，审也……秦晋曰谛”。可知“谛”与“审”是方言与通语的区别，都是细察、详审的意思。先秦出土文献中未见“谛”字。（李守奎）

識（识） shí 书纽、职部；书纽、职韵、赏职切。



1《战文编》138页。2、7《汉印徵》卷3，5页。3《说文》52页。4《睡甲》32页。5、6、8《篆隶表》151页。

形声字。简化字“识”是用替换声符的方法构成的新形声字。《说文》：“常也，一曰知也。从言，戠声。”“識”是“戠”加意符分化出的形声字。包山楚简中“戠”字屡见，大都读为“识(zhì)”，义为识记、记录。杨树达《积微居小学述林》：“识字依事之先后分三义：最先为记识，一也；认识次之，二也；最后为知识，三也。记识、认识皆动作也，知识则为名物矣。余谓识字当以记识为本义。”证以出土文献，杨说可信。（李守奎）

訊（讯） xùn 心纽、真部；心纽、震韵、息晋切。

商 商 西周 西周

《说文》小篆 汉

秦 秦 汉 楷书 楷书

1《甲文编》477页。2《甲骨文字典》222页。3、4《金文编》141页。5《说文》52页。6《汉印徵》卷3，5页。7、8《睡甲》32页。9《篆隶表》152页。

会意字。早期甲骨文像一人反缚其手，临之以口，会审讯之义。晚期甲骨文在反缚的双手上加上绳索，缚义更为突出。甲骨文辞例多用其本义。西周金文沿袭甲骨文晚期形体，常用辞例是“折首执讯”，义即杀敌砍首和活捉俘虏，与典籍中的“执讯获丑”用法相同。西周金文有的“讯”字形体下面似从“女”，其实是趾形的上移讹变。李孝定认为秦汉“讯”字是反缚的人形伪变为“卂”、“卂”又伪变为“卂”而来，可备一说。就秦、汉文字系统来说，《说文》以“讯”为“从言，卂声”是正确的。不然，我们就无法解释“汛”、“迅”等字的结构了。（李守奎）

謹（谨） jǐn 见纽、文部；见纽、隐韵、居隐切。

战国 《说文》小篆 汉

秦 汉 汉 楷书 楷书

1《战文编》138页。2《说文》52页。3《汉印徵》卷3，5页。4《睡甲》32页。5、6《篆隶表》152页。

形声字。从言，堇声。《说文》：“謹，慎也。”“谨”的本义一直沿用至今。其字形从秦古隶到汉隶一脉相承。小篆在汉代已成为美术体。战国三晋的异体写法在“书同文”的政令下早已消亡了。（李守奎）

諶（谌） chén 禅纽、侵部；禅纽、侵韵、氏任切。

西周《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《金文编》141页。2《说文》52页。3《篆隶表》152页。

形声字。从言，甚声。《说文》："諶，诚谛也。"《诗·大雅·荡》："天生烝民，其命匪谌。靡不有初，鲜克有终。"毛传："谌，信也。"引申为"相信"。《书·咸有一德》："呜呼！天难谌，命靡常。"孔传："以其无常，故难信。""谌"与"訦"、"忱"音同义同，典籍互作，当是一字异体。王筠以为"三字不必别也"是对的。（李守奎）

信 xìn 心纽、真部；心纽、震韵、息晋切。

战国 《说文》小篆 汉

秦 汉 楷书

战国 战国 楷书

战国 三体石经古文

战国 战国 战国 战国 楷书

战国 战国 战国《说文》古文 楷书

1、6、7、8、10—16《战文编》138～139页。2、17《说文》52页。3、5《篆隶表》152～153页。4《睡甲》32页。9《汉语字形表》90页。

会意兼形声字。秦汉文字从人、言，或仁、言，会人言可信之意，人(仁)亦声。"信"字是战国时代使用频率极高的一个字，地域差别很大，六国文字各有特点。楚国"訐"从言，千声；三晋和燕国"訫"从言，身声；齐国本作"忓"（与《说文》小篆"忓"不是一个字），后变为"㐰"，是《说文》古文所本。《说文》别有古文"訫"，出土古文字尚无征。"信"字在战国时代大量用于人名、封君名，还作为吉语铭刻在印章中，可以看出在那个说客遍地、诈伪横行的时代，人们内心对诚信的渴望。"信"本是一个形声字，从"千"声，或从"身"声。秦文字从"人"或"仁"声，可能孕含着对人言诚信的期望。所谓人言为信，不是说人言必诚信，更不是人言必可信，而是期望人言诚信，期望可信人言。这或许是造字者的初衷，也可能像"止戈为武"一样，是后人借字发挥、表达自己的思想罢了。（李守奎）

誠（诚） chéng 禅纽、耕部；禅纽、清韵、是征切。

战国《说文》小篆 汉

秦 汉 楷书 楷书

1《战文编》139页。2《说文》52页。3《汉印徵》卷3，5页。4《睡甲》32页。5《篆隶表》153页。

形声字。从言，成声。《说文》："誠，信也。"《易·乾》："闲邪存其诚。"孔颖达疏："言防闲邪恶，当自存其真实也。""诚"的本义现在还常用，"诚信"、"诚实"、"诚心诚意"等词语中的"诚"皆是。（李守奎）

誡（诫） jiè 见纽、职部；见纽、怪韵、古拜切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》52页。2《篆隶表》153页。

形声字。从言，戒声。《说文》："誡，敕也。"也就是以言语警示他人，使人有所警戒。《史记·魏公子列传》："公子恐其怒之，乃诫门下：'有敢为魏王使通者，死。'""诫"就是警告之义。"诫"也可分析为从言、从戒，戒亦声的会意兼形声字。（李守奎）

諱（讳） huì 晓纽、微部；晓纽、未韵、许贵切。

春秋 春秋《说文》小篆 汉 楷书 楷书

汉 汉 汉

1《金文编》142页。2《汉语字形表》90页。3《说文》52页。4—7《篆隶表》154页。

形声字。从言，韋声。《说文》："諱，忌也。"对于不便

明说的有所避忌。古人讳名、讳字、讳老、讳死等等，忌讳的事情很多。《左传·昭公十六年》："十六年春王正月，公在晋，晋人止公。不书，讳之也。"这是对耻辱之事的避忌隐讳。需要忌讳的事物也叫"讳"。《礼记·曲礼上》："入竟(境)而问禁，入国而问俗，入门而问讳。"讳尊者名等是为了表敬意，讳言死亡是为了避凶，讳曲多是为了遮羞。"讳疾忌医"之"讳"、"讳恶不悛"之"讳"，已是刻意隐瞒，远离"讳"的初意了。(李守奎)

誥(诰) gào 见纽、觉部；见纽、号韵、古到切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

西周 春秋 战国 战国 楷书

1、6《战文编》139页。2《说文》52页。3《篆隶表》154页。4、5《金文编》163页。7《汗简》6页。

形声字。从言，告声。《说文》："誥，告也。""诰"最初就是"告诉"的意思。《书·太甲下》："伊尹申诰于王曰：'呜呼！惟天无亲，克敬惟亲。'"伊尹的地位显然比王低，后来才特指上对下的诰令、诰诫。"诰"在古文字中多写作"𢍏"，从言，収声，其用例自西周到战国习见。"诰"取代"𢍏"当在战国以后，二字是不同时代的异体字。(李守奎)

詔(诏) zhào 章纽、宵部；章纽、笑韵、之少切。

战国 秦 《说文》小篆 汉

汉 三国魏 楷书 楷书

1《四版校补》23页。2、4、5、6《篆隶表》154页。3《说文》52页。

形声字。从言，召声。《说文》："詔，告也。"《礼记·曲礼下》："去国三世，爵禄有列于朝，出入有诏于国。若兄弟宗族犹存，则反告于宗后。"郑玄注："诏，告也。谓与卿大夫吉凶往来相赴告。""诏"的初义是告知、告诫。秦以后规定"命为制，令为诏"，诏才特指皇帝下达的命令。"诏"字先秦仅见于秦文字。(李守奎)

誓 shì 禅纽、月部；禅纽、祭韵、时制切。

西周 《说文》小篆 汉 楷书

西周

1、2《金文编》142页。3《说文》52页。4《篆隶表》154页。

形声字。从言，折声。《说文》："誓，约束也。"《书·牧誓》："称尔戈，比尔干，立尔矛，予其誓。"这里的"誓"是指军中发布有关告诫、约束将士的号令。"誓天指日"、"誓死不贰"中的"誓"，都是指立誓、发誓，用以约束立誓者的行为。"信誓旦旦"中的"誓"就是指誓言了。"誓"所从的声符"折"，本从"斤"斫断艸(草)形。西周金文两个"屮"已连在一起，有的字形下面的"屮"和"言"旁的上部还共用偏旁，都已有所简化。楷书的"折"旁是因简化而讹变的结果。(李守奎)

詁(诂) gǔ 见纽、鱼部；见纽、姥韵、公户切。

战国 战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1、2《战文编》140页。3《说文》52页。

形声字。从言，古声。《说文》："詁，训故言也。"也就是以今言解释古代的语言文字。孔颖达解释《毛诗诂训传》中的"诂"说："诂者，古也。古今异言，通之使人知也。"把"诂"所常用的"故言"和"解释故言"两个常用义都说明了。现在大学里开设的课程"训诂学"中的"诂"，沿袭其本义。(李守奎)

藹(蔼) ǎi 影纽、月部；影纽、泰韵、於盖切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》52页。2《汉印徵》卷3，5页。

形声字。从言，葛声。《说文》："藹，臣尽力之美。从言，葛声。《诗》曰：'藹藹王多吉士。'"毛传："藹藹，犹济济也。"《尔雅·释训》："藹藹、萋萋，臣尽力也。""藹藹"是叠音摹状形容词，即使《诗·大雅·卷阿》中的"藹藹"如字书所说是形容"臣尽力"的样子，也未必用的就是本义。"藹"也可能是从艸，谒声。"藹"与"谒"都是影

组、月部字，以“谒”为声符完全合适。其本义当是表“繁茂”的一个形声字。《楚辞·九辩》：“离芳蔼之方壮兮，余萎约而悲秋。”洪兴祖补注：“蔼，繁茂也。”晋陆机《文赋》：“虽纷蔼于此世，嗟不盈于予掬。”“纷蔼”连言，义为繁多。《诗·大雅·卷阿》：“蔼蔼王多吉士，维君子使，媚于天子。”“蔼蔼”也以形容多更易理解。以上推论，未敢言必。分析“蔼”字形义，姑以《说文》为正。此字在现今的字书中归入艸部。（李守奎）

諝（谞） xū　心纽、鱼部；心纽、语韵、心吕切。

1—諝—谞

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》52页。

形声字。从言，胥声。《说文》：“諝，知也。”“知”通“智”。晋陆机《辩亡论上》：“谋无遗谞，举不失策。”“谞”与“心”部的“惰”同训为“知”，当是一字异体，都是“胥”的分化字。《周礼·天官》：“胥十有二人。”郑玄注：“胥读为谞，谓其有才知，为什长。”又《诗·小雅·桑扈》：“君子乐胥。”郑玄笺：“胥，有才知之名也。”可见这个字先秦作“胥”，后代才分化出“谞”和“惰”。楚玺有“誋”字，或释为《说文》的“諝”，可备一说。（李守奎）

証（证） zhèng　章纽、耕部；章纽、劲韵、之盛切。

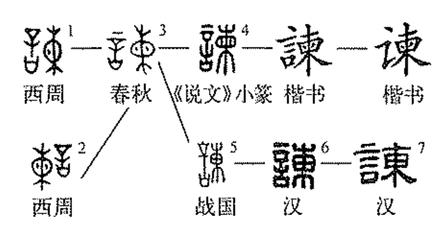
1—証—证

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》52页。

会意兼形声字。从言，从正，正亦声。本义是“谏正”。《说文》：“証，谏也。”也就是当处于尊上之位的人言行有所偏离正道时，以语言劝谏使之归于正，套用声训的方式就是“证，正也，言之使正也”。《战国策·齐策一》：“齐貌辨为人也多疵，门人弗说。士尉以证靖郭君，靖郭君不听。”高诱注：“证，谏也。”“証”与“證”本不同字，“證”才是现在“证明”、“证据”的“证”。因其音近，“証”又用作“證”，使二字相混。现行简化字以“证”为“證”的简化字，使得“证”的本义更为隐晦不显了。（李守奎）

諫（谏） jiàn　见纽、元部；见纽、谏韵、古晏切。



1、2、3《金文编》142页。4《说文》52页。5《战文编》140页。6、7《篆隶表》155页。

形声字。从言，柬声。西周金文“言”旁和“柬”旁左右位置不定。自战国始，所从“柬”旁多简写得与“東”相混。“谏”与“证”同义，都是以正道规劝，以正人之邪曲、过错。《说文》：“諫，证也。”《周礼·地官·保氏》：“保氏掌谏王恶。”郑玄注：“谏者，以礼义正之。”“谏”在古代是个常用字，它的构词功能也非常强。在君权至上的古代政治体制中，“谏”艰难地承担起阻止君上犯错误的重任，所以谏官、谏术、谏事也就不绝于史了。（李守奎）

諗（谂） shěn　书纽、侵部；书纽、寝韵、式任切。

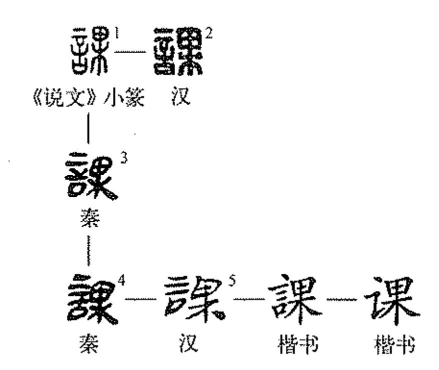
1—諗—谂

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》52页。

形声字。从言，念声。《说文》：“諗，深谏也。”所谓“深谏”，依清人之说，是指委婉劝谏，言人之所不能言。《诗·小雅·四牡》：“岂不怀归，是用作歌，将母来谂。”王筠曰“谓以养母之意，款曲言之，言贤君可以私情告也。”段玉裁的意见与此类似。此说甚迂曲，未必近实。《左传·闵公二年》：“昔辛伯谂周桓公，云：‘内宠并后，外宠二政，嬖子配嫡，大都耦国，乱之本也。’”这里的“谂”显然是直言规劝义。要之，“谂”有劝谏义，与“证”、“谏”、“诤”等构成同义词，它与其他同义词的区别尚不很清楚。（李守奎）

課（课） kè　溪纽、歌部；溪纽、过韵、苦卧切。



1《说文》52 页。2《汉印徵》卷 3,5 页。3、4《睡甲》32 页。4《篆隶表》155 页。

形声字。从言,果声。《说文》:“課,试也。”也就是检测考核的意思。《管子·七法》:“成器不课不用,不试不藏。”(兵器制成后,未经检测不使用,未经试用不收藏)《管子·明法》:“故明主以法案其言而求其实,以官任其身而课其功。”是说贤明的君主依据官的职责选任吏员、考核其成就。“课”的语义主要是检测、考核。“课”的“考试评定”、“计算”等义都与此义有关。现在常用的“功课”、“课程”的“课”也是由其初义逐渐引申而来的,只是引申的环节太多,不易被我们认识到罢了。(李守奎)

試(试) shì 书纽、职部;书纽、志韵、书志切。

《说文》小篆 汉

秦 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》52 页。2《汉印徵》卷 3,5 页。3、4、5《篆隶表》32 页。

形声字。从言,式声。《说文》:“試,用也。”《诗·小雅·大东》:“私人之子,百僚是试。”毛传:“是试,用于百官也。”“试”有检验、考核义。《书·尧典》:“敷奏以言,明试以功,车服以庸。”《说文》“课”与“试”互训,当是在这一意义上同义。“试”、“课”与“用”当属因果关系,课试合格就可以试用。“考试”是同义词并列,即考核检测的意思。(李守奎)

䚻(谣) yáo 喻纽、宵部;以纽、宵韵、余昭切。

战国 楷书

《说文》小篆 楷书 楷书 楷书

汉 楷书

1《战文编》141页。2《说文》52页。3《篆隶表》155页。

形声字。从言,肉声(依段玉裁说)。《说文》:“䚻,徒歌也。”有乐伴奏的是“歌”,无乐伴奏、徒口清唱的是“䚻”。《汉书·五行志》:“女童䚻曰:‘檿弧萁服。’”典籍中多作“谣”。“䚻”、“谣”是异体字,现在“谣”行而“䚻”废。“䚻”的字形来源很复杂。《说文》卷十二有“䌛”字,本是从言、䍃声的形声字,《说文》误以为从“系”、“䚻”声。“䍃”的象形初文几经讹变、简化,或讹作“𦈢”,或讹作楚简中的“𦈢”。我们怀疑“䚻”就是“䌛”的省形。所谓的“肉”实际上应该是“䍃”字象形初文的省声。“䌛”、“䚻”、“謠”可以看作不同时代的异体字。至于“䌛”之训为“随从”,当是假借义。(李守奎)

詮(诠) quán 清纽、元部;清纽、仙韵、此缘切。

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》53 页。

形声字。从言,全声。《说文》:“詮,具也。”意思是详尽地解释。《淮南子·要略》:“差择微言之眇,诠以至理之文。”“诠释”、“诠解”等词语中的“诠”都是“解释”的意思。杨树达《词诠》的书名,也是取义对虚词的详细解释。(李守奎)

訢(䜣) xīn 晓纽、文部;晓纽、殷韵、许斤切。

春秋 战国《说文》小篆 汉

战国 汉 楷书 楷书

1、6《金文编》143页。2《战文编》141页。3《说文》53页。4《汉印徵》卷3,5页。5《篆隶表》155页。

形声字。从言，斤声。《说文》："訢，喜也。"《说文·欠部》有"欣"字，音、义与"䜣"全同，当是一字异写。《庄子·大宗师》："古之真人，不知说生，不知恶死，其出不䜣，其入不距。"王先谦集解引李颐云："欣出则营生，拒入则恶死。"表示高兴的意思，典籍以用"欣"为常，"䜣"用例较少。（孙伟龙）

説（说）

yuè 喻纽、月部；以纽、薛韵、弋雪切。
shuō 书纽、月部；书纽、薛韵、失爇切。
shuì 书纽、月部；书纽、祭韵、舒芮切。

战国 战国 《说文》小篆 汉

説 说
秦 汉 汉 楷书 楷书

1、2《战文编》141 页。3《说文》53 页。4《汉印徵》卷 3，5 页。5《睡甲》32 页。6、7《篆隶表》156 页。

会意兼形声字。从言，从兑，兑亦声。《说文》："説，説释也。"段玉裁注："说释，即悦怿。""说"字从"兑"，"兑"字有"悦"意。"悦"字不见于《说文》，为"说"之后起分化字，音 yuè 。"说"又义为向他人陈述、解说。《说文》："一曰谈説。"杨树达《释说》："谈说者，说之始义也。"《诗·卫风·氓》："士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。""说"又可用作名词，即为"学说"，音 shuō 。《史记·甘茂传》："学百家之说。"引申为说服别人接纳自己的意见，音 shuì 。《三国志·魏书·郭嘉传》："太祖欲引军还，嘉说太祖急攻之。"其字形序列中，[glyph]为战国楚系字，形体稍异于他形。（孙伟龙）

計（计） jì 见纽、质部；见纽、霁韵、古诣切。

《说文》小篆 汉

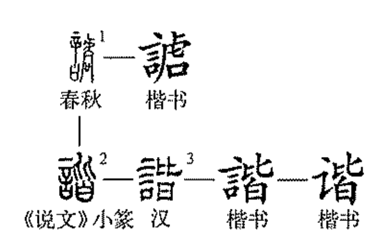
計 计
秦 汉 汉 楷书 楷书

战国

1《说文》53页。2《汉印徵》卷3，6页。3《睡甲》32页。4、5《篆隶表》156页。6《战文编》141页。

会意字。从言，从十。"十"代表数字，会计算、合计意。在其众字形中，[glyph]、[glyph]所从之"十"，为玺印中的复古写法。"十"甲骨文作"丨"，西周金文作"[glyph]"，在古文字形体演变中竖画上所加饰点常演变为横，故至战国时期"[glyph]"遂成"十"形。[glyph]为战国楚系文字，所从之"言"旁，亦较为特殊。战国时期楚、三晋玺印中，"言"有"[glyph]"（《战国文字编》134 页）、"[glyph]"（《战国文字编》139 页"信"字所从之偏旁）诸形，与此类似。这种形体是"言"省去竖画的特殊形体。《说文》："計，会也，筭也。"段玉裁注："会，合也。筭，当作算，数也。"《左传·昭公三十二年》："己丑，士弥牟营成周，计丈数，揣高卑。"又引申出计算利害得失之"计"。《战国策·赵策四》："父母之爱子，则为之计深远。"此引申义若用为名词，即为"计策"之"计"。《战国策·齐策四》："孟尝君为相数十年，无纤介之祸者，冯谖之计也。"（孙伟龙）

諧（谐） xié 匣纽、脂部；匣纽、皆韵、户皆切。



1《金文编》143页。2《说文》53页。3《篆隶表》156页。

形声字。从言，皆声。[glyph]所从的声旁在战国时还经常单独使用。中山王器、郭店楚简中都有与此形接近的文字，在文例中都读为"皆"，应是"皆"字异体。《说文》："諧，詥也。"《玉篇》："和也。"指声音的协调。《书·舜典》："八音克谐，无相夺伦。"引申指语言协调，就是诙谐、滑稽的意思。《晋书·文苑传·顾恺之》："恺之好谐谑，人多爱狎之。"又可引申出成功、办妥的义项，即在人、事关系上的协调、协和。《三国志·吴书·陆逊传》："若兵不增，此制不改，而欲克谐大事，此臣之所深戚也。"（孙伟龙）

調（调） tiáo 定纽、幽部；定纽、萧韵、徒聊切。

diào 定纽、幽部；定纽、萧韵、徒吊切。

䛛[1]—調[2]—調[3]—調—调

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》53页。2《汉印徵》卷3,6页。3《篆隶表》156页。

形声字。从言,周声。《说文》:"調,和也。""调"有协调、调和、调节之意。《诗·小雅·车功》:"决拾既佽,弓矢既调。"郑玄笺:"调,谓弓强弱与矢轻重相得。""调"字还有"嘲谑"、"调笑"、"挑逗"的意思。《世说新语·排调》:"康僧渊目深而鼻高,王丞相每调之。"还可以引申为人员、人力的重新调和,人员的选派征发,即调动、分派,音 diào。《史记·张释之传》:"以赀为骑郎,事孝文帝,十岁不得调。"(孙伟龙)

話(话) huà 匣纽、月部;匣纽、夬韵、下快切。

䛡[1]—䛡[2]—䛡—話—话

战国 《说文》小篆 楷书 楷书 楷书

譮[3]—譮

《说文》籀文 楷书

1《战文编》142页。2、3《说文》53页。

形声字。从言,𠯑声。《说文》:"䛡,合会善言也。《传》曰:'告之话言。'譮,籀文䛡从会。""合会"即"会合"。此处"《传》"指《春秋左氏传》。《左传·文公六年》:"著之话言。"杜预注:"话,善也,为作善言遗戒。"故"话"指和善之言。作为动词的"话"是"谈话"义。唐李商隐《夜雨寄北》:"何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。""话"为"会合善言",故籀文作"譮",从會,會亦声。"𠯑"、"會"古音近,同在月部,故又有以"𠯑"为声符之"䛡";后凡"𠯑"声字,隶变后皆从舌,如括、刮诸字,楷书"话"亦从舌。䛡为楚系文字,𠯑声,与秦系文字不同,为异体字。(孙伟龙)

諉(诿) wěi 泥纽、微部;泥纽、寘韵、女恚切。

諉[1]—諉—诿

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》53页。

形声字。《说文》:"諉,累也。从言,委声。"段玉裁注:"𧨝诿也。"《释言》:"孙炎曰:'楚人曰𧨝,齐人曰诿'。"郭璞注:"以事相属累为𧨝诿。""诿"字是推委、推托的意思,也作"委"。《汉书·胡建传》:"执事不诿上,臣谨以斩,昧死以闻。"颜师古注:"诿,累也。言执事者当见法即行,不可以事累于上也。""委"、"诿"二字都有推委、推托的意思,可通用。《汉书·贾谊传》:"然,尚有可诿者,曰疏。臣请试言其亲。""诿"应是"委"字增加形符"言"的分化字,《说文》将"委"视为声符,但其还有表意的功能,故"委"为声符,兼表推卸过错、烦劳之义。(孙伟龙)

警 jǐng 见纽、耕部;见纽、梗韵、居影切。

警[1]—警[2]—警

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》53页。2《篆隶表》157页。

会意兼形声字。从言,从敬,敬亦声。《说文》:"警,戒也。"以言语发出警告使之有所戒备,即告诫。在"以一警百"中,"警"即为此义,这是"警"的本义。《周礼·天官·宰夫》:"正岁则以法警戒群吏。"用为警戒之义时,又作"儆"。引申为对敌人或外来危险高度戒备。《左传·宣公十二年》:"军卫不彻,警也。"杜预注:"警,戒也。"用为名词,则引申出危急的情况或信息之义。《韩非子·外储说左上》:"楚厉王有警,为鼓以与百姓为戍。"现在常用的火警之类亦为此义。(孙伟龙)

謐(谧) mì 明纽、质部;明纽、质韵、弥毕切。

謐[1]—謐—谧

《说文》小篆 楷书 楷书

訫[2]—䛑—䛑

战国 楷书 楷书

1《说文》53页。2《战文编》142页。

形声字。从言,盌声。《说文》:"謐,静语也。一曰无声也。"《广韵》:"安也。"有安宁、寂静的意思。汉蔡邕《陈太丘碑文序》:"政以礼成,化行有谧。"訫为楚包山简之字,与秦系文字"谧"声符不同。《篇海类编·人事类·言部》:"䛑,静也。"《正字通》:"䛑,同谧。""谧"所从的声符"盌"也从"必"声,把"䛑"当作"謐"的异体字有一定道理。但在辞例用法得不到确证的情况下,战国文字与后世字书中的文字结构即使相同,也不能保证必为同字。(孙伟龙)

謙(谦) qiān 溪纽、谈部;溪纽、添韵、苦兼切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》53页。2《汉印徵》卷3,6页。3《篆隶表》157页。

形声字。从言,兼声。《字汇》:"谦,不自满也。""谦"为谦虚、谦让义。《书·大禹谟》:"满招损,谦受益。"《说文》:"謙,敬也。"杨树达认为《说文》释"敬也"不确,在《积微居小学述林》中说:"敬,《说文》训'肃',主从心言之。谦字从言,义不相副。此许君泛训,非胜义也。愚以兼声声类求之,'谦'盖谓言之不自足者也。知者,兼声之字,多含薄小不足之义。"杨树达先生之说,较有道理。谦,亦为六十四卦名之一。《易·谦》:"象曰:地中有山,谦。君子以裒多益寡,称物平施。"又引申出丧失、虚空之义。《逸周书·武称》:"爵位不谦,田宅不亏。"孔晁注:"谦,损也。"(孙伟龙)

誼(谊) yì 疑纽、歌部;疑纽、寘韵、宜寄切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》53页。2《汉印徵》卷3,6页。3《篆隶表》157页。

会意兼形声字。《说文》:"誼,人所宜也。从言,从宜,宜亦声。""宜"字有适宜、适当的意思,从言、从宜,会正确的道理、合理的原则之义,同"义"。清段玉裁《说文解字注》:"谊、义,古今字。周时作'谊',汉时作'义',皆'仁义'字也。"《公孙龙子·迹府》:"素闻先生高谊,愿为弟子久矣。"近代"义"与"谊"开始分化,"谊"偏重于感情色彩,现今主要用其"交情"义,指交往中所发生的情谊。(孙伟龙)

詡(诩) xǔ 晓纽、鱼部;晓纽、麌韵、况羽切。

战国《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《战文编》142页。2《说文》53页。3《汉印徵》卷3,6页。4《篆隶表》157页。

形声字。从言,羽声。《说文》:"詡,大言也。"义为夸耀、说大话。《汉书·扬雄传上》:"尚泰奢,丽夸诩。"颜师古注:"诩,大也。"诩又引申为普及、遍及的意思。《礼记·礼器》:"德发扬,诩万物。"郑玄注:"诩,犹普也,遍也。"(孙伟龙)

設(设) shè 书纽、月部;书纽、薛韵、识列切。

秦《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1、4、5《篆隶表》157页。2《说文》53页。3《汉印徵》卷3,6页。

会意字。义为陈列、设置。《说文》:"設,施陈也。从言,从殳。殳,使人也。"段玉裁注:"言殳者,以言使人也。凡设施必使人为之。"《礼记·月令》:"授车以级,整设于屏外。"郑玄注:"设,陈也。"引申为制定、建立等义。《韩非子·八经》:"设法度以齐民,信赏罚以尽民能。"(孙伟龙)

護(护) hù 匣纽、铎部;匣纽、暮韵、胡误切。

《说文》小篆 汉 晋 楷书 楷书

汉

1《说文》53页。2、3《汉印徵》卷3,6页。4《篆隶表》158页。

形声字。从言,蒦声。《说文》:"護,救视也。""护"有救助、袒护义。《史记·萧相国世家》:"何数以吏事护高祖。"又引申出监视、监护之义。《史记·李将军列传》:"有白马将出护其兵。"张守节正义:"其将乘白马,而出监护也。"䜱为玺印文字,为了玺印布局的美观而改变了偏旁的位置,这是常见的现象。简化字声符改"蒦"为"户",形符改"言"为"手",凸显其行为、动作之义。(孙伟龙)

託(托) tuō 透纽、铎部;透纽、铎韵、他各切。

《说文》小篆 汉 晋 楷书 楷书

1《说文》53页。2、3《篆隶表》158页。

形声字。从言,乇声。《说文》:"託,寄也。""託"有寄托之义。《方言》卷二:"凡寄为托。"《史记·太史公自序》:"凡人所生者也,所托者神也。"引申出托付、请托、委托之义。《论语·泰伯》:"可以托六尺之孤,可以寄百

里之命。”又引申出以言语委事于人之义。《汉书·何武传》：“欲除吏，先为科例以防请托。”简化字中，“託”、“托”归并为一字，但古时二者并非一字，“托”为宋代以后的后起字，义为“以手托物”。段玉裁注：“（‘託’）与人部‘侂’音义皆同。”此说似不可信。《说文·人部》：“侂，寄也。从人，庑声。庑，古文宅。”以此看来，“侂”应为“侘”，乃今“侘傺”之“侘”。“侂”、“託”音同或音近，应为通假关系。“託”音与“侘”、“詫”、“宅”、“吒”、“咤”皆相同或相近，且在古文献中又常常通用，但以此来说这些字全为一字异体，恐不妥当。（孙伟龙）

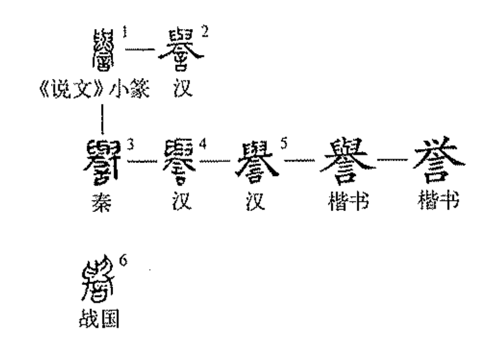
記（记） jì　见纽、之部；见纽、志韵、居吏切。

春秋　战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《汉语字形表》92页。2《战文编》143页。3《说文》53页。4《汉印徵》卷3，7页。5《篆隶表》159页。

形声字。从言，己声。义为记载、记录。《说文》：“記，疏也。”段玉裁注改《说文》谓：“‘疋’，各本作‘疏’，今正。疋部曰：‘一曰疋，记也。’……‘疋’今字作‘疏’，谓分疏而识之也。”《史记·晋世家》：“以记吾过，且旌善人。”从此义引申出记忆，即把印象保持在脑子里之义。《玉篇·言部》：“记，识也。”由此又引申出标记、记号、印记、印章之义。《宋史·舆服志》：“监司、州县长官曰‘印’，僚属曰‘记’。”“记”字还有典籍之义。《吕氏春秋·务本》：“尝试观上古记，三王之佐，其名无不荣者。”高诱注：“‘上古记’，上古世书也。”（孙伟龙）

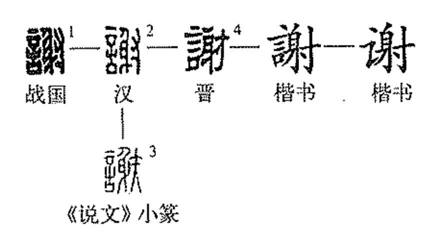
譽（誉） yù　喻纽、鱼部；以纽、御韵、羊洳切。



1《说文》53页。2、4、5《篆隶表》159页。3《睡甲》33页。6《战文编》143页。

形声字。从言，與声。简化字“誉”是由草书演变而来。《说文》：“譽，称也。”意为称颂、赞美。《论语·卫灵公》：“吾之于人也，谁毁谁誉？”邢昺疏：“誉，谓称扬。”“誉”用为名词时，指声誉、美名。《孟子·告子上》：“令闻广誉施于身，所以不愿人之文绣也。”字形序列中，𧫷为战国楚文字，较为特殊。（孙伟龙）

謝（谢） xiè　邪纽、铎部；邪纽、祃韵、辞夜切。



1《战文编》143页。2《汉印徵》卷3，7页。3《说文》53页。4《篆隶表》159页。

形声字。从言，射声。《说文》小篆所从之“䠶”与其他字形不同，为“射”之异体，但许慎却以“䠶”为“射”之正体。《说文·矢部》：“䠶有或体‘射’。”“射”本为象形字，像张弓放箭之形。后弓、矢之形合为一体，讹为“身”，秦文字中，其所从“又”形至战国变为“寸”，遂成“射”形。《说文》：“謝，辞去也。”“谢”字本义为辞去、拒绝。《礼记·曲礼上》：“大夫七十而致事，若不得谢，则必赐之几杖。”《古今韵会举要》：“谢，拜赐曰谢。”“谢”字还有道歉、认错之义。《正字通》：“谢，自以为过曰谢。”《战国策·秦策一》：“嫂蛇行匍匐，四拜，自跪而谢。”现在常用的是其感谢义。（孙伟龙）

謳（讴） ōu　影纽、侯部；影纽、侯韵、乌侯切。

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》53页。

形声字。从言，區声。《说文》：“謳，齐歌也。”意为齐声歌唱。《汉书·高帝纪上》：“诸将及士卒皆歌讴思东归。”颜师古注：“讴，齐歌也。谓齐声而歌。”“讴”字用为名词时，意为歌曲。段玉裁认为“齐歌”应为齐地之歌，将“讴”视为名词。颜师古将“讴”视为动词。《汉书·礼乐志》：“乃立乐府，采诗夜诵，有赵、代、秦、楚之讴。”后由“讴歌”引申出歌唱、赞颂之义。《孟子·万章上》：“讴歌者，不讴歌尧之子而讴歌舜。”（孙伟龙）

詠（咏） yǒng　匣纽、阳部；云纽、映韵、为命切。

—咏 (1—2—3—咏)
西周 《说文》或体 汉 楷书

—詠 (4—5—詠)
《说文》小篆 汉 楷书

1《金文编》143页。2、4《说文》53页。3、5《篆隶表》159页。

形声字。从言，永声，永兼表意。裘锡圭在《文字学概要》中说："如果对文字所指的事或物有不同的着眼点，所选择的形旁就会不一样。""咏"、"詠"音义皆同，或从"口"，或从"言"，仅是表达"咏唱"一事的着眼点不同，为一字异体。《说文》："詠，歌也。"徐灏注笺："詠之言永也，长声而歌之。""詠"意为歌唱、曼声长吟。《国语·周语下》："诗以道之，歌以咏之。"许慎谓"永、咏古今字"，很有道理。"永"字有水势长流义，在"詠"中既表音又表义。《书·舜典》："歌永言。"《汉书·礼乐志》引"永"作"咏"。"詠"、"咏"实为"永"加注不同义符的分化字。（孙伟龙）

諍（诤） zhèng　精纽、耕部；庄纽、诤韵、侧迸切。

1—2—3—諍—诤
《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

4—5—6
战国 汉 汉

1《说文》53页。2、3、6《篆隶表》。4《战文编》143页。5《汉印徵》卷3，7页。

形声字。从言，争声。"争"字上为"手"形，有些字形中"手"形讹误为"日"，2→3→5可以看出讹误的过程。《说文》："諍，止也。"桂馥义证："'止'当作'正'，'诤'、'正'声相近。《周礼·司谏》注云：'谏犹正也，以道正人行。'""诤"字有直言规劝、进谏之义，与"谏"字义近，又有所区别。汉刘向《说苑·臣术》："有能尽言于君，用则留之，不用则去之，谓之谏；用则可生，不用则死，谓之诤。"（孙伟龙）

訖（讫） qì　见纽、物部；见纽、迄韵、居乙切。

1—2—3—訖—讫
《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》53页。2《汉印徵》卷3，7页。3《篆隶表》160页。

形声字。从言，气声。《说文》："訖，止也。"有停止、终止之义。《礼记·祭统》："防其邪物，讫其嗜欲。"郑玄注："讫，犹止也。"引申为完毕、终尽义。《书·吕刑》："典狱，非讫于威，惟讫于富。"又有介词至、到之义，相当于简体"迄"字。唐白居易《与元九书》："又自武德讫元和，因事立题，题为新乐府者，共一百五十首，谓之讽喻诗。""迄"见于《说文》"新附字"中，当是"讫"的后起分化字。为了表现"讫"的动作义，而改从"辵"，遂分化为两字。（孙伟龙）

諺（谚） yàn　疑纽、元部；疑纽、线韵、鱼变切。

1—2—3—4—5—諺—谚
战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《战文编》143页。2《汉语字形表》92页。3《说文》53页。4《汉印徵》卷3，7页。5《篆隶表》160页。

形声字。从言，彦声。《说文》："諺，传言也。"段玉裁注："'传言'者，古语也。凡经传所称之'谚'，无非前代故训。""谚"意为谚语、古语、老话。《左传·僖公五年》："谚所谓'辅车相依、唇亡齿寒'者，其虞、虢之谓也。"战国"谚"字为上下结构，2为省声，1是省声之后的借笔。（孙伟龙）

訝（讶） yà　疑纽、鱼部；疑纽、祃韵、五驾切。

1—訝—讶
《说文》小篆 楷书 楷书

2—迓
《说文》或体 楷书

1、2《说文》53页。

形声字。从言，牙声。"讶"字有惊奇、诧异、惊讶的意思。《集韵》："讶，疑也。"《吕氏春秋·必己》："若夫道德则不然，无讶无訾。""讶"字又有迎接的意思，有时写作"迓"。《说文》："讶，相迎也。迓，讶或从辵。"《仪礼·聘礼》："厥明，讶迎于馆。"郑玄注："以君命迎宾谓之讶。讶，迎也。"后因形符"言"表动作义不明显，遂有换"言"为"辵"的分化字"迓"。类似此例的还有"讫"与"迄"、"護"与"护"诸例。"迎接"义的"讶"与"迓"是异体字关系，简体字"讶"只保留了"惊奇"这一义项，另一义项"迎接"由简体字"迓"

独自承担。（孙伟龙）

詣（诣） yì 疑纽、脂部；疑纽、霁韵、五计切。

[1]—[2]
《说文》小篆 汉

[3]—[4]—[5]—詣—诣
秦 汉 汉 楷书 楷书

[6]
战国

1《说文》53页。2、4、5《篆隶表》160页。3《睡甲》33页。6《战文编》143页。

形声字。从言，旨声。所从之“旨”，甲骨文从匕、从口，会味甘美之义；金文有在口中加象征食物的点的“旨”字，变为从匕、从甘；至战国时期，“旨”字多有从“甘”的；隶书、楷书中“旨”字所从之“甘”讹为“日”形。《说文》：“詣，候至也。”古代前往朝廷或上级、尊长处称为“诣”。《汉书·朱买臣传》：“后数岁，买臣随上计吏为卒，将重车至长安，诣阙上书，书久不报。”引申为前往、到某地去之义。《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“由是先主遂诣亮，凡三往，乃见。”用为名词时，“诣”字意为所到达的地方、境界，如“造诣”一词。（孙伟龙）

講（讲） jiǎng 见纽、东部；见纽、讲韵、古项切。

[1]—[2]—[3]—[4]—講—讲
战国《说文》小篆 汉 三国魏 楷书 楷书

1《战文编》143页。2《说文》53页。3、4《篆隶表》160页。

形声字。从言，冓声，冓兼表义。“冓”有遇到、相会之义，在“講”中当兼表沟通义。从言、冓，会和解意。《说文》：“講，和解也。”表和解之义的先有“平”、“成”等字，“讲”是战国以后兴盛起来的。《战国策·秦策四》：“寡人欲割河东而讲。”高诱注：“讲，成也。”“讲”字因有和解、讲和之义，故可以引申出论说、评论、研究商讨的意思。《广雅·释估二》：“讲，论也。”《史记·太史公自序》：“讲业齐鲁之都。”由此又引申出练习、演习的意思。《国语·周语上》：“三时务农，而一时讲武。”（孙伟龙）

謄（誊） téng 定纽、蒸部；定纽、登韵、徒登切。

[1]—謄—誊
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》54页。

形声字。从言，朕声。“誊”意为抄写、转录。《说文》：“謄，移书也。”段玉裁注：“今人犹为誊写。”《元史·选举志》：“誊录试卷，每行移文字，皆用竹书。”简化字“誊”，就其直接来源来说，是从“朕”省声，但其声旁战国以前就出现了，一般隶定作“灷”或“关”。（孙伟龙）

訒（讱） rèn 日纽、文部；日纽、震韵、而振切。

[1]—訒—讱
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》54页。

形声字。从言，刃声。《说文》：“訒，顿也。”《广韵》：“讱，难言。”“讱”字意为出言迟缓、谨慎。《论语·颜渊》：“司马牛问仁。子曰：‘仁者，其言也讱。’”“讱”在现代汉语中并不常用，与“認（认）”并非一字，“認（认）”不见于《说文》。（孙伟龙）

訥（讷） nè 泥纽、物部；泥纽、没韵、内骨切。

[1]—訥—讷
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》54页。

会意兼形声字。从言，从内，内亦声。《说文》：“訥，言难也。”意为言语迟钝。《论语·里仁》：“君子欲讷于言而敏于行。”何晏集解引包咸曰：“讷，迟钝也。”“讷”应为“㕯”（又作“呐”）的分化字。《说文·㕯部》：“㕯，言之讷也。从口，从内。”段玉裁注：“㕯，《檀弓》作‘呐’……此与言部‘讷’音义皆同，故以‘讷’释‘㕯’。”王筠句读：“㕯、讷，古今字。”《汉书·李广传》：“广呐口少言。”《史记》作“讷”。现代汉语“呐”多用作动词（呐喊义）、助词（简化为“呢”）。（孙伟龙）

諛（谀） yú 喻纽、侯部；以纽、虞韵、羊朱切。

[1]—諛—谀
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》54页。

形声字。从言，臾声。“谀”字意为谄媚。《说文》：“諛，谄也。”《书·冏命》：“仆臣谀，厥后自圣。”用作名词时，引申出“谄媚的话”的意思。《汉书·韦贤传》：“唯谀是信。”颜师古注：“谀，谄言也。”（孙伟龙）

讇（谄） chǎn 透纽、侵部；彻纽、琰韵、丑琰切。

讇[1]—讇

《说文》小篆 楷书

|

䜛[2]—諂[3]—諂—谄

《说文》或体 汉 楷书 楷书

1、2《说文》54页。3《篆隶表》161页。

形声字。从言，閻声。《说文》“谄”与“谀”字互训，义近，是奉承、献媚的意思。“讇”与“谄”为异体字关系。字形序列中，由讇到䜛，这种省去声旁的一部分，从而简化文字的现象很常见。“谄”、“谀”互训义近，还常常结合使用，但二者也有区别。《荀子·修身》：“以不善先人者谓之谄，以不善和人者谓之谀。”（孙伟龙）

諼（谖） xuān 晓纽、元部；晓纽、阮韵、况晚切。

諼[1]—諼—谖

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》54页。

形声字。从言，爰声。《说文》：“諼，诈也。”《广雅》：“欺也。”“谖”字意为欺诈、欺骗。《公羊传·文公三年》：“其言救山何？为谖也。”何休注：“谖，诈。”又有忘记的意思。《玉篇》：“谖，忘也。”《诗·卫风·考槃》：“独寐寤言，永失弗谖。”郑玄笺：“谖，忘也。”（孙伟龙）

訹（讠术） xù 心纽、物部；心纽、术韵、辛聿切。

訹[1]—訹—讠术

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》54页。

形声字。从言，术声。《说文》：“訹，诱也。”“訹”字意为引诱、受迷惑。《汉书·韩安国传》：“今大王列在诸侯，訹邪臣浮说，犯上禁，桡明法。”颜师古注：“訹，诱也。”引申为诱导、劝说。《新唐书·张嘉贞传》：“帝幸太原，嘉佑以赃闻，说(人名)訹嘉贞素服待罪。”（孙伟龙）

謾（谩） mán 明纽、元部；明纽、删韵、莫还切。明纽、元部；明纽、桓韵、母官切。

謾[1]—謾[2]—謾—谩

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》54页。2《篆隶表》161页。

形声字。从言，曼声。《说文》：“謾，欺也。”“谩”字意为欺骗。《墨子·非儒下》：“且夫繁饰礼乐以淫人，久丧伪哀以谩亲。”引申为诋毁。《荀子·非相》：“乡(向)则不若，偝(背)则谩之。”杨倞注：“谩，欺毁也。”（孙伟龙）

詒（诒） yí 喻纽、之部；以纽、之韵、与之切。dài 定纽、之部；定纽、海韵、徒亥切。

詒[1]—詒[2]

战国《说文》小篆

| |

詒[3]—詒[4]—詒[5]—詒—诒

战国 秦 汉 楷书 楷书

1《汉语字形表》92页。2《说文》54页。3《战文编》144页。4《睡甲》34页。5《篆隶表》161页。

形声字。从言，台声。字形序列中，詒为玺印文字，字形较为特殊。《说文》：“詒，相欺詒也。”段玉裁注：“汝南人呼欺亦曰诒，音殆。”《广雅·释估二》：“诒，欺也。”“诒”有欺骗义，音dài。汉徐幹《中论·考伪》：“至于父盗子名，兄窃弟誉，骨肉相诒，朋友相诈，此大乱之道也。”“诒”用为欺骗时，与“绐”字通用。《史记·项羽本纪》：“田父绐曰：‘左。’”“诒”字又有留传、赠送义，音yí。《说文》：“詒，一曰遗也。”《左传·昭公六年》：“叔向使诒子产书。”杜预注：“诒，遗也。”用为赠送义时，“诒”同“詚”、“贻”。《集韵·之韵》：“诒……或从目。”“詚”字可以看作“诒”字的省声字。“贻”字见于《说文》新附字，其出现晚于“诒”字，是表示留传、赠送义的“诒”的后起分化字，以表示财物的“贝”来作义符。清段玉裁《说文解字注》：“《释言》、《毛传》皆曰：‘诒，遗也。’俗多假贻为之。”现代汉语中，“贻”字使用频率大于“诒”、“詚”两字。（孙伟龙）

誑(诳)

kuáng 见纽、阳部；见纽、漾韵、居况切。

䛴[1]—誑[2]—誑—诳

《说文》小篆 魏 楷书 楷书

1《说文》54页。2《篆隶表》161页。

形声字。从言，狂声。意为欺骗、谎话。《说文》："誑，欺也。"《礼记·曲礼上》："幼子常视毋诳。"郑玄注："诳，欺也。"楷书"诳"字所从之"王"实为"㞷"的讹形。"诳"字也写作"诓"。《史记·郑世家》："晋使解张诓楚。""诓"不见于《说文》，当为"诳"之后起分化字。(孙伟龙)

訕(讪) shàn 心纽、元部；生纽、谏韵、所晏切。

訕[1]—訕—讪

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》54页。

形声字。从言，山声。意为诽谤、讥刺。《说文》："訕，谤也。"《玉篇》："毁语也。"《论语·阳货》："恶居下流而讪上者。"何晏集解："讪，毁谤。"与"谤"不同的是，"讪"常用语尖刻，含有嘲笑挖苦的内容。引申为羞惭、难为情。元王实甫《西厢记》："请先生休讪，早寻个酒阑人散。"(孙伟龙)

譏(讥) jī 见纽、微部；见纽、微韵、居依切。

譏[1]—譏[2]—譏—讥

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》54页。2《篆隶表》161页。

形声字。从言，幾声。意为讥刺、谴责。简化字"讥"义符"言"旁类推简化，声符替换为"几"。《说文》："譏，诽也。"《史记·游侠列传》："韩子曰：'儒以文乱法，而侠以武犯禁。'二者皆讥。"但"讥"字比"诽"的语义要轻些。清段玉裁《说文解字注》："'讥'之言微也，以微言相摩切也。"引申有进谏、规劝义。《广雅·释诂四》："讥，谏也。"《楚辞·天问》："迁藏就岐何能依？殷有惑妇何所讥？"王逸注："讥，谏也。"(孙伟龙)

誣(诬) wū 明纽、鱼部；微纽、虞韵、武夫切。

誣[1]—誣[2]

《说文》小篆 汉

誣[3]—誣[4]—誣—诬

秦 汉 楷书 楷书

1《说文》54页。2、4《篆隶表》162页。3《睡甲》34页。

形声字。从言，巫声。意为说话虚妄不实。《说文》："誣，加也。""诬"字的本义与现代汉语中"诬赖"、"诬陷"、"诬蔑"等词中的"诬"字硬说别人做了某种坏事的意思并不完全相同。无中生有，将捏造的东西强加于人，无论是赞誉还是诋毁都是"诬"。清段玉裁《说文解字注》云："言指毁誉不以实，皆曰'诬'也。"《韩非子·显学》："明据先王，必定尧舜者，非愚则诬。"但诋毁义较为常用。引申为欺骗。《左传·襄公十四年》："定姜曰：无神何告？若有，不可诬也。"(孙伟龙)

誹(诽) fěi 帮纽、微部；非纽、未韵、方味切。

誹[1]—誹—诽

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》54页。

形声字。从言，非声。声符"非"兼表义。《说文》："誹，谤也。"段玉裁注："'诽'之言'非'也，言非其实。"值得注意的是，"诽"、"谤"二字的本义和它们在现代汉语中常用的"诽谤"义有所不同，它们的本义都是背后对人指责，只是激烈程度有所区别。段玉裁认为"诽"源于"非"是对的，但认为来自"言非其实"的"非"是不对的，"诽"出于"非"的非难、责怪义。"诽"字只是对某种行事持有不同意见，是背后指摘其失误，没有恶意中伤的含义。《大戴礼记·保傅》："忠谏者谓之诽谤，深为计者谓之誣诬。"(王凤阳《古辞辨》782页)"诽"引申为毁谤。《荀子·非十二子》："不诱于誉，不恐于诽。"(孙伟龙)

謗(谤) bàng 帮纽、阳部；帮纽、宕韵、补旷切。

謗[1]—謗[2]—謗—谤

秦 《说文》小篆 楷书 楷书

1《睡甲》34页。2《说文》54页。

形声字。从言，旁声。意为公开指责别人的过失。《说文》："謗，毁也。"《玉篇·言部》："谤，对他人道其

恶也。”与现代汉语中用为毁谤义不同，“诽”、“谤”二字所抨击的都是有根据的事实，故朱骏声《说文通训定声》谓“‘谤’者，道人之事实，与‘诬’、‘谮’不同”。可见“诽谤”并非无中生有，而是往往实有所据，二者起初并非贬义词。《左传·襄公十四年》：“大夫规诲，士传言，庶人谤。”“谤”、“诽”、“讥”、“诬”、“讪”义近，又有所不同。“谤”一般指公开地指责；“诽”指背地议论、嘀咕，甚至是腹诽；“讥”指微言讽刺；“诬”指夸大其辞，无中生有；“讪”指用语尖刻，使人难堪。（孙伟龙）

詛（诅） zǔ 精纽、鱼部；庄纽、御韵、庄助切。

春秋 战国 《说文》小篆

秦 汉 楷书 楷书

1《战文编》144页。2《汉语字形表》92页。3《说文》54页。4《睡甲》34页。5《篆隶表》162页。

形声字。从言，且声。字形序列中，[春秋形]为三晋文字，稍异于他形。[秦形]见于战国秦《诅楚文》，其形与小篆一脉相承。“诅”字意为诅咒、求神加祸于人。《说文》：“詛，詶也。”“詶”即“咒”，后者为“詶”的俗体，不见于《说文》。“诅”、“詶”，《说文》互训。“祝”、“诅”都是陈告于鬼神，前者为求福，后者为降灾于人。《左传·昭公二十年》：“民人苦病，夫妇皆诅。祝有益也，诅亦有损。”“诅”又有盟誓之义。《周礼·春官·诅祝》：“掌盟诅。”郑玄注：“盟诅，主于要誓，大事曰盟，小事曰诅。”（孙伟龙）

誖（悖） bèi 並纽、物部；並纽、队韵、蒲昧切。

商 西周 《说文》籀文 楷书

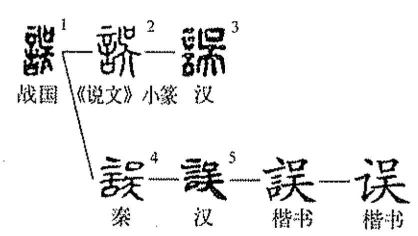
《说文》小篆 楷书

《说文》或体 楷书

1、2《汉语字形表》93页。3、4、5《说文》54页。

形声字。《说文》：“誖，乱也。从言，孛声。悖，誖或从心。[籀文]，籀文誖从二‘或’。”“誖”字之甲骨文、金文、籀文形体均从二“或”，二“或”作上下或左右相悖之形，会违背意。“或”、“国”二字为古今字。清段玉裁《说文解字注》：“两国相违，举戈相向，乱之意也。”“誖”字意为违背、乖谬。《汉书·礼乐志》：“礼乐政刑四达而不誖，则王道备矣。”“誖”、“悖”为采用不同形符的异体字，简体字中，只有“悖”字。（孙伟龙）

誤（误） wù 疑纽、鱼部；疑纽、暮韵、五故切。



1《战文编》145页。2《说文》55页。3《汉印徵》卷3，7页。4、5《篆隶表》162页。

形声字。从言，吴声。意为错误。《说文》：“誤，谬也。”《礼记·聘义》：“使者聘而误，主君弗亲飨也。”孔颖达疏：“误，谓来聘使者行聘之时，礼有错误。”又有耽误、妨害义。《左传·僖公十五年》：“郑以救公误之，遂失秦伯。”（孙伟龙）

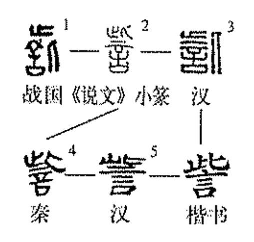
詿（诖） guà 见纽、支部；见纽、卦韵、古卖切。

战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》145页。2《说文》55页。

形声字。从言，圭声。《说文》：“詿，误也。”段玉裁注：“诖，谓有所牵挂而然也。”“诖”意为失误、诖误，指被牵连而受谴责或处分。《汉书·文帝纪上》：“济北王背德反上，诖误吏民，为大逆。”引申为欺诈。《史记·吴王濞传》：“汉有贼臣……不以诸侯人君礼遇刘氏骨肉，绝先帝功臣，近任奸宄，诖乱天下，欲危社稷。”（孙伟龙）

訾 zǐ 精纽、支部；精纽、纸韵、将此切。



1《战文编》145 页。2《说文》55 页。3《汉印徵》卷 3，8 页。4《睡甲》34 页。5《篆隶表》163 页。

形声字。从言，此声。字形序列中，𧧑、䜭为陶器、玺印文字，写法较为特殊。《说文》："訾，不思称意也。《诗》曰：'翕翕訿訿。'""訿"为"訾"之异体字。毛传："潝潝然患其上，訿訿然不思称其上。"意为不想使上级满意，此义典籍中不常见，常用义是诋毁、指责。《礼记·曲礼上》："不苟訾，不苟笑。"陆德明释文："訾，毁也。"（孙伟龙）

詾（㕻） táo 定纽、幽部；定纽、豪韵、徒刀切。

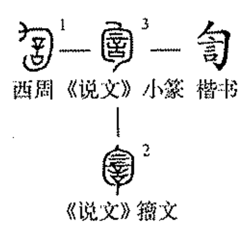
詾[1]—詾—㕻
《说文》小篆 楷体 楷书

詾[2]—謟
《说文》或体 楷书

1、2《说文》55 页。

形声字。从言，匋声。此字文献中有许多意义，现在多已不再使用。《说文》共有三种解释。1."往来言也"。郑知同《说文商义》："以此人之言，往言于彼，复以彼人之言来言于此，而构两人之怨。"2."祝也"。3."小儿未能正言也"。"匋"、"包"古音相近，"詾"、"謟"为声符不同的异体字。"詾"字又写作"㕻"。《集韵·豪韵》："'詾'，《说文》：'往来言也。'或作'㕻'。"简体字中只存"㕻"形。（孙伟龙）

訇 hōng 晓纽、耕部；晓纽、耕韵、呼宏切。



1《类编》164 页。2、3《说文》55 页。

形声字。《说文》："訇，骇言声。从言，匀省声。汉中西城有訇乡。又读若玄。𧦝，籀文不省。"章炳麟《新方言·释言》："今人谓骇人独语不休为'訇'，凡呻吟亦曰'訇'，俗字作'哼'。"用为"呻吟"之义时，音 hēng。清段玉裁《说文解字注》改"骇"为"骇"，并谓："此本义也，引申为訇訇大声。"《宋书·五行志》："晋愍帝建兴中，江南歌谣曰：'訇如白阬破，合集持作甒。'"（孙伟龙）

諞（谝） piǎn 並纽、真部；並纽、仙韵、房连切。

諞[1]—諞—谝
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》55 页。

形声字。《说文》："諞，便巧言也。从言，扁声。《周书》曰：'截截善谝言。'《论语》曰：'友谝佞。'"《字汇·言部》："'谝'，与'便'同，巧言也。"以"便"训"谝"，这是声训，二字古时常可通用。"谝"意为花言巧语。《书·秦誓》："惟截截善谝言，俾君子易辞，我皇多有之。"孔颖达疏："谝，犹辩也。"引申为欺骗、诈骗。元汤式《赠王观音奴》："指山盟是谝，则不如剪发然香意儿远。"现代汉语方言中多用为夸耀、显示义。（孙伟龙）

誇（夸） kuā 溪纽、鱼部；溪纽、麻韵、苦瓜切。

誇[1]—誇—夸
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》55 页。

形声字。从言，夸声。"誇"字在简化字中并入"夸"字。《说文》："誇，譀也。"意为夸大、夸耀。《广韵·麻韵》："大言也。"《鹖冠子·著希》："言仁则以为诬，发于义则以为夸。""夸"本是贬义词，后引申出现代汉语常用的褒义夸奖、赞美。（孙伟龙）

誕（诞） dàn 定纽、元部；定纽、旱韵、徒旱切。

延[1]—誕[2]—誕[4]—誕[5]—誕—诞
西周 《说文》小篆 汉 晋 楷书 楷书

𧩻[3]
《说文》籀文

1《金文编》146 页。2、3《说文》55 页。4《汉印徵》卷 3，8 页。5《篆隶表》163 页。

形声字。"誕"应为"延"之分化字，西周金文中作"延"，不从"言"。《说文》："誕，词誕也。从言，延声。𧩻，籀文誕省正。"意为说大话。《史记·扁鹊仓公列传》："先生得无誕之乎？何以言太子可生也。"引申出大义。《书·汤诰》："王归自克夏，至于亳，誕告万方。"孔传："誕，大也。"（孙伟龙）

謔（谑） xuè 晓纽、药部；晓纽、药韵、虚约切。

谑—謔—謔—谑
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》55页。2《篆隶表》163页。

形声字。从言，虐声，虐兼表意。“虐”字小篆，虎爪下有人，会虐、残意，后“人”形省略，因笔画方正化，虎爪成“⺕”，遂成“虐”。《说文》：“謔，戏也。从言，虐声。《诗》曰：‘善戏謔兮。’”谑字意为开玩笑、戏弄。《诗·郑风·溱洧》：“维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。”后又引申出喜乐义。唐李白《将进酒》：“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。”（孙伟龙）

訌（讧） hòng 匣纽、东部；匣纽、东韵、户公切。

訌—訌—讧
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》55页。

形声字。从言，工声。《说文》：“訌，讃也。”意为溃乱。《诗·大雅·召旻》：“蟊贼内訌。”孔颖达疏：“以‘讧’字从言，故知‘讧’者是争讼相陷入之言。由争讼相陷，故至溃败，故《尔雅》以‘讧’为‘溃’。”（孙伟龙）

讙（讙） huān 晓纽、元部；晓纽、桓韵、呼官切。

讙—讙—讙—讙—讙—讙
战国 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《战文编》145页。2《说文》56页。3、4、5《篆隶表》164页。

形声字。从言，雚声。《说文》：“讙，哗也。”意为喧哗。《荀子·儒效》：“则天下应之如讙。”又同“唤”。《集韵·换韵》：“唤，《说文》：‘呼也。’或作‘嚾’，亦从言。”“唤”为后起字，见《说文》新附字。或通“欢”。（孙伟龙）

譌（讹） é 疑纽、歌部；疑纽、戈韵、五禾切。

譌—譌—譌
战国 《说文》小篆 楷书

訛—訛—訛—讹
春秋 汉 楷书 楷书

訛
战国

1《战文编》144页。2《说文》56页。3《金文编》149页。4《篆隶表》164页。5《战文编》152页。

形声字。从言，爲声。意为谣言。《说文》：“譌，譌言也。”段玉裁注疑“譌”应为“伪”，并说“为”、“伪”、“譌”古同，通用。《说文》：“《诗》曰：‘民之譌言。’”段玉裁注：“今《小雅》作‘讹’。”“讹”不见于《说文》，为后起字，或俗字。唐玄应《一切经音义》：“讹，诡言也。”（孙伟龙）

謬（谬） miù 明纽、幽部；明纽、幼韵、靡幼切。

謬—謬—謬—謬—谬
《说文》小篆 汉 三国魏 楷书 楷书

1《说文》56页。2、3《篆隶表》164页。

形声字。从言，翏声。意为荒谬、错误。《荀子·儒效》：“故闻之而不见，虽博必谬。”《说文》：“謬，狂者之妄言也。”段玉裁注：“古‘差谬’多用从‘糸’之字，与此‘谬’意别。”“谬”、“缪”二字音同义近，在古代典籍中常相通假，但《说文》将二者分立，意义区别甚明，段玉裁所说，很有道理。（孙伟龙）

譎（谲） jué 见纽、物部；见纽、宵韵、古穴切。

譎—譎—谲
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》56页。

形声字。从言，矞声。《说文》：“譎，权诈也。”意为权变。《论语·宪问》：“晋文公谲而不正，齐桓公正而不谲。”刘宝楠正义：“谲，权也。”引申出欺诳、诡诈义。《方言》卷三：“谲，诈也。”《韩非子·孤愤》：“此人臣之所以谲主便私也。”（孙伟龙）

詐（诈） zhà 精纽、铎部；庄纽、祃韵、侧驾切。

詐—詐—詐
春秋 战国 《说文》小篆

詐—詐—詐—詐—詐—诈
战国 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《类编》163页。2、3《战文编》146页。4《说文》56页。5《睡甲》34页。6、7《篆隶表》164页。

形声字。从言，乍声。字形序列中，詐、詐皆为美术体。

《说文》："詐，欺也。"意为欺骗。《左传·宣公十五年》："我无尔诈，尔无我虞。"又引申为作假、假装。《周礼·地官·司市》："以贾民禁伪而除诈。"贾公彦疏："使禁物之伪而去人之诈虚也。"（孙伟龙）

訏（讦）xū 晓纽、鱼部；晓纽、虞韵、况于切。

1—2—3—訏4—讦

战国　《说文》小篆　秦　楷书　楷书

1《战文编》146页。2《说文》56页。3《睡甲》34页。

形声字。𬣳为楚简文字，所增之口形应为羡符。《说文》："訏，诡讹也。从言，于声。一曰訏謩。齐、楚谓信曰訏。""讦"有诡讹之义。汉贾谊《新书·礼容语下》："犯则凌人，讦则诬也，伐则掩人。"又意为大。《尔雅·释估上》："讦，大也。"《诗·大雅·抑》："讦谟定命，远犹辰告。"毛传："讦，大。""讦"又隶作"訏"。《正字通》："訏，讦本字。""讦"字，又可用作叹词，作"吁"。《说文》"訏謩"，段玉裁注谓"今字作'吁嗟'"。（孙伟龙）

讋（詟）zhé 章纽、葉韵；章纽、葉韵、之涉切。

1—2—4—讋—詟

战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

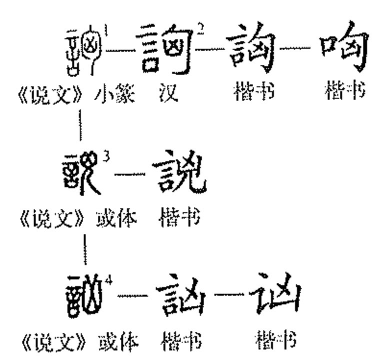
3—讋

《说文》籀文　楷书

1《战文编》146页。2、3《说文》56页。4《汉印徵》卷3，8页。

形声字。从言，龖省声，《说文》籀文不省。意为丧胆、害怕。《说文》："讋，失气也。一曰不止也。"（参钮树玉《说文解字校录》）《汉书·武帝纪》："匈奴讋焉。"颜师古注："讋，失气也。"（孙伟龙）

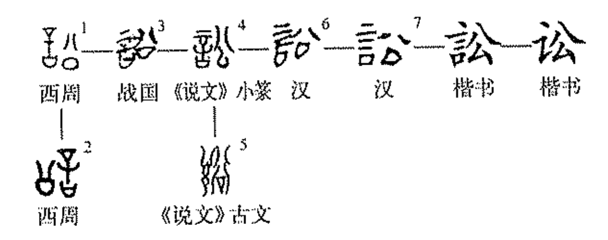
詾（讻）xiōng 晓纽、东部；晓纽、肿韵、许拱切。



1、3、4《说文》56页。2《篆隶表》165页。

形声字。从言，匈声。《说文》⿰言兇形省声，訩形，凶声。《说文》："詾，说也。"段玉裁注："'訟'各本讹作'说'，今依《篇》、《韵》及《六书故》所据唐本正。"故"詾"训"讼"，意为争辩、众口纷喧。《古今韵会举要》："詾，亦作'哅'。"《荀子·解蔽》："掩耳而听者，听漠漠而以为哅哅。"杨倞注："哅哅，喧声也。""哅"为后起字，不见于《说文》。今"讻"为正体，"哅""詾"为其异体字。（孙伟龙）

訟（讼）sòng 邪纽、东部；邪纽、用韵、似用切。



1、2《汉语字形表》94页。3《战文编》146页。4、5《说文》56页。6、7《篆隶表》156页。

形声字。从言，公声。《说文》："訟，争也。""讼"字意为争论、争辩。《后汉书·曹褒传》："会礼之家，名为聚讼。"引申为诉讼，又有为人辨冤之义。《新唐书·魏元忠列传》："酷吏诛，人多讼元忠者，乃召复旧官。"《说文》古文从谷，金文所从"谷"为西周早期形体。清王筠《说文解字句读》："'公'、'谷'古不同声。当依《玉篇》作'谷'，'八'、'仌'同义。'谷'，盖古'公'字也。又案：金刻'公'作'谷'。'八'字重叠，取字形茂美。"（孙伟龙）

訶（诃）hē 晓纽、歌部；晓纽、歌韵、虎何切。

1—2—3—訶—诃

春秋　战国　《说文》小篆　楷书　楷书

1《类编》163页。2《战文编》146页。3《说

文》56页。

形声字。从言，可声。《说文》："訶，大言而怒也。"意为大声斥责、责备。《韩非子·内储说下》："王出而诃之曰：'谁溺于是？'""诃"在春秋战国文字中，大都读为"歌"。斥责义之"诃"又写作"呵"，但"呵"还有其他义项。"呵"为后起字，不见于《说文》。（孙伟龙）

訐（讦） jié 见纽、月部；见纽、月韵、居竭切。

訐[1]—訐[2]—訐—讦

战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》146页。2《说文》56页。

形声字。从言，干声。字形序列中，訐为玺印文字，形体特殊。"讦"意为揭发或攻击别人的短处。《说文》："訐，面相厈罪，相告訐也。"《玉篇》："讦，攻人之阴私也。"《论语·阳货》："恶讦以为直者。"（孙伟龙）

訴（诉） sù 心纽、铎部；心纽、暮韵、桑故切。

訴[1]—訴[2]—訴[5]—訴[6]—訴—诉

战国 《说文》小篆 汉 晋 楷书 楷书

|

謝[3]—謝

《说文》或体 楷书

|

愬[4]—愬[7]—愬

《说文》或体 汉 楷书

1《汉语字形表》95页。2、3、4《说文》56页。
5、6《篆隶表》165页。7《篆隶表》166页。

形声字。从言，斥声。两个《说文》或体是以"朔"为声，以"言"或"心"为形符的异体字。《说文》："訴，告也。"意为告诉、诉说。《左传·僖公五年》："夷吾诉之，公使让之。"引申为控诉、告状。《玉篇》："诉，讼也，告诉冤枉也。"《汉书·成帝纪》："刑罚不中，众冤失职，趋阙者告诉不绝。"又引申为诽谤。《广雅·释估二》："诉，毁也。"《左传·成公十六年》："郤犨将新军……取货于宣伯，而诉公于晋侯。"（孙伟龙）

譖（谮） zèn 精纽、侵部；庄纽、沁韵、庄荫切。

譖[1]—譖[2]—譖—谮

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》56页。2《篆隶表》166页。

形声字。从言，朁声。意为说别人的坏话，诬陷别人。《说文》："譖，诉(愬)也。"《广雅·释估二》："谮，毁也。"《玉篇》："谗也。"《左传·庄公二十八年》："郦姬谮群公子而立奚齐。""诉"、"谮"义近，但"诉"可以是诉说自己的委曲等，"谮"却是进谗言。（孙伟龙）

讒（谗） chán 从纽、侵部；崇纽、咸韵、士咸切。

讒[1]—讒[2]—讒—谗

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》56页。2《篆隶表》166页。

形声字。从言，毚声。《说文》："讒，谮也。""谗"与"谮"意近，都是在背后说人的坏话。《庄子·渔父》："好言人之恶谓之谗。"用为名词时，引申出说坏话的人、谗言之义。《荀子·成相》："远贤近谗，忠臣蔽塞主势移。""讒"又写作"譧"。《龙龛手鉴》："譧，俗；讒，正。"前者为后者的俗体，晚出，不见于《说文》。（孙伟龙）

讁（谪） zhé 端纽、锡部；知纽、麦韵、陟革切。

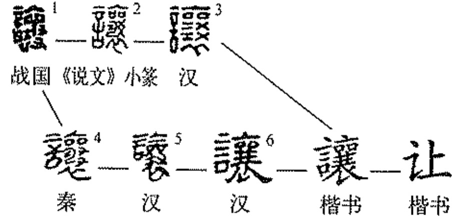
讁[1]—讁—谪

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》56页。

形声字。从言，啻声。清邵瑛《说文解字群经正字》："今经典作'谪'。"意为罚罪，多用于官吏的降职与流放。《说文》："讁，罚也。"《文选·吊屈原文序》："谊为长沙王太傅，既以谪去，意不自得。"又引申为责备、谴责等义。《左传·成公十七年》："国子谪我。""谪"用为此义时，同"謫"。《集韵》："谪，《说文》：'罚也。'或作'謫'。""謫"不见于《说文》，简化字中作为异体并入"谪"字中。（孙伟龙）

讓（让） ràng 日纽、阳部；日纽、漾韵、人样切。



1《战文编》147页。2《说文》56页。3《汉印徵》卷3，8页。4《睡甲》35页。5、6《篆隶表》

166页。

形声字。从言，襄声。简化字"言"旁类推，声符替换为"上"。《说文》："讓，相责讓。""让"字本义为"责备"。《左传·僖公五年》："夷吾诉之，公使让之。"段玉裁注："经传多以为谦让字。"《庄子·达生》："田子无让，寡人愿闻之。"（孙伟龙）

譙（谯）

qiào　从组、宵部；从组、笑韵、才笑切。

qiáo　从组、宵部；从组、宵韵、昨焦切。

[1]—[2]—[4]—[5]—譙—谯

战国　《说文》小篆　汉　晋　楷书　楷书

[3]—誚—诮

《说文》古文　楷书　楷书

1《战文编》147页。2、3《说文》57页。4、5《篆隶表》166页。

形声字。从言，焦声。《说文》古文以"肖"为声符。"肖"为宵部心组字，"焦"为宵部精组字，二者音近可通。《说文》："譙，娆譊也。"意为责备、呵斥。《韩非子·五蠹》："父母怒之弗为改，乡人谯之弗为动，师长教之弗为变。"古籍中，多有用"诮"者。简化字中，"谯"意为"谯楼"，读qiáo；"诮"意为责备，读qiào。（孙伟龙）

誶（谇） suì　心组、物部；心组、队韵、苏内切。

[1]—[2]—誶—谇

秦　《说文》小篆　楷书　楷书

1《睡甲》35页。2《说文》57页。

形声字。从言，卒声。《说文》："誶，让也。"意为责让、责骂。《汉书·贾谊传》："母取箕帚，立而谇语。"颜师古注："服虔曰：'谇犹骂也。'张晏曰：'谇，责让也。'"（孙伟龙）

詰（诘） jié　溪组、质部；溪组、质韵、去吉切。

[1]—[2]—詰—诘

秦　《说文》小篆　楷书　楷书

1《睡甲》35页。2《说文》57页。

形声字。从言，吉声。《说文》："詰，问也。"意为问、细问、追问。《左传·僖公十五年》："卜徒父筮之，吉。涉河，侯车败。诘之，对曰：'乃大吉也，三败，必获晋君。'"又引申为审讯。《礼记·月令》："诘诛暴慢，以明好恶。"（孙伟龙）

詭（诡） guǐ　见组、支部；见组、纸韵、过委切。

[1]—[2]—詭—诡

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》57页。2《篆隶表》167页。

形声字。从言，危声。《说文》："詭责也。"意为责成、要求。《汉书·酷吏传》："诡令立功以自赎。"现"诡"字之"欺诈"义为后起。清段玉裁《说文解字注》："今人为'诡诈'字。"《管子·法禁》："行辟而坚，言诡而辩。"（孙伟龙）

證（证） zhèng　章组、蒸部；章组、证韵、诸应切。

[1]—[2]—[3]—證—证

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》57页。2、3《篆隶表》167页。

形声字。从言，登声。"証"与"證"是简体"证"的两个来源。"証"意为谏正，用为证验义时，二者可以通用。清段玉裁《说文解字注》："証，今俗以'証'为'證验'字。""证"本义为告发。《说文》："證，告也。"《论语·子路》："其父攘羊，而子证之。"因告发需要证据，故"证"字引申出验证义。《楚辞·九章·惜诵》："故相臣莫若君兮，所以证之不远。"（孙伟龙）

詘（诎） qū　溪组、物部；溪组、物韵、区勿切。

[1]—[2]

《说文》小篆　汉

[4]—[5]—[6]—詘—诎

战国　汉　汉　楷书　楷书

[3]—詘

《说文》小篆　楷书

1、3《说文》57页。2《汉印徵》卷3，8页。4《战文编》147页。5、6《篆隶表》167页。

形声字。从言，出声。《说文》或体以"屈"为声。《说文》："詘，诘詘也。"段玉裁注谓："二字双声，屈曲之意。""诎"为"屈"之分化字，主要指言语迟钝。《史

记·李斯传》："高(赵高)曰：'(胡亥)轻财重士，辩于心而诎于口。'""诎"常见用作弯曲义，同"屈"。《荀子·劝学》："若挈裘领，诎五指而顿之，顺者不可胜数也。"(孙伟龙)

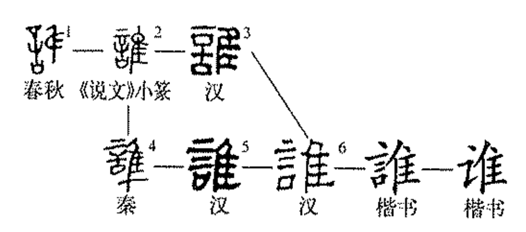
詆(诋) dǐ 端纽、脂部；端纽、荠韵、都礼切。

战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》148页。2《说文》57页。

形声字。从言，氐声。字形序列中，1为战国文字，以"底"为声符。《说文》："詆，诃也。"意为喝斥、责骂。《新唐书·黄巢传》："露表告将入关，因诋宦竖柄朝，垢蠹纪纲。""诋"字又意为毁谤、诬蔑。《广雅》："诋，毁也。"《汉书·刘向传》："是以群小窥见间隙，巧言丑诋，流言飞文，哗于民间。"(孙伟龙)

誰(谁) shuí 禅纽、微部；禅纽、脂韵、视隹切。



1《金文编》148页。2《说文》57页。3《汉印徵》卷3，8页。4、5、6《篆隶表》168页。

形声字。从言，隹声。《说文》："誰，何也。"疑问代词，主要用以指人。《论语·子罕》："吾谁欺？欺天乎！"亦可为助词，用于句首，无实义。《尔雅》："谁者，昔也。"郭璞注："谁，发语词。"《诗·陈风·墓门》："知而不已，谁昔然矣。"(孙伟龙)

讕(谰) lán 来纽、元部；来纽、寒韵、落干切。

西周 《说文》小篆 楷书 楷书

《说文》或体 楷书

1《金文编》148页。2、3《说文》57页。

形声字。从言，闌声。《说文》："讕，诋讕也。"意为抵赖。段玉裁注："各本作'诋'，误。犹今俗语'抵赖'也。"《汉书·文三王传》："王阳病诋谰，置辞骄嫚，不首主令，与背畔亡异。"又意为诬赖、诬陷。《玉篇》："诬言相加被也。"字形3以"间"为声符，"间"、"阑"音近可通。《史记·高祖本纪》："则使龙且、周蘭往击之。"裴骃集解引徐广曰："一作'简'。"(孙伟龙)

診(诊) zhěn 定纽、文部；澄纽、震韵、直刃切。

秦 《说文》小篆 楷书 楷书

1《睡甲》35页。2《说文》57页。

形声字。从言，㐱声。意为"省视、查考"。《说文》："診，视也。"《玉篇》："验也。"《汉书·佞幸传》："有司奏请发贤棺，至狱诊视。"颜师古注："谓发冢取其棺柩也。诊，验也。"引申为候脉、诊断。《史记·仓公传》："齐王中子诸婴儿小子病，召臣意诊切其脉。"(孙伟龙)

誅(诛) zhū 端纽、侯部；知纽、虞韵、陟输切。

战国 楷书

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《战文编》148页。2《说文》57页。3、4、5《篆隶表》168页。

形声字。从言，朱声。字形序列中，1以"戈"为形符，会杀戮意，小篆等以"言"为形符，会责备意。《说文》："誅，讨也。"段玉裁注："凡杀戮纠责皆是。"《论语·公冶长》："朽木不可雕也，粪土之墙不可杇也；于予与何诛？"在此意为责备。《孟子·梁惠王下》："闻诛一夫纣矣，未闻弑君也。"在此意为杀戮。(孙伟龙)

討(讨) tǎo 透纽、幽部；透纽、晧韵、他诰切。

战国

秦 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《战文编》148页。2、4、5、6《篆隶表》168页。3《说文》57页。

会意字。《说文》："討，治也。"徐锴系传："从言、

寸。”注云：“寸，法也。奉辞伐罪，故从言。此会意也。”意为治理、整治。《左传·宣公十二年》：“其君无日不讨国人而训之。”治理、整治是上对下的管教，引申出讨伐的意思。《孟子·告子下》：“天子讨而不伐。”后泛指一切声讨其罪而加以进攻的行为。引申为研究、讨论。清段玉裁《说文解字注》：“凡言‘讨论’、‘探讨’皆为理其不齐者，而齐之也。”《论语·宪问》：“为命，裨谌(人名)草创之，世叔讨论之。”(孙伟龙)

諳(谙) ān 影组、侵韵；影组、覃韵、乌含切。

諳[1]—諳—谙
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》57页。

形声字。从言，音声。意为熟悉、知晓。《说文》：“諳，悉也。”《南史·刘湛传》：“少有局力，不尚浮华，博涉史传，谙前代旧典。”引申为背诵、熟记。《玉篇》：“谙，诵也。”《广韵》：“谙，记也，忆也。”《南齐书·陆澄传》：“(王)俭自以博闻多识，读书过澄。澄曰：‘令君少便鞅掌王务，虽复一览便谙，然见卷轴未必多仆。’”(孙伟龙)

謚(谥) shì 影组、锡部；影组、昔韵、伊昔切。

謚[1]—謚[3]—謚—谥
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

諡[2]—諡
《说文》小篆 楷书

1、2《说文》57页。3《篆隶表》168页。

形声字。从言，益声。《说文》：“謚，行之迹也。”又，“謚，笑貌。”段注只收“谥”字训“形之迹也”。姚文田、严可均《说文校议》认为：《说文》“谥”字原无“笑貌”之训，后人既改“谥”为“諡”，又取《字林》以“谥”为“笑声”窜入，且改“笑声”为“笑貌”。“谥”之训解当为“形之迹也。从言，益声”。唐玄应《一切经音义》卷十三引《说文》：“谥，形之迹也。”“谥”乃古代帝王、贵族、大臣等死后，依其一生所行事迹给予的称号，以褒善贬恶。《礼记·乐记》：“故观其舞，知其德，闻其谥，知其行也。”(孙伟龙)

誄(诔) lěi 来组、微部；来组、脂韵、力轨切。

誄[1]—誄[2]—誄—诔
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》57页。2《篆隶表》168页。

形声字。从言，耒声。《说文》：“誄，谥也。”段玉裁注：“当云所以为谥也。”意为累述死者功德以示哀悼，并以之定谥。《礼记·曾子问》：“贱不诔贵，幼不诔长，礼也。”郑玄注：“诔，累也，累列生时行迹，读之以作‘谥’，‘谥’当由尊者成。”用为名词，意为累述死者功德以示哀悼的文章。《汉书·景帝纪》：“令诸侯王薨，列侯初封及大国，大鸿胪奏誓、诔、策。”(孙伟龙)

詬(诟) gòu 见组、侯部；见组、厚韵、古厚切。

詬[4]—詬—诟
《说文》小篆 楷书 楷书

|

詢[1]—詢[2]—詢[3]—詢
战国 《说文》或体 汉 楷书

1《战文编》148页。2、4《说文》57页。3《篆隶表》168页。

形声字。从言，后声。字形2和字形3皆为以“句”为声符的异体字。《玉篇》：“詢，同诟。”从“句”声的异体始见于战国，汉代习见。“后”、“句”古音相近，作为声符常可通用，如“垢”与“坸”、“牿”与“㸬”等因声符“后”、“句”不同而造成的异体字习见。“诟”意为耻辱。《说文》：“詬，謑詬，耻也。”《左传·定公八年》：“公以晋诟语之。”杜预注：“诟，耻也。”又可用为动词，意为“怒骂”。(孙伟龙)

諜(谍) dié 定组、葉部；定组、帖韵、徒协切。

諜[1]—諜[2]—諜[3]—諜—谍
战国 秦 《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》148页。2《睡甲》35页。3《说文》57页。

形声字。从言，枼声。《说文》：“諜，军中反间也。”即为“间谍、侦探”。《左传·宣公八年》：“晋人获秦谍。”陆德明释文：“谍，间也。今谓之‘细作’。”“间”之间谍义，为引申义。“间”、“谍”常互注，二者并行，后有合成词“间谍”。(孙伟龙)

該（该） gāi 见纽、之部；见纽、咍韵、古哀切。

𧥻[1]—該[2]—該—该

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》57页。2《篆隶表》169页。

形声字。从言，亥声。《说文》："該，军中约也。"钱坫斠诠："言军中戒约也。"又意为完备、具备。《广雅》："包也。"《孔子家语·正论解》："夫孔子者，大圣，无不该。""无不该"即"无不兼备"。（孙伟龙）

譯（译） yì 喻纽、铎部；以纽、昔韵、羊益切。

譯[1]—譯[2]—譯[3]—譯—译

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》57页。2《汉印徵》卷3，9页。3《篆隶表》169页。

形声字。从言，睪声。"译"最初只指翻译少数民族语言的人。《礼记·王制》："五方之民，言语不通，嗜欲不同。达其志，通其欲，东方曰寄，南方曰象，西方曰狄鞮，北方曰译。""译"用为动词时，意为翻译。汉司马相如《喻巴蜀檄》："康居西域，重译请朝，稽首来享。"又引申为解释、阐述。《正字通·言部》："凡诂译经义亦曰译。"汉王符《潜夫论·考绩》："夫圣人为天口，贤者为圣译。"（孙伟龙）

訄 qiú 溪纽、幽部；溪纽、尤韵、去鸠切。

訄[1]—訄[2]—訄

春秋 《说文》小篆 楷书

1《汉语字形表》96页。2《说文》57页。

形声字。从言，九声。意为逼迫、强迫。《说文》："訄，迫也。"段玉裁注："今俗谓逼迫人有所为曰訄。"又写作"訅"、"𧧃"等形。明赵宧光《说文长笺·言部》："𧧃，同訄。"《集韵·尤韵》："訄，《说文》：'迫也。'或书作訅。"（孙伟龙）

詢（询） xún 心纽、真部；心纽、谆韵、相伦切。

詢[1]

《说文》新附

詢[2]—詢[3]—詢—询

秦 汉 楷书 楷书

1《说文》57页。2、3《篆隶表》169页。

形声字。从言，旬声。《说文》："詢，谋也。"《玉篇》："询，咨也。"《正字通》："博闻也。""询"字意为广泛的征求意见，与"访"意近。但"询"为一般征求意见，上对下的垂询，不一定是出访。《国语·鲁语下》："咨才为诹，咨事为谋，咨义为度，咨亲为询。"（孙伟龙）

讜（谠） dǎng 端纽、阳部；端纽、荡韵、多朗切。

讜[1]—讜[2]—讜[3]—讜—谠

《说文》新附 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》57页。2《汉印徵》卷3，9页。3《篆隶表》169页。

形声字。从言，黨声。《说文》："讜，直言也。"《玉篇》："谠，直言也；善言也。"《汉书·叙传下》："谠言访对，为世纯儒。"颜师古注："谠，善言也。"《后汉书·班彪传》："既成群后之谠辞，又悉经五繇之硕虑矣。"李贤注："谠，直言也。"《说文诂林》引清郑珍《说文新附考》："汉以后止行'直言'之义矣。"（孙伟龙）

譜（谱） pǔ 帮纽、鱼部；帮纽、姥韵、博古切。

譜[1]—譜—谱

《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》57页。

形声字。从言，普声。《说文》："譜，籍录也。"《释名·释典艺》："布也，布列其事也；亦曰绪也。""谱"指分类记录事物系统的书。《史记·三代世表》："自殷以前，诸侯不可得而谱；周以来，乃颇可著。"清郑珍《说文新附考》："谱，《世本》有《帝王谱》、《诸侯谱》、《大夫谱》各谱，则'谱'名出于先秦以上。而《说文》无'谱'字，古《世本》当作'普'，如韦昭薄普之义，久乃因加言旁。《史记》因《世本》之'谱'变名为'表'，盖'表'音古与'谱'同，而义相近，非即一字。"（孙伟龙）

詎（讵） jù 群纽、鱼部；群纽、语韵、其吕切。

詎[1]—詎[2]—詎—讵

战国 《说文》新附 楷书 楷书

1《战文编》149页。2《说文》57页。

形声字。从言，巨声。《说文》："'詎'犹'岂'也。"杨树达《词诠》卷四："讵，反诘副词。"相当于"怎么"、"难道"。《庄子·齐物论》："庸讵知吾所谓知之非不知邪？"

又表否定，相当于“无”、“非”。《北史·卢玄传》：“创制立事，各有其时。乐为此者，讵几人也。”“讵”义项较多，还可为假设连词“假如”、“如果”。《国语·晋语六》：“且唯圣人能无外患，又无内忧，讵非圣人必偏而后可。”又为介词“至”、“到”。《玉篇》：“讵，止也，至也，格也。”（孙伟龙）

謎（谜） mí 明组、霁韵、莫计切。

—謎—谜

《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》58页。

形声字。从言，从迷，迷亦声。《说文》：“謎，隐语也。”谜语，古称“廋辞”或“隐语”。《文心雕龙·谐隐》：“自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语。谜也者，回互其辞，使昏迷也。”其比喻义为还没弄明白或难以理解的事。（孙伟龙）

誌（志） zhì 章组、之部；章组、志韵、职吏切。

——誌—志

《说文》新附 汉 楷书 楷书

1《说文》58页。2《篆隶表》170页。

形声字。从言，志声。《说文》：“誌，记誌也。”意为记录。《列子·杨朱》：“太古之事灭矣，孰誌之哉。”引申为记忆。《新唐书·褚亮传》：“亮少警敏，博见图史，一经目则誌于心。”又引申为标记、记号。《南齐书·韩係伯传》：“襄阳土俗，邻居种桑树于界上为誌。”还可引申为记事的文章或书籍，如地方誌、墓誌等。今简化作“志”。（孙伟龙）

訣（诀） jué 见组、月部；见组、屑韵、古穴切。

—訣—诀

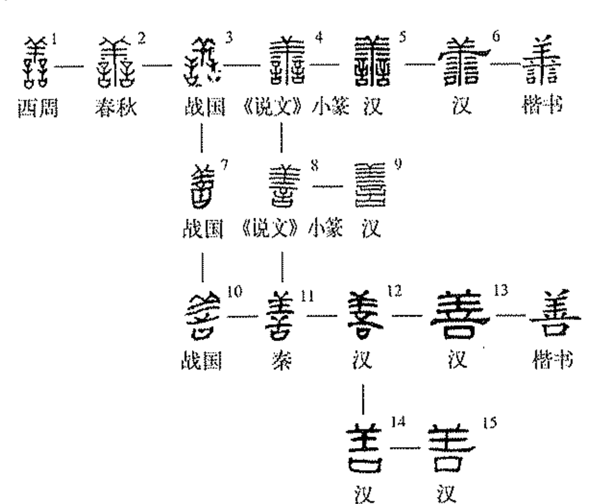
《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》58页。

形声字。从言，决省声。《说文》：“訣，訣别也。一曰法也。”本义为永别、生死诀别。《世说新语·任诞》：“阮籍尝葬母，蒸一肥豚，饮酒二斗，然后临诀。”后词义弱化，意为告别、辞别。《史记·吴起列传》：“东出卫郭门，与其母诀。啮臂而盟曰：‘起不为相卿，不复入卫。’”所谓“法也”，意为诀窍、秘诀。《篇海类编》：“诀，方术要法。”（孙伟龙）

誩部

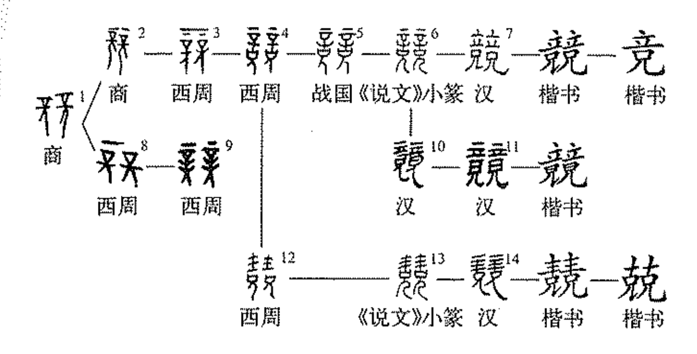
譱（善） shàn 禅组、元部；禅组、狝韵、常演切。



1、2《金文编》153页。3、7、10《战文编》157页。4、8《说文》58页。5、9《汉印徵》卷3，10页。6、12–15《篆隶表》172～173页。11《睡甲》36页。

会意字。《说文》以为“从誩，从羊”，会吉祥之意，很不好理解。近人或以为“譱”字所从“羊”为“美”的省形，从二“言”为彼此相善之义；或以为“善”字从“羊”，为“膳”的本字。众说不一，迄今无定论。虽然“譱”的构形意义不明，但其形体演变过程却十分清楚。西周金文皆从二“言”，作“譱”。《说文》小篆与秦简的“善”从“言”，是“譱”的简化。现在通行的“善”字下部是“言”的讹变。“善”在战国文字中，异体很多，所列、仅是楚文字的一部分。不仅省去“羊”旁中间的竖笔，而且“羊”旁与“言”旁共用中间的一横画。齐、三晋等系的文字变化也很多，在此不一一详列。这些异体字在秦始皇“书同文”的政令下，均被淘汰了。“善”的吉祥美好这一基本意义古今一直延续不变。（李守奎）

競（竞） jìng 群组、阳部；群组、庚韵、渠京切。



1、2《甲文编》98页。3、4、5、8、9《金文编》152～153页。6《说文》58页。7、10、11、14《篆隶表》173页。12《金文编》61页。13《说文》177页。

会意字。甲骨文“競”字像前后相随、上戴头饰的两个人，会相逐意，与《说文》“競”的别义“逐也”相合。“䇂”本像上戴头饰的人形在头饰与人之间加上“口”形就成了“竞”，上部变成了“言”形。《说文》据从二“言”的“誩”字析义，释为“彊语也”，与典籍用法不合，文献中“競”训为“彊”常见，似未见“彊语”之训。疑“競”的本义当是“逐也”。假借义是“彊也”。“競”与“彊”古音声、韵皆同，自可假借。“竞”中部的“口”中加点，就成了“竸”，此字见于《龙龛手鉴·立部》，是“競”字的异体，证之汉代简帛、石刻，确切无疑。《说文》卷八别有“兢”字：“兢，競也。”前人已指出是“競”字的讹体。林义光《文源》中说“兢”的上部像头饰，当属可信。“兢”就是“競”的异体，二字形、音、义俱近。这个字典籍均作“兢”。要之，“競”、“竸”、“兢”本是一字异体，本义为“逐”，假借为“彊”。“竸”为后起，不久便被淘汰。“兢”后简化为“兢”，“競”简化为“竞”，字体分化，音随义转，成了形、音、义有别的两个字。（李守奎）

讟

dú　定纽、屋部；定纽、屋韵、徒谷切。

讟—讟—讟

《说文》小篆　汉　楷书

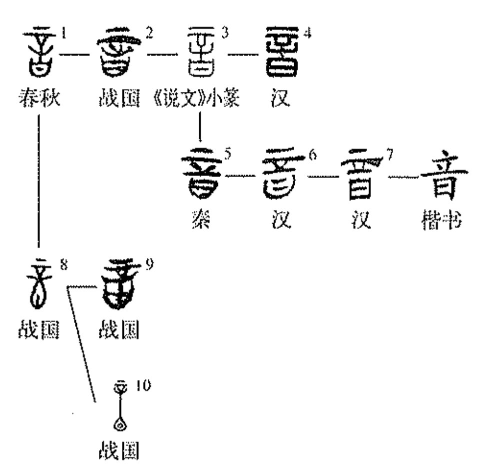
1《说文》58页。2《篆隶表》173页。

形声字。从誩，賣声（賣音yù，是“讀”、“犢”等字声旁，见“賣²”字条）。《说文》：“讟，痛怨也。”《汉书·五行志》：“作事不时，怨讟动于民。”颜师古注云：“讟，痛怨之言也。音讀。”古文字形旁单、复常常无别，“讟”与“讀”声、韵皆同。以形旁单、复作为区别特征，当系晚出，很可能是汉篆。（李守奎）

音部

音

yīn　影纽、侵部；影纽、侵韵、於金切。



1、8、10《金文编》153页。2、9《战文编》158页。3《说文》58页。4《汉印徵》卷3,10页。5《睡甲》36页。6、7《篆隶表》173页。

指事字。《说文》：“音，声也。生于心，有节于外，谓之音。宫、商、角、徵、羽，声；丝、竹、金、石、匏、土、革、木，音也。从言含一。”这段解说把音乐产生的根源以及音乐与声律、音乐与乐器的关系都说到了，只是“从言含一”的字形分析令人费解。其实“音”是在“言”字所从的“口”旁中加区别符号形成的指示字。“口”中或加短横，或加短竖，或加小圆圈，形虽不同，作用一致。“音”与“言”在意义上是有联系的。发“言”为声，声成文谓之“音”。“音”的基本意义古今一贯。“音”的意义泛化为一般的声音之后，就与声混同了。（李守奎）

響（响）

xiǎng　晓纽、阳部；晓纽、养韵、许两切。

響—響—響—响

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》58页。2《篆隶表》174页。

形声字。《说文》：“響，声也。从音，鄉声。”“鄉”现在简化为“乡”，“響”也简化为“响”。“响”的本义是回声。《易·系辞上》：“是以君子将有为也，将有行也，问也而以言，其受命也如响。”“响”的初文很可能是“向”，像屋子里用口发出声音的回声。马王堆帛书《经法·名理》：“如向之隋声。”意思就是“如响之随声”（参看裘锡圭《文字学概要》）。由回声引申为发出声音。唐杜牧《池州送孟迟

先辈》:“好鸟响丁丁。”现在常说的“响应”本来是指“如回声之应”,还保留着“响”的本义。(李守奎)

章 zhāng　章纽、阳部;章纽、阳韵、诸良切。

—章
《说文》小篆　楷书

商　西周　西周　战国　秦　汉

秦　汉　汉

1、2、3《金文编》153页。4、5《战文编》158页。6《汉印徵》卷3,10页。7《说文》58页。8《睡甲》37页。9、10《篆隶表》174 页。

构形不甚明了。《说文》:“乐竟为一章。从音,从十。十,数之终也。”林义光在《文源》中早已指出,“章”的古文字形体不从“音”,亦不从“十”。从商代金文到秦汉篆隶,“章”字均与“音”、“十”无涉。《汉语古文字字形表》所收石鼓文“章”字因字形漫漶,不可据信。《说文》小篆“章”字字形不知所自。“章”在商周金文中多读为“璋”。有可能就是以刀具治圆形玉器的象形,也就是“璋”或“彰”的表意初文。“乐竟为一章”当是后起义。(李守奎)

竟 jìng　见纽、阳部;见纽、映韵、居庆切。

—竟
商　汉　汉　楷书

—竟
《说文》小篆　汉　三国魏　楷书

1《甲文编》98页。2、3、5、6《篆隶表》175 ~ 176 页。4《说文》58 页。

竸之省形。《说文》:“乐曲尽为竟。从音,从人。”“竞”是“竸”的一半。二字都是牙音阳部字,古音很近。“竟”当是“竸”字的省形。“竞”变为“竟”与“竸”变为“竸”是并行的,古文字乘隙加点是常见的现象。《礼记》“入竟而问禁”之“竟”是疆境的意思。后来在这个意义的“竟”上加了形旁“土”就分化出“境”。《说文》:“境,疆也。”“竟(境)”与“疆”的关系同“竸”与“彊”的关系一样,都是音近假借。“竟”的终了义当是“疆境”义的引申。《说文》的解释。是据后出字形立说,不能全信。(李守奎)

韻(韵) yùn　匣纽、文部;云纽、问韵、王问切。

—韻—韵
《说文》新附　楷书　楷书

1《说文》58 页。

形声字。从音,員声。“韻”字晚出,汉代以前出土材料未见。《说文》原无“韻”字,大徐本中的“韻”是徐铉所增。“韻”与“韵”(见《集韵》)本是一字异体,义为和谐的声音。现在简化字废除了“韻”字,只剩下了“韵”。(李守奎)

辛　部

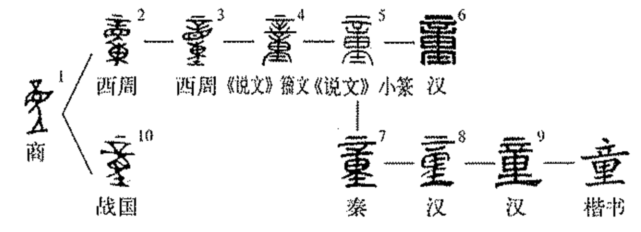
辛 qiān　溪纽、元部;溪纽、仙韵、去乾切。

—辛
商　商　商　战国《说文》小篆　楷书

1《甲文编》684 页。2、3《甲文编》98 页。4《汉语字形表》98 页。5《说文》58 页。

象形字。《说文》:“辛,罪也。从干、二。二,古文上字。”“辛”字甲骨文有下部从“刀”的异体,当是一种刀形器具,与“辛”字的区别在于“辛”下部弯曲,“辛”为一直笔。“辟”、“辠”、“辥”、“辭”等字皆从“辛”,《说文》均讹从“辛”。据裘锡圭先生研究,“辛”也可能是“乂(刈)”的初文,本义是“镰”。“乂(刈)”是疑纽、月部字,与“辛”古音相近。“辛(辛)”与“乂(刈)”本为一字,后来异体分化为两个字。《说文》所谓的“从干、二。二,古文上字”与古文字形体不合。(李守奎)

童 tóng　定纽、东部;定纽、东韵、徒红切。



1《甲骨文字诂林》2501页。2、3《金文编》154页。4、5《说文》58页。6《汉印徵》卷3,10页。7《睡甲》37页。8、9《篆隶表》176页。10《战文编》160页。

形声字。甲骨文“童”字上部像以刑具刺目之形,

下从"壬"。这种形体的"童"字在周秦文字中没有沿袭下来，但六国文字却继承了这一写法。齐、楚文字有些字与甲骨文联系十分紧密，"童"字即是其中一例。西周金文上部承袭了甲骨文的以刑具刺目形，下部改从"東"声。后"東"下增"土"旁，与"重"形近。在秦简和小篆中，省去了中部的"目"，就成了所谓的"从辛，重省声"了。《说文》说"男有罪曰奴，奴曰童"，与字形相合，当是可信的。《易·旅》："旅即次，怀其资，得童仆，贞。"或以为"童"的上部不是刑具，而是头饰，那么"童"的本义就不一定是有罪的男人了，亦可备一说。孩童之义也是"童"的常用义。《孟子·尽心上》："孩提之童，无不知爱其亲者。"（李守奎）

妾 qiè 清纽、葉部；清纽、葉韵、七接切。

商 商 西周 春秋 战国《说文》小篆 汉

秦 汉 汉 楷书

1、2《甲文编》97页。3《金文编》155页。4《汉语字形表》98页。5《战文编》160页。6《说文》58页。7《汉印徵》卷3，10页。8《睡甲》37页。9、10《篆隶表》196页。

会意字。从辛（刑具），从女。《说文》："有罪女子，给事之得接于君者。从辛，从女。"甲骨文中"妾"的用法等同于"妻"，没有贵贱之分，更无是"有罪女子"之证。所以，论者多以为"妾"上所从的"Y"或"丫"形，与"龙"、"凤"头上的同形，都是头饰，《说文》所说的"有罪女子"、"女为人妾，不娉也"等，均为后起义。"妾"与"童"上部究竟是刑具，还是头饰，尚需进一步的研究。（李守奎）

丵 部

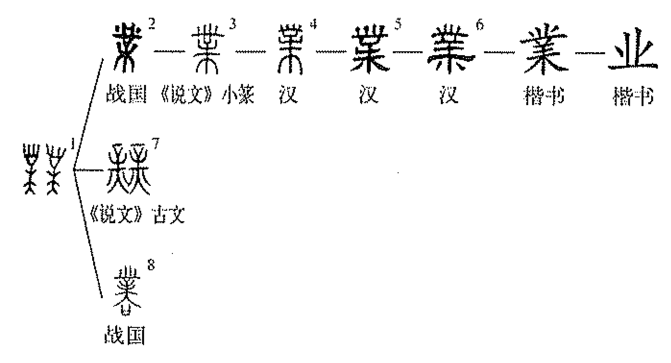
丵 zuó 从纽、药部；从纽、觉韵、士角切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》58页。

《说文》："丛生艸也。象丵岳相并出也。""丵"在出土文献中从未单独出现，典籍中也没有用例。丵部所属"業"、"叢"、"對"三字无一是从"丛生艸也"的"丵"得义。可以肯定地说，《说文》从"丵"的字是误合了不同来源的几个偏旁，"業"所从的"丵"本像悬挂钟磬的大板；"叢"字所从的"丵"是误合"艸"与龙的头饰"丫"为一体；"對"所从的"丵"有人怀疑是农具，究竟是什么尚难确指，但与"丛生艸"肯定是没关系的。"丵"与下面的"菐"一样，都是割裂偏旁而成的。（李守奎）

業（业） yè 疑纽、葉部；疑纽、味韵、鱼怯切。



1《四版校补》26页。2、8《金文编》155页。3、7《说文》58页。4《汉印徵》11页。5、6《篆隶表》176页。

象形字。"業"本像二人双臂上举，手托大版的形状。《说文》："業，大版也。所以饰县（悬）钟鼓，捷業如锯齿，以白画之，象其鉏铻相承也。"董莲池据曾侯乙墓钟虡像人形考明了"業"字的构形，考出金文中的"業"字。"業"本作"𤔲"，像二人托举"大版"，《说文》古文即源自此形。西周金文有增声旁"去（盍）"的形声字。字形4是战国中山王器的"業"，字经过简化，由双"業"变为单"業"，声旁"去（盍）"的上部与"業"的下部共用笔画。字可隶作"䢆"。《说文》小篆及汉代篆隶的"業"字下部是讹变之形。"从丵，从巾，巾象版"的分析，是据讹变字形立说，不可信。但说"業"的本义是"大版"，与古文字字形和文献用例相吻合。"业"是新造的简化字。（李守奎）

叢（丛） cóng 从纽、东部；从纽、东韵、徂红切。

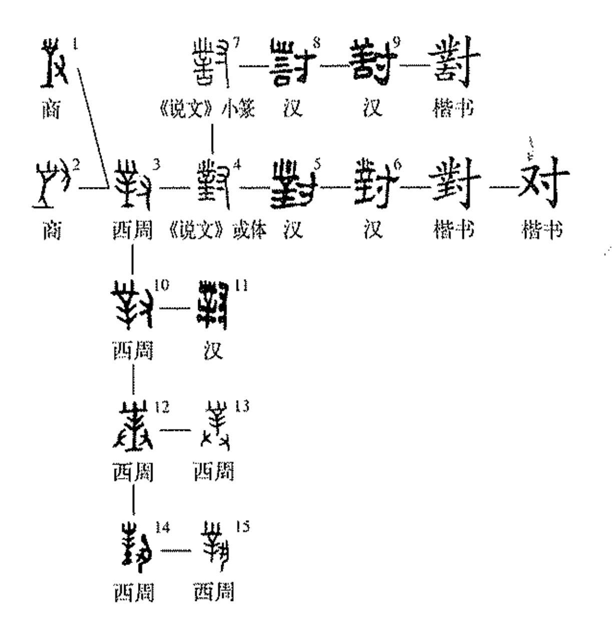
秦 《说文》小篆 楷书 楷书

1《睡甲》37页。2《说文》58页。

形声字。从艸，龍声。《说文》："叢，聚也。从丵，取声。""丵"旁先秦古文字中本不存在，《说文》小篆是误合来源不同的几个偏旁而成，"叢"所从的"丵"就是"艸"旁与"龍"字所从的顶冠而成。秦简所从"龍"字下部与"取"近同，属于变形音化。"叢"的本义应当是草木丛

生。《孟子·离娄上》："为渊驱鱼者，獭也；为丛驱雀者，鹯也。"由草木丛生可引申为聚集、繁杂等。《说文·丱部》别有"丱丛生貌"的"藂"字，当是累增形旁的后起字。"丛"是新造的简化字。（李守奎）

對（对）duì　端纽、物部；端纽、队韵、都队切。



1、2《甲文编》99 页。3、10、12–15《金文编》155 ~ 158 页。4、7《说文》58 页。5、6、8、9《篆隶表》177 页。11《汉印徵》卷 3，11 页。

《说文》："對，应无方也。从丵，从口，从寸。對，或从士。汉文帝以为责對而为言，多非诚對，故去其口以从士也。"许慎据汉代的"對"字使用情况立说，多不可信。"对"是"對"的简化字。"對"字甲骨文、金文屡见，尤其是在西周金文中，使用频率很高，异体很多。其构形像以手把持某物。学者们对"丵"为何物做了种种猜测，至今未能达成一致，但可以肯定的是商周时期的"對"与"口"、"寸"（《说文》中常常代表法度）没有关联。许慎说"對，应无方也"，是因为汉代之"對"常常用于司法审问的答辞。罪犯所对是不会以褒辞誉美的，当然就成了"应无方"了。然而验之周代金文的"對扬王休"，都是王对下属有所休美，其下属以实际行动和华美的言辞回应，是十足的"应有方"。然而，在春秋、战国的出土文献中至今尚未发现确切无疑的"對"字。《说文》以"對"为"對"的或体，治《说文》的学者早已指出"士"为"土"之讹。验之以商周古文字，从"土"的"對"当为正体。因"對"的常用义是"应答"，所以汉代出现改"土"为"口"的"對"字。"對"、"對"二字在汉代构成异体字，与汉文帝改字无关。对于"對"字的研究还有两个重要问题尚未解决：一是"對"字的构形和本义；二是春秋、战国时期的"對"字是什么样。这两个问题是互相联系着的，尚需深入研究。（李守奎）

菐 部

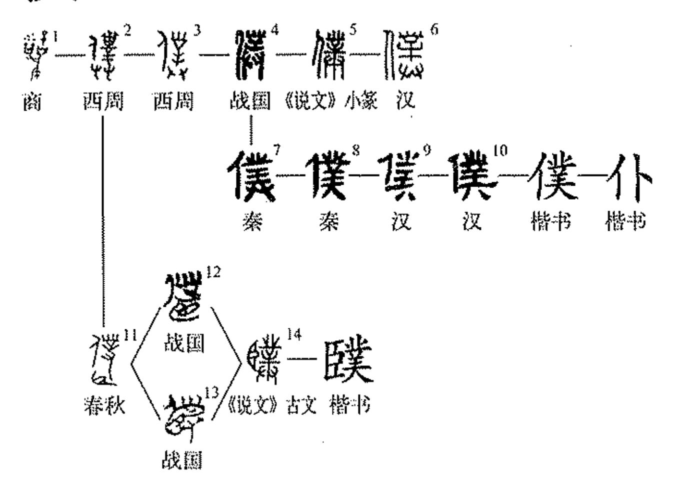
菐　pú　並纽、屋部；並纽、屋韵、蒲木切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》58 页。

省形或讹形。《说文》："菐，瀆菐也。从丵，从廾，廾亦声。""菐"字用法文献无征，出土文献中也未见确切无疑的"菐"形。包山楚简 145 号简有个字形像"菐"的字，但以其为声旁的字多在元部、质部，当与"菐"无涉。"菐"当是割裂"僕"字的一部分，《说文》是把偏旁当作文字了。当然，也不能排除"菐"是"僕"的省形的可能。（李守奎）

僕（仆）pú　並纽、屋部；並纽、屋韵、蒲木切。



1《汉语字形表》99 页。2、3《金文编》158 页。4《战文编》161 页。5、14《说文》58 页。6《汉印徵》卷 3，11 页。7、8《睡甲》37 页。9、10《篆隶表》177 页。11《四版校补》26 页。12、13《战文编》160 页。

象形字音化为形声字。"僕"、"仆"原为两字，现统一简化为"仆"字。《说文》："僕，给事者。从人，从菐，菐亦声。""僕"字的甲骨文像一个头戴头饰、尻带尾饰的人双手捧箕，弃除劳作之形，正是《说文》所说的"给事者"的象形初文。西周金文为了书写的方便和结构的匀

称，字形割裂位移，本像箕形的"甾"置在头饰的上面，人形与头饰割裂，移到左侧，双手与人分离置于头饰的下部。后来又进一步简化，省去上部的箕形，像头饰的形体变为"丵"，就成为小篆所本的从人、菐声的形声字了。当"僕"变得不象形后，又增加了表意偏旁"臣"，以表示臣仆义。春秋时期的楚文字已从"臣"了，为《说文》古文所本。（李守奎）

廾 部

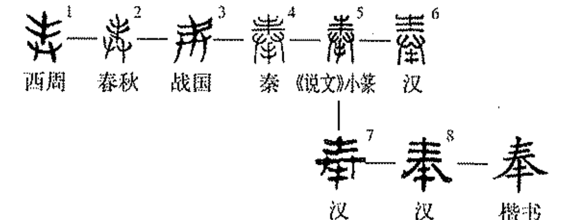
収（廾） gǒng 见纽、东部；见纽、肿韵、居悚切。

商 《说文》小篆 楷书 楷书

1《甲文编》100页。《说文》59页。

会意字。会两手相向拱手有所奉承意。《说文》谓"収，竦手也。从𠂇，从又"是对的。"収"在甲骨文屡见。西周以后，很少单独使用，多作为表意偏旁出现。"拱"字当是"収"的后起形声字。"収"作为偏旁，多隶定为"廾"，如"弄"、"戒"等。也有变形为"六"的，如"兵"、"具"等。（李守奎）

奉 fèng 並纽、东部；奉纽、肿韵、扶陇切。



1《金文编》158页。2《汉语字形表》100页。3《战文编》161页。4、7、8《篆隶表》178页。5《说文》59页。6《汉印徵》卷3，11页。

形声字。《说文》："奉，承也。从手，从廾，丰声。""奉"的初文从収，丰声，可以隶作"𢍙"，表示捧承之义。从西周金文到春秋、战国文字都是如此。"収"本已是左、右两只手，秦文字又累增"手"旁，就成了"奉"。"奉"义引申成为多义词，在捧承义的"奉"旁又增加了一只手，就成了"捧"。"𢍙"、"奉"、"捧"是一字之增益，是表义偏旁"手"不断累增的结果。"奉"与"承"的演变过程很相似，可与"承"字条互参。隶、楷"奉"字下部的"丰"形是"手"旁的隶定，相同的隶定还有"举"字，应当留意。（李守奎）

丞 chéng 禅纽、蒸部；禅纽、蒸韵、署陵切。

商 秦 汉 汉 汉 楷书
秦 《说文》小篆 汉

1《甲文编》100页。2－5、8《篆隶表》178～179页。6《睡甲》37页。7《说文》59页。

会意字。《说文》："丞，翊也。从廾，从卩，从山。山高，奉承之义。""丞"是拯救之"拯"的初文，甲骨文形体像一人落入深坎中，上有双手拯救之形。战国文字中，上部拯救的两只手位移到了跽坐的人形两侧，人的腿部与坎井相连，有些像隶书的"山"形。但秦简、汉印中，"凵"形依旧与"山"有别。在汉代文字中，"丞"的下部有的讹与"山"相近，许慎已经不明"丞"字的原委，故解形释义均不准确。"丞"字隶变，"凵"简化为一横，下部依旧与"山"有别。"丞"在秦汉是个常用字，多用为职官。"拯救"之"拯"，《说文》作"抍"，段玉裁改为"拯"，甚有见地。（李守奎）

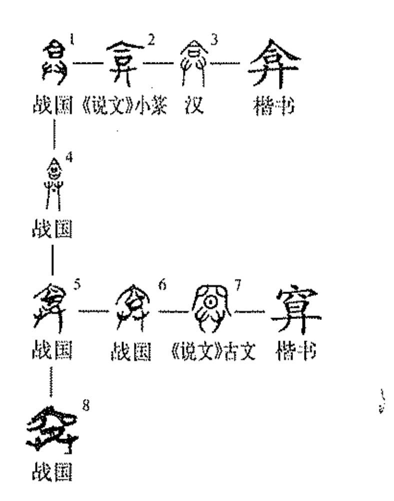
奐（奂） huàn 晓纽、元部；晓纽、换韵、火贯切。

西周 春秋 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《金文编》513页"寏"字偏旁。2《汉语字形表》100页。3《说文》59页。4《篆隶表》179页。

形声字。《说文》："取奂也。一曰大也。从廾，夐省声。"金文"奂"从"𠬧（pān）"声。上部似从"人"立在"穴"上。因"𠬧"与"収"形近，讹从"収"。汉印中的"奂"的下部更伪讹得与"丌"同形。由于"奂"字形旁的形、义尚无定论，"奂"字的本义还须要深入研究。《说文》对"奂"字形、音、义的分析也不足凭信。"奂"在构字中主要作音符，如"换"、"涣"、"唤"等。（李守奎）

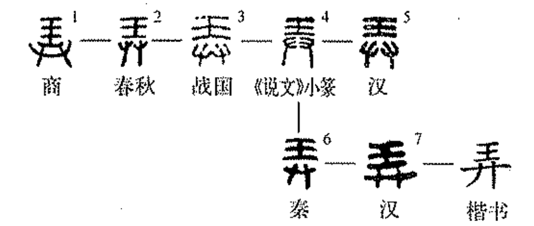
弇 yǎn 影纽、谈部；影纽、琰韵、衣俭切。



1、5、6、8《战文编》162 页。2、7《说文》59 页。3《篆隶表》179 页。4《金文编》163 页。

会意兼形声字。《说文》:“弇,盖也。从廾,从合。”“弇”、“合”古音相近,合亦声。“弇”的本义是掩盖。“弇”与“奄”音义并近。《说文》:“奄,覆也。大有余也。”“覆”与“盖”同义。《说文·手部》中的“揜”和“掩”也都有覆盖的意义。“弇”与“奄”同源。“弇”的字形自战国初期的曾侯乙墓竹简到汉代的篆隶一直没有大的变化。中山器出现了加羡符“曰”的异体,后来也消亡了。《说文》“弇”的古文,《集韵·感韵》隶作“穽”。这个形体源自楚简,字从穴,从曰,从収。又有从“夕”的异体,构字原理尚待进一步研究。(李守奎)

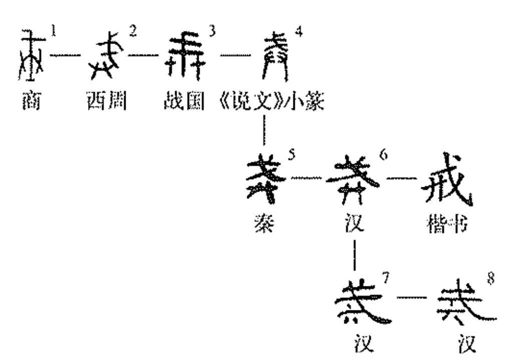
弄 nòng 来纽、东部;来纽、送韵、卢贡切。



1、2《金文编》160 页。3《战文编》162 页。4《说文》59 页。5《汉印徵》卷 3,12 页。6《睡甲》37 页。7《篆隶表》179 页。

会意字。会双手(収)捧玉摩挲玩弄之意。《说文》:“弄,玩也。”“弄”的本义就是用手玩弄。《诗·小雅·斯干》:“乃生男子,载寝之床,载衣之裳,载弄之璋。”郑玄注:“玩以璋者,欲其比德焉。”“弄璋”就是给生下的男孩玉璋玩弄。“弄璋之喜”也就成了生下男孩的贺词。“弄”的其他意义都是从此引申而出。(李守奎)

戒 jiè 见纽、职部;见纽、怪韵、古拜切。



1《甲文编》101 页。2《金文编》160 页。3《汉语字形表》101 页。4《说文》59 页。5《睡甲》37 页。6、7、8《篆隶表》179 页。

会意字。以双手持戈会警戒意。《说文》:“戒,警也。从廾持戈,以戒不虞。”论形说义,都很精当。现代汉语“警戒”、“戒备”中的“戒”,用的还是本义。(李守奎)

兵 bīng 帮纽、阳部;帮纽、庚韵、甫明切。

商　西周　春秋　战国　《说文》小篆　汉　楷书
春秋　战国　秦　《说文》籀文　汉
秦　汉　汉

1《甲文编》101 页。2、3《金文编》160 页。4《战文编》163 页。5、10《说文》59 页。6、7、9、13、14《篆隶表》179～180 页。8《汉语字形表》101 页。11《汉印徵》卷 3,12 页。12《睡甲》38 页。

会意字。《说文》:“兵,械也。从廾持斤,并力之貌。”甲骨文像双手合握着一个长柄锋刃的砍伐器。“兵”的本义是兵器,成语“坚甲利兵”用的就是“兵”的本义。《说文》所说的“兵,械也”与古形古义是相合的。“士兵”义是后起引申义。三晋和秦文字“兵”字都与《说文》籀文相同,秦、汉简牍与此也是同一个系列。《说文》小篆与秦、汉文字都不甚相合,却与西周、战国楚文字相合。小篆来源比较复杂,需要深入研究。(李守奎)

弈 yì 喻纽、铎韵;以纽、昔韵、羊益切。

𢍍[1]—弈[2]—弈

战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》164 页。2《说文》59 页。

形声字。本义为围棋。《说文》:"弈,围棋也。从廾,亦声。"《论语·阳货》:"不有博弈者乎?为之犹贤乎已。"《方言》卷五:"围棋谓之弈,自关而东,齐鲁之间皆谓之弈。"(李守奎)

具 jù 群纽、侯部;群纽、遇韵、其遇切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]

西周 西周 春秋 战国 秦 《说文》小篆

[10] 战国

[7]—[8]—[9]—具

秦 汉 汉 楷书

1、2、3《金文编》162页。4、10《战文编》164页。5、8、9《篆隶表》180页。6《说文》59页。7《睡甲》38页。

会意字。《说文》:"具,共置也。从廾,从貝省。古以貝为货。"甲骨文和金文中的大多数字形都是双手捧鼎的样子。鼎是烹饪器兼作食器。《说文》所说的"共置"应为"供置",就是备办酒食的意思。《汉书·灌夫传》"请语魏其具,将军旦日蚤临"中的"具"正是用其本义。"具"的词义本是指备办酒食这种行为,兼括动作与对象宾语。在具体的使用中,可以专指酒食。《战国策,齐策四》:"食以草具。"又可引申为酒食之外的"备办"。《左传·隐公元年》:"缮甲兵,具卒乘。""鼎"与"貝"在构字中很早就开始混讹了。字形2是西周金文,已经讹为"貝"形。许慎说"古以貝为货"不错,但与"具"字构形无涉。"具"所供置的是酒食而不是货贝。(李守奎)

𠬜部

𠬜(攀) pān 滂纽、元部;滂纽、删韵、普班切。

[1]—𠬜

《说文》小篆 楷书

[2]—[3]—[4]—攀

战国 汉 汉 楷书

[5]—𢺕

《说文》或体 楷书

1、5《说文》59页。2《战文编》165页。3、4《篆隶表》181页。

会意字。攀援而上时两手向外,所以就用向外的两只手表示"攀登"的"𠬜"。"𠬜"加声符"棥"作"樊",本是"𠬜"的异体,后来"樊"多借作"樊篱"字,又在后造本字"樊"上再加一只手,成新的后造本字"𢺕"或"攀"。"樊"、"攀"义各有当,也就由异体分化为不同的字。"攀"字通行,"𠬜"就只在形声字中作偏旁,如"樊"、"奂"等字。"𠬜"书写不便,多简化为"収"。汉代铜器、简帛中"攀"字的"𠬜"旁与"収"已经无别。《说文》说"𠬜,引也。从反収",王筠《说文释例》已指出其不当:"収,两手相向,是拱手也。𠬜,两手向外,是有所攀引也。各会其意,不得谓之反収。"(李守奎)

樊 fán 並纽、元部;奉纽、元韵、附袁切。

[1]—[2]—[3]—[4]

春秋 战国 《说文》小篆 汉

[5]—[6]—樊

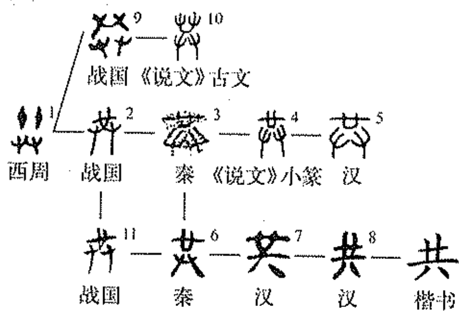
汉 汉 楷书

1《金文编》102页。2《战文编》165页。3《说文》59页。4《汉印徵》卷3,12页。5、6《篆隶表》181页。

形声字。《说文》:"樊,鸷不行也。从𠬜,从棥,棥亦声。""樊"是"𠬜"上加声符而成的形声字,详见"𠬜"部字系。此字也不能排除从棥、𠬜声的可能性。"棥"是樊篱的象形,两"木"之间是绳网,用来阻止使不得行,它就是"樊篱"之"樊"的本字。前人已指出"鸷"是"絷"之误,正是羁绊使不得行的意思,与"棥"的本义相合。凡是在本字上再加声旁的后起形声字,作为形旁的本字既有表意作用,也有表音作用,都是双声字。《说文》以"𠬜"为形旁,似不如理解为声旁更合乎实际。(李守奎)

共部

共 gòng 群纽、东部;群纽、用韵、渠用切。



1、2《金文编》165 页。3、9、11《战文编》165 页。4、10《说文》59 页。5《汉印徵》卷 3，12 页。6《睡甲》38 页。7、8《篆隶表》181 页。

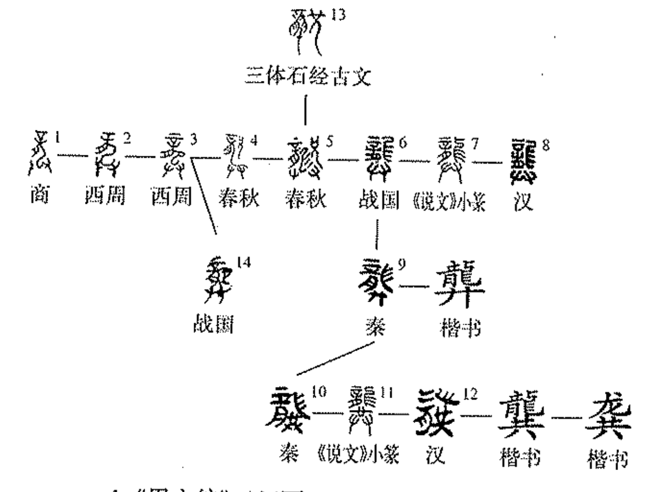
形声字。从廿，収声。"廿"是两个"十"并列，战国文字连为一体。以两个"十"表示共同之意。《说文》说"共，同也。从廿収"，是合乎古文字的实际的。我们以为"収"在这里主要是表意作用。《说文》古文当是由"共"逐步演变而来，而不是《说文》家所说的从四手。古文字中另有字形作如下形体：

商 西周 西周

1《甲文编》104 页。2、3《金文编》164 页。

此字旧多释为"共"，以为像两手捧器，是供奉之"供"的本字。但字形与"共"字有明显区别，辞例也不能证明。疑不能定，录此待考。（李守奎）

龔（龚） gōng 见纽、东部；见纽、钟韵、九容切。

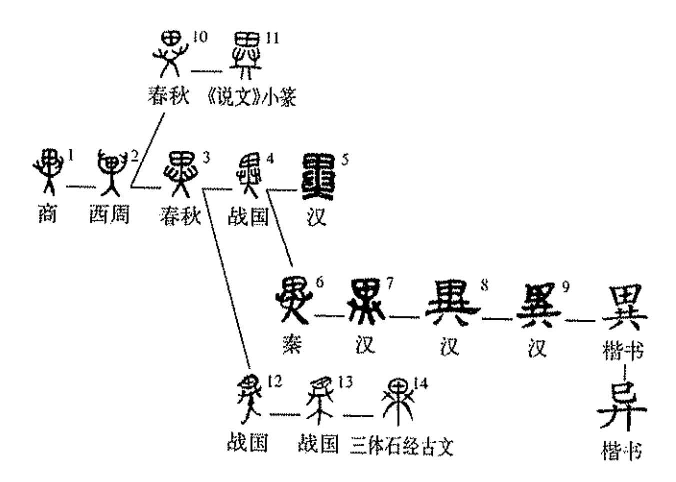


1《甲文编》104页。2-5《金文编》160～162页。6、14《战文编》163页。7、11《说文》59页。8《汉印徵》卷3，12页。9、10《睡甲》28页。12《篆隶表》182页。13《汉语字形表》102页。

双声字。"龙"与"共"都是声符。"共"从"収"声，"共"与"収"古音相同，用作声旁作用一样，所以"龏"与"龔"是一字异体，它们都是在"龙"上加音符而成的分化字。《说文》分"龏"、"龔"为二字，前者义同"恭敬"的"恭"，后者义同"供给"的"供"，此说缺少充足的依据。"龔"字较"龏"字后起，二字用法无别。"龔"当是变换"龏"的声旁形成的异体字。现在所能见到的"龔"字都是秦汉以后出现的。石经古文从"兄"的异体出现很早，而且分布范围很广，春秋、战国时期的秦、齐、楚等国的文字都有相近的形体。"兄"当是本像龙的身、尾部分逐渐声化的结果。《说文》当恭悫、供给讲的"龏"、"龔"二字，典籍中多以"恭"、"供"取代。现在只有"龔"还见于姓氏中，简化为"龚"了。（李守奎）

異部

異（异） yì 喻纽、职部；以纽、志韵、羊吏切。

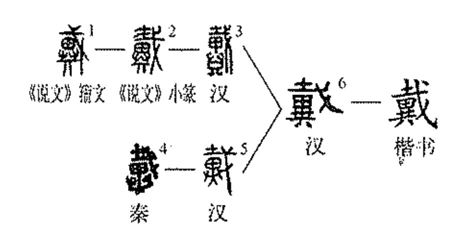


1《甲文编》104 页。2、10《金文编》165 页。3、14《汉语字形表》103 页。4、12、13《战文编》166 页。5《汉印徵》卷 3，13 页。6《睡甲》38 页。7、8、9《篆隶表》182 页。11《说文》59 页。

象形字。《说文》："異，分也。从廾，从畀。畀，予也。""異"本像手持一物往头上戴的形状。前人早已指出，"異"是"戴"字的初文。"異"与"戴"本为一字，后来分化，义各有当，成为形、音、义各不相同的两个字。许慎据讹变的字形说解文字，不可能弄清"異"的本义及其与"戴"的关系。"異"的字形自商代甲骨文直到汉代印文，一脉相承。虽然战国文字异形很多、变化多端，但都没有《说文》小篆讹变得离谱。现在所见的秦汉文字都比《说文》小篆近古，因此，我们怀疑许慎为了牵合其"从廾，从畀"的说法而谬改文字。"異"字的简化字"异"见于《说

文》卷三“廾”部：“异，举也。从廾，目声。《虞书》曰：‘岳曰异哉。’”“異”与“异”语音相近，“异”字未见古文字形体，文献中用其本义的时候也极少，简化字以“异”代“異”。（李守奎）

戴 dài 端纽、之部；端纽、代韵、都代切。



1、2《说文》59 页。3《汉印徵》卷 3，13 页。4《战文编》166 页。5、6《篆隶表》182 页。

形声字。“異”本是“戴”的初文，像双手举物于头的形象。后来词义起了分化，在表示“戴”义的“異”上加了表音偏旁“弋”。“異”与“弋”古音声、韵并同。《说文》籀文虽是讹变之形，但基本上保存了古字的结构。其所从的“戈”，清代人已指出是从“弋”声。古文字中“弋”、“戈”形近互讹的例子极多。“戴”后来转入“之”声，声旁由“弋”变成了“𢦏”。今天我们所能见到的出土文字材料都是汉代以后的，都是从“𢦏”声的形声字了。（李守奎）

舁部

舁 yú 喻纽、鱼部；以纽、鱼韵、以诸切。

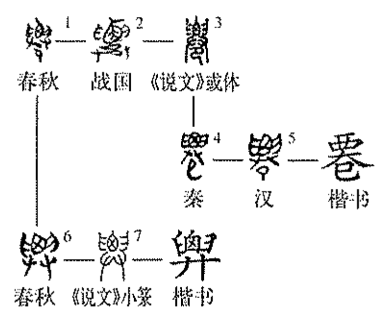
𦥑[1]—舁

《说文》小篆　楷体

1《说文》59 页。

会意字。“舁”的本义是“共举”，也就是共同抬起的意思。以上下各两只（每人两只）手会“共举”之意是很容易理解的。《晋书·陶潜传》：“潜有脚病，乘篮舆，乃令一门生二儿共舁之。”其中的“舁”用的就是本义。直到现在，晋方言中许多地方把共同抬物还称作“舁”。从“舁”的“䙴”、“興”等字多与共同用力向上移动有关。（李守奎）

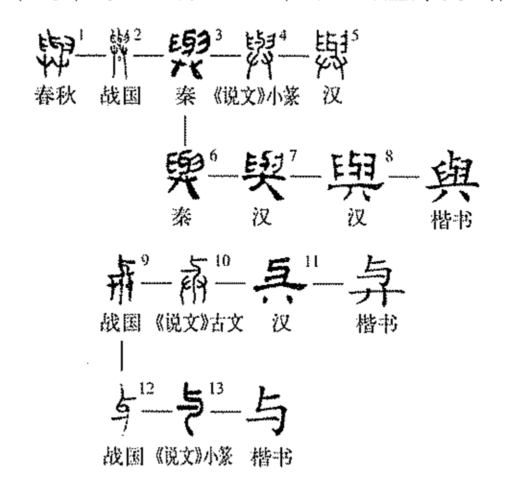
䙴 qiān 清纽、元部；清纽、仙韵、七然切。



1、6《汉语字形表》103 页。2《战文编》380 页“𣞤”字偏旁。3、7《说文》59 页。4《睡甲》38 页。5《篆隶表》138 页。

形声字。《说文》：“䙴，升高也。从舁，囟声。𨙨，䙴或从卩。𠨍，古文䙴。”“𨙨”或“䙴”是“遷”的本字，本义就是迁移。其早期字形从舁，从邑，囟声。从舁、从邑是表示抬着东西搬家迁移的意思。后来文字简化，或省去“邑”旁，或省去“邑”的一部分。《说文》正篆“䙴”就源自侯马盟书的省形。《说文》或体“𨙨”的下部省“邑”为“卩”，研究者不得其解，曲为之说，多不可信。“𨙨”后来增加了表意偏旁“辵”，“遷（迁）”行而“𨙨”、“䙴”俱废，均不再单独使用。“𨙨”在形声字中用作声旁。（李守奎）

與（与） yǔ 喻纽、鱼部；以纽、鱼部、以诸切。



1《汉语字形表》103 页。2《金文编》166 页。3、6《睡甲》38 页。4、10《说文》59 页。5、7、8、11《篆隶表》183 ~ 184 页。9《楚文编》149 页。12《战文编》924 页。13《说文》299 页。

双声字。《说文》：“與，党與也。从舁，从与。𠔄，古文與。”“與”字本从“舁”声和“牙”声。战国文字把所从的“舁”简化为“収”。“與”或“𠔄”中所从的声符“牙”有许多省形简化，但在秦汉文字中一直与“牙”的古文字形体相近。《说文》卷十四的“与”字就是“𠔄”的进一步省

略。"与"是"牙"的分化字，"與"和"舁"、"与"是繁简字。《说文》释"與"的本义是"党與"，释"与"的本义为"赐予也。一勺为与"，恐均非事实。但说"此与與同"是正确无误的。"與"字从上下两只手的"舁"，"舁"除了表示读音之外，也可能兼表两双手间的相付予义，若此，则可理解为形声字，本义即赐予。（李守奎）

興（兴）

xīng 晓纽、蒸部；晓纽、蒸韵、卢陵切。

xìng 晓纽、蒸部；晓纽、证韵、许应切。

[1] — [2] — [3] — [4] — [5] — [6] — [7]
商 西周 春秋 战国 秦 《说文》小篆 汉

[8] — [9] — [10] — 興 — 兴
秦 汉 汉 楷书 楷书

1《甲文编》105页。2《金文编》166页。3《汉语字形表》103页。4《战文编》167页。5、9、10《篆隶表》183页。6《说文》59页。7《汉印徵》卷3，13页。8《睡甲》39页。

会意字。甲骨文"興"字像四角各有一手，共同抬起一个大盘的形状。金文盘下加"口"，当是众手共同用力、口呼号子的意思。"興"现在简化字为"兴"。《说文》："興，起也。从舁，从同，同力也。"虽然对字形分析未必近实，但对本义的理解还是对的。"兴"的本义现在还在使用。如"兴起"、"新兴"等。引申义"高兴"的"兴"读为xìng。（李守奎）

臼部

臼

jū 见纽、觉部；见纽、烛韵、居玉切。

jú 见纽、觉部；见纽、屋韵、居六切。

[1] — 臼
《说文》小篆 楷书

1《说文》60页。

会意字。"臼"有两个与字形相关的意义：一是《说文》所说的"叉手也"，以左右两手相向，表示两只手交叉，读居玉切；另一意义是《玉篇》所说的"两手捧物曰臼"，是"匊"（两手掬物）的异体。如果单从字形上考察，说哪个意义是其本义都有道理。我们只能结合其参与构形的文字和文献中的使用情况判定。"臼"只是作为偏旁出现，不单独使用。如果是作为一个表意偏旁，其表意功能自然就十分宽泛了，"叉手"、"掬手"均无不可。"要"字中可能是表叉手，"爨"、"铸"和"沫"（西周金文形体）等字中则当是表两手捧物。"臼"一直就是一个构字部件。（李守奎）

要

yāo 影纽、宵部；影纽、宵韵、於宵切。

yào 影纽、宵部；影纽、笑韵、於笑切。

[8] — [9]
《说文》小篆 三体石经古文

[1] — [2] — [3] — [4]
西周 战国 《说文》古文 汉

[5] — [6] — [7] — 要
秦 汉 汉 楷书

1《金文编》167页。2《上海博物馆藏战国楚竹书（一）·性情论》第14号简。3、8《说文》60页。4《汉印徵》卷3，13页。5《睡甲》39页。6、7《篆隶表》185页。9《汉语字形表》104页。

构形不明。《说文》以"要"为"腰"的本字："要，身中也，象人要自臼之形。从臼，交省声。"这是就《说文》小篆字形立说。《说文》小篆"要"字来源不明，西周、战国、秦、汉均未见与其形体相近的"要"字。现在楷书的"要"也不是由小篆隶定而来，而是源自《说文》古文的"要"。《说文》古文"要"与"娄"字的古文相同，致使古文字中的"要"、"娄"莫辨。现在可以从辞例上确认的"要"字最早见于战国楚简，显然是《说文》古文所本。秦、汉的古隶和今隶也都是由这一形体演变而来。从这个字形下部从女、从交叉两手来看，《说文》以其为"腰"的本字或许是可信的。（李守奎）

晨部

晨（晨）

chén 船纽、文部；船纽、真韵、食邻切。

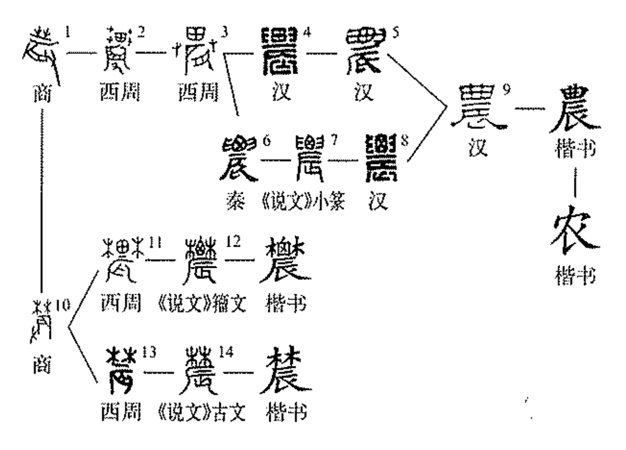
[1] — [2] — [3] — [4] — [5] — 晨 — 晨
商 西周 春秋 战国 《说文》小篆 楷书 楷书

[6] 西周　[7] 战国

1《甲文编》107页。2、3、4、6《金文编》104页。5《说文》60页。7《战文编》167页。

会意兼形声字。这是"早晨"的"晨"，今作"晨"。甲骨文中的"辰"是一种农业上用于清除草木的工具，就是古书中所说的耨类农具。古人晨作而暮息，所以以双手持农具"辰"开始劳作表示"早晨"之义，"辰"也表示读音。古人对时间的感觉与日、月密切相关，所以"昼"、"夜"、"朝"、"暮"等字或从"日"、或从"夕"。"晨"字也是如此。西周金文"晨"从"夕"，战国楚简的"晨"从"日"，都是"晨"字的异体。《说文》卷七日部别有"晨"字，是表星辰义的"晨"，正篆作"曟"。但从古文字材料来看，"晨"当是"晨"字的后起异体字，后来"晨"行而"晨"废。甲骨文中"晨暮"的"晨"字作"蔓"。《说文》以"蔓"为"農"的古文，与甲骨文用法不合。"蔓"、"晨"、"晨"三字当是不同时代的"晨暮"之"晨"。(李守奎)

農(农) nóng 泥纽、冬部；泥纽、冬韵、尼冬切。

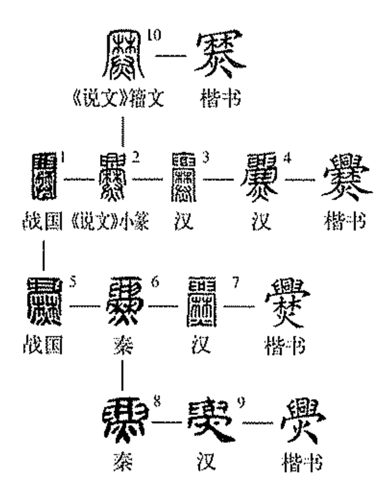


1《甲文编》23页。2、3、11、13《金文编》168页。4、8《汉印徵》卷3，13页。5、9《篆隶表》185页。6《睡甲》39页。7、12、14《说文》60页。10《甲文编》24页。

会意字。"農"今简化字为"农"。与是"農"字甲骨文的两个异体，分别像手持"辰"这种工具除去草和除去林木的形状，它们是"农"与"耨"的初文，与《说文》小篆"蓐"字无关。上古时代，杂草丛生，林木遍布，耕种的第一步就是开荒除草。"农"与"耨"古音也相近，后来才分化为两个字。西周金文"農"字省去下面的"手"，在上部的"艸"或"茻"中间增加了义符"田"，开垦种田的意思更为显豁。第三形的"艸"写得有点像双手，后来就讹变成秦汉"農"字中的"臼"旁了。秦、汉"農"字所从的"囟"实际上是"田"形的伪讹，《说文》误以为是声旁。"囟"与"農"声韵之不合，徐锴早已看出来了。其实从"田"的"農"字汉代古隶中还是能见到的。"農"字几经讹变，到了《说文》小篆那里就成了"从晨，囟声"的形声字了。《说文》"農"字的籀文和古文都远有所自，从西周金文、两个异体到籀文和古文的演变过程非常清楚。甲骨文中有与《说文》"農"字古文结构相同的"蔓"字，旧释为"农"，但都读为"晨暮"的"晨"，也就是《说文》的"晨"字。有可能甲骨文的"蔓"有"晨"、"农"两个读音。因为西周金文中的"農"字大部分不从"又"，把金文中的"蔓"、"蘐"等都解释为省"又"，似乎太牵强。《说文》说"農"从"晨"或许是有所依据的。总之，"農"、"耨"、"蔓"、"晨"等字间的关系比较复杂，尚需深入研究。(李守奎)

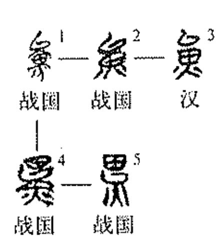
爨 部

爨 cuàn 清纽、元部；清纽、换韵、七乱切。



1、5《战文编》168页。2、10《说文》60页。3、7《汉印徵》卷3，13页。4、9《篆隶表》184页。6、8《睡甲》39页。

会意字。《说文》说之甚详："爨，齐谓之炊爨。臼象持甑，冂为灶口，収推林内火。"字形的上部像两手持着甑类炊器，中间是灶门，下部像两手拿着薪木送入灶门，最下部是火。"爨"的常用简体是省去下面的两只手，字见《集韵》。《说文》籀文当是另一简体。它们的本义都是烧火做饭。这类在文字偏旁中又夹杂着一些象形构件(如"爨"中像灶门的"冂")的象意字，无法确定其为象形字还是会意字。说它是哪一类都有道理、但又不完全准确，这也正是六书理论自身的不足。以上是秦系文字的"爨"，战国文字另有如下异体：



1、2、4、5《战文编》168页。3《马王堆》409页。

上列“爨”字主要集中在楚地流行，还有一些其他变体，在此不一一详列。其字形大概是中部为炊器，下从火，表示烧火做饭的意思。上部所从当是从“允”声或“允”的省声。这些异体字在西汉以后就逐渐消亡了。（李守奎）

釁（衅） xìn　晓纽、文部；晓纽、问韵、许运切。

釁 —— 釁 —— 衅

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》60页。

会意兼形声字。《说文》：“釁，血祭也。象祭灶也。从爨省，从酉。酉，所以祭也。从分，分亦声。”大致的意思是“釁”的本义是用牲血涂在器物的裂璺缝隙的祭祀形式，文字从“爨”的省形；从“酉”，也就是祭祀时所用的祭品“酒”；从“分”，取其分散牲血的意思，分也表示读音。许慎说义没有问题，古书常见，不烦举例。至于字形，在没有见到其他有关“釁”字的更充分材料时，相信成说是稳妥的办法。“釁”字的异体“衅”见于《玉篇·血部》：“衅，牲血涂器祭也。亦作釁。”现在废除了繁难的“釁”，而只用“衅”。（李守奎）

革部

革 gé　见纽、职部；见纽、麦韵、古核切。

革 — 革 — 革 — 革 — 革 — 革

西周　西周　西周　秦　《说文》小篆　汉

革 — 革 — 革 — 革

秦　汉　汉　楷书

革 — 革 — 革 — 革 — 革

西周　西周　战国　战国　《说文》古文

1、2、3、11《金文编》169～170页“勒”字偏旁。4、8、9《篆隶表》186页。5、14《说文》60页。6《汉印徵》卷3，14页。7《睡甲》39页。10、12《金文编》168页。13《战文编》168页。

象形字。《说文》说“革”的本义是“兽皮治去其毛”。最初的字形像一张悬挂着的首、身、尾俱全的兽皮。把“皮”治去其毛的“革”是加工改变了的兽皮，所以引申为变革义。《说文》古文是由兽皮状的“革”逐渐讹变而来，许慎误以为从廿，从十，臼声。所谓“从三十。三十年为一世，而道更也。臼声”是不合古形古义的。（李守奎）

鞹 kuò　溪纽、铎部；溪纽、铎韵、苦郭切。

鞹 —— 鞹

《说文》小篆　楷书

1《说文》60页。

形声字。从革，郭声。“鞹”与“革”同义，都是指去了毛的皮。《论语·颜渊》：“虎豹之鞹，犹犬羊之鞹。”“鞹”用的就是本义。“鞹”字的异体作“鞟”，所从的声旁是“郭”字古文的隶变。（李守奎）

靬

jiān　溪纽、元部；见纽、元韵、居言切。

qián　见纽、元韵、居元切。

kān　溪纽、元部；溪纽、寒韵、苦寒切。

靬 —— 靬

《说文》小篆　楷书

1《说文》60页。

形声字。从革，干声。《说文》：“靬，干革也。”此干燥皮革意义的“靬”读为jiān。又为地名用字，《说文》所说的武威的“丽靬县”在今甘肃省永昌县，“靬”在此读qián。“靬”在《玉篇》中又有“著弓衣”和“盛矢器”二义，今读kān。“靬”字晚出，音义不定。在文献典籍中使用频率很低，属于僻字之例。（李守奎）

鞄

páo　並纽、幽部；並纽、肴韵、普交切。

bào　並纽、幽部；並纽、巧韵、薄巧切。

鞄 — 鞄 — 鞄 — 鞄

战国　《说文》小篆　汉　楷书

鞄

春秋

1《战文编》168页。2《说文》60页。3《篆隶

表》186页。4《金文编》168页。

形声字。从革，包声。《说文》："鞄，柔革工也。""鞄"的本义是制皮革的工种。《周礼·考工记》："攻皮之工五：函、鲍、韗、韦、裘。""鲍"即"鞄"的假借。每一工种都设官，后人以其先人所任官为氏。古书中齐国的"鲍氏"，出土的铜器自铭为"[匋/革]"。"[匋/革]"字见于《集韵·巧韵》，是"鞄"字的异体。"包"与"陶"古音近同，用作声符作用一样。"[匋/革]氏"典籍作"鲍"和"鞄工"《周礼》作"鲍"道理是一样的，都是同音假借。用作姓氏的"鞄"或"[匋/革]"读作bào。（李守奎）

鞣 róu 日纽、幽部；日纽、尤韵、耳由切。

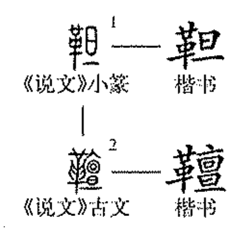
鞣[1]——鞣

《说文》小篆　楷书

1《说文》60页。

形声兼会意字。从革，从柔，柔亦声。《说文》以"柔"为"楺木以为轮"中"楺"的本字，训为"木曲直也"，以"鞣"为"柔软"的"柔"的本字。其实"柔"与"鞣"是一字的分化。"柔木"必先使木柔软，所以"柔木"、"柔软"都可用"柔"，后来在这两个意义的"柔"上分别加上"木"旁和"革"旁，而分化出"楺"和"鞣"。再后来"鞣"又废而不用，其本字"柔"又专表"柔软"义了。"鞣"又指柔软的熟皮和使皮柔软的动作。（李守奎）

靼 dá 端纽、月部；端纽、曷韵、当割切。



1、2《说文》60页。

形声字。从革，旦声。《说文》古文从革，亶声。"靼"的本义是柔软的皮革，又指制革使之柔软，与"鞣"是同义词。马具"颈靼"就是马颈下柔革制成的用具。（李守奎）

鞶 pán 並纽、元部；並纽、桓韵、薄官切。

鞶[1]——鞶

《说文》小篆　楷书

1《说文》60页。

形声字。从革，般声。《说文》："鞶，大带也。"指古人用以佩玉的革带。《礼记·内则》："男鞶革，女鞶丝。"孔颖达疏引服虔注云："鞶，大带也。"男用的"鞶"是革制的，女用的"鞶"是丝制的，它们都可称为"大带"。"鞶"是古代三种带中系在最外层的带。马腹大带也称"鞶"，是其引申义。（李守奎）

鞏（巩） gǒng 见纽、东部；见纽、肿韵、居悚切。

鞏[1]——鞏

《说文》小篆　楷书

鞏[2]——鞏[3]——鞏[4]——鞏——巩

秦　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》60页。2《战文编》169页。3、4《汉印徵》卷3，14页。

形声字。从革，巩声。简化字以"巩"表声又表义。本义是用皮绳束物。《说文》："鞏，以韦束也。"《易·革》："初九，鞏用黄牛之革。"义为用黄牛之革绳捆束使之坚固。"巩"的常用义是"使坚固"，"巩固"这个常用词中用的就是这个意思。"巩"字见于《说文》卷三，旧说是"拱抱"之"拱"的本字。"巩"字在秦、汉印中是个常见字。（李守奎）

鞔 mán 明纽、元部；明纽、桓韵、母官切。

鞔[1]——鞔[2]——鞔

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》60页。2《篆隶表》187页。

形声字。从革，免声。《说文》："鞔，履空也。"段玉裁注："空、腔古今字。履腔，犹今人言鞋帮也。"文献中这个本义并不常见，常用的是鞋义。《吕氏春秋·召类》："南家工人也，为鞔者也。"高诱注："鞔，履也。用履之工也。"这里的"鞔"显然是指"鞋"而言。（李守奎）

鞮 dī 端纽、支部；端纽、齐韵、都奚切。

鞮[1]——鞮[2]——鞮[3]——鞮[4]——鞮

战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《战文编》169页。2《说文》61页。3、4《篆隶表》187页。

形声字。从革，是声。本义是古代一种皮制的鞋。《说文》："鞮，革履也。"但这种革履与我们今天所理解

的西装革履是有差别的，古代不仅不能以此摆阔，而且穿上反而使自己显穷。汉桓宽《盐铁论·散不足》："古者，庶人贱骑绳控，革鞮皮荐而已。"说的就是如何的朴素。（李守奎）

鞵（鞋） xié 匣组、支部；匣组、佳韵、户佳切。

鞵[1]——鞵——鞋
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》61页。

形声字。从革，奚声。"鞵"即现今的"鞋"字。《说文》说"鞵"是用革做的一种鞋，古代中原地区鞋多以麻制，周边民族或多革制，所以皮革制的"鞮"、"鞋"等都不是尊者正服。"鞋"字晚出，字见《广韵·皆韵》，徐锴以为是"鞵"的俗字。（李守奎）

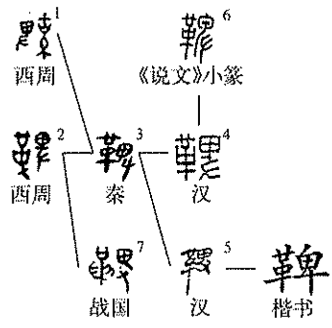
鞠 jū 溪组、觉部；群组、屋部、渠竹切。

鞠[1]—鞠[2]—鞠[3]—鞠[4]—鞠
战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《战文编》169页。2《说文》61页。3《汉印徵》卷3，14页。4《篆隶表》187页。

形声字。从革，匊声。《说文》："鞠，蹋鞠也。""鞠"是古代一种游戏所踢的"足球"，其形制是用皮革做成一个圆囊，里边用毛填充。这种供人蹴踏的球称为"鞠"或"蹋鞠"。《史记·苏秦列传》："临菑甚富而实，其民无不吹竽鼓瑟，弹琴击筑，斗鸡走狗，六博蹋鞠者。"由此可见，"蹋鞠"这种游戏起源甚早。（李守奎）

鞞 bǐng 帮组、耕部；帮组、迥韵、补鼎切。



1、2《金文编》169页。3《睡甲》39页。4《汉印徵》卷3，14页。5《篆隶表》187页。6《说文》61页。7《战文编》169页。

形声字。从革，卑声。《说文》："鞞，刀室也。"也就是刀剑的鞘。《诗·大雅·公刘》："维玉乃瑶，鞞琫容刀。"孔颖达疏云："鞞者，刀鞘之名。""鞞"字所从"卑"旁自西周至汉印，一脉相承。《说文》的"卑"形，不知所自。（李守奎）

鞃 hóng 匣组、蒸部；匣组、登韵、胡肱切。

鞃[1]——鞃
《说文》小篆 楷书

1《说文》61页。

形声字。从革，弘声。《说文》："鞃，车轼也。"《韵会》引作"车轼中靶也"。段玉裁以为"靶"本当作"把"，"车轼中把"即车轼中部乘者手把之处。这个地方用韦革捆束，所以字从"革"。《诗·大雅·韩奕》所记周王给韩侯的赐品有"鞹鞃浅幭、鞗革金厄"，这些车马器中的"鞹鞃浅幭"就是指用韦革捆束手把处的车轼和蒙在上面的虎皮。（李守奎）

鞁 bí 並组、歌部；並组、寘韵、平义切。

鞁[1]——鞁[2]——鞁
战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》169页。2《说文》61页。

形声字。从革，皮声。《说文》："鞁，车驾具也。""鞁"最初是车、马驾具的统称。《国语·晋语》："吾两鞁将绝，吾能止之。"韦昭注："鞁，靷也。""靷"是"鞁"所包括的驾具中的重要部分。《汉书·郊祀志》："诏有司增雍五畤路车各一乘，驾被具。"颜师古注："驾车被马之饰皆具也。"此处的"被"是"鞁"的借字，是鞍、辔等马具的统称。"鞁"与牛部的"犕"、糸部的"絥"音义并近。王筠以为是同字异体。（李守奎）

鞥 yè 影组、葉部；影组、合韵、乌合切。

鞥[1]——鞥
《说文》小篆 楷书

1《说文》61页。

形声字。从革，弇(yǎn)声。"鞥"字罕见使用。《说文》所云"辔鞥，从革，弇声。读若鹰，一曰龙头绕者"，后人已莫知其详。总观众说，大概以段玉裁、王筠之说近是。"辔鞥"是古语，"鞥"是"辔"的异名。"龙头"即笼络马头，"龙头绕者"是解释"鞥"的功用。总之，

“鞥”是指连着马勒、马络头的缰绳。至于音读，“膺”与“弇”声韵远隔，“鞥”何以读“膺”，则无从知其详。“鞥”是一个既不见于古文字又不见于文献使用的僻字。（李守奎）

靶 bǎ 帮纽、鱼部；帮纽、祃韵、必驾切。

靶[1]—靶
《说文》小篆　楷书

1《说文》61 页。

形声字。从革，巴声。《说文》：“靶，辔革也。”也就是革制的马缰绳。《汉书·王褒传》：“王良执靶，韩哀附舆。”“执靶”就是手把缰绳。“靶”的语源是“把”，驾车人手把握之物叫“靶”。引申之，登车人手把之物也叫“靶”。《广雅·释器》：“靶谓之绥。”“靶”就是把住拉着上车用的皮带。再引申之，弓身的正中、手把握的地方也叫“靶”。《天工开物·佳兵·弧矢》：“其皮护物，手握如软绵，故弓靶所必用。”“弓靶”即弓的手握之处。（李守奎）

韅（䩵） xiǎn 晓纽、元部；晓纽、铣韵、呼典切。

[1]—[2]—[3]—韅
战国　秦　《说文》小篆　楷书

[4]—䩵
汉　楷书

1《战文编》169 页。2《睡甲》39 页。3《说文》61 页。4《篆隶表》187 页。

形声字。从革，顯声。异体字“䩵”从革，㬎声，字见《释名》。“䩵”是驾马的革制用具是毫无疑问的。《急就篇》“辔勒鞅䩵靽羁缰”说的都是同类驾马用具。“䩵”一般认为是横贯马腹下的皮带。许慎说是在马腋下的皮带。腹下、腋下相去不远，或许就是同物。（李守奎）

靳 jìn 见纽、文部；见纽、焮韵、焮居切。

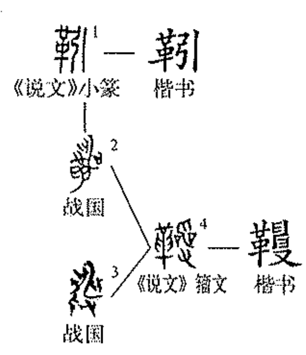
[1]—靳[2]—[3]
战国　《说文》小篆　汉

[4]—[5]—靳
秦　汉　楷书

1《战文编》170 页。2《说文》61 页。3《汉印徵》卷 3，14 页。4《睡甲》39 页。5《篆隶表》188 页。

形声字。从革，斤声。本义是古代车上夹辕两马当胸的皮革。《说文》：“靳，当膺也。”“靳”是古语，“当膺”是汉代的称谓，《后汉书》又称其为“当胸”。“靳”、“当膺”、“当胸”是同一物在不同时代的异称，是服马驾车用的革制用具。引申为“服马”。《左传·定公九年》：“吾从之，如骖之靳。”杜预注：“靳，车中马也。”孔颖达作了详细的疏释，大意是：古代的车驾四匹马，夹辕的两匹马称作“服”，二马齐首并列；服马两侧的两匹马称作“骖”，比服马稍后，它们的头正当服马的胸，服马的胸上有“靳”。所以用“如骖之靳”喻一方随从另一方。“靳”的异称为“当胸”，也可是“服马”的代称。（李守奎）

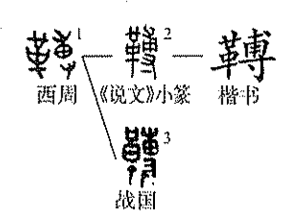
靷 yǐn 喻纽、真部；以纽、轸韵、余刃切。



1、4《说文》61 页。2《楚文编》152 页。3《战文编》171 页。

形声字。从革，引声。《说文》：“靷，引轴也。”“靷”是引车前行的皮带。骖马的外辔穿过服马背上的游环，系于车轴，以引车前行。“靷”的功用就是牵引，所以声旁“引”应当兼具表意功能。《左传·哀公二年》：“邮良曰：‘我两靷将绝，吾能止之。’”孔颖达解释说：古代驾四马的车驾，服马在中间夹辕，它们的颈部负轭；骖马在两旁，拉着靷绳协助。“靷”字的籀文从“革”，从“申”或“㚸”声。战国楚简中有“鞞”、“紳”、“緮”等字，但与“缙绅”之“紳”不是一个字（《玉篇》以“鞞”为“紳”字异体，“紳”字见于《说文》），在简文中都读为“靷”，至于形符从“糸”还是从“革”，都能合理解释。“靷”可革制，也可麻制。“靷”本身就是绳子的一种，而且“革”与“糸”作形旁通用也不乏其例。王国维是最早弄明白“靷”字籀文结构的人（见其《史籀篇疏证》），他没有见到古文字形体，尚不敢必信无疑。今证以楚简，王氏之说已成定论。（李守奎）

鞲 bó 帮纽、铎部；帮纽、铎韵、补各切。
pò 滂纽、铎部；滂纽、铎韵、匹各切。



1《金文编》169 页。2《说文》61 页。3《战文编》170 页。

形声字。从革，尃声。《说文》："鞲，车下索也。"依《释名》的解释，"鞲"是车下与车舆相连缚的绳索，得名于"缚"。《集韵·宥韵》以"韡"为"鞲"的异体。《说文·韋部》："韡，轭裹也"，也就是裹轭的皮衣。西周金文中赏赐的车马器中习见"画鞲"，应当就是这种上有彩绘的车轭皮衣，而不是车下的绳索。"革"与"韋"用作形旁可以通用，西周的"鞲"就相当于《说文》小篆的"韡""。"鞲"、"韡"分化为两字，大概要晚到汉代了。"韡"读为 bó，《集韵·宥韵》又读抉富切，今音 fù。（李守奎）

鞌(鞍) ān 影纽、元部；影纽、寒韵、乌寒切。

鞌
《说文》小篆 汉 汉 楷书

鞍
战国 楷书

1《说文》61 页。2、3《篆隶表》188 页。4《楚文编》152 页。

形声兼会意字。从革，从安，安亦声。《说文》："鞌，马鞁具也。"《玉篇》："鞌，亦作鞍。""鞌"与"鞍"是异体字，均指马鞍。颜师古注《急就篇》云："鞍，所以被（披）马取其安也。"战国楚简"鞍"字从"安"省，或作"鞁"。"鞍"字的本义至今还是其常用义。（李守奎）

鞈 gé 见纽、缉部；见纽、合韵、古沓切。
tà 透纽、合韵、讬合切。

鞈
《说文》小篆 楷书

1《说文》61 页。

形声字。从革，合声。"鞈"是古代革制的胸甲。《说文》："鞈，防汗也。"其中的"汗"是"扞"字的伪讹。"防扞"即"防捍"，说的是"鞈"的功用。《淮南子·主术》："赣鞈铁铠，瞋目扼擎（腕），其于以御兵刃，县矣。""赣鞈"当是上有画饰的革制胸甲。"鞈"又见于《说文》卷五，是"鼛"字的古文，义为鼓声，今音 tà。"鞈"、"鼛"二字都以"合"为声符，属同音假借。《淮南子·兵略》："若声之与响，若镗之与鞈。"高诱注："鞈，鼓鞞声。"（李守奎）

勒 lè 来纽、职部；来纽、德韵、卢则切。

勒
西周 春秋 《说文》小篆 汉 汉 楷书

战国 战国

1《金文编》169 页。2《汉语字形表》105 页。3《说文》61 页。4、5《篆隶表》188 页。6、7《战文编》170 页。

形声字。从革，力声。因为"勒"是在借字"革"上填加声符"力"而成，所以也可视为双音符字。《说文》："勒，马头络衔也。"也就是带有嚼口的马笼头。"衔"在马口中，两头与笼头相连，这一套马具称为"勒"。"勒"与"辔"相连，"辔"的另一端握在御者的手中。御者就是通过牵拉"辔"、控制"勒"而达到驾驭马的目的的。"勒"的"统率"、"约束"等义都是由本义引申来的。西周金文多借"革"为"勒"。加上声符"力"的"勒"自西周至汉隶变化不大。战国楚系的"勒"或加羡符"口"构成繁体，但后来消失了。（李守奎）

鞙 juān 见纽、元部；见纽、先韵、古玄切。

鞙
《说文》小篆 楷书



战国

1《说文》61 页。2《战文编》173 页。

形声字。从革，肙声。《说文》："鞙，大车缚轭靼。"也就是牛车上用来把轭与辕端横木捆绑在一起的绳子。牛车的驾法是先把一横木绑在两辕的前端，再取一曲木绑在横木上，曲木驾在牛脖子上。捆绑在两辕端头的横木

叫作"横",驾在牛脖子上的曲木叫作"轭",连接横、轭的绳子就叫"鞘"。马车也是如此。古代车马上所用的绳子多用皮革制,而且不同部位的皮绳多有专名,如"辔"、"靷"等。战国楚简的"鞘"所从声旁见于郭店楚简,与《上海博物馆藏战国楚竹书》中《孔子诗论》"小宛"之"宛"是一个字。汉代篆文"鋗"、"捐"等字所从声旁也是这个形体的一部分,字形如何分析尚待进一步研究,但是"鞘"字当属无疑。(李守奎)

靲 qín 群纽、侵部;群纽、侵韵、巨金切。

靲[1]—靲

《说文》小篆 楷书

1《说文》62页。

形声字。从革,今声。《说文》:"靲,鞮也。"王筠等以为当作"靲,鞮鞮也"。也就是说"靲"的本义就是鞋带儿。其说可信。"靲"与"綦"音近义同。典籍多用"綦"。(李守奎)

鞬 jiān 见纽、元部;见纽、元韵、居言切。

鞬[1]—鞬

《说文》小篆 楷书

1《说文》62页。

形声字。从革,建声。《说文》:"鞬,所以戢弓矢。"其本义就是盛弓矢的器具。《左传·僖公二十三年》:"其左执鞭弭,右属櫜鞬。""櫜"与"鞬"对文,或许有所分别,笼统地说都是指装弓、矢的器具,可视为同义连用。(李守奎)

鞭 biān 帮纽、元部;帮纽、仙韵、卑连切。

鞭[1]—鞭

《说文》小篆 楷书

[2]—[3]—[4]—㝦

西周 战国《说文》古文 楷书

[5]—[6]

西周 战国

[7]—[8]—[9]—㝦

西周 战国 战国 楷书

1、4《说文》62页。2《金文编》115页"驭"字所从偏旁。3、6、8、9《战文编》170页。5、7《金文编》170页。

形声字。从革,便声。《说文》:"鞭,驱也。""鞭"的"马鞭"和"驱马"二义是名动相因。《左传·宣公十五年》:"虽鞭之长,不及马腹。"此"鞭"是马鞭。《左传·哀公二十七年》:"成子衣制,杖戈,立于阪上,马不出者,助之鞭之。"此"鞭"是以鞭驱打。"鞭"的这些基本意义古今是一致的。"鞭"字的古文远有所自,西周金文中就有不同的异体,到了战国时代,讹变得异形纷纭,《说文》古文只是众多异体中的一种类型,其他异体都没有保存下来。(李守奎)

鞅 yāng 影纽、阳部;影纽、养韵、於两切。

[1]—[2]—[3]—[4]

战国 秦《说文》小篆 汉

[5]—[6]—鞅

秦 汉 楷书

1《汉语字形表》106页。2《战文编》171页。3《说文》62页。4《汉印徵》卷3,15页。5《睡甲》39页。6《篆隶表》188页。

形声字。从革,央声。《说文》:"鞅,颈靼也。""鞅"是驾具,是套在牛、马颈上的皮带。《左传·僖公二十八年》:"晋车七百乘,韅、靷、鞅、靽。"杜预注:"在腹为鞅。"段玉裁、桂馥等人已辩其非是。实际上《说文》的释义是正确的。(李守奎)

鞘 qiào 心纽、宵部;心纽、笑韵、私妙切。

鞘[1]—鞘

《说文》新附 楷书

1《说文》62页。

形声字。从革,肖声。《说文》:"鞘,刀室也。"晋葛洪《西京杂记》卷一:"开匣拔鞘,辄有风气,光彩照人。""鞘"就是剑套。"鞘"字的产生当不早于汉代,其刀剑的外套这一基本意义古今一致。(李守奎)

韡(靴) xuē 晓纽、鱼部;晓纽、戈韵、许肥切。

鞾[1]—鞾—靴

《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》62页。

形声字。从革，華声。《说文》："鞾，鞮属。""鞾"为"靴"字的异体。《玉篇》："鞾，同靴。"据五代马缟的《中华古今注·靴笏》所言，"靴"本是胡服。战国时代的赵武灵王好胡服，常穿此类皮鞋。"靴"的形制是"短靿黄皮"，是闲居时的便服。现在"鞾"废而"靴"独行；而且不再论"靿"的长短，更不论皮色的黄黑，只要是带"靿"的，便统称为"靴"。"鞾"字虽是《说文》新附，但见于《释名》，此字出现不会晚于东汉。（李守奎）

靮 dí 端纽、药部；端纽、锡韵、都历切。

靮[1]—靮

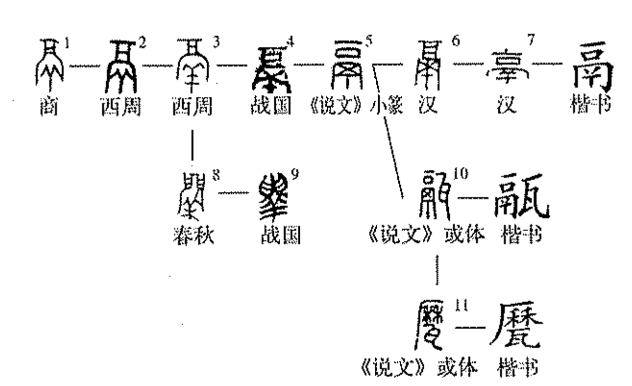
《说文》新附 楷书

1《说文》62页。

形声字。从革，勺声。《说文》："靮，马羁也。"也就是绊马用的绳索。《礼记·少仪》："牛则执纼，马则执靮。"郑玄注："纼、靮，皆所以系制之者。"又《礼记·檀弓》："孰执羁靮而从。"《韩诗外传》引此文作"孰负羁絷而从"。"靮"与"絷"异文。凡此，都可证"靮"义当是绊马索。（李守奎）

鬲部

鬲 lì 来纽、锡部；来纽、锡韵、郎击切。



1《甲文编》108页。2、3、8《金文编》171～172页。4、9《战文编》173页。5、10、11《说文》62页。6、7《篆隶表》189页。

象形字。古代的一种炊器。口圆、三足中空。新石器时代晚期已出现陶鬲，商周时期陶鬲与青铜鬲并存。《汉书·郊祀志上》："禹收九牧之金，铸九鼎，……其空足曰鬲。"《说文》所说的"鼎属"，当即此类炊器。《说文》别有"䰙"和"𩰶"两个或体，以"瓦"为形符，是因为"鬲"多是陶制的原因。（李守奎）

鬹（鬶） guī 见纽、支部；见纽、支韵、居隋切。

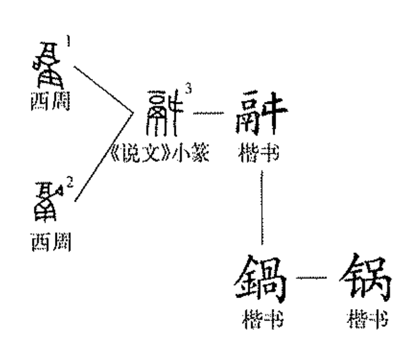
鬹[1]—鬹[2]—鬹—鬶

战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》173页。2《说文》62页。

形声字。从鬲，規声。《说文》："鬹，三足釜也。有柄喙。""鬹"是我国新石器时代陶制炊器，是大汶口文化和龙山文化的代表器形之一。有三空心足，口若鸟喙，以便泻物，有柄可持。（李守奎）

䰛（锅） guō 见纽、歌部；见纽、戈韵、古禾切。



1、2《金文编》192～193页。3《说文》62页。

形声字。从鬲，丯声。《说文》："秦名土釜曰䰛。"段玉裁注："今俗作锅。""锅"作为炊具，起初多陶制，字作"䰛"。冶铁业发达后，多铁制，字写作"锅"。"锅"字见于西汉时期的《方言》，文献中很早就与"䰛"字并行。今"锅"行而"䰛"废。（李守奎）

鬴 fǔ 並纽、鱼部；奉纽、麌韵、扶雨切。

鬴[1]—鬴[2]—鬴

秦 《说文》小篆 楷书

釜[3]—釜[4]—釜

《说文》或体 汉 楷书

[5]—[6]—釜

战国 战国 楷书

1《睡甲》40页。2、3《说文》62页。4《篆隶表》189页。5、6《汉语字形表》107页。

形声字。"鬴"、"釜"、"𨥧"三字的基本声符都是"父"，"鬲"、"金"、"缶"在用作表炊器类文字中可以通用，三字为一字异体。"𨥧"字是战国齐文字，是消失了的"古文"，不见于后世字书。古书中用"鬴"的时候不很多。《汉书·五行志中之上》："燕王宫永巷中豕出圂，坏都灶，衔其鬴六七枚置殿前。"颜师古注引晋灼曰："鬴，古文釜字。"古书中多用"釜"，项羽破釜沉舟的故事流传，"釜"也因这个成语还残存在现代汉语中。"鬴(釜)"是古代使用非常广泛的炊器。(李守奎)

鬳(甗) yàn 疑纽、元部；疑纽、愿韵、语堰切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—鬳
商 商 春秋 秦 《说文》小篆 楷书

[6]—[7]—甗
《说文》小篆 汉 楷书

1、2《甲文编》108页。3《金文编》173页。4《睡甲》40页。5《说文》62页。6《说文》269页。7《篆隶表》909页。

形声字。甲骨文中"鬳"字初文是象形字，下鬲上甑，或分或连，甑的下部隔以有孔的板，上部放食物，下部的鬲中放水，用来蒸、煮食物。其字形与"鼎"和"鬲"相近，上增声符"虍"。因增加了新的区别特征，象形的"鬳"有的简化为"鬲"，变成了从鬲、虍声的形声字；有的讹变为从鼎、虍声，后来鼎又讹为"貝"。秦汉时期在"鬳"上又增加了形符"瓦"。《说文》训"鬳"为"鬲属"，卷十二又说："甗，甑也。一曰穿也。从瓦，鬳声。""鬳"与"甗"形、音、义都有密切联系，显然是古今异体字。"瓦"部字大都始于秦汉，后"甗"行而"鬳"废。(李守奎)

融 róng 喻纽、冬部；以纽、东韵、以戎切。

[1]—[2]—[3]—[4]—融
《说文》籀文 《说文》小篆 汉 汉 楷书

[5]—[6]—[7]—[8]—䗀
西周 春秋 战国 战国 楷书

1、2《说文》62页。3、4《篆隶表》189页。5、6《汉语字形表》107页。7、8《战文编》174页。

形声字。从鬲，虫声，《说文》小篆从虫省声。《说文》："融，炊气上出也。"《左传·隐公元年》："大隧之中，其乐也融融；大隧之外，其乐也洩洩。"其"融融"当是由暖气融融引申为和乐融融。楚先祖"祝融"的"融"，楚文字都写作[古文字]、[古文字]等形。这是一个从"𩫖(墉)"、"蚰(䖵)"二声的双音符字。字见于两周金文，来源甚古。"䗀"与"融"很有可能是不同时代的异体字。(李守奎)

䰜部

䰜 lì 来纽、锡部；来纽、锡韵、郎击切。

[1]——䰜
《说文》小篆 楷书

1《说文》62页。

象形字。《说文》："䰜，䰛也。古文亦鬲字。象孰饪五味气上出也。""鬲"是炊器，用它烧火做饭，上面热气腾腾，连同热气画出的就是"䰜"。这个字本应作"𩰲"，热气在"鬲"的上面才对，小徐本说解和《玉篇》也正是这样隶定的。《说文》小篆是为了字形结构匀称把像热气的"弜"移到了"鬲"的两侧。凡是从"𩰲"的字都与炊任有关，与从"鬲"的字多与炊具有关是有所不同的。(李守奎)

鬻 zhōu 章纽、觉部；章纽、屋韵、之六切。
yù 喻纽、觉部；以纽、屋韵、余六切。

[1]—[2]—鬻
《说文》小篆 汉 楷书

[3]—[4]—[5]—粥
战国 汉 汉 楷书

1《说文》62页。2、5《篆隶表》190页。3《战文编》174页。4《汉印徵》卷3，15页。

会意字。从𩰲，从米。热气腾腾的鬲中有米，当然就是"粥"了。在汉代"粥"是"鬻"的省形，是异体字。"鬻"又音余六切，今读yù，是"賣"的借字。在现代汉字中，"鬻"和"粥"已分化为形、音、义各不相同的两个字了。"卖官鬻爵"中的"鬻"不能简化为"粥"。(李守奎)

𩱙 hú 匣纽、鱼部；匣纽、模韵、户吴切。

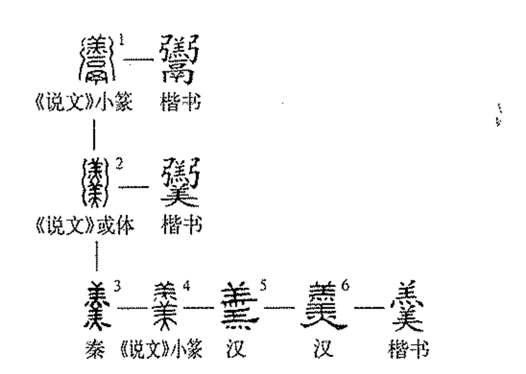
[1]——𩱙
《说文》小篆 楷书

1《说文》62页。

形声字。从𩰲，古声。《说文》："𩱙，饘也。"与"鬻(粥)"

同训。《玉篇·䰜部》："䰞，或作糊。""鬻(粥)"与"䰞(糊)"都是稀食，但有所不同。"鬻(粥)"是把米加入水中煮熟的稀饭，"䰞(糊)"则是把少量的米面加入水中煮熟的糊状薄粥。食粮不足时，可以鬻(粥)充饥。"糊口"的语义就是由此而来。"糊"字从米，胡声，是后出的异体字。(李守奎)

𩱧 gēng 见纽、阳部；见纽、庚韵、古行切。



1、2、4《说文》62 页。3《睡甲》40 页。5、6《篆隶表》190 页。

会意字。从䰜，从羔。"𩱧(羹)"是用肉类或蔬菜等制成的带浓汁的食物。《左传·隐公元年》："公赐之食，食舍肉。公问之，对曰：'小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗之。'"这里的"羹"即"𩱧"字的异体，是肉羹。"䰜"是冒着热气的鬲，"羔"是小嫩羊，会《说文》所说的"五味和羹"，很形象。"䰜"与"鬲"本是一字，所以"𩱧"又可写作"鬺"。至于《说文》另一个或体"䰜美"和小篆"羹"，许慎以为下部都是从"美"恐怕是有问题的。"美"很有可能是"鬲"的省变之形，参看"䰞(煮)"字条中庚儿鼎"䰞"字所从"䰜"旁即可知晓。"羹"在现今也多指煮成或蒸成的浓汁或糊状食品，如"鱼羹"、"鸡蛋羹"等。汁浓到一定程度，就凝结为固体了，"栗子羹"即是。(李守奎)

𩱷(饵) ěr 日纽、之部；日纽、志韵、仍吏切。

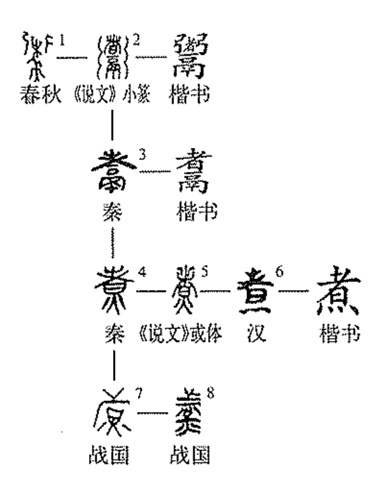
《说文》小篆 楷书

春秋 战国 《说文》或体 楷书 楷书 楷书

1、4《说文》63 页。2《汉语字形表》107 页。3《战文编》174 页。5《篆隶表》190 页。

形声字。从䰜，耳声。或体从食，耳声。《说文》："𩱷，粉饼也。"就是把米捣碎成粉，用粉做成的糕饼。古书中"饵饼"常见，是同义连用。"䰜"旁书写繁难，大都被"米"、"食"等其他义符所取代。𩱷字亦然，"饵"行而"𩱷"废。(李守奎)

䰞(煮) zhǔ 章纽、鱼部；章纽、语韵、章与切。



1、7《四版校补》30 页。2、5《说文》63 页。3《睡甲》40 页。4、6《篆隶表》191 页。8《战文编》174 页。

形声字。从䰜，者声。或体从火，者声。"䰞(煮)"是个常用词，其基本意义古今一致，都是把食物或其他东西放在有水的炊具中加热使熟。包山楚简中的"煮盐于海(海)"与《汉书·吴王刘濞传》"东煮海水为盐"一脉相承。从战国时期，"煮"字已遍行于秦、楚、齐各国，"䰞"字已不见使用。受地域影响，战国"煮"的写法差异很大。在秦统一文字过程中，像𤋳、𩰫那样的齐、楚异体都消失了。(李守奎)

𩱴 rù 日纽、屋部；日纽、烛韵、儒欲切。

西周 楷书

1《金文编》173 页。

形声字。从䰜省，辱声。《玉篇·䰜部》："𩱴，大鼎也。"《字汇补·鬲部》："𩱴，与鬻同。"西周金文别有"𩰯"，也是"𩱴"字异体，都是大鼎的意思。"𩱴(𩱴)"不见于《说文》。(李守奎)

爪 部

爪 zhǎo 精纽、宵部；庄纽、巧韵、侧绞切。

商 《说文》小篆 汉 楷书

西周

1《甲文编》109 页。2《金文编》174 页。3《说文》63 页。4《篆隶表》191 页。

象形字。甲骨文、《说文》小篆等都像向下翻覆的手爪形。戴侗说是鸟爪的象形，人的指“叉”或亦通作“爪”。验之古文字，戴说当属可信。金文“爪牙”之“爪”突出指端指甲，当即《说文·又部》“叉”字所本。“爪”与“叉”互通，当是一字。所谓“爪牙之利”，指的就是挚鸟的利爪和食肉兽的利牙。《说文》说“爪”为“覆手”，当是另外一个意义。（李守奎）

孚

fū 滂纽、幽部；敷纽、虞韵、芳无切。

fú

商 西周 战国 《说文》小篆 汉 楷书

西周

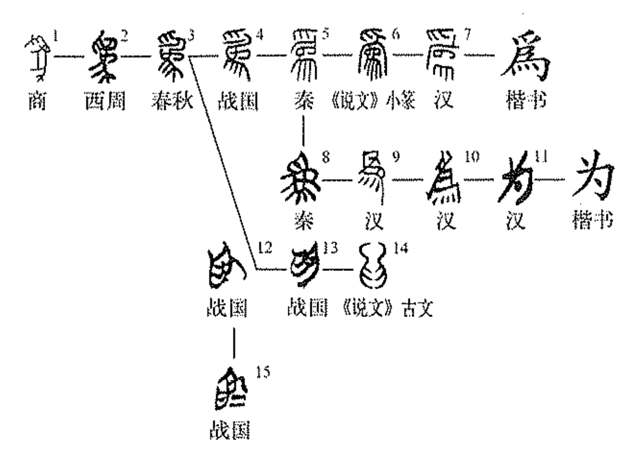
1《甲文编》109 页。2、3《金文编》174 页。4《战文编》175 页。5《说文》63 页。6《篆隶表》191 页。

会意字。从爪子。“孚”是“俘”的本字。金文中的“孚金”、“孚贝”都是指俘获铜、贝等财物。儿童、妇女也是古人俘获财物的一部分，故字从爪子会意。“爪子”即抓获小孩的意思。《说文》说“孚”的本意是孵化幼子，字从爪下覆子，别义是“信”。徐锴进一步解释说：“鸟之孚卵者皆如其期，信也。鸟裒恒以爪反覆其卵。”验之甲骨文、金文等早期古文字的写法和用法，都不相合，都是晚起的意义。（李守奎）

爲（为）

wèi 匣纽、歌部；云纽、寘韵、于伪切。

wéi 匣纽、歌部；云纽、支韵、薳支切。



1《甲文编》110 页。2《金文编》175 页。3、4《汉语字形表》108 页。5、7、9、10、11《篆隶表》191 ~ 192 页。6、14《说文》63 页。8《睡甲》40 页。12、13、15《战文编》178 页。

会意字。从爪象。甲骨文像一只手牵着一头象，会劳作意。从“爲”字的构形，表现出远古时代中原地区气候温暖、人们驯服大象役其劳作的情况，同时也透露出汉字非常古老的信息。“爲”是个使用频率极高的常用字，在使用过程中产生了很多变体、简体、讹体等等，到了小篆，已经看不出大象的模样了。《说文》臆猜为“母猴”，肯定是错了。小篆承袭的是春秋、战国秦文字的写法，较之战国时代的六国古文变化还算小的。六国“爲”字常常简化得只剩一只手和一颗不像象头的象头，更无从见其本义了。“爲”字的《说文》古文当是𢀢上部的进一步讹变。（李守奎）

丮部

丮

jǐ 见纽、铎部；见纽、陌韵、几剧切。

商 西周 春秋 秦 汉 汉 楷书

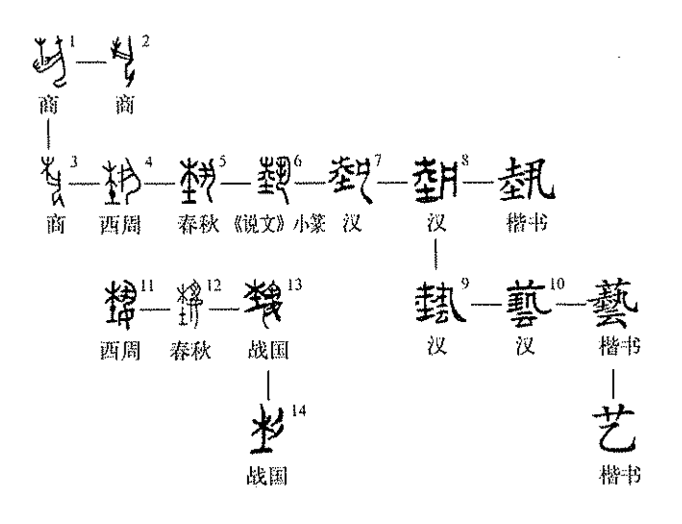
《说文》小篆 楷书

1《甲文编》111 页。2《金文编》177 页。3《汉语字形表》109 页“执”字偏旁。4《睡甲》41 页“執”字偏旁。5、6《篆隶表》192 页“執”字偏旁。7《说文》63 页。

象形字。甲骨文、金文都像一个跽跪的人抱拱双手、有所捧持的形象。春秋以后的古文字中，很少单独使用，所见都用为偏旁，而且字形逐渐简化。到了秦汉隶书，已

经完全看不出双手的样子来了。现在我们把"丮"旁大都隶作"丸"，如"埶"、"孰"、"藝"等。"巩"字所从的"丮"则隶定为"凡"。字所从形旁，都直接源自汉代隶书。《说文》小篆的"丮"也是讹变之形。本来与人体相连的两只手与人体脱离，变成了一只手。这个形体究竟是怎么来的，还不清楚。许慎所见，不一定是这个样子，或许有传抄伪误。"丮"在文字中大都做义符，表示与手有关的行为动作。（李守奎）

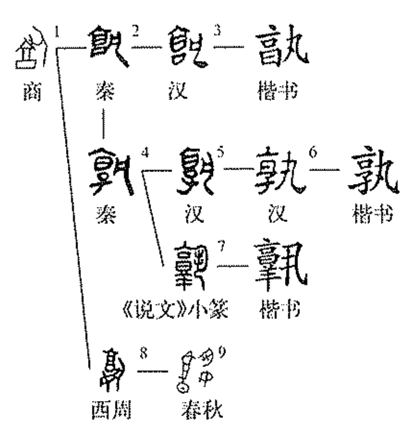
埶(艺) yì 疑纽、月部；疑纽、祭韵、鱼祭切。



1、4、5、11、12《金文编》177～178页。2、3《甲文编》112页。6《说文》63页。7–10《篆隶表》192页。13、14《战文编》177页。

会意字。商代的甲骨文、金文像跽跪的人双手捧持禾苗或树苗栽种之形。《说文》："埶，种也。"说的正是其本义。"埶"的本义在古书中也是常用义。西周金文中所持的"木"与双手分离，种植义不显豁，又在"木"下加上"土"旁，小篆所从的"坴"当即"𡈼"的讹变。西周金文或战国楚简"丮"下所从的"女"，当是由"止(趾)"形上移讹变而成。𢁓是楚简中的简化字。"埶"后又繁化成"蓺"、"藝"等。（李守奎）

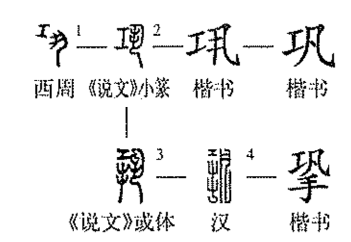
𦏧 shú 禅纽、觉部；禅纽、屋韵、殊六切。



1《甲文编》192页。2、4《睡甲》41页。3、5、6《篆隶表》192页。7《说文》63页。8《金文编》178页。9《四版校补》31页。

会意字。从亯，从丮。《说文》："𦏧，食饪也。从丮，𦎫声。"段玉裁等人早已指出"𦎫"不是声符。今考其字形源流，字本从"亯"，不从"𦎫"。"亯"、"亨"、"享"本是一字，所以秦、汉文字有从"亯"和从"享"的异体。至于两周金文中的"女"形，其来源与"埶"字中的"女"形一样，都是由"止(趾)"形讹变而来。《说文》说"孰"的本义是"食饪也"，也就是生熟的"熟"的本字，甲骨文和西周金文的字形和词例都无从证明。伯侄簋"白(伯)侄乍(作)䣅𣪕(簋)"中的"䣅"很有可能读"亯(享)"。"享"在古书中常常用作"烹饪"的"烹"，"孰"字用为"熟饪"的"熟"，很可能与"享"用为"烹"有联系。关于"孰"字的来龙去脉，形、音、义间纷繁的关系我们还难以说得很明白，但有几点是可以肯定的：1．"孰"字本不从"𦎫"，从"亯"；2．"亯"本像宗庙或陵墓上的享堂，从"亯"从"丮"，会"熟"义迂曲；3．"亨"或"享"是"亯"字篆文的隶定，在古书中多用为"烹煮"的"烹"，"烹"字是在"亨"上加意符"火"而成的后起字；4．"孰"古书中或用为"熟饪"之"熟"，"熟"是在"孰"上加意符"火"而成的后起字；5．《说文》引《易》之"𦏧饪"，三体石经及传本皆作"亨饪"，"𦏧(孰)"与"亨(享)"异文不是偶然的。我们的推测，"孰"本是"亯"的异体字，"孰"的生熟义当是在"亯"演变为"享"或"亨"并有了烹煮义之后，受其影响类化而成的。（李守奎）

巩 gǒng 见纽、东部；见纽、肿韵、居悚切。



1《金文编》179 页。2、3《说文》63 页。4《汉印徵》卷 3，15 页。

形声字。从丮，工声。《说文》："珥，褱也。"意思是拥抱。"丮"字的甲骨文和西周早期金文的写法，都像一个跽跪的人抱拱着双手。"丮"字古音在见纽、铎部，与"巩"音相去不远。疑"丮"就是"巩"的初文。或体"𢪏"又见于《说文·手部》，是累增的形旁。"丮(巩)"与"収(拱)"的意义有所不同："丮"是伸臂合抱，双手有所持；"収"是双臂抬起，拱手而已。但因其都是不同形态和动作的双手，语音也相近，所以在用作偏旁时或可以通用(参看《金文编》157～158 页"對"字异体)。表示"固"义的"巩"本字作"鞏"。现在"巩"只有其假借义存活在"巩固"等词语中了。(李守奎)

鬥 部

鬥(斗) dòu 端纽、侯部；端纽、侯韵、都豆切。

1、2《甲文编》113 页。3《说文》63 页。

象形字。甲骨文像披头散发的两个人徒手相搏的形象，其简体省去了长发形。小篆是讹体，二人相搏的手都与身体割裂开来。许慎所说的"两士相对，兵杖在后，象斗之形"，虽然分析字形不对，但所说的本义与"鬥"的初形是相合的。"鬥"加上声符，分化出"鬭"字。现在二字都被废除，假借"升斗"的"斗"代替。(李守奎)

鬭 dòu 端纽、侯部；端纽、侯韵、都豆切。

1《说文》63页。2《睡甲》41页。3－6《篆隶表》193页。

形声字。从鬥，斲声。其本字"鬥"本像二人相搏斗的样子，演变得与"門"相近而混讹，加上了声旁"斲"或"斫"。汉简有时干脆省去"門"，省简成"斫"。"斲"与"斫"所从的声符"豈"和"豆"古音相同，所以都可用作声旁。古代韵书中还有异体字"鬦"、"鬪"等，它们的形旁与秦、汉简牍一样，已经讹变为"門"，基本声符都是"豆"。《说文》说"鬭"的本义是"遇也"，与"鬥"异字。段玉裁进一步发挥说："凡'鬭接'用'鬭'字，'鬥争'用'鬥'字，俗皆用'鬭'为争竞，而'鬥'废矣。"其实"鬥"、"鬭"本为一字，是一字异体，不必强作分别。现在用"斗"字代替"鬥"，斗争义的"鬥"及其各种异体都废而不用了。(李守奎)

鬩(阋) xì 晓纽、锡部；晓纽、锡韵、许激切。

1《说文》63 页。

会意兼形声字。从鬥，从兒，兒亦声。"阋"字所从"鬥"旁很早就有讹同"門"的形体了(见《玉篇》、《广韵》等)。现行简化字"阋"就是从讹体而来。《说文》："鬩，恒讼也。《诗》曰：'兄弟鬩于墙。'从鬥，从兒。兒，善讼者也。"旧注认为"恒讼"是指家族内部常有的纷争，似可信从。《说文》所引《诗》出自《诗·小雅·常棣》，意思是兄弟之间在家族内部虽然有纷争，但对待外来之侮却会一致抗击。此"阋"用的是其本义。(李守奎)

鬧(闹) nào 泥纽、效韵、奴教切。

1《四声韵》63 页。2《马王堆汉墓帛书（肆）》图版 112·33，转引自《简帛研究》第二辑 3 页。3《说文》64 页。

构形不明。徐铉说："闹，不静也，从市斗。"以市中争斗会乱哄哄之意。"闹"字见于传抄古文和汉初的帛书，并不从"鬥"和"市"。"闹"不从"市"是可以肯定的，至于古文、汉隶所从的"鬥"和《说文》新附所从的"鬥"，究竟哪个是讹体，似乎还无法断定。徐铉说的"闹"义在古书和现在都很常用，"红杏枝头春意闹"就是我们所熟知的。（李守奎）

又 部

又

yòu　匣组、之部；云组、宥韵、于救切。

商[1]—西周[2]—春秋[3]—战国[4]—《说文》小篆[5]—秦[6]—汉[7]—汉[8]—楷书 又

1《甲文编》116页。2、3《金文编》181页。4《战文编》178页。5《说文》64页。6《睡甲》41页。7、8《篆隶表》193页。

象形字。《说文》："又，手也。象形。三指者，手之列多，略不过三也。""又"像右手形，在出土文献中，使用频率极高，多读为"左右"之"右"和"有无"之"有"、"佑助"之"佑"等。以"又"作形符的字多与手的部位或手部动作有关。（李守奎）

右

yòu　匣组、之部；云组、宥韵、于救切。

西周[1]—春秋[2]—战国[3]—秦[4]—《说文》小篆[5]

秦[6]—汉[7]—楷书 右

1、2、3《金文编》66 页。4、7《篆隶表》193 页。5《说文》64 页。6《睡甲》15 页。

会意字。从又，从口。《说文》："右，手、口相助也。"此字又见于《说文》卷二口部，属异部重出。把"右"理解为从"又"分化出来的指事字更接近文字发展的实际。"口"在文字的演变中，常常作为装饰符号或区别符号，与口舌之"口"无关。"右"字就是在"又"上加一区别符号"口"来分承"又"的"左右"之"右"义和"佐佑"之"佑"义。《说文》以"右"为"佐佑"之"佑"的本字，对"右"为什么多用为"佐佑"之"佑"不易说通。"左右"与"佐佑"都是常用义，所以，又从"右"分化出"佑"，来分承佐佑义。总之"右"和"佑"都是从"又"分化出来的区别字，它们都分承了早期"又"字的部分语义，使文字表义更加清晰。（李守奎）

厷

gōng　见组、蒸部；见组、登韵、古弘切。

西周[1]—战国[2]—《说文》小篆[3]—汉[4]—楷书 厷

《说文》或体[5]—汉[6]—楷书 肱

1《金文编》66 页。2《战文编》292 页"䢼"字偏旁。3、5《说文》64 页。4、6《篆隶表》194 页。

形声字。从又，宫省声。或体"肱"从肉，从厷，厷亦声。"厷"字所从的圆圈，与"口"不同，是"宫"字初文"[古文]"的省形，也是"公"字所从的声旁。"厷"和"公"所从的声旁相同，在小篆中也讹变得一样。"厷"字与"右"字形近，旧多误释。"厷"的本义是"臂上也"，也就是今天所说的大臂。字本以"又"作形旁，后又累增"肉"旁，造出异体"肱"。"股肱"是常用词，"肱"用的就是本义。"肱"产生后，"厷"不再单独使用，只参与文字的构形，如"纮"、"宏"等。《说文》以为"厷"字"从又，从古文"，所谓古文就是其所附"[古文]"形，目前还没有什么材料可以证实。

叉

chā　清组、歌部；初组、麻韵、初乐切。

《说文》小篆[1]—楷书 叉

1《说文》64 页。

指事字。《说文》："叉，手指相错也。"段玉裁认为意思是手与物相错，义即"叉取"的"叉"，引申为凡歧头的东西也叫"叉"。由于我们现在还未能确知"叉"字较原始的写法，姑存旧说。但从"叉"的分化字"钗"、"杈"等来看，"叉"有可能是头部歧出"叉子"的"叉"的象形字，手指相错反而是引申义。（李守奎）

㕚

zhǎo　精组、宵部；庄组、巧韵、侧绞切。

西周[1]—《说文》小篆[2]—楷书 㕚

1《金文编》174 页。2《说文》64 页。

象形字。《说文》："㕚，手足甲也。从又，象㕚

形。”“爪”与“叉”本为一字。鸟、兽爪之利，就在于指端有利甲。西周金文“爪牙”的“爪”就是突出利甲的手爪形，也就是《说文》“叉”字所本。小篆的“叉”指甲与手爪已经分离，是讹变之形，但说其本义为手与足的指甲不为无据。不论是鸟兽之“爪”还是人的“叉”，都是突出指端指甲的手、足。汉乐府诗说“颜色相类似，手爪不相如”，“爪”在这里是指人的手，而非兽爪。（李守奎）

父 fù 並纽、鱼部；奉纽、麌韵、扶雨切。

1 商 — 2 西周

3 商 — 4 西周 — 5 春秋 — 6 战国 — 7《说文》小篆 — 8 秦 — 9 汉 — 10 汉 — 楷书

1、2、4《金文编》182 ~ 184 页。3《甲文编》117 页。5《汉语字形表》110 页。6《战文编》179 页。7《说文》64 页。8《睡甲》41 页。9、10《篆隶表》194 页。

会意字。《说文》：“父，矩也。家长率教者。从又举杖。”《说文》认为“父”是以手举杖的形象，表示行使责打教育权力的家长。若此说不误，“父”与“攴”就是同源，举杖的人是“父”，举杖责打的行为就是“攴（扑）”，所谓“鞭扑不可废于家刑”。所见“教”与“斆（学）”都从“攴”，都透露出古代父亲、鞭扑、教育之间的关系。但商周更为象形的金文“父”字手所举的不像“杖”。郭沫若说像手拿着斧子的形象。若此，“父”与“斧”就是同源，是以手持斧表示从事此类劳作的家庭劳动力。从字形看，此说更为合理。“父”字究竟是以手持杖的教育者，还是以手持斧的劳作者现在还无法定论，但它的基本意义“父亲”古今是一致的。从商代至今，它一直是个常用字。（李守奎）

叜（叟）sǒu 心纽、幽部；心纽、厚韵、苏后切。

1 商 — 2《说文》小篆 — 楷书

3 秦 — 4 汉 — 5 汉 — 楷书

1《甲文编》117页。2《说文》64页。3《睡甲》41页。4《篆隶表》194页。5《汉印徵》卷3，15页。

会意字。从手持火把在屋中，是“搜索”的“搜”的本字。后借为“童叟无欺”的“叟”，即《说文》所说的“老也”。久借不归，又在表示本义的“叟”上加了一个形符“手”，分化为“叟”、“搜”二字。从甲骨文到《说文》小篆，“叟”的结构都没有太大的变化，都写作“叜”。我们现在“叟”的写法，是从秦代古隶逐渐讹变而来的。现在“叟”行而“叜”废，但在读古书时还会遇到“叜”字，或从“叜”的字。（李守奎）

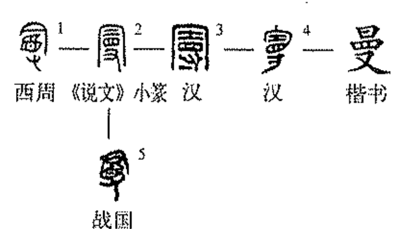
燮 xiè 心纽、葉部；心纽、帖韵、苏协切。

1 商 — 2 西周 — 3 春秋 — 4《说文》小篆 — 5 汉 — 楷书

1《甲文编》195 页。2、3《金文编》691 页。4《说文》64 页。5《篆隶表》195 页。

构形不明。《说文》：“燮，和也。从言，从又、炎。籀文燮从芉，读若溼。”甲骨文的“燮”从三火、从又是确切无疑的，“∇”或云是火炬形，或云是“言”字，皆无确证。这一形体后来讹变为金文所从的“丅”、《说文》籀文的“芉”和《说文》小篆的“言”。《说文》卷十另有“爕”字，当是来源相同的一个异体。“燮”、“爕”、“燮”是一字，已成为大家的共识。因为构形不明，本义也就无从谈起。《说文》把“燮”和“爕”分置在卷三的“又”部和卷十的“炎”部，分别释其本义为“和”与“大熟”，恐怕都是靠不住的。若说“燮（爕）”的常用义是“和”却是可信的。《书·洪范》中的“燮友柔克”以及古书上常说的“燮理阴阳”，旧注都释为“和”。（李守奎）

曼 màn 明纽、元部；微纽、愿韵、无贩切。



1《金文编》186页。2《说文》64页。3《汉印徵》卷3，16页。4《篆隶表》195页。5《战文编》179页。

形声字。西周金文从𤔔，冃声。郭沫若说“𤔔”像两手张目，并引《楚辞·哀郢》“曼余目以流观兮”为证，似可信。《说文》：“曼，引也。从又，冒声。”是据小篆字形立说。“冃”是“冒”的初文，从“冃”声和从“冒”声是一样的。如果考虑到演变的过程，战国以后的“曼”似可分析为从𤔔省，冃声。也可以把“目”视作共用偏旁，分析为“从𤔔

省，冒声”。“冃”的楚文字写法与秦汉文字有很大的不同。“曼”字古书多训为“引”或“长”，应当都是双手张目义的引申。（李守奎）

夬 guài　见纽、月部；见纽、夬韵、古卖切。

商　西周　战国　秦　汉

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2《古文典》905 页。3《战文编》179 页。4《睡甲》41 页。5、7、8《篆隶表》195 页。6《说文》64 页。

象形字。像右手套着扳指之形。典籍作“决”、“觖”等。“夬”是拉弦射箭时套在拇指上的骨制器物。《集韵·屑韵》：“夬，所以闿弦者。”说的正是“夬”的本义。《说文》据讹变的字形说其形、义，说“从又、中，象决形”，本义是“分决”等等，显然是不对的。其实秦汉文字“夬”字多如[古字形]、[古字形]，从环状而不从《说文》所说的“象决形”的“中”。《诗·小雅·车攻》：“决拾既佽。”陆德明释文：“夬，本又作决，钩弦也。”朱熹集注：“决，以象骨为之，着于左手大指，所以钩弦闿体。”可证“夬”的本义是扳指可信。（李守奎）

尹 yǐn　喻纽、文部；以纽、准韵、余准切。

商　西周　西周　战国　《说文》小篆　汉　楷书

西周　春秋　战国　《说文》古文

1《甲文编》118 页。2、3、7、8、9《金文编》187 页。4《战文编》180 页。5、10《说文》64 页。6《篆隶表》195 页。

会意字。像以手持物形。所持物多以为是笔形，即古之“聿”。“尹”是以用手持笔会治事之义。《说文》：“尹，治也。从又、丿，握事者也。”现在人们对“尹”字的认识其实并没有超越许慎多少。说所持像笔，也纯属猜测。“尹”在文献中最常用的词义是治事之职官。“治”与“治者”是动、名相因，不必指定哪个是本义，凡与文字构形有直接联系的意义都可视为本义。“尹”字发展到春秋，为了追求字形的对称美观，左右两侧圆转对称，已看不出以手持物的样子了。《说文》古文所从的“尹”更分裂为左右对称的两只手，其讹变的过程与“君”字古文所从“尹”完全相同。（李守奎）

叡 zhā　精纽、鱼部；庄纽、麻韵、侧加切。

商　西周　《说文》小篆　楷书

商　西周　春秋　战国　战国

1、4《甲文编》118页。2、5、6《金文编》188页。3《说文》64页。7、8《战文编》180页。

形声字。从又，䖒声。《说文》：“叡，叉取也。”《方言》有“抯”和“摣”，均训为“取”，可证小徐本的释义是有依据的。大徐本的“叡，又卑也”，“又卑”可能是“叉取”的形讹。古文字中“叡”是个常用字，甲骨文用作方国名，两周金文和战国简帛大都读为“而且”的“且”，是句首语气词，未见有训为“取”的。“叡”的字形，甲骨文和金文以从左手的居多，楚文字多把“又”旁置于“且”下，有的“且”讹变为“目”。“叡”在已知的秦汉文字中非常罕见。（李守奎）

嫠 lí　来纽、之部；来纽、之韵、里之切。

商　商　西周

商　商　西周　《说文》小篆　楷书

商　西周

1、2、4、5、8《甲文编》119 页。3、6、9《金文编》188 页。7《说文》64 页。

形声字。从又，𠩺声。甲骨文本像一手持“來”——麦子，一手持杖扑击的形象，其本义当如小徐所言：“攴击取也”，即击麦获取的意思。“来”在字中兼表声音，从“未”和“木”都是“来”的讹形。“嫠”与《说文·攴部》的“𠩺”在甲骨文、金文中是一字异体，多读为“釐”，意思是“福”。“釐”是加上声符的后起分化字，逐渐取代了“𠩺”

或"𤼽"。(李守奎)

㕞 shuā 心纽、月部;生纽、薛韵、所劣切。

《说文》小篆[1] 楷书

1《说文》64页。

会意字。《说文》:"㕞,拭也。从又持巾在尸下。""尸"是蹲踞的人形,以手持巾,表示擦拭的意思,典籍或借"刷"。《礼记·玉藻》:"浴用二巾,上絺下绤。"注云:"刷去垢也。"说的正是洗澡时用巾擦拭除垢。晋左思《魏都赋》"㕞马江洲",是给马洗浴擦拭。(李守奎)

及 jí 群纽、缉部;群纽、缉韵、其立切。

商[1] 西周[2] 春秋[3] 战国[4] 秦[5] 《说文》小篆[6]

春秋[10]

秦[7] 汉[8] 汉[9] 楷书

战国[11] 战国[13] 《说文》古文[14]

三体石经古文[12]

1《甲文编》119页。2、10《金文编》189页。3、4、12《汉语字形表》112页。5、8、9《篆隶表》196页。6、14《说文》64页。7《睡甲》42页。11、13《战文编》181页。

会意字。从人,从又。会追上前人,以手逮之。《说文》云:"及,逮也。"追赶上这个本义在古书中常用。《论语·季氏》:"见善如不及,见不善如探汤。""到达"、"连及"等义都是由本义引申而来。"及"是个使用频率很高的字,异体很多,《说文》就列了三个古文。由于新材料的不断出现,三体石经古文和《说文》古文中的部分形体我们已弄清了它们的来龙去脉。[古文]、[古文]两个古文都见于楚简,它们都是由西周金文中的"及"和异体"返"增加区别性笔画和饰笔而来。秦、汉文字直承商周"及"字的写法,从石鼓文、诅楚文、绎山碑、睡虎地简,一直到汉代的简帛石刻,一脉相承,与六国文字迥异。(李守奎)

秉 bǐng 帮纽、阳部;帮纽、梗韵、兵永切。

商[1] 西周[2] 春秋[3] 《说文》小篆[4] 汉[5]

战国[8] 秦[6] 汉[7] 楷书

1《甲文编》120页。2、3《金文编》190页。4《说文》64页。5《汉印徵》卷3,16页。6《睡甲》62页。7《篆隶表》196页。8《战文编》181页。

会意字。从又持禾。以手拿着一禾,会"禾束"和"秉持"之意。《诗·小雅·大田》"彼有遗秉"之"秉"是名词,即"禾束"。"秉"的执持义更为常用。《尔雅·释诂》:"秉,执也。"又:"秉,持也。"《诗·郑风·溱洧》:"士与女,方秉蕳兮。""秉蕳"即执蕳。(李守奎)

反 fǎn 帮纽、元部;非纽、阮韵、府远切。

商[1] 西周[2] 春秋[3] 战国[4] 《说文》小篆[5] 汉[6]

秦[7] 汉[8] 汉[9] 楷书

1《甲文编》120页。2《金文编》190页。3《楚文编》160页。4《战文编》181页。5《说文》64页。6《汉印徵》卷3,16页。7《睡甲》42页。8、9《篆隶表》196页。

会意兼形声字。《说文》:"反,覆也。从又、厂反形。"许慎的解说颇费解。"反"字构形与本义众说不一,当以"反"是"扳"的本字说为近是。"厂(hǎn)"见于《说文》卷九,像山崖之形。以手攀崖,当即"反"的本义,后又加手旁为意符作"扳","扳"与"攀"同源,也可能是时代不同的异体字。《礼记·丧大记》郑玄注云:"承衾哭者,哀慕若欲扳援。"陆德明释文云:"攀又作扳。"由此看来,《说文》的解形说义,甚为牵强,恐怕是靠不住的。但直到现在,反转倒覆,"覆"还是"反"的常用意义,其本义久已湮没不闻了。"厂"与"反"古音相近,应当兼具表音作用。(李守奎)

𠬝 fú 並纽、职部;奉纽、屋韵、房六切。

商　西周　《说文》小篆　楷书

1《甲文编》121页。2《金文编》190页。3《说文》64页。

会意字。以手捕人，会捕获的敌人之意。甲骨文中“𠬝”字屡见，均用作名词，指俘获的敌方人员。或以为“𠬝”是以手抑其项背令其驯服从事，是“服”的本字。“𠬝”在西周以后就很少单独使用了。“服”字中保留了“𠬝”形，用作声旁。《说文》释“𠬝”为“从又，从卩。卩事之节也”是不对的。（李守奎）

𠭴　suì　心纽、物部；心纽、至韵、虽遂切。

商　商　商　西周　三体石经古文　楷书

《说文》小篆　楷书

1、2、3《甲文编》121页。4、5《汉语字形表》113页。6《说文》64页。

形声字。《说文》：“楚人谓卜问吉凶曰𠭴。从又持祟，祟亦声。读若赘。”甲骨文、西周金文，皆从又，从柰。“柰”、“奈”、“祟”本为一字，形体讹变而分化为三。《说文》“隸”与“隸”同字，“款”与“款”同字。楚卜筮简“奈”皆读“祟”，所从“⺮”即“木”的省变。小篆“隸”、“𠭴”等字所从的“祟”当是“柰”或“奈”的讹变。“𠭴”在甲骨文中多用为报答鬼神赐福的祭名，典籍中多用“赛”或“塞”。《说文》“楚人谓卜问吉凶曰𠭴”可能是后起的意义。前人已经指出，“𠭴”是“筮”的借字。《仪礼·士冠礼》郑玄注：“筮，所以问吉凶。”“筮”是禅纽、月部字，“𠭴”有章纽、月部的读音，古音极近。“𠭴”的“卜问吉凶”义是假借之说可信。（李守奎）

叔　shū　书纽、觉部；书纽、屋韵、式竹切。

西周　西周　战国　《说文》小篆　汉　楷书

秦　汉　汉

《说文》或体　汉

1、2《金文编》191页。3《汉语字形表》113页。4、9《说文》64页。5、7、8《篆隶表》197页。6《睡甲》42页。10《汉印徵》卷3，16页。

象形字。从又持弋掘土收芋形。“弋”本像下部尖锐、上有柲的挖掘工具。“弋”下为土或芋形。《说文》：“叔，拾也……汝南名收芋为叔。”收芋当是“叔”的本义，挖芋与拾芋是收芋的两个阶段，“拾”是其引申义。《诗·豳风·七月》“九月叔苴”之“叔”义为拾取。“叔”在秦简中读为“菽”，在典籍中多用为伯叔字，都是假借用法。“叔”的字形在战国诅楚文中，已与《说文》小篆基本一样了，所从的“弋”已看不出原形来了。《说文》以“尗”为“菽”的本字，显然是因为没见到更古老的字形。汉魏“叔”字异体早在秦简中已经成形，它保存了西周金文的一些特征。（李守奎）

𠬛　mò　明纽、物部；明纽、没韵、莫勃切。

春秋　秦　《说文》小篆　楷书

秦　汉　楷书

1《战文编》607页“頞”字偏旁。2《战文编》747页。3《说文》64页。4、5《篆隶表》803页“没”字偏旁。

会意字。从回，从又。“回”本像水流回旋的水渊，“又”是手的侧形，会“入水有所取”意。“𠬛”是“没”的本字。“𠬛”的另外两个异体“殳”和“𠬚”是在文字不断简化过程中逐渐形成的。“没”的本义是“沉”，“沉没”现在也还常用，“沉没”与“入水”的语义显然十分相近。《玉篇》以“𠬚”为“古‘没’字”是对的。“𠬚”在文献中很少使用，在“殁”、“頞”等分化字中表义兼表音。（李守奎）

取　qǔ　清纽、侯部；清纽、麌韵、七庾切。

商　西周　西周　战国　《说文》小篆

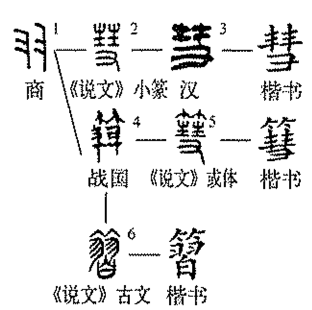
战国　秦　汉　汉　楷书

战国

1《甲文编》122页。2、3《金文编》191页。4《汉语字形表》113页。5《说文》64页。6《睡甲》42页。7、8《篆隶表》197页。9、10《战文编》182页。

会意字。从又，从耳。“取”字的本义《说文》说得很详明：“取，捕取也。从又，从耳。《周礼》：‘获者取左耳。’《司马法》曰：‘载献聝。’聝者，耳也。”古代战争，杀死敌人，取其左耳献上称“献聝”。“取”的本义就是割取敌人的耳朵，有所获取。“夺取”、“获取”等义都包含在捕取俘虏这一过程中，也都是“取”的常用义。“取”的字形古今一脉相承，变化不大。楚文字中虽然有上加横划饰笔和变“又”为“支”的异体，但都符合其自身演变的规律，较之省讹形体，变化也不算很大。（李守奎）

彗 huì 邪纽、质部；邪纽、祭韵、祥岁切。



1《甲文编》166～167页。2、5、6《说文》64页。3《篆隶表》197页。4《战文编》182页。

会意字。《说文》：“彗，扫竹也。从又持甡。篲，彗或从竹。𥫻，古文彗从竹从習。”甲骨文“彗”本像扫帚形，小篆讹变为“甡”，许慎虽不知其字形原委，但释义为“扫竹”却是正确的。“扫竹”即“扫帚”，彗星又名扫帚星，就是因其像扫帚而得名的。从“竹”、从“又”都是在象形初文上添加形符的后起字。《说文》古文从竹，習声。“習”字见于甲骨文，本从“彗”声，旧误以为从“羽”，释为“鸟数飞”，不足据。（李守奎）

叚 jiǎ 见纽、鱼部；见纽、马韵、古疋切。

西周 西周 战国 秦 《说文》小篆 楷书

《说文》小篆

1、2《金文编》192页。3《汉语字形表》113页。4《睡甲》42页。5、6《说文》64页。

构形不明。林义光认为字从上、下两手，表示相付予形，从石省，表“借”义，即“藉（借）人所有以为己用”，可备一说。朱芳圃又以为字像从山崖下取石，为“瑕”之本字，亦可备一说。“叚”在金文中或读为“假”，或读为“嘏”。《说文》小篆讹变更甚，许慎阙释其形，但所从的“彐”却是渊源有自。西周金文就有此异体。以从“妥”的为多见，我们现在还弄不清是“彐”讹为“妥”，还是“妥”讹为“彐”。“叚”的本形、本义，尚待进一步研究。（李守奎）

友 yǒu 匣纽、之部；云纽、有韵、云久切。

商 西周 西周 春秋《说文》小篆 汉

秦 汉 汉 楷书

西周 西周 春秋 战国《说文》古文 楷书

1《甲文编》123页。2、3、4、10、11《金文编》192～193页。5、14《说文》65页。6、8、9《篆隶表》198页。7《睡甲》43页。12、13《战文编》182页。

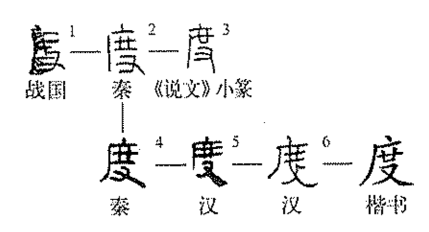
会意字。《说文》：“同志为友。从二又。相交友也。”两人两手相交，表示友好，自古已然。现在的朋友见面“握手”，正可作“友”字的注脚。《说文》对“友”提出的志向相同这一标准，未必是甲骨文时代就有的观念，但却对后代文人的交友产生了重要影响。西周金文“友”字有的下部加上羡符“口”，《说文》古文就是由这一形象逐渐讹变而来的。《说文》别有古文作“𠬛”：

商 战国《说文》古文 汉

1《甲骨文字典》295页。2《战文编》192页。3《说文》65页。4《篆隶表》198页。

这个演变系列是否可信，尚需进一步证实。因为所释“友”字大都不能从辞列上予以确证。（李守奎）

度 dù 定纽、铎部；定纽、暮韵、徒故切。



1《战文编》183页。2、5、6《篆隶表》198页。
3《说文》65页。4《睡甲》43页。

形声字。从又，石声。《说文》以为从"庶"省声，"庶"本从"石"声。就现有材料看，把"石"写成"厈"是秦文字的特点。段玉裁释从"又"曰："周制寸、尺、咫、寻、常、仞皆以人之体为法。寸法，人手之寸口；咫法，中妇人手长八寸；仞法，伸臂一寻。皆于手取法，故从又。""度"是计量长短的标准器具，这一意义现在还保留在与"量"和"衡"相对应的"度"中。《说文》所说的"度，法制也"，当是其引申义。"度"的"法度"、"常规"等引申义典籍习见，不俱引。（李守奎）

𠂇 部

𠂇

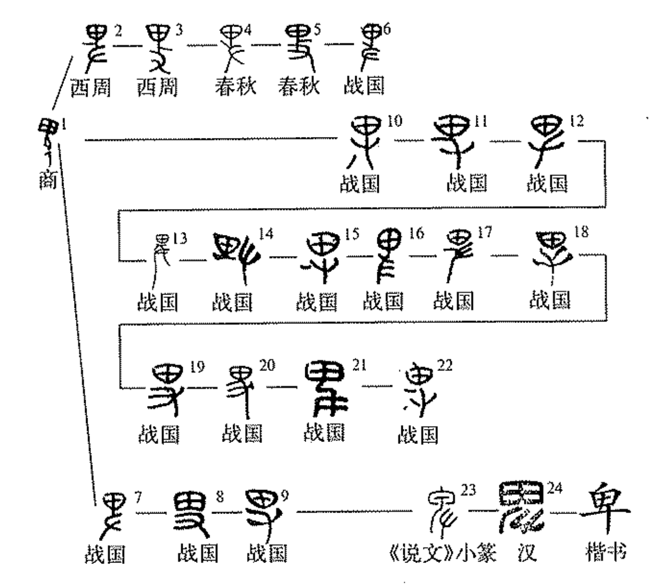
zuǒ 精组、歌部；精组、哿韵、臧可切。

1《续甲》卷3，6页。2《甲文编》127页。3《金文编》194页。4《类编》61页。5《战文编》184页。6－14《古文典》875页。15《说文》65页。

象形字。商代甲骨文作前臂下垂、掌心与手指右向，为左手之象。甲骨文正反无别，𠂇又(右)同字。《小屯·殷虚文字甲编》："其𠂇大风？"𠂇用作又(通"有")。当"𠂇中又"并用时，则二者不混用。《殷契粹编》597："丁酉贞：王乍(作)三自(师)又中𠂇"即其例。西周时或加口旁为从𠂇从口𠂇亦声的会意兼形声字，盖会手口并助之意。战国时，字形有草化趋势，但其结构犹然可辨。时除沿袭西周的做法增加构件口外，或易口为曰，与从口造意相同；或加 ⺀ 、二，构意不明。《说文》采纳了前代主流结构，隶变后楷书作𠂇。𠂇为左之初文，后变易为左，今左字行用而𠂇字几废。本义是左手，引申指左方。元年师兑簋："疋(胥，助)师龢父𤔲(司)𠂇右走马。"齐封泥、包山简之"𠂇司马"，楚玺之"𠂇马"，天星观之"𠂇帀"，包山简之"𠂇尹"、"𠂇驶"并读左。引申指旁侧。㝬狄钟："其严在帝𠂇右。"又引申指辅助、辅翼，后来此义写作"佐"。善鼎："昔先王既令女𠂇足(右)𩁹侯。"用作人名。《殷虚书契菁华》3："甲寅允有来艰，𠂇告曰：有往刍自益十人又二。"通"𠂇"(zuǒ)，跛脚。㝬駿觥盖："吴(族名)㝬駿(人名)弟史遖(遗，赠送)马，弗𠂇。"（张标）

卑

bēi 帮组、支部；帮组、支韵、府移切。
bì 帮组、支部；帮组、纸韵、並弭切。
pí 帮组、支部；並组、支韵、符支切。
bān 帮组、元部；帮组、删韵、布还切。



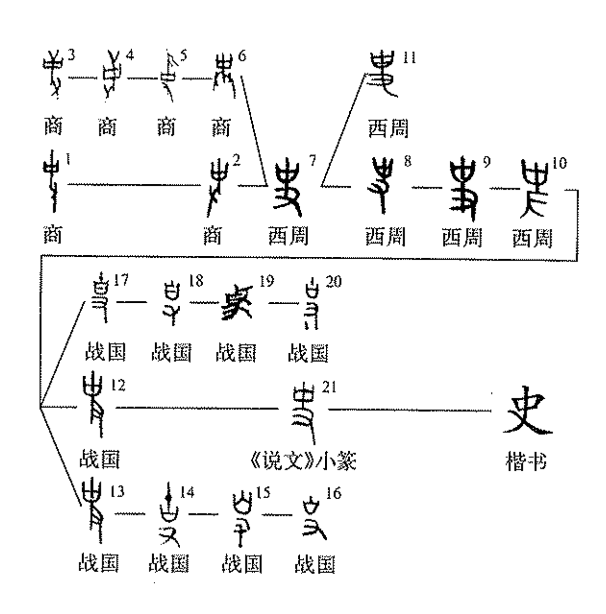
1《甲文编》958页。2－5《金文编》195页。6、7、8、10、11、12、15、17、19－22《古文典》771页。9、14、16、18《类编》63页。13《汉语字形表》114页。23《说文》65页。24《汉印徵》卷3，17页。

会意字。商代甲骨文从又持甲，又为手之象，甲为带柄器械状，合此二构件盖会持械做事意。此正卑之初文与本字，持械做事为下等人所为，卑贱。西周春秋时，器柄衍出一横，与又结合成支，带有声化趋向，卑与支并唇音。战国时除极个别字保留声化趋向外，主流结构则是承用商代结构，或则全同，或则省略器柄作从田从又；不甚规范的，或又旁作寸、父、尹，或田下衍出一横，或又作 [illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]，严重的作 [illegible]，或田上出头为由。《说文》整理作从𠂇甲是理据重构。楷书作卑。

《康熙字典》8 笔，作卑；《现代汉语规范字典》亦 8 笔，作卑。或作卑(《正字通》)，俗体。本义是卑贱。《公羊传·隐公元年》："桓幼而贵，隐长而卑。"引申指卑微，弱小。马王堆汉墓帛书《战国纵横家书》："燕齐甚卑。"引申指谦卑。《易·谦》："谦谦君子，卑以自牧也。"卑匜(sī)，承盘，马王堆汉墓遣册竹简及江陵凤凰山 167 号汉墓竹简均记载有此器。以上读 bēi。同"踔"，指形体下部大，读 bì 。指补偿，读 pí 。卑水，在四川会理县东北，方俗音转读 bān。通"俾"，使；顺从。㦰簋："卑克氒(厥)敌。"中山王嚳鼎："(忠臣贾)克顺克卑(俾)。"通"譬"，如郭店楚简《老子》甲本："卑道之才(在)天下也。"通"嬖"，宠幸。郭店楚简《缁衣》："毋以卑御息(塞)妆(庄)句(后)，毋以卑息大夫、卿、事(士)。"(张标)

史部

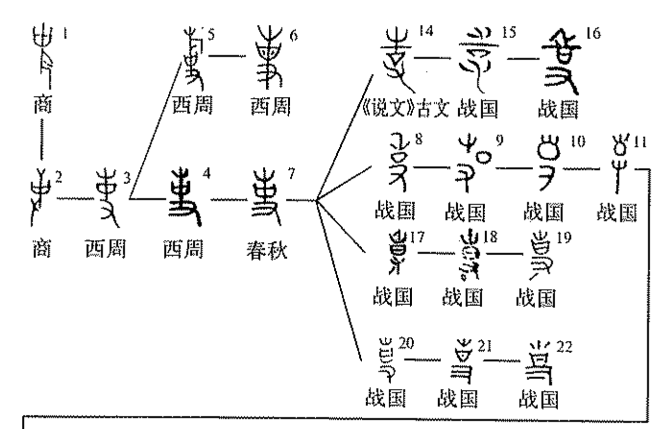
史 shǐ 心纽、之部；生纽、止韵、疎士切。



1、2《甲文编》127页。3-6《续甲》卷3，22～23页。7-11《金文编》196～197页。12《篆隶表》199页。13、14、17、19《战文编》184～185页。15、16、18、20《古文典》104页。21《说文》65页。

会意字。商代甲骨文作从又持中，又为手之象形，中为猎具，手持猎具会治事意。时有繁简二体。简体作又持中，手或左向或右向，正反无别；繁体则又或为廾，猎具或作中、中。简体代表着主流方向。西周袭用前代简体，猎具固定为中，个别的作中；又固定为左向，个别的右向。战国时构件"又"非常整齐固定，只有极个别的作"寸"；构件"中"则多变，或作古、古、廿、廿，或作古、古、白、占，皆"中"之讹，作"中"的为主流。《说文》肯定了前代主流结构，隶变后楷书作史，是记号字。史与事、使、吏同源，在甲骨文中为同一字，后代分化为四字。史用作事，事情。《小屯·殷虚文字乙编》："辛未卜，贞：有史(事)？甲戌卜，亡史(事)？"以事任人为使。《殷契粹编》36："史(使)人于河沈三羊？"治事者为吏。《殷虚书契前编》4.4.7："羌弗实朕史(吏)？"记事的人为史。《丙编》71："我史亡其示？"本义是做事，引申义是史官。井侯簋："王命燮眔内史。"云梦秦简《秦律十八种》："下吏能书者，勿敢从史之事。"引申指佐吏、历史、史籍、文辞等。用作人名。《乙编》5303："今五月史有至？"族名。颂簋："王乎史虢生册命颂 。"地名。《甲编》："又来虢自史，今日其彳止(祭名)于且丁？"通"使"，使用；让。郭店楚简《老子》甲本："心史㲻(气)日彊。"云梦秦简《为吏之道》："毋发可异史(使)烦请。"参"事"、"吏"、"使"等条。(张标)

事 shì 从纽、之部；崇纽、志韵、鉏吏切。
zì 精纽、之部；庄纽、志韵、侧吏切。



1、2《甲文编》127页。3、4、6《金文编》198～200页。5《类编》62页。7、15、16、20《汉语字形表》115页。8-13、21、22《古文典》106～107页。14、23《说文》65页。17、18、19《战文编》185～186页。

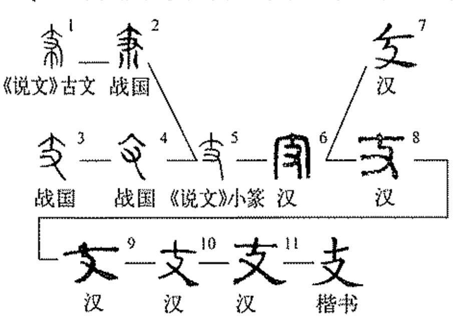
会意字。商代甲骨文作从又持中，又为手之象形，中为猎具，手持猎具会治事意。事与史同源，在甲骨文原本一字，到西周时，事开始从史中分离出来。构件"又"没有变化，猎具形的构件中或中一般作中，个别的繁化作中或中。春秋石鼓文作事，与小篆结构已十分接近。战

国时异形严重，构件“又”变化小，𠂔变化大，主要有四种情况。（一）与石鼓文结构基本一致，潦草的或作[古文字]、[古文字]，发生笔势变化。（二）与《说文》古文[古文字]的形体接近，猎具上多衍出一横笔。（三）构件又作寸或支，属于形义相近构件的通用。（四）构件猎具中的[古文字]作[古文字]、[古文字]、[古文字]、[古文字]等。其中第一种情况代表着主流，《说文》据此整理作“从史之省声”是理据重构，其实是手持变形的猎具。隶变后楷书作事，是记号字。本义是治事，从事。《论语·颜渊》：“回虽不敏，请事斯语矣。”引申指事业、事情。《小屯·殷虚文字甲编》3338：“己丑卜，争贞：吴叶王事？”马王堆汉墓帛书《战国纵横家书》：“皆不任子以事。”引申指职事。克鼎：“敬夙(夙)夜用事。”《包山楚简》2.137：“命一执事人至命。”引申指任职。匽侯鼎：“匽侯旨初事𢔶(于)宗周。”侍奉。召卣：“奔走事皇辟君。”中山王䜌鼎：“事学(少)女(如)㫫(长)，事愚女智。”事例，成例。云梦秦简《法律答问》：“廷行事，吏为诅伪。”通“士”，士人。郭店楚简《缁衣》：“毋以卑(嬖)士憄(塞)大夫、卿、事。”通“仕”，做官。《礼记·曲礼上》：“大夫七十而致事。”《内则》作“仕”。通“德”，品德。《易·蛊》：“不事王侯，高尚其事。”马王堆汉墓帛书作“其德”。通“史”，史官。申鼎：“𨙸安之孙簷大事申乍其造(祰，祭)鼎十。”（张标）

支部

支

zhī　章纽、支部；章纽、支韵、章移切。
zhì　章纽、支部；章纽、寘韵、支义切。
qí　群纽、支部；群纽、支韵、巨支切。

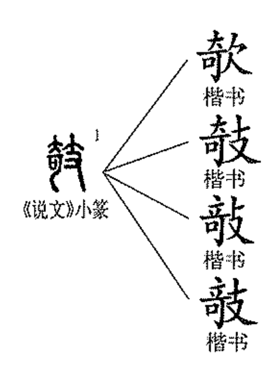


1、5《说文》65页。2、3、4《四声韵》7页。6、8《汉印徵》卷3，18页。7、9、10、11《篆隶表》200页。

会意字。《说文》：“从手持半竹。”构件又是手的象形；全竹作[古文字]，半竹即取其一半作[古文字]，以手持半竹会离开竹子的竹枝意。战国古文字有繁简二体。繁体从又持竹，只是被又在中间隔开，上下各半竹，潦草的则下半竹作[古文字]；简体或同小篆，或半竹省作[古文字]。隶变后楷书作支，主要是笔势变化。《说文》本义是“去竹之枝”，即脱离竹茎的竹枝，引申指植物的枝茎，《诗·卫风·芄兰》：“芄兰之支。”后来为此义造专字枝。引申指人的肢体。云梦秦简《法律答问》：“若折支指、肤(diě，骨错位)體(体)。”马王堆汉墓帛书《十问》：“无以动[古文字](其)四支而移去其疾。”后来为此义造专字肢。又引申指支应、抗拒。马王堆《战国纵横家书》：“外支秦魏之兵。”又用作量词与姓氏。以上读 zhī 。支注，楚方言，指絮语不清，读 zhì 。令支，春秋时山戎属国；亦古县名，在今唐山一带。以上读 qí 。参“枝”、“肢”等条。（张标）

攲

jī　见纽、支部；见纽、支韵、居宜切。
qī　溪纽、歌部；溪纽、支韵、去奇切。



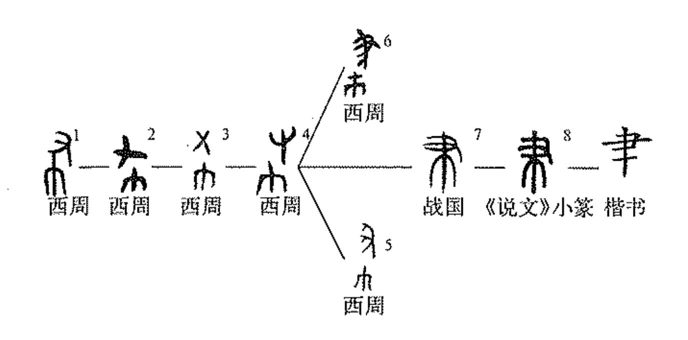
1《说文》65页。

形声字。从支，奇声。形旁支为会意字，以又(手)持半竹会离竹之枝意，表示攲的本义与离去有关；声旁奇为从大(人的象形)可声的形声字，在攲中表音，攲与奇并牙音。奇字盖攲之初文，当初攲可能由奇(或可)兼表，后为造专字攲。小篆以前的古文字未见，《说文》始加收录整理。隶变后楷书作攲，主要是笔势变化。异体或作欹、敧、攱、𢻰，《现代汉字规范字典》以攲为正字。《说文》本义是“持去”，即持物离开。引申指以箸取物(见《通俗文》)；再引申则取物之箸亦称攲，故《说文》训箸为饭攲。以上读 jī 。通“攱”，倾斜不正。《荀子·宥坐》：“(鲁桓公之庙)有攲器焉。”《孔子家语》：“吾闻宥坐之器，虚赔攲，中则正，满败覆。”参见“己”、“可”、“奇”等条。（张标）

聿部

聿

niè　泥纽、葉部；泥纽、葉韵、尼辄切。

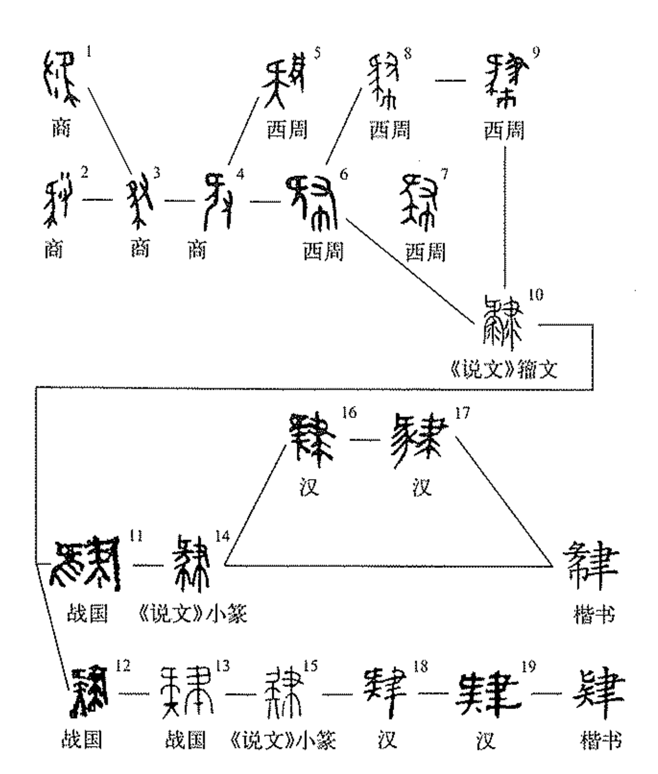


1-6《金文编》200～201页"肄"字偏旁。7《汗简》45页。8《说文》65页。

会意字。从又持巾。又即手，巾为方形布帛之象，以手持巾盖会擦拭洁净之意。西周之时，经常被用作"肄"(yì)字形旁。战国古文字始见独立使用之𦘒，《说文》承其结构不变，隶变后楷书作𦘒，是记号字。《说文》本义为"手之疌巧"，即手的敏捷灵巧，此盖持巾揩拭之引申义。古书中极少使用，而其所属之"肄(肆)"、"肃"等却是常用字。此与聿(yù)易混。篆书、楷书二字形皆近，所差仅一横笔，然其来源、音义迥乎不同。聿，喻纽物韵，手持笔形，笔之初文；𦘒，泥纽叶韵，手持巾，手之疌巧。古文字中有时二字即相混，战国"肆"字或从聿或从𦘒(参"肆"字条)。西周、春秋金文"肃"所从之𦘒并作聿(参"肃"字条)。𦘒与隶(dài)亦得相混而迥乎不同。隶，定纽之部，手持牛尾形，追及义，别于𦘒。然战国及汉隶肆字所从之𦘒每作隶，手持牛尾形。当然楷书中𦘒与隶的区别是很明显的。参见"𦘒"、"隶"、"肆"字诸条。(张标)

肄（肆）

yì　喻纽、质部；以纽、至韵、羊至切。
sì　心纽、质部；心纽、至韵、息利切。

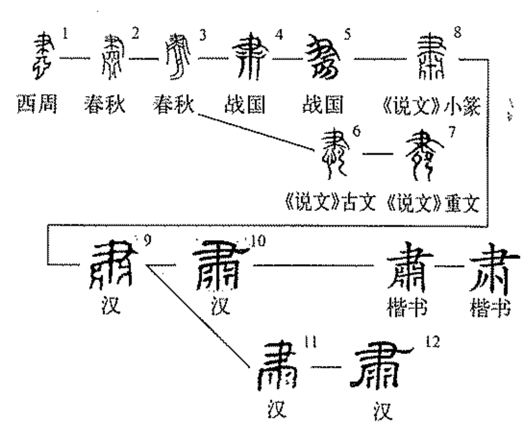


1-4《甲文编》128页。5-9《金文编》201页。10、14、15《说文》65页。11、12《战文编》186页。13《汉语字形表》115页。16-19《篆隶表》200页。

会意兼形声字。商代甲骨文从又从㣇(yì)，㣇亦声。表意偏旁又为手之象形，表示肆字本义与手有关。形旁兼声旁㣇为修毫类之兽畜，表示肆字本义与兽畜有关且表音，肆与㣇声韵并同。甲骨文又、㣇组合会刷洗兽畜意，水滴若干亦突出刷洗。西周金文于手下增加构件巾或市(fú，巾类)，乃刷洗工具。"又"或作 ，亦手持物刷洗。《说文》籀文构件㣇作 ，乃兽畜之形讹；手持巾讹作 (隶，dài)，反映着声化趋势，肆与隶并喻纽。隶定作𨽾。战国时有两个发展方向：一是从㣇从聿(手持巾之𦘒讹作手持笔之聿、手持尾之隶)，此为《说文》肄字小篆正篆字头之所本，隶变后楷书作肄；另一是构件㣇讹作𠤕(yí)，手持巾之𦘒讹作聿或隶，此即字头肄之重文肆，楷书作肆。今𨽾与肄不常用，肆是通行正体。或作肄，俗体。本义是洗刷兽畜。常用义是学习。《礼记·曲礼下》："大夫与士肆。"古注训"习"。亦引申指祭名。《殷契粹编》1195："肆于之(地名)，若(顺)，王弗每(悔)？"以上读yì。古肆肆同字。毛公鼎："肄皇天亡臭(斁)。"(上天不懈怠)《诗·大雅·抑》："肆皇天弗尚。"皆用作语气词，一作肆，一作肆。《礼记·玉藻》："肆束及带。"古注："肆读为肆。"盂鼎："率肄于酉(酒)。"马王堆汉墓帛书《战国纵横家书》："愿大国肆意于情秦。"此肄、肆皆当读肆，指恣

意、放情。以上读 sì 。通“殔”（sì），埋棺的坑。睡虎地秦墓竹简《日书》乙种：“辰不可以哭穿肂。”通“蘖”，树木砍伐后再生的枝条。《诗·周南·汝坟》：“遵彼汝坟，伐其条肄。”通“勚”，辛劳。《左传·昭公三十年》：“若为三师以肄焉，一师至，彼必皆出。”参“肆”字条。（张标）

肅（肃） sù 心纽、觉部；心纽、屋韵、息逐切。



1《西周青铜器铭文分代史徵》487页。2、3《金文编》201页。4、7《四声韵》72页。5《楚系简帛》252页。6、8《说文》65页。9、11《篆隶表》200页。10、12《隶辨》651页。

会意字。西周金文作从聿（niè）从𣶒，聿为手持巾擦拭状（参“聿”、“肄”字条），𣶒即𣶒（yuān），像蓄水之渊潭，二者结合以临渊擦拭战战兢兢会“执事振敬”意。春秋时渊潭的两边加了大框，内加水滴，突出其封闭、蓄水特征。战国时𣶒或简化作𣶒，或草书作𣶒，构意不变。《说文》古文易𣶒为心、卩（jié，甲文作跪跽人形），人跪跽而擦拭，心有所戒惧，与擦拭于𣶒上取意相合。《古文四声韵》所载《说文》心作，乃之讹。《说文》：“从聿在𣶒上。”楷书作肅，是笔意、笔势变化的结合。简体作肃，是记号字，来自晋代以后的草书。隶变时，尚出现有“肃”、“粛”、“肅”、“肅”、“肅”等，皆未取得正体地位。或作𦘼，俗体。《说文》本义为做事振奋、恭敬。王孙钟：“肃悊（哲）圣武。”𪒠镈：“肃肃义政。”谓恭敬其法度也。引申指庄重、威严。《左传·僖公二十三年》：“其从者肃而宽。”马王堆汉墓帛书《经法》：“臣肃敬不敢敝其主。”《包山楚简》2.174“肃王”，即楚肃王，肃为谥号，亦此义。引申亦指冷峻、肃杀、清除等。通“夙”，早。晋陆机《赠颜交趾公真诗》：“顾侯体明德，清风肃已迈。”通“速”，急，疾。《诗·召南·小星》：“肃肃宵征，夙夜在公。”（张标）

聿　部

聿 yù 喻纽、物部；以纽、术韵、余律切。

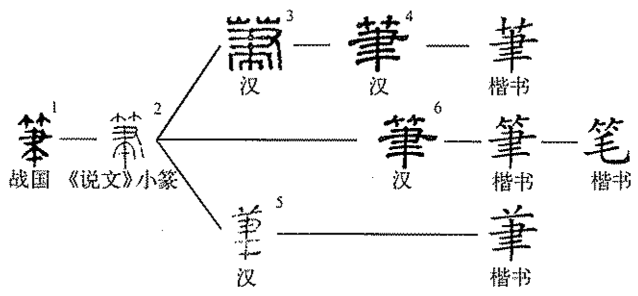
商　商　西周　西周　春秋　战国

战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《甲文编》128页。2、3、5、6《类编》378页。4《汉语字形表》116页。7《古文典》1246页。8《说文》65页。9《汉印徵》卷3，18页。

会意字。商代甲骨文作从又持，又是手之象形，是笔杆与笔毛的象形，二者结合以会笔意。是为笔之初文，聿笔古今字。至春秋时，下部加一横为饰笔，战国到《说文》都承继了这一结构。《说文》分析为“从聿一声”，当视为理据重构。战国时，或讹变作，但没有进入主流地位。隶变后楷书作聿，主要是笔势变化。本义是书写工具。䢅卣：“赐吕（铝）二、聿（笔）二。”汉扬雄《太玄·𩞁》：“舌聿之利。”借用作句首或句中语气词。《书·汤诰》：“聿求元圣。”甚其臧鼎：“甚其臧聿乍支丁尊彝。”《诗·唐风·蟋蟀》：“岁聿其莫。”甲骨文用作地名。《合集》10084：“于聿田（畋）母（晦）。”金文用作人名。聿造鬲：“聿造乍（作）尊鬲。”妇聿𤼈卣：“妇聿征（延）𤼈。”通“肆”，放肆；列，组。郾侯库簋：“安母（毋）聿𢦏（屠）。”者沪钟：“光之于聿（肆）。”（十六个悬钟为一肆）通“律”，乐律。楚王领钟：“其聿其言（音）。”（张标）

筆（笔） bǐ 帮纽、物部；帮纽、质韵、鄙密切。



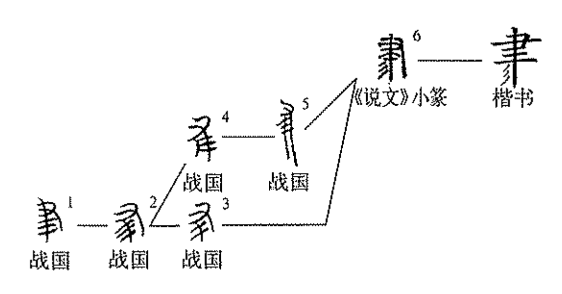
1《古文字谱系疏证》3251页。2《说文》65页。3《汉印徵》卷3，18页。4、6《隶辨》676页。5《篆隶表》201页。

会意兼形声字。从竹从聿，聿亦声。形旁竹为竹叶之象形，表示筆字本义与竹有关；形旁兼声旁聿是从又

持⺗的会意字，表示笔字本义与聿有关且表音，笔与聿并物韵。笔字始见于湖北睡虎地秦墓竹简，《说文》从其结构作"从聿从竹"。隶变时，竹或作艸，这是由于古人把竹也看作艸(《说文》训竹为"冬生艸")，故竹、艸每相通用；潦草的将竹头写作⺍，但皆非主流。楷书从《说文》结构作筆，简化字作笔，从竹从毛，会意字，不再是会意兼形声字。简体最早见于北齐隽敬碑和房周陀墓志，后来被确定为正字。筆与䇉，皆未成为正体。笔的本义是书具。《庄子·田子方》："舐笔和墨，在外者半。"云梦秦简《日书》甲种46背2："取女笔拓之，则不来矣。"引申指书写。《史记·孔子世家》："至于为《春秋》，笔则笔，削则削，子夏之徒不能赞一辞。"引申指书画作品。宋沈括《梦溪笔谈·书画》："相国寺旧画壁，乃高益之笔。"又指汉字的笔画。《晋书·王羲之传》："论者称其笔势，以为飘若浮云。"又用作量词，多用于钱款、帐目。史传秦蒙恬造笔，甲骨文笔作⺗及墨书卜文证，至迟在商代，人们已制笔、用笔。(张标)

聿

jīn　精组、真部；精组、真韵、将邻切。

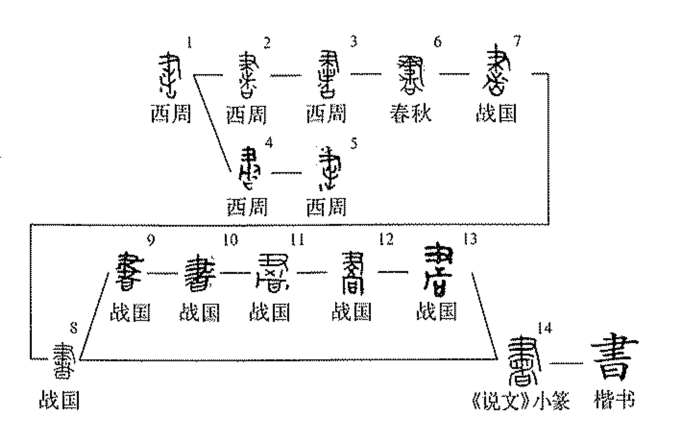


1—4《楚系简帛》252～253页。5《战文编》187页。6《说文》65页。

会意字。从聿，从彡(shān)。构件聿是手持笔的象形，构件彡是"毛饰画文"，即毛发、彩饰、笔画、花纹等的象形，二者结合会以笔进行装饰、书写美好之意。战国楚系文字习见之。初时不是从聿从彡，而是聿下多出一横。或径以聿为之，或聿下加一横外旁边又多出一撇。至《说文》始作聿，字左下方有彡，楷书作聿，主要是笔势变化。此字虽经《说文》收录，但传世文献罕见用例，俗语谓书写好为聿。近年出土战国文字中用例甚多，可证《说文》不诬。通"进"。郭店楚简《语丛三》："聿飤(食)之道。"天星观楚简《卜筮简》："時王聿献马之月。"通"尽"，全，都。郭店楚简《语丛三》："行聿此，友矣。"《包山楚简》2.199："聿卒散(岁)。"天星观楚简《遣策》："聿绿组之绥。"《侯马盟书》348："而敢不聿从嘉之盟。"晋玺亦用作姓氏。(张标)

書（书）

shū 书纽、鱼部；书纽、鱼韵、伤鱼切。



1—6《金文编》202页。7、11、12、13《类编》492、378页。8、9、10《篆隶表》201页。

形声字。从聿，者声。形旁聿是笔的初文，为手(又)持笔(丨)之象，表示书字的本义与笔有关。声旁者是从白(zì，鼻之象形)㫃(古文旅)声的形声字，在书字中表声，书与者并舌面音鱼韵。者是书的源头、声首、初文，初时以者表书，后乃分化出专字书。西周时书作从聿，者声。者字见于商代甲骨文，"楮"之初文，甲骨文作根干枝茎状，或加饰件口，西周仍之，口或略作凵，木形整齐者作⾋、⽊、⽊、⽊，零乱者作⽊、⽊、⽊。(形旁聿通作聿，或艺术化作⺺，或简化作⺺、聿。)战国时同于小篆的标准体虽已出现，但字形多歧仍然严重。或聿略作聿，或白(zì)作日(甘)、日、⺊，或古文旅作⺈、⺈、⺈等，或聿与者交结作書。隶变时主要有三种情况：(一)聿省作聿或聿，者省去上部木形，保留饰件口之变体曰或白。(二)从聿，者省去木形作曰，楷书即据此作書，是笔势与笔意变化的结合。(三)形旁聿省略作⺺或聿，者的下部作曰，其上部木形讹作⺈或⺈、⺁、㐅。書的简化字作书，来自草书楷化。《说文》本义是"著"，指书写，记述。颂鼎："尹氏受王命，书。"《曾侯乙墓竹简》一正："书入车。"马王堆汉墓帛书《杂禁方》："书其名，直(置)履中。"引申指简册、典籍、文书、信函等。云梦秦简《法律答问》："亡久(记)书、符卷、公玺、衡羸(累)。"(丢失了公文、符券、官印、衡权)马王堆汉墓帛书《战国纵横家书》："使韩山献书燕王。"人名用字。栾书缶："余畜孙书已敎其吉金。"(我的孝孙栾书选择好铜)古亦借"著"为书，见郭店楚简《性自命出》："時(诗)、著(书)、豊(礼)、乐。"(张标)

畫 部

畫（画） huà 匣纽、锡部；匣纽、卦韵、胡卦切。

商 商 商 西周 西周 西周 战国

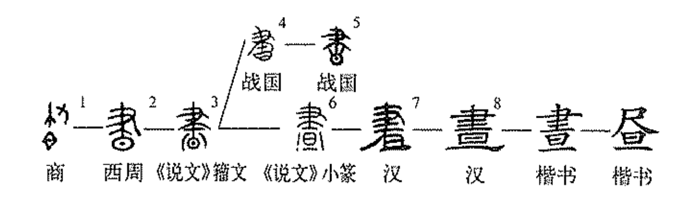
西周 西周 战国 战国

战国《说文》古文《说文》古文《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1-3《甲文编》128页。4-8、11《金文编》203页。9《汉语字形表》116页。10《类编》378页。12《楚系简帛》253页。13、14、15《说文》65页。16、17《篆隶表》202~203页。

初为会意字。商代甲骨文从聿从乂（㐅），像手持笔以规画。时又（手）可在笔左或笔右，甚或省略，笔下可有笔毫，亦可无。至西周时，会意结构仍处于优势，不过乂已为田地形的周（周）所取代，突出划分田界义，周或省作口，或讹作⊘。此时形声结构露其端倪，作从㚇（huà）从田㚇亦声，构件田或作周（周），下加饰件ㅂ。到战国时，会意结构处于劣势，作从聿从田，形声占了绝对优势，构件㚇开始作㚇或㚇或㚇，构件田或作⊕，或作田、周（周），个别的又加构件刀，盖以突出割剖划分。《说文》整理作“象田四界，聿所以画之”。所谓“田”字周围的“四界”，其实左右两边的是乂之变，田下的一横是饰笔，田上的一笔是聿加此为聿，也是田上饰笔，二者“共用”。隶变后楷书作畫，简化字作画。画字最早见于元戴侗《六书故》，今以为正字。或作畵、𤱪，俗体。《说文》本义是划分地界。《左传·襄公四年》：“芒芒禹迹，画为九州。”引申指勾划。云梦秦简《日书》甲种：“五画地，椒其中央土。”以上义项后写作划。引申指描画。云梦秦简《为吏之道》：“画局陈𢎿（qí，其，读棋）以为耤（藉）。”亦指图绘。金文中习见的“画䡊”、“画輯”、“画呻（绅）”、“画䡨（皋）”、“画内（枘）”、“画靳”等皆图绘之器物，犹《书·顾命》之“画纯”。《曾侯乙墓竹简》30：“二画戚（盾）。”马王堆一号墓遣策：“髹画枋（钫）一，有盖，盛米酒。”甲骨文用作地名。《小屯·殷虚文字乙编》1966：“贞：画其受年？”甲骨文、金文用作人名。《战后宁沪新获甲骨集》1.347：“甲午贞：于父丁告（祰）画其步？”子画簋：“子画。”通“乂”，治。师望鼎：“不敢不㒸不画。”通“过”，责备。云梦秦简《语书》：“府令曹画之。”（张标）

晝（昼） zhòu 端纽、侯部；知纽、宥韵、陟救切。

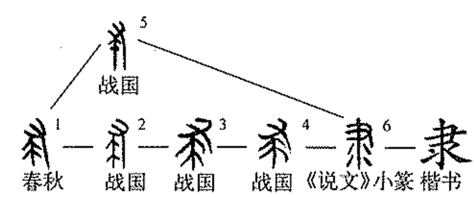


1《古文字诂林》卷2，514页。2《金文编》503页。3、6《说文》65页。4《楚系简帛》254页。5《四声韵》68页。7、8《篆隶表》202页。

形声字。甲骨文、金文并作从日，聿声。形旁日为太阳之象，表示昼字本义与太阳相关；声旁聿是会意字，从又（手）持⼈，为笔的初文，在昼中表音（聿与昼皆舌音）。昼字始见于商代，到西周也还是形声结构。《说文》籀文发生的变化，一是聿加一横为饰笔，二是日的左右两侧加两条指示线以表光晕或光芒。战国时，两条指示线一般保留，聿下的饰线一般移到日下；也有的保留聿下饰线，于日下再加一指示线；个别的也有两侧或日下不加指示线的。《说文》整理作从聿，日旁有四条指示线（上面的一条与聿的饰线“共用”）。隶变后楷书作晝（两侧的指事线略去），简化作昼。简体源自草书，楷化后的昼始见于元抄本《京本通俗小说》。汉碑中或简作“𣅱”、“𣅱”、“𣅱”，皆未取得主体地位。或作𦘱。《说文》本义为白天。《小屯南地甲骨》2392：“今日，昼。”㝬簋：“余亡康昼夜。”云梦秦简《封诊式》：“自昼甲见丙阴市庸中。”马王堆汉墓帛书《阴阳五行》甲篇：“昼寝（寝）而夜𩚬黍肉。”地名，古齐邑。《孟子·公孙丑下》：“三宿而后出昼，是何濡滞也。”（张标）

隶 部

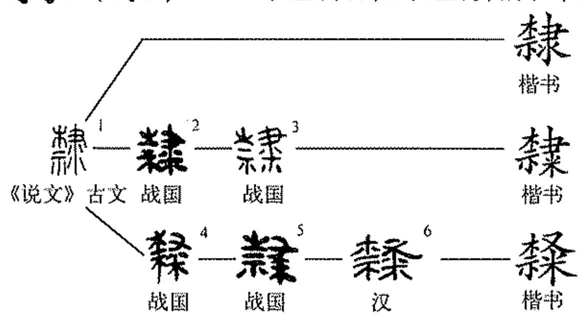
隶 dài 定纽、之部；定纽、海韵、徒亥切。
yì 船纽、质部；船纽、质韵、神至切。
dì 端纽、质部；端纽、质韵、都计切。
lì



1《金文编》203页。2、5《类编》67页。3、4《战文编》188页。6《说文》65页。

会意字。春秋古文字从又，即手的象形字；从 ，牛尾的象形字。手持牛尾会追赶上、逮住义。此即逮、隸(dài)之初文，三字音义并同(皆有"及"义)，逮、隸为后出分化字。战国时继承春秋象形意味浓重的写法成为当时的主流，玺印文字作 ，显然是追求艺术性而使构件 成为特定的符号。《汗简》与《古文四声韵》使尾由手下握至手中，贴在牛尾两边的毛离开牛尾，作 ，削弱了象形性，也非主流写法，但被《说文》所采纳而成为主流写法。隶变后楷书作隶，主要是笔势变化。《说文》本义为追及、捕获，此义后以"逮"字表示。引申指加、加及。郭店楚简《尊德义》："坓(刑)不隶于君子，豊不隶于小人。"此义后亦以"逮"表示。以上读 dài。树木砍伐后重新生出的枝条称"余"，秦晋方言称隶，隶读 yì。指狐子，小狐，读 dì。"隷"的简化字，读 lì。用作"聿"，通"肆"。(张标)

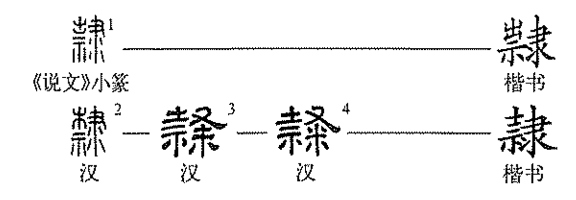
隷（隶） lì　来组、物部；来组、霁韵、郎计切。



1《说文》65页。2、5《睡甲》44页。3《汉语字形表》116页。4、6《篆隶表》202页。

形声字。从隶，柰声。隶为会意字，以手持牛尾示追赶上牲畜，乃仆隶之象，表示隷的本义与仆役有关；声旁柰是从木从示示亦声的会意兼形声字，本义是燃木以祭，在隷字中表声(隷与柰同为舌音)。隶变后楷书作隷。现代整理汉字时，省略声旁作隶，与表示追及的隶成为同形字。隶变时，形旁隶本手持牛尾，牛尾讹作米，遂成隸、隸字，并俗体。《汗简》所载，形旁作 ，盖讹变之甚者。汉隶中的𣪊字(杨淮碑)，实际是甲骨文柰之繁体 在汉隶中的折射与遗存。本义是古代的奴隶，或称"隶人"、"隶臣"。《左传·襄公二十三年》："斐豹，隶也。"杜预注："犯罪没为官奴。"《仪礼·既夕礼》："隶人涅厕。"郑玄注："隶人，罪人也，今之徒役作者也。"二十七年上郡戈："工隶臣積。"云梦秦简《秦律杂抄》："寇降，以为隶臣。"引申指役使、追随、附属等。字体隶书之得名，取意于书写便捷，施之徒隶。通"肄"，操练；查阅。《史记·刘敬列传》："上既观，使行礼，曰：'吾能为此。'迺令群臣习隶。"又《酷吏列传》："关东吏隶郡国出入关者。"(张标)

隸（隶） lì　来组、物部；来组、霁韵、郎计切。



1、2《说文》65页。3《篆隶表》203页。4、5《隶辨》530页。

形声字。从隶，祟声。形旁隶表示隸字本义与仆隶有关(见上条)；声旁祟为会意字，从出从示，出是脚离某地之象，示是祭祀神主之象，出示结合会"神祸"之意。祟于隸字中表声，其与隸叠韵，同为物韵。隸与隷为重文异体，隸为小篆，隷为古文，二者之别在于声旁之作祟与柰。小篆隸隶定后楷书作隸。隶变时，声旁祟的构件出讹作土，形旁隶本手持牛尾之象，讹作𣪊、𣪊、𣪊，支与又属于形义相近偏旁的通用。最后楷书作隸(祟的构件出讹作士，非土)。或作隷，俗体。把隷与隸作为隸的异体被淘汰，隸又简化为隶。作为异体，隷与隸(隸)之别仅在构件作木与出，作木为原初形体，作出为后代讹变(士又为出之讹)。甲骨文此字本作 ，从又持木燃祭于神主前(示)亦声，木讹作出的大致序列是：木－火－屮－出。这一对异体就是这样造成。魏晋到隋唐碑刻中，相关的俗体还有以下这些：隸、隸、隸、隸、隸、隸、隸、隸、隸、隸、隸、隸。归纳起来是构件木讹作士、匕、上；构件示讹作禾、天、夫；构件又讹作入、夂；构件牛尾讹作米、未、示、木。不过这些皆未成为正体。(张标)

臤部

臤

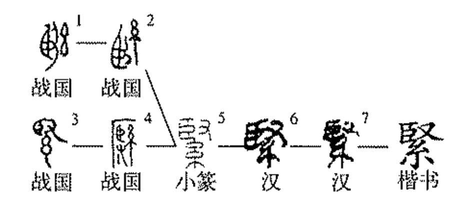
qiān　溪组、真部；溪组、山韵、苦闲切。
xián　匣组、真部；匣组、先韵、胡田切。
qìn　溪组、真部；溪组、震韵、去刃切。

商　西周　战国　战国　战国　战国　《说文》小篆　汉　楷书　战国　战国　战国

1《甲文编》129页。2《金文编》204页。3、4、9《战文编》188页。5、6《汉语字形表》117页。7、8《类编》185页。10《说文》65页。11《篆隶表》202页。

会意兼形声字。商代甲骨文从又从臣，臣亦声。表意偏旁又是手的象形，表示臤字本义与手有关。形旁兼声旁臣是竖目的象形，代表着战俘、奴仆，此种人恭顺俯首，故目竖。臣表示臤字本义与奴仆有关，且表声(臤与臣皆真部)。甲骨文臤手指或贴近眼珠，或手指刺入眼珠内，会牵引意，盖掔(qiān)之初文。西周到战国承继商代结构从又从臣而成为主流写法，不过战国时竖目的臣已开始作[illegible]、[illegible]，不大象形，且贴近或嵌入眼珠内的手指都不见，又与目相对分离。非主流写法则又上加某种工具，作[illegible]形(或释为"殳")；或臣字上部弯曲成人作[illegible]，或又作寸，或臣字繁化作[illegible]，或臣左又右的平列结构变成臣上寸下([illegible])、又上臣下([illegible])的竖列结构。《说文》据主流结构加以厘定，楷书作臤，主要是笔势变化。本义为牵引。此义盖初时用臤，后乃用掔，每假"牵"表示。《公羊传·僖公二年》："虞公抱玉牵马而至。"陆德明释文谓牵"本又作掔"。以上读 qiān。《说文》谓"古文以为贤字"。金文中的"臤父丁"、"臤父辛"、"臤且丁"等皆读 xián。郭店楚简《五行》："明则见臤人。"汉校官碑："亲臤宝智，师臤作朋。"臤亦读 xián。又用作人名，读 qìn。《公羊传·成公四年》："郑伯臤卒。"(《左传》作"坚"，《穀梁传》作"贤")(张标)

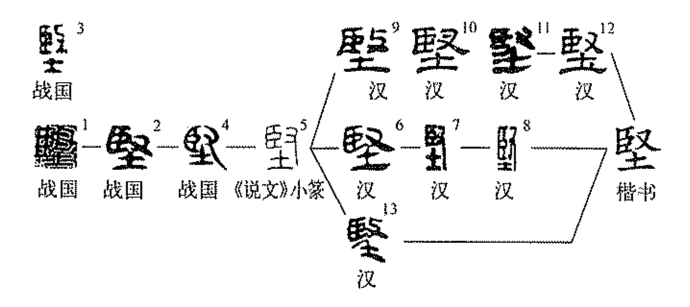
緊(紧) jǐn　见纽、真部；见纽、轸韵、居忍切。



1、2《类编》244页。3《四声韵》41页。4《古文典》1126页。5《说文》65页。6、7《马王堆》121页。

会意兼形声字。从糸从臤，臤亦声。形旁糸是束丝之象形，表示紧字的本义与丝有关；形旁兼声旁臤在紧字中既表音(紧与臤并牙音真部)，又表紧的本义与坚固有关。紧字始见于战国古文字中，有繁简两体。简体形旁糸作[illegible]、[illegible]或[illegible]，臤作[illegible]，或讹作[illegible]、[illegible](又作"弓")，结构或横向并列，或纵向上下不固定。繁体则外增形旁厂(hǎn)，又易作寸。至《说文》始厘定为臤上糸下，楷书作緊，主要是笔势变化，简化作紧。《说文》本义为"缠丝急"，指缠丝时在拉力作用下呈现出的紧张状态。汉傅毅《舞赋》："弛紧急之弦张兮，慢末事之委曲。"引申指强固。《管子·问》："戈戟之紧，其厉何若？"又引申指紧缩、拮据、急骤、紧迫、重要等。字又作"纴"，人名，与"臤"、"坚"、"贤"通。《春秋·成公四年》"郑伯纴"，《左传》作"坚"，《公羊传》作"臤"，《谷梁传》作"贤"。通"牵"，星宿。马王堆汉墓帛书《阴阳五行》甲篇："角、房、斗、紧星"，"紧牛、娄、张、冀(翼)。"(张标)

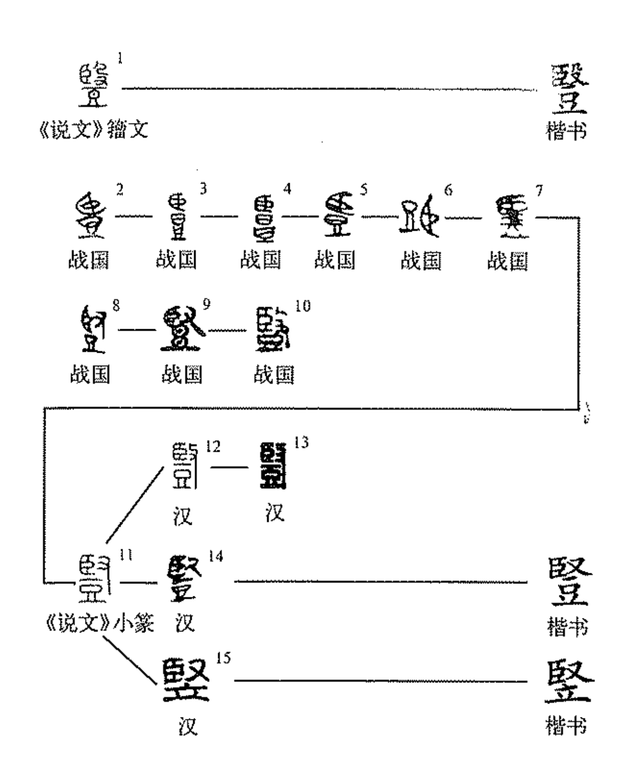
堅(坚) jiān　见纽、真部；见纽、先韵、古贤切。



1、3《战文编》188页。2、6、9、13《篆隶表》202页。4《四声韵》21页。5《说文》65页。7、8《汉印徵》卷3，18页。10、12《隶辨》172页。11《马王堆》120页。

会意兼形声字。从土从臤，臤亦声。形旁土是土块的象形，表示坚的本义与土有关；形旁兼声旁臤在坚字中既表音，(坚与臤并牙音真部)又表坚的本义与坚固有关。战国古文字中始见坚字，主流结构是臤上土下，异体则土或作壬(tǐng，壬与土是形义皆近的偏旁互换)，土或加饰点作圡；构件"又"或作攴(又与攴也是形义皆近的偏旁互换)；或作叉；或一字内土作壬，又作攴[illegible]。楷书最后作堅，主要是笔势变化，简化字作坚。《说文》本义为"刚"，即坚硬。云梦秦简《为吏之道》："精絜(洁)正直，谨慎坚固。"马王堆汉墓帛书《老子》甲本："坚强者死之徒也。"引申指坚固的事物。《墨子·鲁问》："(墨)翟虑被坚执锐，救诸侯之患。"又引申指固执。《荀子·宥坐》："人有恶者五……二曰行辟而坚。"通"掔"、"坚"、"牵"，地名。《公羊传·定公十四年》："公会齐侯、卫侯于坚。"陆德明释文："坚，如字。本又作掔，音牵。左氏作牵。"又通"臤"、"贤"、"纴"(紧)，参"臤"字条。(张标)

豎(竖) shù 禅纽、侯部；禅纽、麌韵、臣庾切。



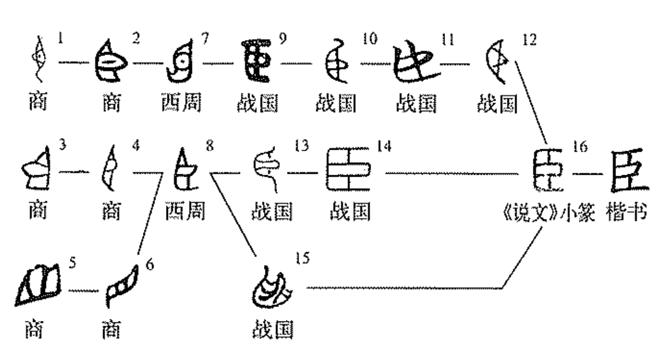
1、11《说文》65页。2《楚系简帛》255页。3、6《类编》325～326页。4、5、7、10《战文编》188页。8《汉语字形表》117页。9《四声韵》9页。12、13《汉印徵》卷3，18页。14《马王堆》121页。15《篆隶表》203页。

形声字。从臤，豆声。形旁臤本义与奴仆有关，表示竖字本义亦当与仆役相关；声旁豆是食器之象，在竖字中表声，豎与豆并舌音、侯部。古文字中大量见到竖字是在战国，通行体是从臣、豆声，一般作上臣下豆，个别的作右臣左豆，也有的豆或讹作王。由于臣与臤声义并近，所以战国时也出现了一定数量的从臤、豆声字，但不及豎数量大。形旁臤中构件又或作攴，属于形义皆近偏旁之通用，或作斤。《说文》籀文从殳，构件殳与又、攴一样，是形义皆近偏旁之互用。《说文》不从战国通行体之从臣、豆声，而以量少的从臤、豆声为正，隶变后楷书作豎，主要是笔势变化。隶变时出现了一个无理据的俗字竪(立非声)，但后来以它为正体，而淘汰了异体豎，而后竪被简化为竖，成为现今的正体。籀文的隶定"豎"字由于极少使用，实际被自然淘汰。本义是奴仆。凤凰山168号汉墓竹简："牛车一两(辆)，竖一人。"马王堆3号墓遣策竹简："马竖五十人衣帛。"引申指宫中小臣。《左传·僖公二十四年》："晋侯之竖头须，守藏者也。"杜预注："竖，左右小吏。"假借指竖立。《后汉书·灵帝纪》："御殿后槐树自拔倒竖。"用作人名，包山楚简有"䢵竖"，汉印有张竖、冯竖、臣竖等。(张标)

臣部

臣

chén 禅纽、真部；禅纽、真韵、植邻切。

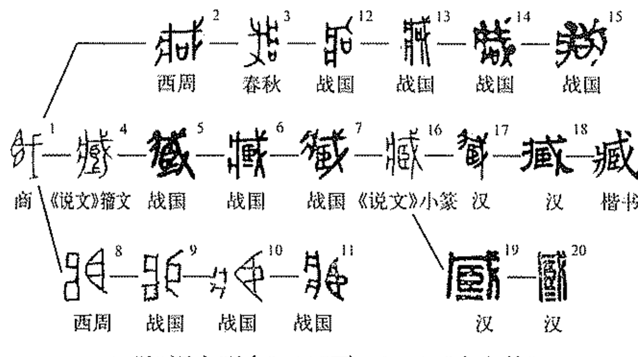


1－6《甲文编》129页。7、8《金文编》204～205页。9、10《类编》185页。11《楚系简帛》255页。12、15《战文编》189页。13《汉语字形表》117页。14《篆隶表》203页。16《说文》66页。

象形字。始见于商代甲骨文，主要取竖目之象，表恭敬从命之意。竖目有眼珠内有无瞳仁之别，间亦有作横目者，盖取意于臣仆之督作者。臣或正写，或反写，表意相同。西周继承了商代结构与作风，只是横写的消失。战国时象形性弱化，线条化加强，大都带有潦草的隶意，如臣的眼珠被穿透，臣的平直眼眶带了钩，臣的眼眶缺少约四分之一，臣的圆眼珠变成三角形尖眼珠，臣的眼球已变成狭长的圆柱体，臣被繁化得失去所象，臣只剩下半个眼球，臣的眼球已离开眼眶，臣的眼眶弯曲对折，几乎把眼珠全都包藏起来了，只有绎山刻石之臣端庄方正，象形得体，隶意亦存，故为《说文》收取为标准。隶变后楷书作臣，主要是笔势变化。本义是仆隶，他们由战俘、奴隶、刑徒等组成，故以俯首从命之竖目表示。令鼎："余其舍(予)汝臣卅家。"云梦秦简《封诊式》："封有鞫(jū，审问)者某里士五(伍)甲家室、妻子、臣妾、衣器、畜产。"引申指臣子、官吏。《殷虚书契前编》4.15.4："我家旧老臣亡(无)害我？"中山王嚳壶："臣不忍见施(也)。"引申指供职、臣侍。师𩛥鼎："肩(肩，微小)嗣𩛥臣皇辟。"(张标)

臧

zāng 精纽、阳部；精纽、唐韵、则郎切。
cáng 从纽、阳部；从纽、唐韵、昨郎切。
zàng 从纽、阳部；从纽、宕韵、徂浪切。



1《汉语字形表》117页。2、3《金文编》205页。4、16《说文》66页。5、17、18《篆隶表》203页。6、12、13《类编》413页。7《睡甲》44页。8-11、14、15《战文编》189页。19、20《汉印徵》卷3，18页。

初为会意字。甲骨文从戈刺目，戈为兵器之象，竖目为仆隶之象，二者结合会臧获(对奴婢的贱称)、隶人意。“𢦟”虽是最早出现的臧字，但不是最具代表性、后来成为主流写法的臧字。爿(chuáng)当是臧字的远源、初文、声首，它在甲骨文中也已出现，是床的象形字。后来它与形旁戈结合成为从戈爿声的形声字戕，是最早的臧字。其之所以从戈，盖源于臧获多为战俘。其字虽见于春秋，实际出现应早得多，西周时有从口戕声的臧字出现(加口盖取意于随意指令)，可以证明戕在西周甚至更早的时段内存在。戕字应出现在[illegible]之前。春秋时还有一个繁体，即在[illegible]字上又加形旁支(盖取意于对臧获可任意鞭挞)。作为小篆正体的从臣戕声的臧字是这时出现的，即《说文》籀文。其所以不用口、支而以臣为形旁，可能受到甲骨文会意字𢦟的影响，甚至可以说是以爿或戕对𢦟的声化改造。籀文臧字臣下的[illegible]，非“上”字，当是饰笔，后世多作一。进入战国时代，主要有三种结构的臧字并存：(一)从臣戕声，臣下多有饰笔一，秦系文字巧妙地将爿、臣结合，“共用”一个竖笔，简写作[illegible]，是为主流。(二)从臣爿声，这可以看作臣与爿两个构件的整合，犹如春秋时戕的整合；也可以看作是对会意字𢦟的声化改造。爿之作[illegible]、[illegible]，乃爿之异体或繁化。(三)从口戕声，是对西周春秋以来此种结构的延续，包山楚简大量使用，有的繁化加土或立旁。《说文》从主流结构厘定后，非主流的两种结构遂遁迹。隶变时波动很小，只发生在爿构件的“床腿”保存与否、臣下的饰笔(一或二)保存与否。楷书作臧，主要是小篆的笔势变化。本义臧获、奴仆。汉司马迁《报任安书》：“臧获婢妾，犹能引决。”《说文》训臧为“善”，乃引申义，臧获多为战俘、刑徒类，不敢骄横，自然良善。曩伯盨：“庆其以臧。”亦引申指好、成功等。以上读zāng。通“藏”，收藏，读cáng。秦律之“臧律”即“藏律”，即关于府藏、储存的法律。马王堆汉墓帛书《五十二病方》：“裹以韦臧。”通“葬”，埋葬。《易·系辞》：“古之臧者，厚衣之以薪。”亦指库藏、宝藏、矿藏等。《汉书·食货志》：“宫室苑囿府库之臧已侈。”以上读zàng。通“脏”，指赃款赃物等。睡虎地秦墓竹简《法律答问》：“其得，坐臧为盗。”(如果捉到他，按赃物作为偷盗)通“庄”，庄重。郭店楚简《穷达以时》：“(孙叔)出为命(令)尹，堣(遇)楚臧也。”通“戕”，害。马王堆汉墓帛书《周易》：“从或臧之，凶。”(张标)

殳部

殳

shū　禅纽、侯部；禅纽、虞韵、市朱切。

1、2《汉语字形表》117页。3-6《甲文编》卷3，131页“殸”字偏旁。7《金文编》206页。8《类编》82页。9、10《战文编》190页。11《说文》66页。12《马王堆》122页。

会意字。殷商甲骨文从又(手)持[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]，手中所持，盖可用于击打之器械，如兵器等。两个构件结合会器械类意，《说文》本义为古代兵车所竖长柄兵器，虽与古初器械义有别，但也相关。曾侯郕殳：“曾侯郕之用殳。”《诗·卫风·伯兮》：“伯也执殳，为王前驱。”朱熹集传：“殳，长丈二而无刃。”云梦秦简《效律》：“殳、戟、弩，𩞄泂(彤)相易殹(也)。”(黑漆的红漆的兵器彼此交换了)此义古代亦假“投”表达。睡虎地秦墓竹简《法律答问》：“邦客与主人斗，以兵刃、投(殳)梃、拳指伤人。”通“投”，放入。马王堆汉墓帛书《胎产书》：“殳(投)酒中。”通“股”，大腿。师询簋：“乍乎(厥)厶(肱)殳(股)。”(作先王的得力辅佐)通“朱”，人名用字。《书·舜典》：“垂拜稽首，让于殳斨暨伯与。”孔传：“殳斨、伯与，二臣名。”《汉书·古今人表》作“朱斨”。亦独立用于人名。相侯簋：“相侯休(读“好”，赐予)于□臣殳，易帛(白)金，殳扬侯休。”古姓氏。(张标)

祋 duì 端纽、月部；端纽、泰韵、丁外切。

《说文》小篆 — 汉 — 楷书

1《说文》66页。2《篆隶表》204页。

形声字。从殳，示声。形旁殳为手持兵器的会意字，表示祋字的本义与兵器有关；声旁示是古代祭祀神主的象形字，在祋字中表声，祋与示并舌音、月脂旁对转。祋的源头、声首、初文是示。古初以示表祋，《天星观楚简》4607“镛示”之示即读为祋，后来才造分化字祋。先秦文献已始用此字，但小篆以前的古文字材料迄今未见，《说文》始加收录。隶变时形旁殳或作支，支与殳是形义皆近偏旁之互换。隶变后楷书作祋，主要是笔势变化。《说文》本义是“殳”，即兵器。《诗·曹风·候人》：“彼候人兮，何戈与祋。”毛传：“祋，殳也。”也指古代在城郭市镇上悬挂着羊皮的竹竿，用以警示不当入城者的牛马。亦古姓。（张标）

杸 shū 禅纽、侯部；禅纽、虞韵、市朱切。
duì 端纽、月部；端纽、泰韵、丁外切。

战国 — 战国 — 战国 — 战国 — 《说文》小篆 — 楷书

1、2《战文编》190页。3、4《楚系简帛》258页。5《说文》66页。

会意兼形声字。从木从殳，殳亦声。形旁木是树木之象，表示杸字本义与树木有关；声旁殳是手(又)持兵器的会意字，表示殳字本义与兵器有关且表音，杸与殳声韵并同。杸的源头、声首是殳，见于商代。起初盖以殳表杸，后乃为其造分化字。战国时出现的杸字字形颇不整齐，或作上下结构，殳上木下；或作并列结构，木左殳右。上下结构中上部的殳似殳又似及，旁边有一撇状饰笔。《说文》整理作木左殳右，隶变后楷书作杸，主要是笔势变化。《说文》本义就是兵器殳。《曾侯乙墓竹简》20：“一杸。”又68：“一晋杸。”（特指下端有镈的殳）《急就篇》卷三：“铁锤樋杖棁柲杸。”古注谓殳与杸为“古今字”。以上读 shū 。又为木名，读 duì 。（张标）

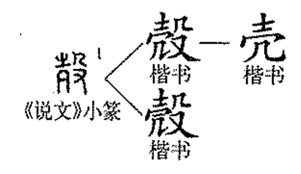
㱿 què 溪纽、屋部；溪纽、觉韵、苦角切。
hù 晓纽、屋部；晓纽、屋韵、呼木切。
jiǎng 见纽、阳部；见纽、养韵、居两切。

商 — 商 — 商 — 商 — 商 — 商 — 《说文》小篆 — 楷书
商 — 商

1-8《甲文编》131～132页。9《说文》66页。

会意兼形声字。商代甲文从青(qiāng)从殳，青亦声。表意偏旁殳为手持械具状，表示㱿的本义与动作有关；形旁兼声旁青盖瑴(fú，未烧瓦器)之本字，表示㱿的本义与陶器有关且表音，㱿与青并溪纽。甲骨文㱿一般从殳，间亦作支，属于形义相近偏旁之通用，楷书作㱿。或作㪇、㪇，并俗体。《说文》本义为“从上击下”，即敲击、击打。北魏贾思勰《齐民要术·种瓠》：“以马箠㱿其心，勿令蔓延。”《说文》一曰本义为“素”，即坚硬的外皮，此义后写作殼。甲骨文经常、大量地用作一期贞人名。《合集》39817：“㱿贞：生七月王入于入(地名)？”㱿亦用作人名，战国齐玺有“郤㱿”。以上读 què 。同“㱿”，呕吐，读 hù 。指坚固，读 jiǎng。（张标）

殼 què 溪纽、屋部；溪纽、觉韵、苦角切。
qiào
ké



1《说文》66页。

形声字。从几，㱿省声。或作殻，从几㱿声。《说文》㱿“一曰”本义“素”，指坚硬外甲，本用㱿(què)表示，后为造专字殼与殻。形旁作几，盖取意于案几外髹以漆，似甲包裹。“殼”出现早，行用广，与《说文》构字系统相合。汉王充《论衡·超奇》：“有实核于内，有皮殼于外。”“殻”晚出，见《篇海类编》，是书写求简省略几上一短横出现的俗体。现代整理汉字时，以殼为基准，取其偏旁壳为正体，淘汰了繁体殼。壳今读 qiào 或 ké ，并㱿之音转。殼

与殸当初与彀还算得上相对异体，现今的壳与彀就不存在这种关系了。（张标）

毆（殴）

ōu 影纽、侯部；影纽、厚韵、乌后切。
kōu 溪纽、侯部；溪纽、侯韵、恪侯切。
qū 溪纽、侯部；溪纽、虞韵、岂俱切。

战国 战国
西周 西周 西周 春秋 战国 汉 楷书
战国 《说文》小篆 汉 楷书

1、2、3《金文编》206页。4《汉语字形表》118页。5《类编》84页。6、7、8《战文编》191页。9《说文》66页。10《篆隶表》205页。11《汉印徵》卷3，19页。

形声字。从殳，區声。毆初时作敺，西周至春秋都是从攴、區声（攴与殳是形义皆近之形旁，二者在古文字中经常互用）。到战国时，前代传承结构仍然势力很大，而且出现了𣪠、𣪠类简体，从殳、區声的结构刚刚出现。《说文》肯定并收录了这种新的结构，隶变后楷书作毆，简化作殴。楷体也有敺字，但不常用。《说文》本义是“捶击物”，即击物。云梦秦简《法律答问》：“殴大父母，黥为城旦舂。”通“欧”，姓。汉郑固碑：“初受业于殴阳。”以上读 ōu。殴蛇，春秋鲁地，读 kōu（或说，通“曲”，殴蛇即曲池）。通”驱“，驱赶、驱使。师寰簋：“徒馭（驭）敺孚士女羊牛。”通“欨”（xū），呵护，抚育。《管子·幼官》：“藏温濡，和殴养。”（张标）

殿

diàn 定纽、文部；定纽、霰韵、堂练切。

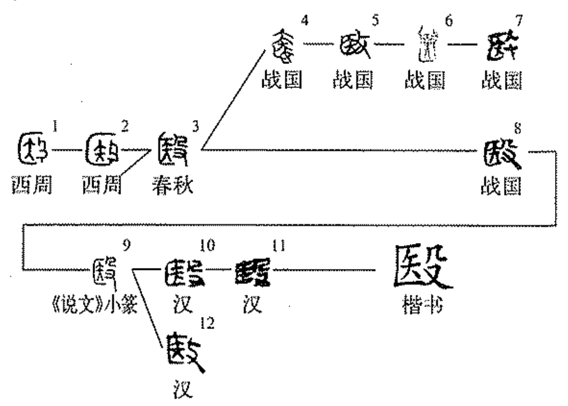
战国 战国 战国 汉 汉
西周 战国 战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、3《古文典》1233页。2、6《四声韵》60页。4《汗简》21页。7《汗简》22页。5《睡甲》45页。8《说文》60页。9《汉印徵》卷3，19页。10、12《篆隶表》205页。11《隶辨》581页。

形声字。从殳，屍(tún)声。形旁殳为手持兵器之会意字，表示殿的本义与兵器有关；声旁屍为“从尸下丌居几”的会意字，为臀的古字，于殿表声，殿与屍声韵并同。殿的源头、声首、初文为从尸从丌的会意字屍（臀），古初即以屍为殿，后始为造专字。《汗简》与《古文四声韵》并收屍（屍）以为殿，曾侯乙墓竹简亦以为殿，可以为证。战国时用作殿的屍尚多为会意字，《四声韵》之𡰪盖𡰪为之讹，《汗简》之𡰪是叠加丌字，曾侯乙墓的𡰪是增加了意符爪。其时形声殿开始出现，《四声韵》之𣪘，即从殳屍声，𣪘盖殳之讹；《汗简》作𣪘，亦是殿字，只是又增土旁，𣪘亦殳之讹。时秦系文字将会意的丌换作与殿同声韵的声首典，但并没有被《说文》采纳，隶变后楷书作殿，形旁主要是笔势变化，声旁则主要是笔意变化。《说文》本义是“击声”，但文献中不见用例。通常多用假借义，指宫殿。《战国策·魏策四》：“仓鹰击于殿上。”又假借为殿后义。左传《襄公二十六年》：“晋人置诸戎车之殿以为谋主。”曾侯乙墓竹简之“大𡰪”、“左𡰪”、“大𨍭”、“左𨍭”皆指殿后之车。引申指课殿，评为下等。云梦秦简《秦律杂抄》：“采山重殿。”（采矿两次评为下等）又“大（太）官、右府、左府、右采铁、左采铁课殿（考核为下等），赀啬夫（罚主管官员）一盾。”秦律中又有“省殿”，即考查评比分等，“比殿”是连续评为下等。又引申指镇守，安抚。《诗·小雅·采菽》：“乐只君子，殿天子之邦。”通“纯”，衣缘。云梦秦简《封诊式》：“见乙有结（读裾，长襟衣）复（複）衣，缪缘及殿（用缪缯镶边），新殴（也）。”通“唸”（diàn），唸吚，愁苦呻吟。《诗·大雅·板》“民之方殿屎”，《说文》作“唸吚”。（张标）

殹

yì 影纽、脂部；影纽、霁韵、於计切。



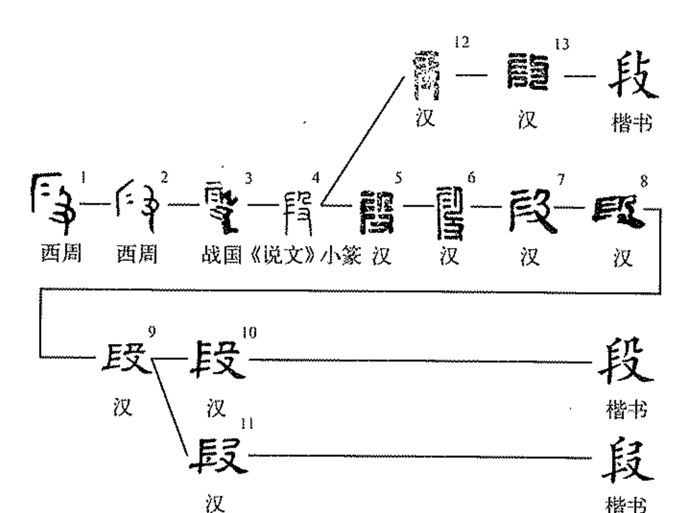
1、2《金文编》206页。3《汉语字形表》118页。4、5《楚系简帛》258页。6、7《战文编》191页。8、10、12《篆隶表》205页。9《说文》66页。11《马王堆》122页。

形声字。从殳，医声。殹字在西周、春秋金文中已经

出现，基本结构与《说文》无别。只是构件矢写得过于草率作大，易使人误认为大，非矢。战国时一个显著特点是攴旁大量使用，代替殳旁(攴与殳属于形义俱近偏旁之互易，古文字中屡见)，个别的追求奇特，将左声右形的并列结构变作包容结构。后许慎对结构作了厘定统一，但隶变时仍是从殳从攴的并见。楷书从《说文》作殹，主要是笔势变化。《说文》本义是"击中声"，其在"醫"字内言"殹，病声"，即病苦之呻吟声，乃引申义。以上二义于古文献中未见用例。最常用的是假借为语助词，用于句首。王子午鼎："殹民之所亟。"用于句尾，同"也"，秦汉此种用法非常多。云梦秦简《法律答问》："今乙贼伤人，非盗牛殹。"新郪虎符："燔燧事，虽母(毋)会符，行殹。"马王堆汉墓帛书《胎产书》："故人之产殹。"又《经法》："生法而弗敢犯殹。"通"翳"，姓氏。格伯簋："格伯遷殹妊彶(及)佮人从。"(张标)

段

duàn　定纽、元部；定纽、换韵、徒玩切。

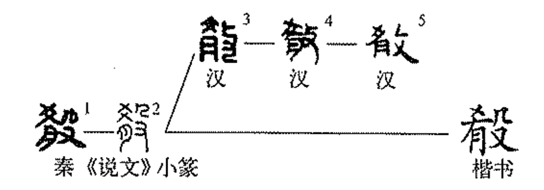


1、2《金文编》207页。3《战文编》192页。4《说文》66页。5、6、12、13《汉印徵》卷3，19页。7《篆隶表》206页。8《马王堆》122页。9、10、11《隶辨》575～576页。

会意兼形声字。西周金文作从殳，从厂(hǎn)，厂亦声。表意偏旁殳为从又持器械之象，表示段的本义与动作有关；形旁兼声旁厂为山边空缺之象，其与构件殳结合表示捶击(厂下二点表示击落之石块)，段与厂并元韵。战国时，带石块的厂上或加饰笔作𠪚，形旁殳或作又、攴(攴乃攴之变体)、寸，属于形义相近偏旁的更易。《说文》整理为"从殳，耑省声"是理据重构，"耑省声"的𠂤其实是厂与石块、饰笔之变。汉隶或承袭前代从攴，楷书作叚；主流结构从殳，楷书作段；或作段，俗体。《现代汉语规范字典》以段为正体。《说文》本义是"捶物"，即捶击它物。《周礼·考工记序》："攻金之工，筑、冶、凫、㮚、段、桃。"马王堆汉墓帛书《五十二病方》："取段铁者灰三□。"此义后作"锻"。人名。段簋："王蔑曆段。"(蔑曆，夸美)族名。段金歸尊："段金歸乍旅彝。"战国秦玺多用作姓氏。通"断"，截断。临沂汉简《孙膑兵法·擒庞涓》："于是段齐城、高唐为两，直将蚁傅平陵。"张震泽校理："段，疑当读为断。"通"殷"(元文旁转)，殷商。马王堆汉墓帛书《易之义》："段之无道。"(张标)

殽

xiáo　匣纽、宵部；匣纽、肴韵、胡茅切。
yáo　匣纽、宵部；匣纽、肴韵、胡茅切。

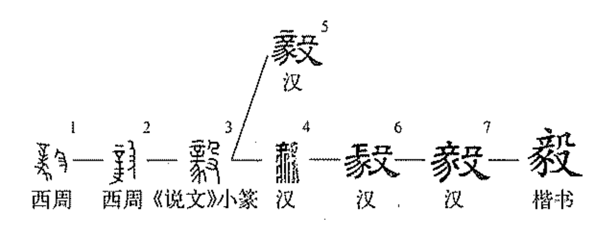


1《睡甲》45页。2《说文》66页。3、5《篆隶表》206页。4《马王堆》122页。

形声字。从殳，肴声。形旁殳为手持兵器象，表示殽字本义与兵器有关；声旁肴为从肉爻声的形声字。古初以肴为"殽"，《汉书·五行志》"混肴亡别"，《谷梁传》作"殽"。当然也不排除由声首爻直接派生殽，秦陶爻读殽即其证(战国韩方足布爻读崤为其旁证)。云梦秦简最先出现殽字，为小篆所依准。隶变时，形旁殳多有作攴者，攴与殳作为形义俱近的偏旁在古文字中经常互用，故殽或作敾。隶变后楷书作殽，主要是笔势变化。《说文》本义为"相杂错"，即错杂、杂乱，盖兵器殳搅扰所致。《国语·周语下》："加之以无私，重之以不殽，能避怨矣。"马王堆汉墓帛书《养生方》："殽智(蜘)蛛网及苦瓠。"此义后写作"淆"。以上读xiáo。山名，后写作"崤"，读yáo。通"肴"，肉菜。《诗·小雅·宾之初筵》："笾豆有楚，殽核维旅。"汉班固《典引》引作"肴覈"。云梦秦简《为吏之道》："享(烹)牛食士，赐之参饭而勿鼠(予)殽。"(赏士三顿的饭而不给肉)通"效"，效法。《礼记·礼运》："是故夫礼必本于天，殽于地。"睡虎地秦墓竹简《秦律十八种·仓律》："县遗(留也)麦以为种用者，殽禾以臧(藏)之。"(张标)

毅

yì　疑纽、物部；疑纽、未韵、鱼既切。

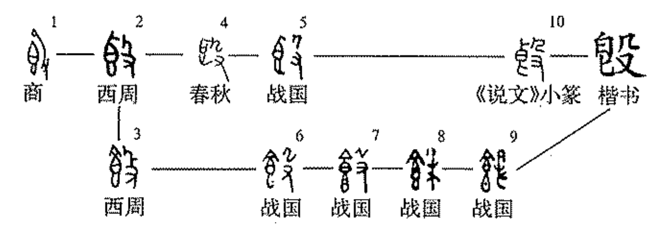


1、2《金文编》207页。3《说文》66页。4《汉印徵》卷3，19页。5、6、7《隶辨》507～508页。

形声字。从殳，豙(yì)声。西周白吉父簋毅字的殳(⿱)、辛(⿱)、豕(⿱)等各构件还是完整清晰的，白吉父鼎的豕作⿱，就残泐简省得难以辨认了。小篆在整理字形时，有意识、巧妙地进行省略，就是将豙字上部辛的末笔与豕的首笔“共用”，作⿱。此后在隶变时保持了这一作法，只是辛或省作立，或省作⿱，楷书作毅，形旁殳是笔势变化，声旁豙是笔意变化。《说文》本义所谓“有决”即勇决果断，取意于持械坚定不移地做事。《书·皋陶谟》：“扰而毅。”孔传：“致果为毅。”引申指冷酷、严峻。《韩非子·内储说上》：“弃灰之罪轻，断手之罚重，古人何太毅也。”古注训“酷”。金文中用作人名。白吉父簋：“白吉父乍毅障毁。”(张标)

毁

jiù　见纽、幽部；见纽、宥韵、居祐切。
guǐ　见纽、幽部；见纽、旨韵、居洧切。



1《甲文编》132页。2、3、4《类编》263页。5-9《古文典》168页。10《说文》66页。

会意字。殷商甲骨文从皀(xiāng)，从殳。皀作⿱、⿱、⿱等形，食器之象(毁之初文)；殳作⿱、⿱、⿱等形，手持匕柶取食状，二者结合会食器意。到西周时，主要分化为两种结构：一种是顺承商代结构，基本上没变化，个别字加了宀旁，但没有取得主流地位；另一种是食器的上方有衍生物，使食器作⿱、⿱或⿱状，当是食器的变体。到战国时，前种结构主要是食器加盖作⿱、⿱、⿱、⿱等状。《说文》对此未加收录，楷书据古文字笔势化作毁。后种结构在战国时亦同前代，《说文》收录后整理作皀(zhuān，古文叀)，隶变后楷书作毁。毁是簋的异体(簋是从皀从皿从竹的会意字)，本义是古代祭祀宾享时盛黍稷的器皿。令毁：“用乍(作)丁公宝毁。”甲骨文用作杀牲以祭的方法。《战后宁沪新获甲骨集》1.231：“又毁羌，王受又？”(拿羌俘进行侑祭、毁祭，王会得到福佑吗？)又用作地名。《战后京津新获甲骨集》4462：“田(畋)毁，毕(bān)？”(在毁打猎，会有擒获吗？)以上读guǐ。又读jiù。通“就”，即。谏毁：“王各(格)大室，毁位。”通“舅”。齐侯壶：“齐侯女雷⿱(聿)丧其毁。”毁，俗亦作毁，《现代汉语规范字典》以毁为正体。毁与毁为异体，《说文》训其本义为“揉曲”，但文献鲜见用例。参“簋”字条。(张标)

役

yì　喻纽、锡部；以纽、昔韵、营只切。

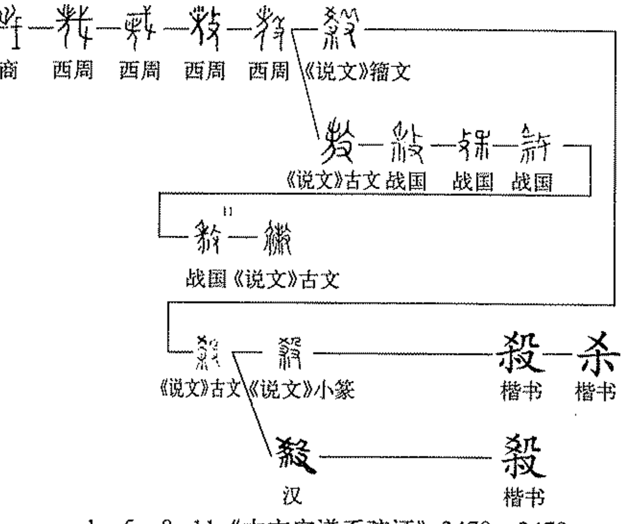
战国　《说文》小篆　楷书
商　商　《说文》古文　汉　汉　楷书

1、2《甲文编》134页。3、5《说文》66页。4《汗简》21页。6、7《篆隶表》206页。

会意兼形声字。商代甲骨文从人，从殳，殳亦声。表意偏旁人为象形字，表示役的本义与人有关；形旁兼声旁殳为又持械具，表示役的本义与动作有关且表音，役与殳并舌音。在商代，从人或作从卩(jié)，构意相同，卩为人之跪跽者(作⿱)，构意与从人相同。战国时，构件殳或作支，属于形义相近偏旁之通用，不影响构意；象形的⿱变易为线条化的⿱。商代到战国的这种结构一直沿用到后代，楷书作伇。《说文》改变此结构为从彳(chì，道路之象)从殳，属于理据重构，楷书作役。时殳或作⿱(又讹作夊，suí)，作彸，是役的俗体。形旁彳或多一撇，近似片，作⿱，亦俗体。《现代汉语规范字典》以役为正体。本义盖击打人去做事，即役使。《合集》8139：“王不役？在行。”马王堆帛书《五行篇》：“六者为心役”，“心之役也”。引申指仆役、差夫。《五行篇》：“故斯(厮)役人之道。”引申指服役、戍边。《诗·王风·君子于役》：“君子于役，不知其期。”亦引申指职事、微官、门生等。作人名。《小屯·殷虚文字乙编》3492：“乎(呼)从役正(征)？”通“疫”，流行病。《乙编》7301：“甲子卜，⿱贞：疒役不祉(chán，延续)？贞：疒役其祉？”(张标)

殺 部

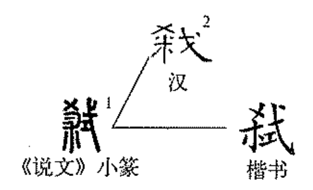
殺（杀） shā 心纽、月部；生纽、黠韵、所八切。
shài 心纽、月部；生纽、怪韵、所拜切。
sà 心纽、月部；心纽、曷韵、桑葛切。
shì 书纽、职部；书纽、志韵、式吏切。
xuē 心纽、月部；心纽、薛韵、私列切。
古读 xiè



1－5、8－11《古文字谱系疏证》2478～2479页。6、13《说文》（小徐本）59页。7、12、14《说文》66页。15《篆隶表》203页。

初为会意字。商代甲骨文从戈，截断人散发以示杀戮。到西周时，散发下加人，杀戮之义更明显；同时杀与戈由粘合而分离，声旁杀独立出来，戈旁或作攴旁。战国时，构件散发作[illegible]；构件人作[illegible]（左右两点是散发中两点的下移）、[illegible]，或作[illegible]（介），有声化趋向，《说文》古文则以为叠加声旁，杀与介并月部。散发与人之间或加三、二、一，盖表割杀、截断意。攴或作殳，属于形义相近偏旁的更替。《说文》籀文从双乂（yì），含切割义，亦表音，乂与杀亦并月部。散发与人作[illegible]，亦[illegible]之讹变。秦系文字省双乂为单乂，散发与人作[illegible]、[illegible]或[illegible]，基本上同于籀文。《说文》小篆承袭了秦文字的主流结构，隶变后楷书作殺，简化字作杀。承袭籀文的，楷书作殺，罕用。汉碑中或作㣧、敎、𣪠、殺、殺，并俗体。本义为杀戮、处死。《左传·昭公元年》："周公杀管叔而蔡（窜）蔡叔。"引申指征伐、屠戮。《合集》37854："其隹今九祀（年）正杀？"《甲骨缀存》31："壬辰卜，殸贞：戉杀湔方？"引申指攻克、战胜。墙盘："粤武王既杀殷。"引申指除、灭。云梦秦简《法律答问》："小畜生入室，室人以投（殳）梃杀伐之。"马王堆汉墓帛书《阴阳五行》甲编："斩伐杀生以祭天鬼，大吉。"用作人名。杀乍父戊鼎："杀作父戊𪔂。"以上读 shā。引申指削减、损耗、零落，读 shài。引申指暗淡，读 sà。同"弑"，读 shì。蹩杀，联绵词，旋行貌，读 xuē。通"唦"（huì），唦唦，徐行有节。莒叔之仲子平钟："雍雍杀杀。"通"试"，用。《淮南子·主术》："威厉而不杀，刑错而不用。"（张标）

弑 shì 书纽、职部；书纽、志韵、式吏切。

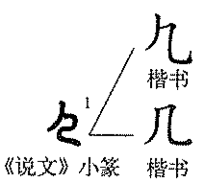


1《说文》66页。2《隶辨》501页。

形声字。从杀省，式声。形旁本当为殺字，为求简化略去殺字形旁殳，只留声旁杀代表殺，此为省形的形声字。形旁杀表示弑字的本义与杀戮有关；声旁式是从工弋声的形声字，本义是法式，于弑表音，弑与式声韵并同。据今所见，今所见最早的古文字材料中所出现的弑字为《说文》最先收录弑字，隶变后楷书作弑，是笔意、笔势变化的结合。曹全碑将声旁式易作形旁戈，从杀省的形旁[illegible]又讹作[illegible]，使整字全失理据，故未得通行。《说文》本义是"臣杀君"。《易·坤》："臣弑其君。"《左传·宣公二年》："赵盾弑其君。"此字本在君主专制社会为臣杀君、子杀父、下杀上所专用，后亦泛指杀。《公羊传·昭公二十五年》："昭公将弑季氏。"（张标）

几 部

几 shū 禅纽、侯部；禅纽、虞韵、市朱切。

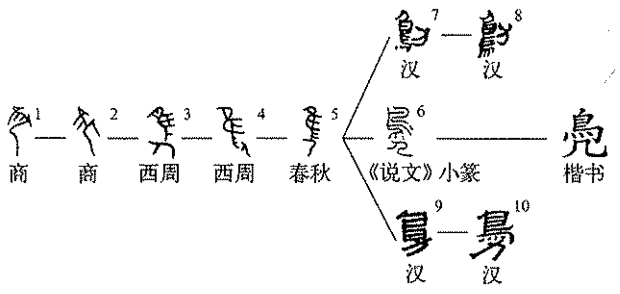


1《说文》66页。

象形字。《说文》本义为短羽鸟习翔时几几的样子。此字原出甲骨文器械类的[illegible]，后渐次简化讹变作[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]等，至小篆作[illegible]，已全然不像器械，故许慎别作它解。隶变后楷书作几。其与几形音义俱别。几无钩挑，几有钩挑；几音 shū（市朱切），几音 jī（居履切）；几指鸟

飞几几，几指案几。或作𠘧，小篆的隶定，不大通用。《说文》将其列为字头，文献中几乎没有用例。但若把它看作非字删除，似乎也忽略了许慎的理据重构与《说文》形音义的系统性。《正字通》以为它与殳是同一个字，不无道理，因为几加又是器械，不加也是器械，况且二字同为禅纽侯韵，古音相同。文献中有时使用假借义，指病态。《素问·刺腰痛论》："腰痛侠脊，而痛至头几几然，目𥄉𥄉欲僵仆。"明吴崐注："几几，伸颈之貌。"（张标）

鳬（凫） fú 並纽、侯部；奉纽、虞韵、防无切。

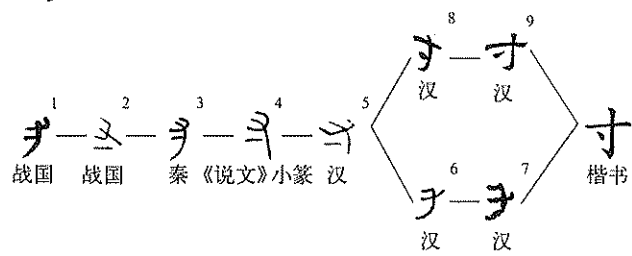


1、2《甲文编》727页。3、4、5《类编》225页。6《说文》66页。7-10《篆隶表》207页。

形声字。商代甲骨文作从隹，𠘧声。形旁隹是鸟之象，古隹鸟同字，隹表示凫的本义与鸟有关；声旁𠘧像人侧面俯伏之形，为"伏"之初文，其在凫字中表声，凫与𠘧（伏）同为並纽。𠘧或几、𠘧为凫之源头、声首，古初盖以𠘧为凫，后乃为造分化专字，或由形旁鸟与声旁几整合而成，这是形声字产生的通则，凫字可能也不例外。西周春秋时依然承袭前代结构。战国时字形繁化，隹形似已作鸟。至《说文》整理为从鸟几声，几声盖为𠘧之讹。隶变时声旁𠘧（伏）或换作力，是同韵（职）声旁的更替，楷书最终从《说文》作鳬，主要是笔势变化。或作鳧、鳬，皆俗体。简化字作凫。《说文》本义是舒凫、鹜，即俗语野鸭。《诗·郑风·女曰鸡鸣》："将翱将翔，弋凫与雁。"马王堆一号墓遣策："熬（熬）鳧（凫）一笥"，"鳧酵羹一鼎"。甲骨文用于地名。《小屯·殷虚文字乙编》580："贞，王入于凫，束（刺，祭名）徝（zhì，祭名）？"又《丙编》："勿（勿）于凫束？"或以为此即《诗·大雅·闷宫》"保有凫绎"之凫山。金文用作人名。凫吊盨："凫吊（叔）其万年。"今泅水、游泳，俗亦称"凫水"。或谓此乃"浮"、"泭"（fù）之假。（张标）

寸　部

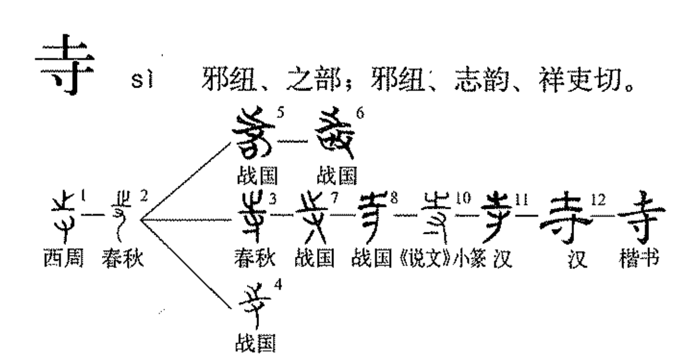
寸 cùn 清纽、文部；清纽、慁韵、仓困切。



1、5、6《篆隶表》207页。2《古文典》1347页。3《睡甲》45页。4《说文》67页。7、8《马王堆》124页。9《隶辨》568页。

指事字。从又，从一。又为手之象，一是指事符号，处在手下一寸之地的寸口处，指出此地是寸口所在，上距后腕一寸。战国文字已见寸字，结构与《说文》相同。隶变时，其结构、笔形、笔序、笔划均经过多次调整。或将指事符号上提，两笔成寸字；或将弯曲之又平展作寸、寸、寸；指事符号或作顿点、提点，或作横笔、横长提，楷书作记号字寸。《说文》本义是长度单位十分，即一寸，人手腕下到动脉正好一寸，"谓之寸口"。云梦秦简《秦律十八种·仓律》："隶臣、城旦（男刑徒）高不盈六尺五寸，隶妾、舂（女刑徒）高不盈六尺二寸，皆为小。"马王堆汉墓帛书《老子》甲本："吾不进寸而芮（退）尺。"引申指寸口、寸脉。《说文》："人手卻一寸动脉，谓之寸口。"《素问·经脉别论》："气口成寸，以决死生。"通"守"，守护，守有。郭店楚简《成之闻之》："敬慎以寸之。"通"刌"（cùn），切断。《敦煌变文集·张义潮变文》："按军令而寸斩。"（张标）

寺 sì 邪纽、之部；邪纽、志韵、祥吏切。



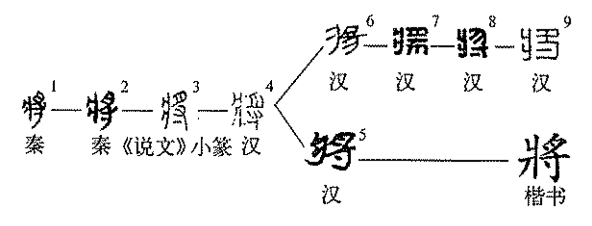
1、2、7《金文编》208页。3《汉语字形表》119页。4、5、6《楚系简帛》260～261页。5《类编》65页。8《篆隶表》208页。9《说文》67页。10《睡甲》46页。11《隶辨》501页。

会意兼形声字。西周金文作从又从之，之亦声。形旁

又为手之象，表示寺字本义与手有关；形旁兼声旁之本指事字，表示脚趾到达某地，其在寺字中既表示手之所之，又表声，寺与之为齿舌邻纽、之部。两个部件结合会手之所之，即持取意。春秋时构件又或作寸，又与寸属于形义皆近偏旁之互用。战国时形旁又或加口，或承春秋作寸，或从西周仍作又；声旁之已远离象形，作㞢、㞢、㞢等。《说文》厘定作从寸，之声（之亦表义）。隶变后楷书作寺，主要是笔势变化。本义为持取，即"持"的本字、古字。《石鼓文》："秀（搯，抽也）弓寺射。"马王堆汉墓帛书《十六经》："除民之所害，而寺民之所宜。"通"时"，季节。《长沙子弹库楚帛书》："三寺是行。"通"侍"，侍从。云梦秦简《秦律十八种·传食律》："上造（秦爵第二级）以下到官佐、史毋（无）爵者，及卜、史、司御、寺、府，糲（糲）米一斗。"《包山楚简》2.209："出内（入）寺王。"通"待"，等待。云梦秦简《日书》甲种："寺其来也。"马王堆汉墓竹简《天下至道谈》："不寺其庄（壮）"。通"邿"，《说文》训"附庸国"，故址在今山东济宁。寺季故公毁："寺季故公乍宝毁。"通"痔"，痔疮。马王堆汉墓帛书《足臂十一脉灸经·足》："脽痛，寺生。"通"恃"，依仗。厵羌钟："武侄寺力。"（勇武坚定，凭借实力）马王堆汉墓帛书《老子》甲本："（生而）弗有也，为而弗寺也。"通"志"，心志。马王堆汉墓帛书《十六经·正乱》："盈其寺。"《说文》训寺为廷，即官府、朝廷，是假借义，寺庙是廷的引申义。（张标）

將（将）

jiāng　精纽、阳部；精纽、阳韵、即良切。
jiàng　精纽、阳部；精纽、漾韵、子亮切。
qiāng　清纽、阳部；清纽、阳韵、千羊切。
yáng　喻纽、阳部；以纽、阳韵、与章切。

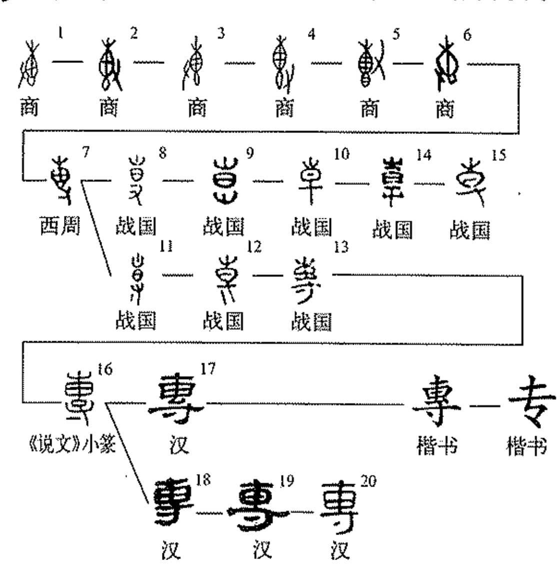


1、2《睡甲》46页。3《说文》67页。4、7、8、9《汉印徵》卷3，19～20页。5、6《篆隶表》208页。

会意兼形声字。战国文字作从又持肉于爿（chuáng，古床字），爿亦声。形旁又、肉、爿分别为手、肉、床的象形字，三者结合会持取意；声旁爿同时表音，將与爿并齿头音、阳韵。古初借牆（𤖨、牆）为將，后分化出《说文》所谓"从寸，牆省声"之"將"字。战国时形旁又开始作寸，寸与又是形义皆近偏旁之更易，不影响本义。《说文》从此作出有别于古文字的结构分析，当是有依据的理据重构。此后隶变即在此基础上进行，楷书作將，是小篆的笔势化，简化字作将。本义是持取。《荀子·成相》："吏谨将之无铍滑。"引申指扶助。《诗·周南·樛木》："乐只君子，福履将之。"亦引申指养护、顺从、遵奉、推进等。假借作助动词，想，要。《包山楚简》2.147："将以成收。"引申为时间副词，主要表将来时。马王堆汉墓帛书《春秋事语》："长将畏其威。"以上读 jiāng。指将军、统领。马王堆汉墓帛书《五星占》："破军杀将。"古代此义多假"牆"字表示，郭店楚简此种用法非常多，以致《古文四声韵》将此通假字作本字收入。以上读 jiàng。助动词，请，愿。《诗·卫风·氓》："将子无怒。"以上读 qiāng。含杂质之玉，读 yáng。通"浆"，液态流质。云梦秦简《日书》甲种："人人醢酱滫将中。"马王堆汉墓帛书《五十二病方》："因（咽）敝，饮药将。"《说文》有"牂"，从手爿声，训扶，与将同声韵。《玉篇》谓牂"今作将"，《汗简》与《四声韵》并作将的重文列出。二者究竟是否一字，存而待考。（张标）

專（专）

zhuān　章纽、元部；章纽、仙韵、职缘切。



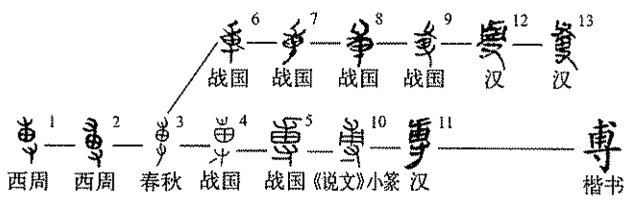
1—6《甲文编》135～136页。7—15《古文典》1024页。16《说文》67页。17《隶辨》186页。18《马王堆》124页。19、20《篆隶表》209页。

会意兼形声字。甲骨文作从又，从叀（zhuān），叀亦声。表意偏旁又为手之象，表示专的本义与手相关；形旁兼声旁叀为纺砖之象，表示专的本义与纺砖相关；同时表声，專与叀并为舌面音元部。甲骨文专字多歧，手可左可右；纺砖有底、身、顶，腰身有缠线与不缠者，所缠线数不一。西周时基本上固定作𡬜。战国时的主要变化是以寸代又（寸与又是形义皆近偏旁之互换），此后这种结构

为《说文》采纳，替代了从又从叀的主流地位。隶变时通常省略纺砖下体写作専，但楷书最后还是依从小篆结构作專（主要是笔势变化），简化作专。简化字专源自汉晋草书，楷化的专最先见于清初刊行的《目连记弹词》。本义是纺专，引申指专一、专长、专擅等。通"传"、"转"、"团"、"环"、"圜"、"篿"、"钧"、"抟"等。《老子》第十章"专气致柔"，马王堆汉墓帛书《老子·道篇》作"槫"（抟）。甲骨文用为三期贞人名、侯伯名、地名。《甲骨续存》1.1687："癸卯卜，专贞：旬亡祸？"《殷虚书契前编》5.9.2："癸亥卜，王贞：余从侯专（我让侯专跟从吗）？"《小屯·殷虚文字乙编》811："贞：乎作圂于专？勿作圂于专？"通"叀"，相当于语气词"惟"。《战后京津新获甲骨集》2243："今乙专雨？"通"剸"，截断。《铁云藏龟》216.3："戊子卜，宾贞：戉其专伐？"（或释专擅自主）（张标）

尃

fū　滂纽、鱼部；敷纽、虞韵、芳无切。
bù　帮纽、鱼部；帮纽、暮韵、博故切。
fǔ　滂纽、鱼部；敷纽、麌韵、芳武切。
pò　滂纽、铎部；滂纽、铎韵、匹各切。

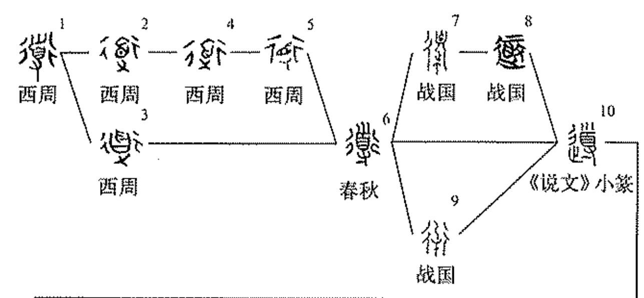


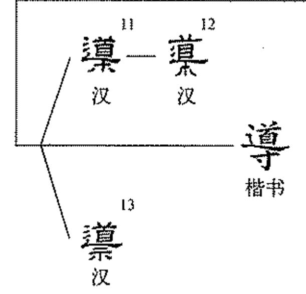
1、2、3《金文编》209页。4、7、8、9《战文编》195页。5、11《篆隶表》209页。6《楚系简帛》262页。10《说文》67页。12、13《马王堆》124页。

会意兼形声字。从又（或廾）从甫，甫亦声。形旁又是手（廾是两手）之象，表示尃字的本义与手有关；形旁兼声旁甫原是合体象形字，从田（⊕或⊞），上有蔬菜（ψ），是"圃"的初文，表示尃字本义与菜园有关，同时表声，尃与甫并为唇音鱼部。战国时的主要变化是寸旁出现并开始取代又旁（二者属于形义皆近偏旁的更替），后来得到《说文》肯定。另一变化是象形的田渐次变作[illegible]（或[illegible]），蔬菜之象的屮（ψ）讹作[illegible]、[illegible]，即父，后亦被《说文》采纳。隶变后楷书作尃。本义是布施，盖取意于以手匀布蔬菜。引申指颁布、公布。毛公鼎："尃命尃政。"（发布政令）此义后用"敷"字。引申指辅助。郭店楚简《老子》甲本："是古（故）圣人能尃万勿（物）之自狀（然）。"《包山楚简》2.176："鲁客尃臣。"此义后用"輔"字。引申指依附、归顺。郭店楚简《忠信之道》："古（故）䜌（蛮）睪（亲）尃也。"此义后用"傅"字。引申指给人财物。《包山楚简》1.171："志劳尃者（诸）侯。"此义后用"赙"（fù）字。引申指广博，普遍。郭店楚简《尊德义》："戠（勇）不足以沬（没）众，尃不足以智（知）善。"王孙钟："余尃旬于国。"此义后用"博"字。通"薄"，勉励。师𣄨鼎："白（伯）大师不（丕）自乍小子夙（夙）夜尃由先且（祖）剌（烈）德。"（伯大师大力帮助我整天努力遵从先祖的功业美德）（张标）

導（导）

dǎo　定纽、幽部；定纽、号韵、徒到切。





1—5《金文编》105页。6《汉语字形表》120页。7、9《四声韵》64页。8《楚系简帛》262页。10《说文》67页。11、13《隶辨》593页。12《篆隶表》209页。

会意兼形声字。从寸，道声，道亦应表意。形旁寸为手之象，表示导字的本义与手有关；形旁兼声旁道亦形声字，本义为道路，表示导字本义与道路有关且表音，导与道声韵并同。导字最早见于西周，时作从又从衜衜亦声，又以表指引，衜以表路，表导引之义。其时首或作从臼从爪，乃讹变。春秋时又（手）变为寸，属于形义皆近偏旁之更易。战国时构件行始易作辵，行与辵也属于形义皆近偏旁之更替，又或讹作[illegible]、[illegible]（攴）、[illegible]等，构件[illegible]或简作[illegible]。小篆始厘定为从寸，道声。隶变时寸或讹作木、示，最终楷书作導，主要是笔势变化，简化字作导，是半表意半记号字。本义是引导。《孟子·离娄下》："君使人导之出疆。"引申指疏导（开导、教导）。《书·禹贡》："导黑水，至于三危。"亦引申指表达。《国语·晋语六》："夫成子导前志以佐先君。"通"道"，路。𤼨鼎："师雒（雍）父省（省）

导，至于馱(胡)。”(张标)

皮 部

皮 pí 並纽、歌部；並纽、支韵、符羈切。

西周 春秋 《说文》籀文 战国

战国 战国 战国 战国 战国 《说文》小篆 楷书

《说文》古文 战国 战国 战国 战国

1、5《金文编》209。2、4、12《类编》62页。3、10、15《说文》67页。6、7、9《睡甲》46页。8《楚系简帛》262页。11《汗简》11页。13、14《战文编》195～196页。

象形字。西周金文从又(手)剥取兽皮，像兽头及躯干，像剥取之皮，所谓“合体象形”。时手可左可右，至春秋固定于右，籀文皮字上体作，则头、躯、皮已不可辨识。战国时，又或作寸，但没取得主流地位(又与寸是形义皆近偏旁的更替)。皮字上体多作、、、、、、、、，此皆西周之头、躯、皮之变体，讹变严重者“头”作、、、、、、，皆之变体。《说文》规范作，从又为省声，是所谓的理据重构。隶变后楷书作皮，笔意与笔势变化结合，成为记号字。《说文》本义是剥取的兽皮。九年卫鼎：“𧴪(貛，小猪)皮二。”云梦秦简《秦律十八种·田律》：“食其肉而入皮。”通“彼”，代词。马王堆汉墓帛书《周易》：“公射取皮在穴。”胤嗣好蚉壶：“于皮新杢(野)。”通“罢”，惫。马王堆汉墓帛书《周易》：“或鼓或皮。”用作地名。云梦秦简《编年纪》：“(昭王)二年，攻皮氏。”用作姓氏。战国韩戈“皮氏”。人名。叔皮父簋：“乍铸叔皮父尊段。”(张标)

皰(疱) pào 滂纽、幽部；滂纽、效韵、匹皃切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》67页。

形声字。从皮，包声。形旁皮是剥取兽皮的象形字，表示皰的本义与皮肤有关；声旁包是从巳、勹(bāo)声的形声字，在皰字中表声(包与皰同为唇音幽部)。古文字中未见皰字，《古文四声韵》以胞为皰，乃通假字。隶变后楷书作皰。《说文》本义是“面生气”，徐锴解释为“面疮”，《慧琳音义》引《说文》谓“面生热疮”，即指脸上生的疮。《淮南子·说林》：“溃小皰而发痤疽。”高诱注：“皰，面气也。”引申指皮肤上长的小疙瘩。唐玄奘《大唐西域记》：“王闻心惧，举身生皰。”字又作“疱”、“皰”，见《集韵》。现代整理简化汉字时，以疱为规范字，皰作为异体被淘汰。(张标)

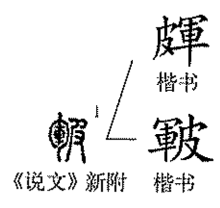
皯 gǎn 见纽、元部；见纽、旱韵、古旱切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》67页。

形声字。从皮，干声。形旁皮为剥取兽皮之象，表示皯字本义与皮肤有关；声旁干为猎具(或说圆盾、梃上歧杈)之象，于皯字中表声，皯与干并见纽元部。干为皯字的源头，声首。初时盖以干兼表皯，后乃为造分化专字。小篆以前的古文字资料迄今未见皯字，《说文》所出为最早。隶变后楷书作皯。《说文》本义是“面黑气”，即面色黧黑干枯。《列子·黄帝》：“娱耳目、供鼻口，焦然肌色皯䵟，昏然五情爽惑。”《楚辞·渔父》“颜色憔悴”，汉王逸注：“皯黴，黑也。”异体有“玗”(《广韵》)及“皯”(《集韵》)，《现代汉语规范字典》以“皯”为正体。(张标)

皸(皲) jūn 见纽、文部；见纽、文韵、举云切。



《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》67页。

形声字。从皮，軍声。形旁皮是剥取兽皮之象，表示皲字本义与皮肤有关；声旁军依《说文》为“从車，从包(即勹)省”的会意字，许氏言其本义为军旅，于皲字表声，皲与军声韵并同。皲的本义是手足坼裂，先秦时曾借用“龟”字表示，后来才整合形旁皮与声旁军而成皲字。皲字在《说文》之前的《汉书》中就已经出现(《赵充国传》有“手足皲瘃(zhú)”一语，颜师古注引文颖谓皲为“坼裂”)，但《说文》没有收录，直到宋代徐铉才列为“新附”收入《说文》。

楷书作皸，异体作皹(见《玉篇》)。整理汉字时軍简化作军，皸亦类推简化作皲。皹虽然没有在《第一批异体字整理表》中被正式宣布淘汰，但由于确立了皲的正字地位也就被自然淘汰了。引申指物体表面的裂纹。唐刘禹锡《问大钧赋》："松竹之皲皴索箨兮，不若榭筍之可怜。"(张标)

皴 cūn 清纽、文部；清纽、谆韵、七伦切。

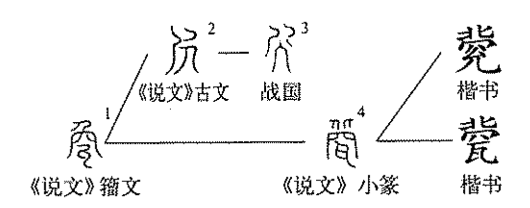
[1]—皴
《说文》新附　楷书

1《说文》67页。

形声字。从皮，夋(jùn)声。形旁皮为剥取兽皮之象，表示皴字本义与皮肤有关；声旁夋表声。皴字不见于《说文》，魏晋文献中始见之，晋程本《子华子·神气》有"其石皴栗"语。至北宋徐铉整理《说文》，始作为"新附"收入《说文》。徐氏释其本义为"皮细起"，即指皮肤上出现的细小皱褶。北魏贾思勰《齐民要术·种红蓝花栀子》："夜煮细糠汤净洗面，拭干以药涂之，令手软滑冬不皴。"引申亦指皲裂、打皱等。今北方方言中犹使用此语此字。又引申指国画中的一种技法，即墨涂以表现山石林木之脉络形态。(张标)

㼱 部

㼱 ruǎn 日纽、元部；日纽、狝韵、而兖切。 jùn 精纽、文部；精纽、稕韵、子峻切。

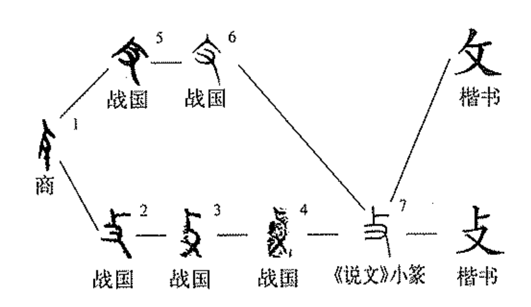


1、2、4《说文》67页。3《汗简》7页。

会意字。《说文》籀文作从人( )、从皮省( )、从夐(xiòng)省( )。人为象形字，皮为剥取兽革之象，夐是从夏(xuè)从人从穴的会意字，表营求。合人、皮(省)、夐(省)三者会《说文》"柔韦"，即加工鞣制皮革之意。《说文》古文作从人( )、从皮省( )，战国(《汗简》)文字与之大同小异，虽省去"从夐省"，亦得"会"其本"意"。《说文》小篆繁化了籀文，所从的一人变成了二人。籀文的从皮省作 ，实际是保留的兽首身皮的象形，略去了手即又(参"皮"字条)；小篆的从皮省作 ，实际上保留的是手即又( )，省略的是兽首身皮的象形，只用一 表示，它与手的结合，又讹变的近似于小篆的"瓦"( )字。隶变后楷书正体即从瓦作㼱，破坏了小篆的构意。俗体作甍。清邵瑛《说文解字群经正字》："今经典作㼱。《考工记·总目》郑司农注：'《苍颉篇》有鞄㼱。'《鲍人》职司农注同。《释文》：'甍，柔革工。'"引申义指柔软。以上读 ruǎn。又读 jùn，指打猎所穿的皮裤。(张标)

攴 部

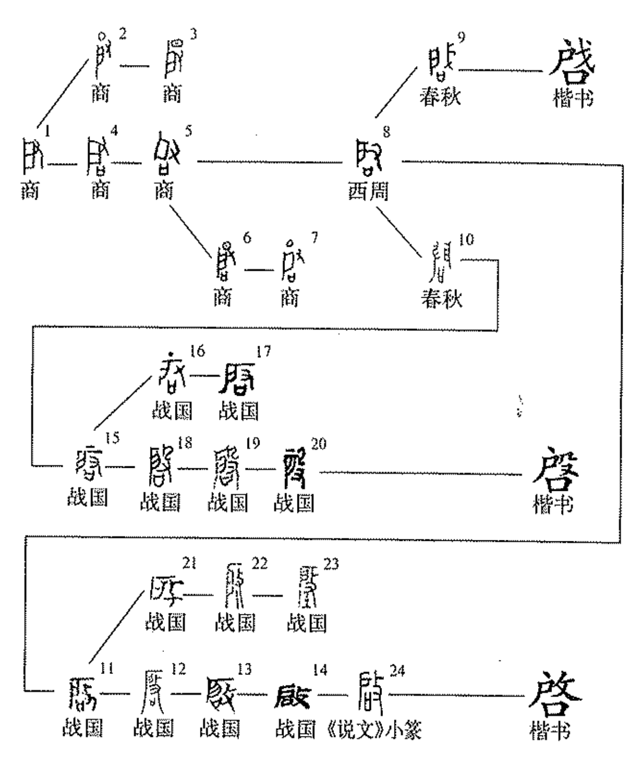
攴 pǔ 滂纽、屋部；滂纽、屋韵、普木切。



1《甲文编》137页。2、3、4《战文编》195页。5《四声韵》71页。6《汗简》7页。7《说文》67页。

初为会意字。商代甲骨文从又持 ，又为手之象， 为击具之象，二者共会击打或治事之意。战国时击具作 或 ，手由旁持变为下持，全字遂由 而 、 。《说文》准战国文字厘定作 ，分析为"从又，卜声"，属于理据重构，与古初构意有别。楷书作攴或攵，攴是隶定体，攵是隶变体，《现代汉语规范字典》以攴为正体。但在用作偏旁时，攴与攵皆有使用，同为正体。本义为击打。《合集》22539："丙辰，攴禾？"此义古代亦借"扑"字表示。《书·舜典》："鞭作官刑，扑作教刑。"孔传："扑，榎楚也。不勤道业则挞之。"通副词"颇"，很，甚。鼄氏钟："卑(俾)鸣攴好。"战国齐玺亦用作人名。(张标)

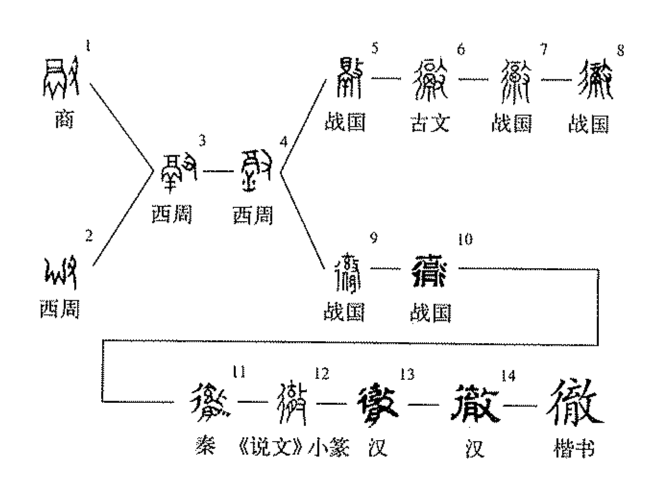
啓(启) qǐ 溪纽、支部；溪纽、荠韵、康礼切。



1、4、5《甲文编》137页。2、3、6、7《甲骨文字典》331页。8、9、18《金文编》209页。10、11、15、22、23《类编》77页。12《汉语字形表》120页。13《楚系简帛》263页。14《篆隶表》210页。16、17、19、20、21《战文编》195页。24《说文》67页。

初为会意字。殷商甲骨初文从又从户。又为手之象，户为门之象，以手拉门会开启意。后加口为会意兼形声字，手拉、口喊亦会开启意。亦加日，从日从戍，戍亦声。加日突出天明，到开门之时。或啓上复加"日"，从日从口从戍，戍亦声，会意相同(加日者后分化为啓，《说文》训"雨而昼姓(晴)")。到西周，取得主流地位的是从口从戍。构件"又"或作"戈"，以戈启门，虽行用不久，楷书却出现了啓字。当时另一主要变化是构件攴代替了又(属于形义皆近构件的互用)，后来一直成为启字的主流写法。到战国时，构件"攴"又有作"殳"者(亦属于形义皆近构件的互用)，此写法历经汉代，最终楷书又出现异体啓。其时亦有省略口作戍者，或易"口"为"土"作"堥"者，或攴下又加饰笔致构件"又"成为上攴下寸的共用者。其时主流写法虽有微小波动，但基本稳定，并为《说文》所取法。许慎分析为从攴启声，当另有所本或理据重构。隶变后楷书主要出现了构意相同而方位不同的"啟"、"啓"两体，还有讹体"啓"。现代整理汉字时，以啓为正体，将啟、啓作为异体，后啓又简化为"启"。啓与啓也被自然淘汰。啓被《说文》收录，立为字头，一直保存。参"啓"字条。本义是开启、开门。《邺中片羽三集》下41.6："其启庭(禘)西户？"云梦秦简《封诊式》："今且起启户取衣。"引申指天开、放晴。《合集》13112："贞：翌辛巳有戍？"引申指开辟。中山王譽鼎："辟启封彊(疆)。"引申指征伐在前，前驱。《小屯·殷虚文字丙编》409："丙辰卜，争贞：沚戛训启，王比(次，督阵于后)，帝若(顺)，受我又(祐)？"引申指启发、开导。番生簋盖："广启氒(厥)孙子于下。"引申指启禀、禀告。《金璋所藏甲骨卜辞》563："王固(视兆)曰：其有来启？"地名。《小屯·殷虚文字甲编》1447："王其田(畋)启？"人名。《乙编》8728："子启亡疒(nè，疾)？"芮伯壶："内(芮)白戍乍鼇公尊彝。"楚铜符有鄂君启节。(张标)

徹(彻) chè 透纽、月部；彻纽、薛韵、丑列切。

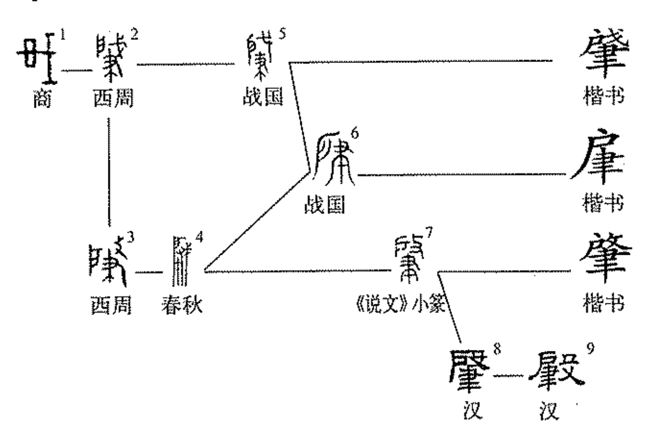


1、2《甲文编》138页。3、4、5《金文编》210页。6、12《说文》67页。7《汗简》5页。8《四声韵》77页。9《汉语字形表》121页。10《战文编》195页。11《睡甲》46页。13、14《篆隶表》211页。

会意兼形声字。商代甲骨文从又从鬲，鬲亦声。形旁又为手之象，表示彻的本义与手相关；形旁兼声旁鬲为炊事之鼎类器状，表示彻的本义与炊事有关，同时表声(彻与鬲同为舌音)。至西周时，鬲下加火，增强表意性；又作[古文字]，鬲作[古文字]，皆加饰笔。战国时，又易作攴(属于形义皆近偏旁的互用)，后来从攴成为主流写法。声旁鬲作[古文字]、[古文字]、[古文字]、[古文字]，讹变甚者则作[古文字](育之异)、[古文字](育)。有的增加了形旁彳(chì，表道路)，有的加彳又加人(亦似儿)，或易又(攴)旁为"行"。《说文》厘定作从彳从攴从育，是理据重构，与商周构意有别。隶变后楷书作徹，是小篆的笔势变化，简化字作彻。个别的或从行从育，或从彳从育从殳，均未取得主流地位。本义当为撤去、撤除(以手撤离鬲。或说为布列，

相反相成)。《左传·宣公十二年》:"诸侯相见,军卫不彻,警也。"云梦秦简《秦律十八种·田律》:"禾、刍稾彻木、荐。"(谷禾、刍稾撤除垫木与草藉)此义后用"撤"字。引申指穿、透。《说文》:"徹,通也。"《左传·成公十六年》:"潘尪之党与养由基蹲甲而射之,彻七札焉。"又引申指通达(《说文》训"通")。何尊:"叡(彻)令苟(敬)亯(享)哉。"(通达命令,敬事奉上)亦指贯通,此义秦简假"勶"为之,详《封诊式》。引申指治理。史墙盘:"用肇彻周邦。"(开始治理全国)引申指毁坏。《诗·小雅·十月之交》:"彻我墙屋,田卒污莱。"通"辙",车轨。《老子》:"善行无辙迹。"陆德明释文作"彻",引南朝梁武帝父子云:"应'车'边,今作'彳'边者,古字少也。"甲骨文多用作地名。《殷虚书契前编》2.9.6:"乙卯,王卜,在鴌贞:今日步于彻,亡(无)灾?"《殷契佚存》990:"之日王往于田(畋),从彻京?"用为人名。驫羌钟:"厥辟韩宗彻率征秦迮齐。"(张标)

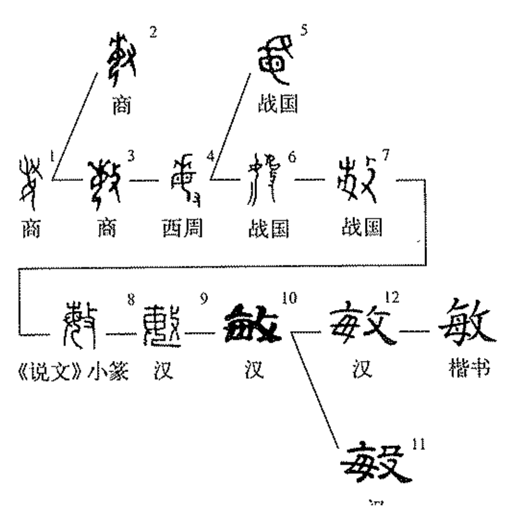
肇 zhào 定组、宵部;澄组、小韵、治小切。



1《甲文编》862页。2、4《类编》379页。3《金文编》211页。5《战文编》196页。6《汗简》33页。7《说文》67页。8《篆隶表》211页。9《隶辨》413页。

初为会意字。殷商甲骨文从戈从户,戈为兵器之象,户为门之象,二者结合会击意。至西周时成为形声字,有两种:(一)形旁兼声旁为戌,叠加声旁聿(聿与戌同为舌音),其字经战国传承。《说文》收录,楷书作肇。(二)形旁兼声旁为攺(构件戈与攴属于意义相关偏旁之通用),叠加声旁聿。此字后亦被《说文》收录,楷书作肇。在战国时形成一个从户从聿的简体,《说文》也收录了此字,楷书作肁。现代整理汉字时,以肇为正体字。本义是击打,引申指开、启。《殷虚书契前编》3.31.2:"丙申卜,贞:戌马(动用骑兵)左中右人三百?"《合集》14487:"殻贞:岳(山神)戌我雨?"《小屯·殷虚文字乙编》7304:"贞:隹(唯)帝戌王疒(天帝致王病)?"引申指开始。《书·舜典》:"肇十有二州。"孔传训"始"。假借作语气词。叔黾鼎:"叔黾肇作南宫宝障。"金文用作地名。沈子它簋盖:"休(赐予)沈子肇、斀、驭贮啬(积)。"通"兆",兆域,郊祀天神之处。《诗·大雅·生民》:"以归肇祀。"正义谓"神位之兆"。《礼记·表记》引作"兆",其实兆域的专字是金文䦣。参见"肈"、"肁"字条。(张标)

敏 mǐn 明组、之部;明组、轸韵、眉殒切。



1、2《甲文编》139页。3《甲骨文字典》333页。4《金文编》211页。5《战文编》196页。6、7《古文典》130页。8《说文》67页。9《汉印徵》卷3,20页。10《篆隶表》211页。11、12《隶辨》390页。

会意兼形声。商代甲骨文从又(或攴)从每,每亦声。形旁又为手之象(攴为手持器具之象),表示敏的本义与手相关;形旁兼声旁每从女或母,表示敏的本义与女师相关且表声,敏与每声韵并同。每为敏字源头、声首,甲骨文已见此字。初始每即兼表敏。天亡簋:"每扬王休(恩德)于尊簋。"后为造分化字敏。西周承袭了商代从又从每的主流结构,战国时则改为以从攴从每为主流。《说文》厘定作从攴,每声(每亦当表义)。隶变后楷书作敏,主要是笔势变化。或作"敍",俗体。《说文》本义为敏捷,盖取意于手持女师以求知,或女师持械施教启智。师𩛥簋簋盖:"女(汝)敏可事(使)。"《论语·里仁》:"君子欲讷于言,而敏于行。"陶玺印文有"敏事"。引申指聪明,不鲁钝。何尊:"顺(训)我不叙(敏)。"《论语·颜渊》:"回虽不敏,请事斯语矣。"引申指勤勉。盂鼎:"敏朝夕入讕(谏)。"引申指恭敬(见上"天亡簋"例)。金文用作地名。敔簋:"(南淮夷)内(入)伐洹、昴、参泉、裕、敏阴、阳洛。"亦用作人名。十五

年寺工铍："寺工敏。"（张标）

敃

mǐn　明纽、文部；明纽、轸韵、眉殒切。

fēn　滂纽、文部；敷纽、文韵、抚文切。

西周 西周 西周 春秋 战国 战国 战国 战国

《说文》小篆 楷书

1–4《金文编》211页。5、8《古文典》1167页。6、7《睡甲》46页。9《说文》67页。

会意兼形声字。西周金文作从又从民，民亦声。形旁又为手之象，表示敃之本义与手相关；形旁兼声旁民，像锐器刺入目内，为盲之本字，借目之体象民之形，表示敃的本义与民相关且表声，敃与民并明纽，文真旁转。民为敃之源头、声首，西周金文已经出现。西周时象形的民已讹变作不象形的或，又或加饰笔作或。战国时的主要变化是又作攴（属于形义皆近偏旁的通用），这一作法为《说文》肯定并占据主流地位。隶变后楷书作敃，是笔势变化与笔意变化的结合。《说文》本义是"彊"，即强悍，与金文以手将锐器刺入目内的构意基本相合。引申指勉力、努力（此义古代曾借"昬"表示），以上读mǐn。纷乱貌，读fēn。通"愍"，忧。大克鼎："得屯（纯）亡敃。"（得以保全无忧）通"旻"，旻天，秋天。毛公鼎："敃天疾畏（威）。"《诗·小雅·雨无正》正作"旻天疾威"。通"文"，文绣。云梦秦简《秦律十八种·仓律》："女子操敃红及服者，不得赎。"（做文绣女红和衣服的女子不能赎身）通"播"，抚摩。云梦秦简《日书》甲种："人毋（无）故而忧也，为桃更（梗）而敃之。"金文亦用作人名。雍工敃壶："二年寺工（工师）壶、雍工敃。"（张标）

敄

wù　明纽、侯部；微纽、遇韵、亡遇切。

móu　明纽、侯部；明纽、尤韵、莫浮切。

西周 西周 春秋 战国《说文》小篆 楷书

1–4《金文编》212页。5《说文》67页。

形声字。从攴，矛声。形旁攴为手持击具之象，表示敄的本义与治事有关；声旁矛为兵器之象，在敄字中表声，敄与矛并明纽，侯幽旁转。矛是敄的源头、声首，见于西周金文。初时盖以矛兼表敄，后乃为造专字。西周时，形旁攴无甚变化，声旁矛由西周的直柄兵器作、、，实已由象形字变作人持矛的会意字（或说从矛无声的形声字）。战国时作，中间加一横为饰笔。《说文》整理为从攴矛声，小篆仍从人。楷书作敄，是笔意、笔势变化的结果。《说文》本义是"彊"，勉强治事义，读wù。同"劺"，勉励，读móu。通"侮"，污辱。毛公鼎："毋敢龚橐，龚橐迺敄鳏寡。"（不敢取私人财以供苞苴而侮及鳏寡）乍册般甗："王宜（祭以祈胜）人方，无敄（不致失败取辱）。"通"务"，致力。中山王譽壶："夫古之圣王，敄才（在）得孯（贤）。"人名。敄觯："敄乍（作）父癸彝。"（张标）

整

zhěng　章纽、耕部；章纽、静韵、之郢切。

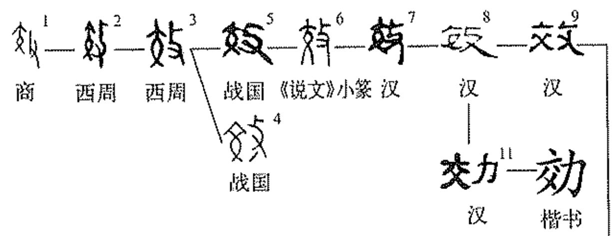
春秋《说文》小篆 汉 汉 汉 汉 汉 楷书

1《金文编》212页。2《说文》67页。3《汉印徵》卷3，20页。4–7《隶辨》448页。

会意兼形声字。春秋金文作从敕从正，正亦声。形旁敕为从攴束声的形声字（详下"敕"字条），《说文》本义为"诫"，即训诫、诫饬以正，表示整字的本义与训正有关；形旁兼声旁正亦形声字，本义是征伐，引申有持正、规范义，表示整的本义与持正相关且表音，整与正声韵并同。正即整之古字，古初即以正为整。《管子·弟子职》"左手正栉"，清王筠读为整。故书中尚有类似之以正为"政"、"征"、"定"、"征"等例，战国古文字亦有以正为"政"、"征"例，后皆为造专字。整字初见于春秋，正上的一横乃饰笔。《说文》整理作"从攴从束从正，正亦声"，即所谓"多形的形声字"并不确，其实整字是在形声字敕上增加意符兼音符而成。隶变时，形旁敕或作勑，可以视作音近（之韵与职韵）偏旁的更替（敕与勑是假借关系，详"敕"字条）；作敕可视作勑的变体；作敹，则是形义皆近偏旁攴与殳的更替。楷书作整，主要是小篆的笔势变化。或简作𢿰，俗体。《说文》本义是整饬、规整。蔡侯盘："禘（斋，敬）□整谦（严肃）。"汉逢盛碑："整齐珪角。"引申指整顿、整修。《诗·大雅·常武》："整我六师。"晋公盆："整辥（乂，治理）尔宓（容）。"人名用字，汉印有杨整，汉碑有魏整等。（张标）

效

xiào 匣纽、宵部；匣纽、效韵、胡教切。



10—效
汉 楷书

1《甲文编》138页。2、3《金文编》212页。4《类编》76页。5、7—11《篆隶表》212页。6《说文》67页。

形声字。从攴，交声。形旁攴是人持器械之象，表示效字本义与持械训教有关；声旁交是人交胫而立之象，在效字中表声，效与交并牙音或牙喉邻纽、宵部。交是效的源头、声首、初文，甲骨文已见此字。故书以交为效，《周礼·秋官·大行人》"归脤以交诸侯之福"，清俞樾交读效，后乃造专字。甲骨文已见效字，时攴或作又(又与攴是形义皆近偏旁之更替)，位置可左可右。西周固定为左声右形，成为主流结构。战国时攴下或加一饰笔作⿱，结果"又"成为上攴下寸的共用体。隶变后楷书笔势化作效，支流变化作劾。现代整理汉字时，效为规范正体。本义盖为训诫、教诲。毛公鼎："善效乃友正。"(好好教诲与你一样的德正者)引申指效法(此《说文》本义)。《易·系辞上》："天地变化，圣人效之。"又引申指效验、检验。秦简中的"效律"就是查验官府物资财产的法律。云梦秦简《效律》："啬夫免而效，效者见其封及隄(题)以效之。"通"交"，交纳。《礼记·曲礼上》："效马效羊者右牵之。"清朱骏声《说文通训定声》读为"交"。甲骨文、金文用作人名。《小屯·殷虚文字乙编》5323："叀子效令西。"(让子效往西去)效尊："效不敢不万年夙夜奔走扬公休。"(称扬公之美)(张标)

故

gù 见纽、鱼部；见纽、暮韵、古暮切。

1—2—3—4—5—6
西周 春秋 战国 战国 秦 《说文》小篆

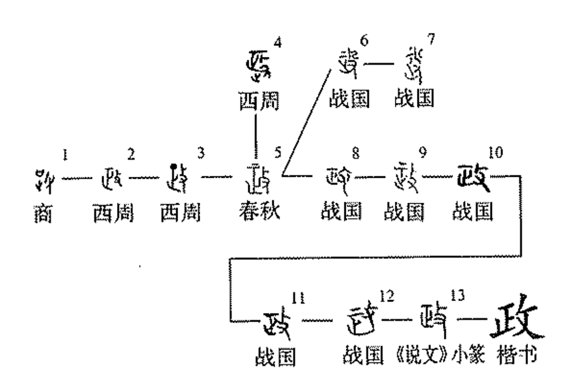
7—8—9—故
汉 汉 汉 楷书

1、2《金文编》213页。3《汉语字形表》122页。4《楚系简帛》263页。5、7、8《篆隶表》212页。6《说文》67页。9《隶辨》519页。

形声字。从攴，古声。形旁作手持器具之象，表示故字本义当与治事有关；声旁古为从十从口的会意字，在故字中表声，故与古声韵并同。古为故的源头、声首与初文，西周金文已见古字。初始以古为故，西周金文始见故字，右形左声。春秋时或作左形右声，攴或作⿱，但并没有取得主流地位。《说文》承袭了西周以来的主流结构与方位，隶变后楷书作故，主要是笔势变化。《说文》本义为"使为之"，即原因、原故。小盂鼎："王令燮(人名)遻(籥，审讯)兽(敌酋)，即兽遻乎(厥)故。"云梦秦简《法律答问》："吏有故当止食。"引申为连词，所以。马王堆汉墓帛书《老子》甲本："故贵必以贱为本。"引申指故旧，以往。《论语·为政》："温故而知新。"《秦律十八种·均工》："新工初工事，一岁半红(功)，其后岁赋红(功)，与故等。"通"辜"，罪过。塱盨："雩邦人正人师氏人又(有)辠又(有)故。"通"固"，本来。马王堆汉墓帛书《战国纵横家书》："薛公徐为不能以天下为其所欲，则天下故不能谋齐矣。"金文用作人名。季故公簋："寺(邿)季故公乍宝毁。"或读甲骨文古为古，然多有不从。(张标)

政

zhèng 章纽、耕部；章纽、劲韵、之盛切。

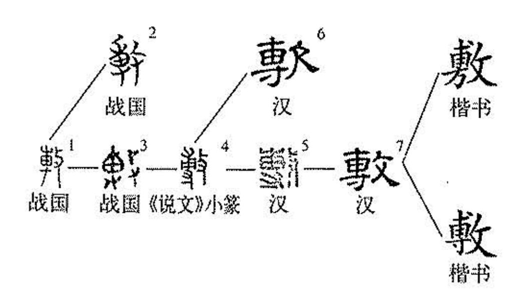


1《甲文编》139页。2、4、5、6《金文编》213页。3、8、11《汉语字形表》122页。7《战文编》196页。9《类编》74页。10—12《楚系简帛》263页。13《说文》67页。

会意兼形声。商代甲骨文作从攴从正，正亦声。形旁攴为手持器械，表示本义与治事、动武有关；形旁兼声旁正是从止从丁丁亦声的形声字，本义是征讨城邑，表示政字本义与征伐有关且表音，政与正声韵并同。古初以正为政。后乃为造专字，文献与古文字中有大量此类例

证。西周承袭商代的结构而写法有所调整，主要是把构件方块的城邑省改为一横或圆黑点；或叠加形旁止，俗体。春秋时偏旁正上又有一横为饰笔。战国时，攴或易作殳与又（是形义皆近偏旁的通用），或省讹作卜；构件正出现了𤴓、𤴔、𤴕等多种写法。隶变后楷书作政，主要是笔势变化。本义是征伐。虢季子白盘："睗（赐）用戉，用政緣（蛮）方。"毛公鼎："用岁（祭祀）用政。"汉许慎《说文解字叙》："诸侯力政。"此义古亦假"正"为之。郭店楚简《唐虞之道》："夏用戈，正不备（服）也。"引申指政事、政务。虎簋盖："女母（毋）敢不善于乃政。"墙盘："初𢿢（戾，善也）龢（和）于政。"云梦秦简《为吏之道》："父兹（慈）子孝，政之本殹（也）。"通"徵"，徵收，收税。鄂君启舟节："见其金节则毋政（毋徵），不见其金节则政。"郭店楚简《语丛三》："賓（宾）客之用币也，非正，内（纳）货（货）也。"通"正"，任官长。叔夷钟："余命女政于朕三军。"（我命你为我三军之长）亦指正确无误。云梦秦简《为吏之道》："将发令，索其政（正），毋发可异史（使）烦请。"通"当"，值。郭店楚简《语丛一》："政其㲈（然）而行，怠（治）安（焉）。"用作人名。五祀卫鼎："𢍰（厥）南彊（疆）眔（达于）散田，眔政父田。"（张标）

𢾺（敷） fū 滂纽、鱼部；敷纽、虞韵、芳无切。



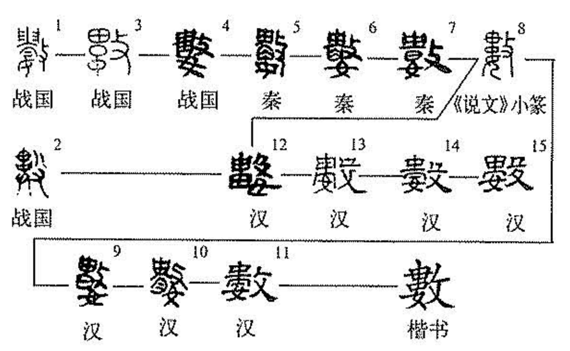
1、3《类编》182、79页。2《楚系简帛》264页。4《说文》67页。5《汉印徵》卷3，20页。6、7《隶辨》85页。

会意兼形声字。从攴，尃声（尃亦表意）。形旁为手持器械之象，表示𢾺字本义与治事有关；形旁兼声旁尃为从寸甫声之形声字，其本义为布施，表示𢾺之本义与布施相关且表声，𢾺与尃声韵并同。尃初用作𢾺，后为造专字。战国时最先出现的𢾺字，声旁尃中的构件是从又甫声，后又易为寸（属于音义皆近形旁的通用），此种结构为《说文》采纳而后成为主流写法。隶变时攴或作殳、欠，但都没进入主流。楷书作𢾺，是小篆的笔势写法。俗作敷，易构件寸为方，无理据，但由于使用广，被《现代汉语通用字表》收录为正体。《说文》本义是"𢼊"（施），即布施、施与。《书·周官》："司徒掌邦教，敷五典。"孔传："布五常之教。"《书·康王之诰》："戡定厥功，用敷遗后人休。"孔传："用布遗后人之美，言施及子孙无穷。"通"普"，普遍。《书·皋陶谟》："翕受敷施，九德咸事。"《史记·夏本纪》作"普"。通"捕"，抓捕。《包山楚简》2.142："小人㴉（将）𢾺之。"又2.144："州人㴉𢾺小人。"（张标）

數（数） shǔ 心纽、屋部；生纽、麌韵、所矩切。

shù 心纽、屋部；生纽、遇韵、色句切。

shuò 心纽、屋部；生纽、觉韵、所角切。



1《汉语字形表》122页。2《四声韵》54页。3、9—13《篆隶表》213页。4《类编》80页。5《战文编》197页。6、7《睡甲》47页。8《说文》68页。14、15《隶辨》515页。

形声字。从攴，婁声。形旁攴为手持器械状，表示数的本义与治事有关。声旁婁，古初以婁表数，后乃为造专字，战国古文字中始见数字。攴的变化较小，个别的易作殳，属于形义皆近偏旁的通用，未能进入主流。声旁婁则变化较大，代表性的作𡜍、𡝤、𡞛，其实都是构件𦥑、角、女的变易，皆有踪迹可寻。《说文》厘定作从攴婁声，分析婁为"从毋中女"，是理据重构。隶变后楷书作數，简化作数。《说文》本义是计算。《左传·隐公五年》："归而饮至，以数军实。"云梦秦简《效律》："数而赢（多）、不备（少）。"以上读 shǔ。引申指数目、道数、技艺等。《左传·隐公五年》："公问羽数于众仲。"云梦秦简《田律》："稼已生后而雨，亦辄言雨少多，所利顷数。"以上读 shù。再引申指频繁、多次、疾速等，读 shuò。《孙子·行军》："屡赏者窘也，数罚者困也。"云梦秦简《为吏之道》："不察所亲则怨数至。"亦引申指名数，户籍。睡虎地秦墓竹简《秦律十八种·仓律》："边县者，复数其县。"整理者注："数，即名数。《汉书·高帝纪》注：'名数，谓户籍也。'"通"缩"，滤去酒滓。《周礼·春官·司尊彝》："郁齐献酌，醴齐缩酌。"郑玄注："故书缩为数。"（张标）

孜 zī 精纽、之部；精纽、之韵、子之切。

战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《古文典》89页“兹”字声旁。2《古陶徵》70页。3《说文》68页。4、5《隶辨》65页。

形声字。从攴，子声。形旁攴为手持器械之象，表示孜的本义与治事有关；声旁子为幼儿之象，用以表音，子与孜同为精纽之部。子为孜的源头、声首。古初盖以子为孜，墙盘的“子厥(纳)吝(粦)明”或读为孜，后盖为造专字。战国时孜已出现且用作它字声旁，隶变后楷书作孜，主要是笔势变化。《说文》本义是“汲汲”，即勤奋不懈的样子。《书·泰誓》：“尔其孜孜，奉我一人。”古注释“勤勉不怠”。通“仔”，承担，胜任。《诗·周颂·敬之》：“佛时仔肩(仔肩，担任)，示我显德行。”《说苑·君道》作“孜肩”。(张标)

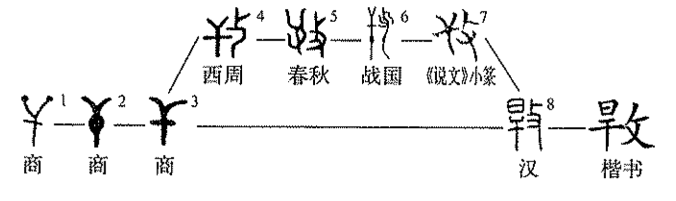
攽 bīn 帮纽、文部；帮纽、真韵、府中切。

战国 战国 战国 《说文》小篆 楷书

1、2、3《楚系简帛》265～266页。4《说文》68页。

形声字。从攴，分声。形旁攴为手持械具之状，表示攽的本义与治事有关；声旁分为从八从刀八亦声的会意兼形声字，于攽中表声，攽与分同为帮纽文部。攽字最早见于《说文》，楷书作攽，主要是笔势变化。小篆之前战国时楚地出现一个异体或方俗字敚，从攴贫声。随县曾侯乙墓竹简之“贫韧”又作“敚韧”即可为证。然敚没能取得主流地位。《说文》本义是分解、剖分，古书中或借“颁”字表示。《书·洛诰》：“乃惟孺子，颁朕不暇。”孔传：“汝惟小子当分取我之不暇而行之。”《说文》引此语“颁”作“攽”。(张标)

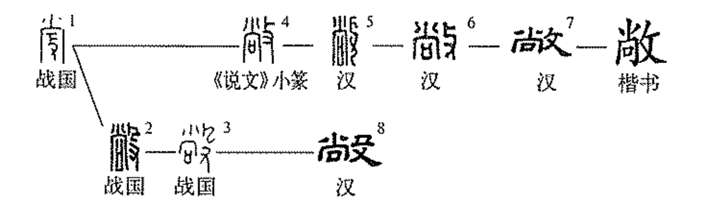
㪋 hàn 匣纽、元部；匣纽、旱韵、侯旰切。
hě 晓纽、歌部；晓纽、哿韵、虚我切。



1、2、3《类编》364页。4、5、6《金文编》214页。7《楚系简帛》265页。8《说文》68页。

形声字。从攴，旱声。形旁攴为手持器械之象，表示㪋字的本义与治事有关；声旁旱为从日干声的形声字，于㪋字表声，旱与㪋同为匣纽元部。㪋的远源、声首是干，近源、准声首盖旱。干见于殷商及西周甲骨文、金文，为猎具之象，起初它曾兼表过许多干声的形声字，也兼表过旱声的戰与㪋。《周礼·春官·叙官》“司干”，孙诒让读“戰”，毛公鼎“以乃族干吾(御)王身”读㪋，后来为㪋造专字分化出来。㪋字最早出现于战国，时为从攴干声，当时没有见到旱声的㪋字。《说文》厘定为旱声，可以看作是同韵偏旁的更替(干字原有一定表意作用，易为旱则无)。楷书作㪋，是小篆笔势变化的结果。本义是捍卫。大鼎：“王乎(呼)善夫騣召大以氒(厥)友入攼。”《说文》训“止”，即救助一方、制止另一方之侵犯，盖引申义。以上读 hàn。同“呵”，击，读 hě 。通“扞”(捍)，捍卫。《书·文侯之命》：“扞我于艰。”《说文》引作“㪋”。(张标)

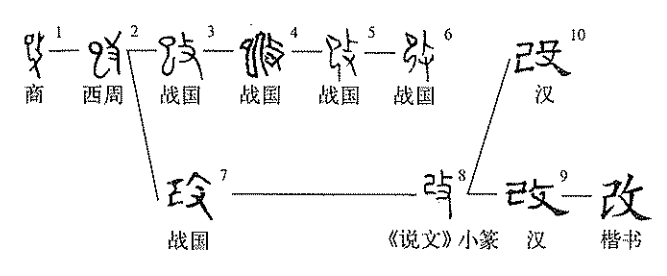
敞 chǎng 昌纽、阳部；昌纽、养韵、昌两切。



1《古文典》678页。2《战文编》197页。3《汉语字形表》122页。4《说文》68页。5、6《汉印徵》卷3，21页。7、8《隶辨》436页。

会意兼形声。从攴，尚声(尚亦当表意)。形旁攴为手持器械治事象，表示敞字本义与治事有关；形旁兼声旁尚本为会意字，含显露义，表示敞字本义与显露有关且表声，尚与敞同为舌面音、阳部。敞的源头、声首为尚，见于西周金文，从八从冂，会分开覆冒之物而显露之意，ㅂ为饰笔，似敞之初文。战国古文字始见敞，初作𢼸，为上下结构，尚由西周的尙变而为尚，中间的竖笔为饰画，饰笔ㅂ省作一。其时已有左右结构，然形旁易作殳(支殳属于形义皆近偏旁之互用)，非主流结构。隶变后楷书作敞，是小篆的笔势化。本义是高显、宽敞。《史记·淮阴侯列传》：“其母死，贫无以葬，然乃行营高敞地。”桐柏庙碑：“衢廷弘敞。”引申指敞开。人名用字，汉印有“韩敞”、“王敞”、“江敞”等。(张标)

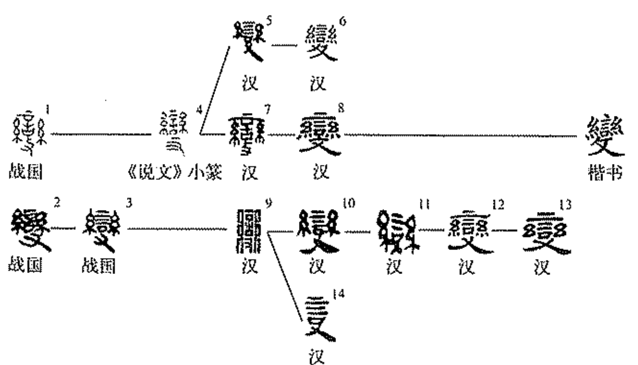
改 gǎi 见纽、之部；见纽、海韵、古亥切。



1《甲文编》141页。2《金文编》221页。3、5《类编》73页。4、6《战文编》197页。7《四声韵》41页。8《说文》68页。9《篆隶表》214页。10《隶辨》378页。

会意兼形声字。从攴，从己（己亦声）。形旁攴为手持器械治事状，表示改字本义与治事有关；形旁兼声旁己，像谁射之缴，含约束意，表示改字本义与此有关且表声，改与己同为见纽之韵。改字见于西周，初时盖借用攺（yǐ）字为之，与攺同作𢻀，为同形字（详下“攺”字条）。战国之时，绝大多数改字承袭西周以来从攴从巳的借用字形，稍有变化的侯马盟书中的构件巳作𢀇、𢀈、𢀉，由蛇形变成近似于跪跽的人形；攴旁也有“又”下加饰笔者。当时最主要的变化还是声旁巳改作己（同为之部），这样改就正式从攺字中分离出来，不再具有同形字关系。《古文四声韵》所载从己声的改在当时是罕见的，但取得主流地位，为《说文》肯定而行用至今。楷书作改，是小篆的笔势变化。或从殳作改，俗体。《说文》本义是“更”，更改、变换、交替。齐镈：“枼（世）万至于辝（予）孫子，勿或（有）渝改。”《左传·宣公二年》：“吾知所过矣，将改之。”马王堆汉墓帛书《战国纵横家书》：“齐改葬其后而召臣。”金文用作人名。改盨：“改乍（作）朕文考旅盨。”通“戒”，禁戒。郭店楚简《尊德义》：“瀗（推）忿繺（懑），改（戒）惎（惎）勳（胜），为人上者之务也。”（张标）

變（变） biàn 帮纽、元部；帮纽、线韵、彼眷切。



1《汉语字形表》123页。2、5、6、7、10、11、12、14《篆隶表》214页。3《睡甲》47页。4《说文》68页。8、13《隶辨》585页。9《汉印徵》卷3，21页。

会意兼形声字。从攴，䜌声（䜌亦表意）。形旁攴为手持器械治事之象，表示变的本义与治事有关。形旁兼声旁䜌亦会意兼形声，为连续不断义，表示变的本义与“不绝”有关且表声，䜌与变皆元部。䜌是变的近源、声首。古初盖以䜌表变，后为造专字。变字最先见于战国古文字，其时形旁从攴与从又的并见（攴与又属于形义皆近的形旁），《说文》厘定从攴。隶变时，攴或讹作夂（zhǐ）、夊（suī），又或讹作乂（yì），䜌旁或省作言，但皆未取得主流地位。楷书作變，是小篆的笔势变化，简化作变，《说文》本义是改变。《书·毕命》：“世变风移。”云梦秦简《为吏之道》：“变民习浴（俗）。”引申指异常变化。《封诊式》：“怀子而变（流产）。”通“辩”，正。《礼记·礼运》：“大夫死宗庙谓之变。”郑玄注：“变当为辩，声之误也。变，犹正也。”通“徧”，普遍。《大戴礼记·文王官人》：“变官民能。”（张标）

辡 biàn 帮纽、元部；帮纽、线韵、彼眷切。

战国 战国 战国 楷书

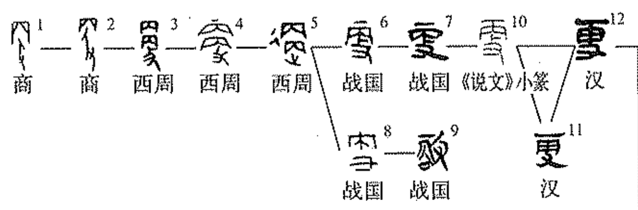
1、2、3《金文编》214页。

形声字。战国文字作从言，弁声（言亦声）。形旁言为舌上加一横的指事字，含言语多变意，表示辡字本义与变化有关且表音，言与辡皆元部；声旁弁为廾持弁冕的合体象形，于辡字表音，其与辡亦同为元部。辡的源头、声首可以说是言与弁，二者整合而为辡。此字出现于战国，消失于战国，消失的原因当与变字的出现有关。三体石经变作𢿱，《古文四声韵》收变作𢿱、𢿱、𢿱，《汗简》收变作𢿱。其实此数字皆变（辡）的通假字，它们与《四声韵》同时所收的弁（覍）是同一个字，或弁的异体。今郭店、长台关楚简及马王堆帛书等多见假“弁”为变例，可证石经、《汗简》等所收非本字。辡字中的𠂢亦弁之异体，𠂢为冕形之变，又为廾之省，只是不及𢿱等变化剧烈而已。由于辡与变构意不同，源头不同，故出此异体再加阐述。（张标）

更

gēng 见纽、阳部；见纽、庚韵、古行切。

gèng 见纽、阳部；见纽、映韵、古孟切。



更 更 更 更 更

汉 汉 汉 汉 楷书

1、2《甲文编》139页。3、4、5《金文编》214页。6、9《战文编》198页。7《睡甲》47页。8《古典文》711页。10《说文》68页。11、12、14、16《篆隶表》215页。13《隶辨》247页。15《马王堆》125页。

形声字。从攴，丙声。形旁攴为手持器械治事状，表示更字本义与治事有关；声旁丙为象形字(像鱼尾、器物底座、几形等，无定说)，于更字表声，丙与庚并阳部。更字始见于甲骨文，至西周金文丙上又重出一丙为声，有的丙上加一横为饰笔，形旁攴亦或加饰笔作、，或易攴为辵(换为辵不影响所表更改意)。战国时从攴丙声为主流结构，从又丙声的也不少，有的增加了构件口。隶变使其形声结构被破坏，变成一个记号字更。本义是更改。《论语·子张》："更也，人皆仰之。"云梦秦简《法律答问》："更环(却)，弗为更籍。"又引申指轮换、交替。《封诊式》："与里人更守之，侍(待)令。"引申指接替、顶替。恒簋盖："令女(汝)更崇(人名)。"又引申指重新。青川木椟："王命丞相戊(茂)、内史匽、取臂更修为田律。"引申指再、又。马王堆汉墓帛书《养生方》："又更饮一。"以上读 gèng。通"赓"，承续。《周原甲骨》2："王其乎更乇父陟。"(王呼某承续其父之进职)曶鼎："令女(汝)更乃且(祖)考嗣(司)卜事。"通"经"，经历、经过。《史记·大宛列传》："道必更匈奴中。"卜辞中用作商王南庚之名。《合集》21271："王更死。"亦用于一般人名。《铁云藏龟》138.3："丁酉卜，更来？"鞭的准声首、初文，甲骨文用作鞭驱。《小屯·殷虚文字乙编》7680："戊午卜，更阱，弗其芈(擒)？"(张标)

敕

chì 透纽、职部；彻纽、职韵、耻力切。

sōu 心纽、侯部；心纽、侯韵、速侯切。

勑 汉 楷书

敕 春秋 战国 《说文》小篆 楷书

1、2《金文编》214页。3《说文》68页。4《隶辨》746页。

形声字。从攴，束声。形旁攴为手持械器治事之象，表示敕字本义与治事有关；声旁束像束木形(或说像结扎囊橐形)，于敕表音，敕与束并为舌音。敕字始见于春秋金文，其时声旁作元部的柬，属于形近而音义有隔的偏旁混用。战国时犹使用柬旁，《说文》始厘定为束声，楷书作敕。隶变时，常借《说文》勑(俗作勅)为之，其本义为"劳"(慰勉)，来纽之韵，与敕义隔韵近，后勅亦用作敕，实通假字。现代整理汉字时，以勅为敕的异体。《说文》本义是告诫。秦公钟："万生(姓)是敕。"引申指整饬，治备。《韩非子·主道》："贤者敕其材。"又引申指约束自己，恭谨待人。《汉书·礼乐志》："敕身齐戒，施教申申。"人名用字。汉有韩勑碑。以上读 chì 。又有支击义，读 sōu。(张标)

勅(敕)

chì 透纽、职部；彻纽、职韵、耻力切。

勅 敕

西周 西周 楷书 楷书

1、2《金文编》902页。

形声字。西周金文作从力，束声。形旁力为原始耕具之象，借以表出力、用力，用作形旁表示勅的本义与用力、作事有关；声旁束为象形字，于勅表音，勅与力同为职韵。勅的产生过程盖同敕，其源头、声首为甲骨文已出现的束，后与形旁力结合为勅。《说文》未收此字，楷书作勅。三国魏元淩墓志、南朝齐比丘法朗造象皆作勑，俗体。现代整理汉字时，勅作为敕的异体同勑一样被淘汰。金文用作人名。勅𪘲鼎："敕𪘲乍丁侯隮(尊)彝。"由告诫义引申为敕令。唐李白《答杜秀才五松出见赠》："勅赐飞龙二天马，黄金络头白玉鞍。"(张标)

⿰耳攴

xiè 心纽、葉部；心纽、帖韵、苏协切。

⿰耳攴

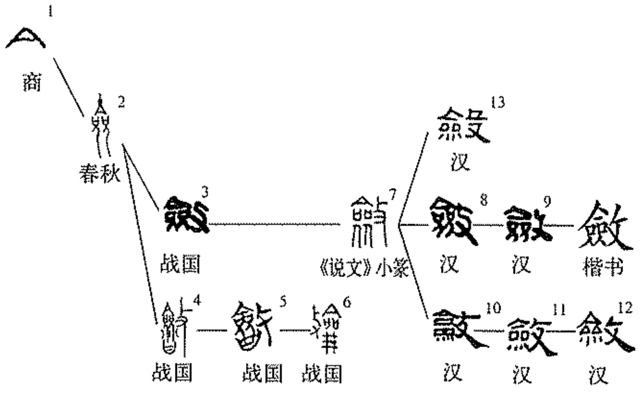
西周 《说文》小篆 楷书

1《金文编》215页。2《说文》68页。

结构不明。西周金文从支从耳，支在左，耳在右；《说文》颠倒其结构，支在右，耳在左，分析为从支耴省声(或说耳声)。《说文》言其本义为“使也”，但文献中无用例。沈子它簋盖有“隹(唯)考(父)耿又念自先王先公”一语，或读“耿又”为“耿丑”、“耿叉”，疑为联绵词，义不明。或说，耿为古“攻”字。(张标)

斂（敛）

liǎn 来纽、谈部；来纽、琰韵、良冉切。
lián 来纽、谈部；来纽、盐韵、离盐切。



1《古文典》1386页。2《金文编》291页“剑”字偏旁。3《睡甲》47页。4《金文编》215页。5《楚系简帛》265页。6、8-13《篆隶表》215页。7《说文》68页。

形声字。从支，佥(qiān)声。支为手持械具治事之象，表示敛的本义与治事有关；声旁佥为从皃(kūn)从亼(jí)、亼亦声的会意兼形声字，含会同兄长意，于敛表声，敛佥同为谈部。初始敛以佥为之，后始为造专字。敛字始见于战国古文字，主流结构为从支佥声，或加□为饰构(有说为器皿以表意者)，或声旁作□，构意不明。隶变后楷书作斂，简化作敛。或作歛，俗体。本义是收取、聚合。《诗·小雅·大田》：“此有不敛穧。”引申指赋税，税敛。《周礼·地官·司稼》：“以年之上下出敛法。”中山王𫲨壶：“𠬝(作)敛中则庶民𠂢(附)。”(赋敛适度百姓就归顺)云梦秦简《为吏之道》：“赋敛毋(无)度。”以上读 liǎn。古地名，卫地有敛盂，读 lián。通“俭”，缩减，不足。《史记·赵世家》：“燕尽齐之北地，去沙丘、钜鹿敛三百里。”通“蔹”(liǎn)，白蔹，中草药。《武威汉代医简》55：“半夏、白敛、勺药、细辛。”(张标)

敹

liáo 来纽、宵部；来纽、萧韵、落萧切。

□[1]—□[2]—□[3]—敹—敹

西周　战国　《说文》小篆　楷书　楷书

1、2《汉语字形表》123页。3《说文》68页。

形声字。齐叔夷镈作从支，𣫚声(𣫚盖从尾米声，构意不明)。战国陈贿簋作从廾，𣫚声(从支从廾可以看作形义相近相关偏旁之互换，于表义无大碍)；形旁支(或廾)为手持器械(或二手相合)治事状，声旁𣫚盖以表音。《说文》整理作从支𥻨(mí)声，𥻨是罙的异体，罙从网米声，𥻨盖从𣦵(niè，残骨)米声。从西周到小篆，基础构件支与米都是相同的，只是成字构件尾与𣦵有别，可能是讹变所致，或许慎作了理据重构。《说文》本义是选择。陈贿簋：“敹择吉金，作兹宝𣪘。”《书·费誓》：“善敹乃甲胄。”此义亦借用“料”字表示。《鬼谷子·捭阖》：“捭之者，料其情也。”旧注：“料谓简择。”引申指缝缀。《费誓》之“善敹”，郑玄解为“穿彻之”，即粗率缝补，今北方方言犹有“敹上几针”类俗语。墙盘之□，或释敹，或以为𠓗(会)，□即支之变体，□即金文□，像上下有盒的盛米器。录以存疑。(张标)

敶

chén 定纽、真部；澄纽、真韵、直珍切。
zhèn 定纽、真部；澄纽、震韵、直刃切。

□[1]—□[3]　□[6]

西周　春秋　春秋

□[2]—□[4]—□[5]—□[7]—□[8]—□[9]—□[10]—□[11]—敶

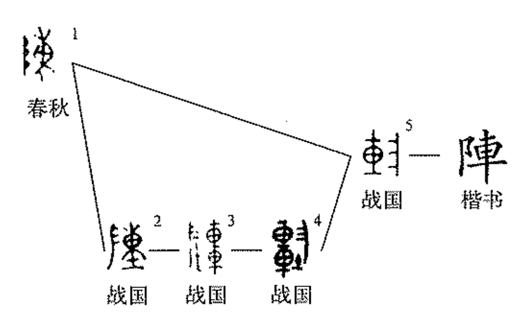
西周　春秋　春秋　《说文》小篆　汉　汉　汉　汉　楷书

1、3《古文典》363、1132页。2、4、5、6《金文编》215～216页。7《说文》68页。8、9《隶辨》126页。10、11《篆隶表》215页。

形声字。从支，陈声。形旁支为手持器械治事状，表示敶字的本义与治事有关。声旁陈为从阜东声的形声字，在敶字中表声，敶与陈俱为定纽真部。陈是敶的古字，初始以陈为敶，后乃为造专字。《周礼·地官·司市》“以陈肆辨物而正市”，孙诒让读敶，即其证。敶最早见于西周，时构件阜作实体磴形□或□，构件东或作□，橐之变体。春秋时阜的实体变为图形作□，东作□仍橐变体，作□则为重，重东同为舌头音、东部，可以视为音近声旁的互易，实际东重为一字之分化。《说文》厘定为□，规范了字形，但构件东作□，分析为从木申声，远离厥初构意，属于理据重构。隶变后楷书作敶，是笔意与笔势变化的结合。《说文》本义是“列”，陈列。《楚辞·招

魂》："敶钟按鼓，造新歌些。"后此义多借"陈"表示。郭店楚简《成之闻之》："孛(勉)之述(遂)也，弝(强)之工也，墜之穿(淹)也，訂(辞)之工也。"墜，陈之异体。今陈字通行而敶字基本废置不用。以上读 chén。引申指军阵。汉印有"陷敶司马"，汉孔宇碑"亶篚不敶"。以上读 zhèn，后为此造阵字。假为"陈"，姓。金文有敶侯鼎、敶侯匿、敶侯壶、敶公子甗、敶公子仲庆匿等。参"陈"、"阵"字条。(张标)

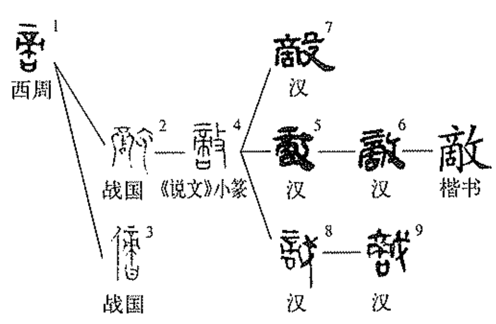
陣（阵） zhèn 定纽、真部；澄纽、震韵、直刃切。



1、2、3、5《古文典》1132页。4《类编》454页。

形声字。战国古文字作从𠂤从土，东声(东讹作车或双车)。形旁𠂤与土分别为石磴与土块之象形，表示阵的本义与土𠂤有关。东表音，阵与东并舌头音。此字为敶的分化字。本来敶的本义陈列中已包含或可引申出布阵、阵势义，故古代曾以敶表"阵"，参上"敶"字条。然敶字之军阵义，古每借"陈"为之，从古文字来看，阵字正是在陈字基础上讹变出现的。简体的阵字，可以看作春秋时陈之讹，东讹作车；繁体的阵，可以看作三体石经墜之讹，一个东讹作两轮之墜(省略又成简体阵)。经过这样的讹变，很容易使人误解作从𠂤从车的会意字。阵由敶分化而出，但不是去掉敶中攴旁，保留阜旁，易构件东为车而成，而是通过借陈为"敶"，陈字发生讹变完成。阵字出现于战国，然《说文》失收，楷书作陣，简化作阵。本义是战阵、布阵，古代多用古字"敶"与借字"陈"表示；文献中间亦有用阵字者，如《国语·晋语六》之"楚半阵"，可能是后人用今字所改写。阵由陈讹变而成，故阵间以表"陈"，战国燕玺之阵即表姓氏陈。(张标)

敵（敌） dí 定纽、锡部；定纽、锡韵、徒历切。



1《金文编》216页。2、3《汉语字形表》123页。4《说文》68页。5《马王堆》130页。6-9《篆隶表》216页。

形声字。从攴，啻(chì)声。形旁攴为手持器械治事状，表示敌之本义与治事、击打有关；声旁啻为从口帝声的形声字，于敌表声，敌与啻为锡支对转。古初以啻为敌，后乃为造专字。𤼈鼎："攻闢(战)无啻。"𢦚簋："卑(俾)克氒(厥)啻。"敵字最早盖见于战国文字。时形旁有易攴为人者，盖着目于仇敌是人；声旁啻作𢁮或𠻘，与前代金文或后代小篆的字形都有一定距离；讹变严重的，甚至写成籀文𠻘(商)字。小篆对字形厘定后，隶变时形旁犹有讹作戈与殳者(戈与殳于表敌之本义无妨碍)，楷书作敵，是笔意与笔势变化的结果，简化作敌。《说文》本义为仇敌。《左传·僖公三十三年》："敌不可纵。"中山王䜌鼎："克僪(敌)大邦。"此义古代亦借"适"表示。云梦秦简《法律答问》："訾适(敌)以恐众心者，翏(戮)。"通"嫡"，嫡亲，正宗。马王堆汉墓帛书《称》："立正敌者，不使庶孽疑焉。"又《刑德》乙本："赏(偿)以敌子。"又通"谪"，爽失，过错。《史记·韩非列传》："自勇其断，则毋以其敌怒之。"《韩非子·说难》作"谪"。(张标)

救 jiù 见纽、幽部；见纽、宥韵、居祐切。
jiū 见纽、幽部；见纽、尤韵、居求切。

西周 战国 战国 战国 战国 战国 战国 《说文》小篆
战国 战国
汉 汉 汉 汉 楷书

1、3、9《金文编》216页。2《类编》254、78页。4、5、8《楚系简帛》265～266页。6、7《睡甲》47页。10《说文》68页。11、12、14《篆隶表》216页。13《隶辨》619页。

形声字。从攴，求声。形旁攴为手持器械治事之状，表示救字本义与治事有关；声旁求为毛发下垂之皮衣象，于救表声，求与救同为牙音幽部。古初以求为救，后乃为造专字。《周礼·地官·大司徒》"正日景以求地中"，郑玄谓或作"救"，是其证。救字始见于西周金文，战国时主流写法顺承西周作从攴求声，非主流写法则从戈。其时声旁讹变严重者作𠩺，《说文》从前代主流结构加以规范，隶变后楷书作救，是笔意、笔势变化的结果。《汗简》、《古文四声韵》并以捄(jū，《说文》训"盛土于梩中")为救，乃通假字，非救异体。《说文》本义是"止"，救止，禁止。《论语·八佾》："女弗能救与？"旧注训止。引申为援救、救助。《诗·邶风·谷风》："匍匐救之。"中山王𠨘壶："旃(故)邦亡(亡)身死，曾亡(无)一夫之𢦏(救)。"《诅楚文》："礼使介老将之以自救殴(也)。"云梦秦简《封诊式》："甲与丙相捽(zuó，抓头发)，里人公士丁救。"金文用作族名或人名。周窖匜："周窖乍救姜宝匜。"以上读 jiù。同"勼"，聚，读 jiù。通"仇"，仇敌。中山王𠨘鼎："𢦏(仇)人在彷(旁)。"(张标)

斁(斁) yì 喻纽、铎部；以纽、昔韵、羊益切。

dù 定纽、铎部；定纽、暮韵、徒故切。

tú 定纽、鱼部；定纽、模韵、同都切。

1—2—3—4—5 商 西周 西周 春秋 春秋

6—7—8—9—10—斁 战国 战国 战国 战国 《说文》小篆 楷书

1《续甲》314页。、3、6、7《金文编》217页。4、5《古文典》554页。8、9《类编》81页。10《说文》68页。

形声字。战国文字及《说文》并为从攴，睪声。形旁攴为手持械具治事象，表示斁字本义与治事有关；声旁睪为从目从矢的会意字(《说文》分析为从目从幸为理据重构)，于斁表声，睪与斁声韵并同。睪为斁的源头、声首、初文，甲骨文已见之，作𥄳，从目以矢，构意不明。西周作睪、睪，乃睪之讹；春秋作睪、睪，亦睪之讹。古初即以睪为斁，后乃造专字斁。毛公鼎："肆(肆)皇天无睪(斁)。"(上天不懈怠)无睪公鼎之"无睪"亦读斁，是其证。斁字始见于战国文字，隶变后楷书作斁，类推简化作斁。《汗简》收𢿃，《古文四声韵》收𢿃为斁，此二字并从𠧪睪声，为《说文》殬(dù，败)，通假字，非斁之异体。《说文》本义是解除，引申指松懈(上毛公鼎例)。引申指厌倦。《诗·鲁颂·泮水》："徒御无斁。"亦指盛貌。县改簋："休白(伯，伯迟父)睪𥁕卹(体卹)县白(伯)室(妻室)。"以上读 yì。又读 dù (通"殬")，败坏。《书·洪范》："彝伦攸斁。"又读 tú，涂饰。通"择"，挑选。栾书缶："斁其吉金。"中山王𠨘壶："斁郾(燕)吉金。"(张标)

赦 shè 书纽、鱼部；书纽、祃韵、始夜切。

cè 清纽、锡部；初纽、麦韵、楚革切。

1—2—4—6—7—8—9—赦 西周 战国 《说文》或体 汉 汉 汉 汉 楷书

3—5—10—11—12—13—赦 战国 《说文》小篆 汉 汉 汉 汉 楷书

1《金文编》217页。2、6—9《篆隶表》216页。3《四声韵》66页。4、5《说文》68页。10、13《汉印徵》卷3，21页。11、12《马王堆》128页。

形声字。从攴，赤声(重文从攴亦声)。形旁攴为手持械具治事状，表示赦的本义与治事有关；声旁赤为从大从火的会意字(亦为表腋下的指事字)，于赦(赦)表音，赦(赦)为鱼部，赤亦为铎部，鱼铎对转。赦字先于赦出现，见于西周金文，其源头、声首、初文为亦。古初以亦为赦，后乃为造专字。《汗简》、《古文四声韵》并收亦以为赦，《郭店楚简·五行》以亦为赦就是证据。战国时始出现赤声之赦，可以看同韵声旁的更替。《说文》在整理文字时，对亦声、赤声的并加收录，且将后出的赤声字做为正体字头，早出的亦声字附列为重文，是后代楷书赦被确定为正字的基础与依据。亦声字隶变后作赦，《现代汉语规范字典》以赦为正体。《说文》本义是赦免、宽宥他人罪过。𠑹匜："今大赦女(汝)。"云梦秦简《法律答问》："会赦未论。"此义古亦借"舍"(《诗·小雅·雨无正》)、"悆"(郭店楚简《成之闻之》)为之。人名用字。汉印有"王赦"、"韩赦"、"张赦"、"朱赦"等。以上读 shè。同"敕"，击马，读 cè。(张标)

攸 yōu 喻纽、幽部；以纽、尤韵、以周切。

西周 西周 战国 战国 秦《说文》小篆 汉 楷书

商 西周 西周 战国 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

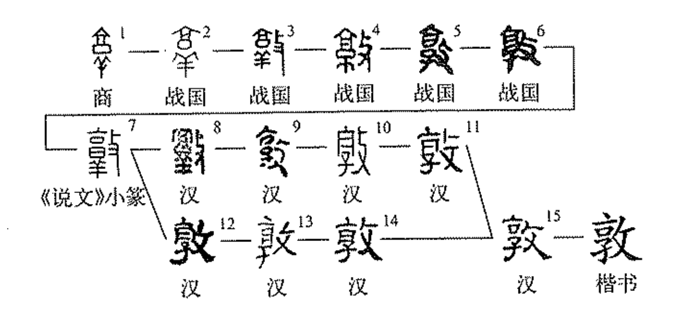
商 西周 战国 汉 汉

1、2《甲文编》140页。3－7《金文编》217～218页。8《汉语字形表》124页。9《战文编》200页。10、13《类编》18页。11《汗简》31页。12《古文典》206页。14、15《说文》68页。16《篆隶表》216页。17－20《篆隶表》216～217页。

会意字。商代甲骨文中已经出现,作手持直棒、带杈棒或带柄锤击人状,盖会击打意。到西周时,发生三种变化:一种是人与攴之间衍出一竖笔,代表着主流方向;一种是人与攴之间衍生出三点、两点或一点水;一种是人的竖笔上衍生三横。战国时,第一种变化消失,人与攴之间的竖笔不见。第二种变化保持着,但与前代不同。人与攴之间有一点的消失,有两点的保存,有三点的变成水字,作从攴从水,人旁不见。《说文》在整理小篆时,恢复了人与攴间衍一竖笔者(许慎分析作从攴从人、水省,属于理据重构),以为正体;保存了从攴从水者。隶变后楷书分别作汥与攸,今通用攸,少用汥。或作攸,俗体。《说文》本义为"行水",即流水,盖假借义,引申指居处,处所。《诗·大雅·韩奕》:"为韩姞相攸。"此义古亦假"逌"(《汉书·地理志》)、"卣"(郭店楚简《缁衣》)等表示。又用作句中语气词。《书·洪范》:"四曰攸好德。"井鼎:"乎(呼)井从渔,攸易(赐)鱼。"甲骨文用作地名。《小屯·殷虚书契乙编》7746:"贞,在攸田(畋),武(方国)其来告。"亦用作方国名。《金璋所藏甲骨卜辞》597:"贞:告攸侯。"金文用作人名。攸簋:"侯赍(赏)攸贝三朋(两串玉叫一朋),攸用乍(作)父戊宝尊彝(祭祀用具)。"通"鋚",辔首铜饰。康鼎:"命女幽黄(玉佩类)、攸革(革质铜饰马笼头)。"通"修",休养,强德。郭店楚简《老子》乙本:"攸之身,丌(其)悳(德)乃贞。"汉娄寿碑:"不攸廉隅。"通"脩",肉干。《包山楚简》2.258:"一笲(fán,竹器)攸。"通"悠",思也。中山王嚳鼎:"於虖攸𢦏(哉)。"(张标)

敦

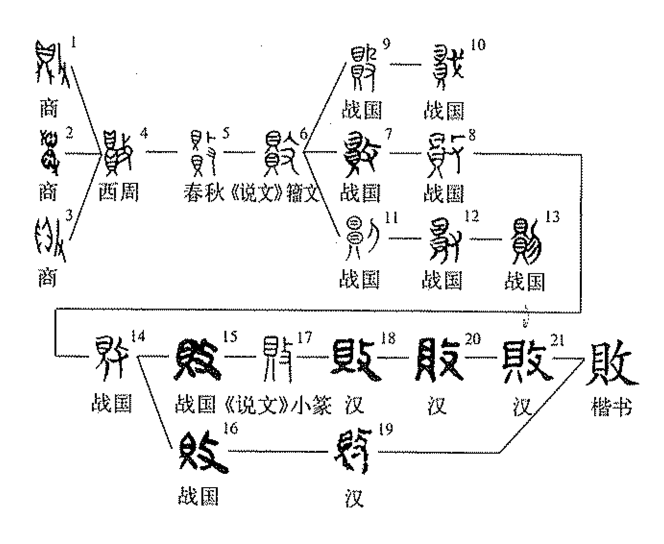
dūn　端纽、文部;端纽、魂韵、都昆切。
dùn　端纽、文部;端纽、慁韵、都困切。
duī　端纽、微部;端纽、灰韵、都回切。
duì　端纽、微部;端纽、队韵、都内切。
tuán　定纽、元部;定纽、桓韵、度官切。



1、4《类编》190、406、79页。2、3《金文编》79页。5、6、9－15《篆隶表》217页。7《说文》68页。8《汉印徵》卷3,21页。

形声字。从攴,𦎫(chún)声。形旁攴为手持械器治事、击打状,表示敦的本义与击打有关。声旁𦎫为从亯从羊(会以羊祭享意)羊亦声的会意兼形声字,在敦字中表声,敦与𦎫并为文部。古初即假𦎫为敦,表攻伐、挞伐义。《合集》39878:"贞:鬼方弗其𦎫?"又39854:"允其𦎫。"禹鼎:"𦎫伐噩。"后加形旁攴(突出治、伐义)而成分化字敦。敦字最早见于战国古文字,初时声旁𦎫的亯与羊两个构件各自独立,后渐结合为一,作等形,隶变时又组合为等形,楷书作敦,是笔意、笔势变化的结合。本义是挞伐(禹鼎例)。引申指治理。《诗·鲁颂·闷宫》:"敦商之旅。"以上读duī。《说文》本义为恼怒,盖引申义(或假借义)。《荀子·议兵》:"百姓莫不敦恶。"又引申指督促、劝勉、厚道等。陈纯釜:"敦(督造)者曰塦纯。"以上读dūn。《庄子·列御寇》:"伯昏瞀人北面而立,敦杖蹙之乎颐。"古注训敦为竖。以上读dùn。古代用以盛黍稷的半圆形铜器。《礼记·明堂位》:"有虞氏之两敦。"郑玄注谓"黍稷器"。齐侯敦假"𦎫"为之。以上读duì。从聚貌,读tuán。通"屯",驻扎、屯防;聚集、屯聚。云梦秦简之"敦表律"即戍边律,《秦律杂抄》中出现的"敦长"即屯长,队长,取意于聚。银雀山汉墓竹简《孙膑兵法·善者》:"敦三军,利诎信(申)。"屯亦读"敦",见郭店楚简《老子》甲本。通"淳",厚。马王堆闯入汉墓帛书《五十二病方》:"以敦酒半斗者(煮)潰(沸)。"(张标)

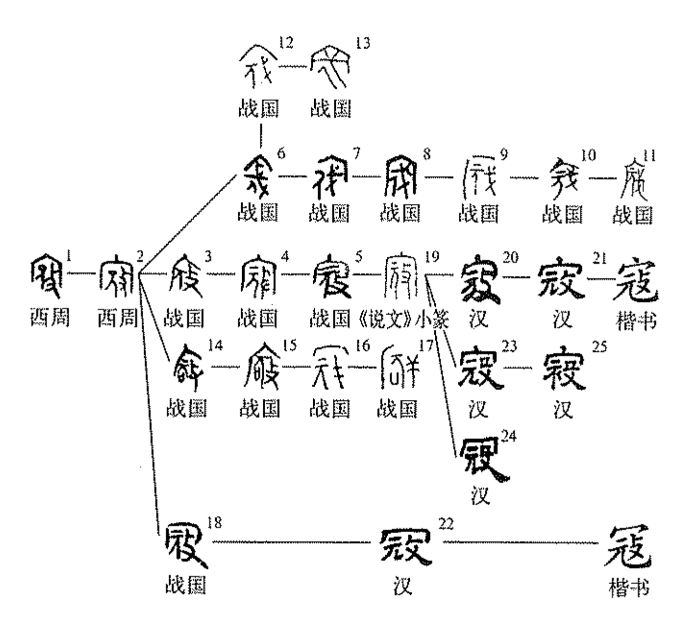
敗（败） bài 帮纽、月部；帮纽、尖韵、补迈切。



1、3《甲文编》140页。2《续甲》卷3，28页。4、5、9《金文编》219页。6、17《说文》68页。7、10、12、14《楚系简帛》268～270页。8《古文典》948页。11《古汉语字形表》125页。13《汗简》17页。15、18、20、21《篆隶表》217～218页。16《睡甲》47页。19《马王堆》128页。

会意兼形声字。从攴、贝（贝亦声）。表意偏旁攴为手持器械以击状，贝为古代货币贝壳之象，二者结合会毁坏意。败与贝声韵并同。商代甲骨文已出现，构意微别。或从攴从鼎［鼎后讹作贝，参"貞（贞）"字条］，或从手持贝与从手持贝相撞，或从攴贝，三者构意有别，然皆得会毁坏意。从西周到春秋（包括《说文》籀文）统一作从攴击上下两贝。至战国则异形突出，攴旁或作殳、戈、刀、又，然此更替皆无妨于表意；至于作勿（勿），为刀之讹，则有失构意理据。偏旁二贝完整的写作䝴，多数则从西周即已出现的简体作䝴，或省作貝、貝，省作一贝的已经出现，个别的又将一贝简化作貝。《说文》厘定后楷书作敗，是小篆的笔势变化，简化作败。本义是毁坏、败坏。《殷虚书契前编》7.36.1："侯虎败女（汝）事？"引申指伤害、妨碍。《小屯·殷虚文字乙编》7705："丙子卜，宾贞：父乙異（祀），隹败王？"引申指失败、灾祸。《前编》3.27.5："贞：亡败？"引申指变坏、腐烂。云梦秦简《秦律十八种·效》："令官啬夫、冗吏共赏（偿）败禾粟。"又引申指战败，取胜。鄂君启节："大司马邵剔败晋帀（师）于襄陵之哉。"亦引申指消极、不满意之事。云梦秦简《法律答问》："今马为人败（惊吓跑），食人稼一石。"包山楚简的"少司败"、"火司败"、"司败"等皆职官名。古借"北"、"伐"为败，并见郭店楚简《语丛二》。（张标）

寇 kòu 溪纽、侯部；溪纽、侯韵、苦侯切。



1、2、4、11《金文编》219页。3、6《汉语字形表》125页。5、20、23、24《篆隶表》218页。7、8、14《类编》390页。9、12、13、16、17《古文典》347页。10《楚系简帛》271页。15《战文编》201页。18《睡甲》48页。19《说文》68页。21、22、25《隶辨》626页。

会意字。金文从宀（mián），从攴，从元。表意构件宀为房屋之象，攴为手持械器以击状，元为人首之象，三者结合会室内杖击人意。西周时结构基本稳定，主要变化是元字人上的圆头变为指事性横笔。至战国时主流变化是元上加一饰笔，成为篆书所谓"从二（上）从人"之元。其他变化则纷繁复杂细微，主要是：构件攴易作戈、戊，戈与戊同攴一样可表击打，强暴；构件宀或作广（yǎn，屋形）、厂（hǎn，可居之山石崖畔）、冖（mì，蒙覆形），广、厂、冖等也同宀一样可表居所；元下增加𠙵（u）构件或饰笔；戈旁加饰笔二；戈讹作弋、戈、戈、戈、羊、卞等。《说文》顺承主流结构，然分析作从攴从完，与源头阶段文字不尽相合，可视为理据重构。隶变时，楷书笔势化作寇；从冖者则作冦。构件攴或作殳（shū，兵器）、旻（盖殳之变体），元或作衣，但皆未取得主流地位。从魏晋到隋唐，碑刻中出现的异体尚有冦、寇、寇、寇、寇、寇等。现代整理汉字时以寇为正体。本义是强暴、劫夺。曶鼎："匡众厥臣廿夫寇曶禾十秭（二百秉禾为一秭）。"引申指人侵。陈御寇戈："陈御寇散钱。"引申指贼寇。云梦秦简《法律答问》："贼入甲室，贼伤甲，甲号寇。"司寇，古职官。虞司寇壶："虞嗣（司）

寇白吹乍宝壶。"《周礼·秋官》有"大司寇"、"小司寇"，《法律答问》有"司寇"，《包山楚简》2.102有"右司寇"。（张标）

敷 dù 定纽、鱼部；定纽、姥韵、徒古切。

商 战国 战国 《说文》小篆 楷书
《说文》或体 楷书

1、2、3《古文典》546～547页。4、5《说文》69页。

形声字。从攴，度声。形旁攴为手持器械治事状，表示敷的本义与治事有关；声旁度为从又庶省声的形声字（此《说文》理据重构），于敷表声，敷与度音近（同为定纽，鱼铎对转）。敷的远源、声首为石，近源、准声首、初文为度。楷书作敷与剫，是小篆的笔势变化。《说文》本义是闭塞。《周礼·秋官·雍氏》："秋令塞阱杜擭。"郑玄注引《书·费誓》："敷乃擭，敜（niè）乃穽。"（杜塞你们的捕兽机具，填塞你们的陷阱）古书中此义多借用"杜"字表示，以至于杜字取代了敷字。敷与剫是狭义的异体字。《说文·刀部》另有剫，训"判"，音 duó（定纽、铎部；定纽、铎韵、徒落切），与剫是同形字。（张标）

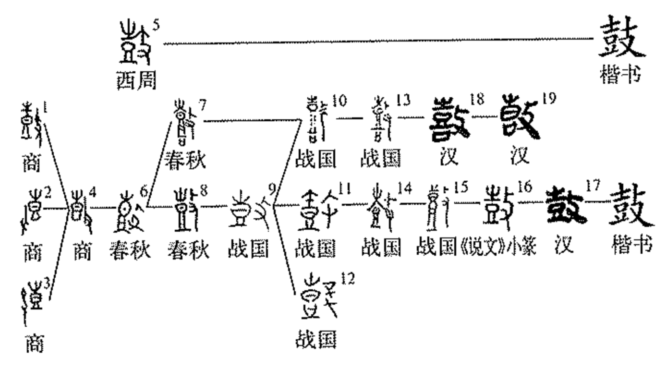
收 shōu 书纽、幽部；书纽、尤韵、式州切。

战国 汉 汉
战国 战国 秦 《说文》小篆 汉 汉 汉 汉 楷书

1《楚系简帛》271页。2《四声韵》32页。3《古文典》163页。4《睡甲》48页。5《说文》69页。6、7、8、11《篆隶表》218页。9《隶辨》293页。10《汉印徵》卷3，22页。

形声字。从攴，丩声。形旁攴为手持器械治事状，表示收字本义与治事有关；声旁丩像两绳纠结，于收字表音，丩与收为宵幽旁转。丩为收之源头、声首，甲骨文已经出现。古初盖以丩为收，后乃为造专字。郾侯庫簋、《包山楚简》并以丩为"纠"，后乃造分化字。收字最早见于战国古文字，主流结构为从攴丩声。形旁或作手，手与攴属于义近偏旁的互用，不影响本义之表达。声旁或作手，手与收同韵，较丩之于收的宵幽旁转更切近，但没得到《说文》的首肯。隶变时，丩旁或繁化作丩，或又加形旁糸（mì，俗称"绞丝"），但都没取得主流地位。楷书作收，是小篆的笔势变化。俗作収，非正字。《说文》本义为捕，即捕取罪人。《诗·大雅·瞻仰》："此宜无罪，女反收之。"郑玄笺："收，拘也。"引申指没收。云楚秦简《法律答问》："从母为收。"引申指收藏，收取。《法律答问》："妻智（知）夫盗而匿之，当以三百论为盗；不智，为收。"又："死者有妻子当收（收尸），弗言而葬，当赀一甲。"又引申为所收赋敛。《包山楚简》2.147："牆（将）以成收。"通"纠"，纠察。《荀子·君道》："便嬖左右者，人主之所以窥远、收众之门户牖向也。"（张标）

鼓（鼔）gǔ 见纽、鱼部；见纽、鱼韵、公户切。

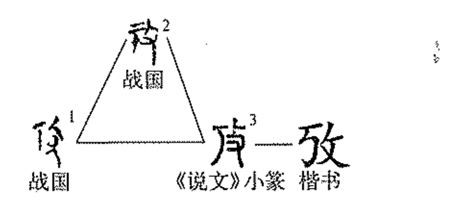


1—4《类编》332～333页。5—8《金文编》219、319页。9《汉语字形表》182页。10、13、14《战文编》201页。11、12、15《古文典》479页。16《说文》69页。17、18、19《篆隶表》317页。

会意兼形声。从攴从壴（zhù），壴亦声。形旁攴为手持械器以击状，表示鼓的本义与击打有关。形旁兼声旁壴是鼓之象形，于鼓表音，鼓与壴为鱼侯旁转，壴是鼓的源头、声首与初文，甲骨文已见之，为鼓之象形。古初即从壴为鼓，后乃为造专字，甲骨文（《殷契佚存》233）、金文王孙遗者钟及战国陶、玺、简、金文字中以壴为鼓即其证。鼓字始见于甲骨文，一旁作鼓形，鼓有头饰、鼓身、鼓架，一旁作攴、支、殳，为手持竹枝、木棒、兵器等形，即支、攴、殳。三形同源自壴，亦皆得表名词鼓与动词击鼓义。后从支的楷书作鼓，用表名词义；从殳的从攴的合并到一起，由从攴表示，楷书作鼔，用表动词义。后者在发展过程中壴构件每每增加一个构件或饰图，但始终没能进入主流结构。《说文》分鼓与鼔为二字，鼓为名词乐鼓，鼔为动词击鼓，但由于二字同音、同源、一义之引申，所以现代又将二字合并为一，用鼓表示名词义与动词义，《现代汉语规范字典》以鼓为正体，鼔一般不再行用。汉碑中有皷（见张景碑、礼器碑），从皮壴声，简化汉字时作为鼓的

异体被淘汰。鼓的本义是击鼓，引申指击鼓以祭。《铁云藏龟之余》6.2："辛亥卜，出贞：鼓、彡(肜，祭名)、告(祰，祭名)于唐(成汤，庙号太乙)九牛？"引申指乐官、鼓人。师嫠簋："令女嗣乃且(祖)旧官小辅眔(及)鼓钟。"方国名。《殷虚文字缀合》272："壬午卜，㱿贞：亘(人名)其𢦏(zāi，伐)鼓？"人名，卜辞有"妇鼓"。参"鼓"字条。(张标)

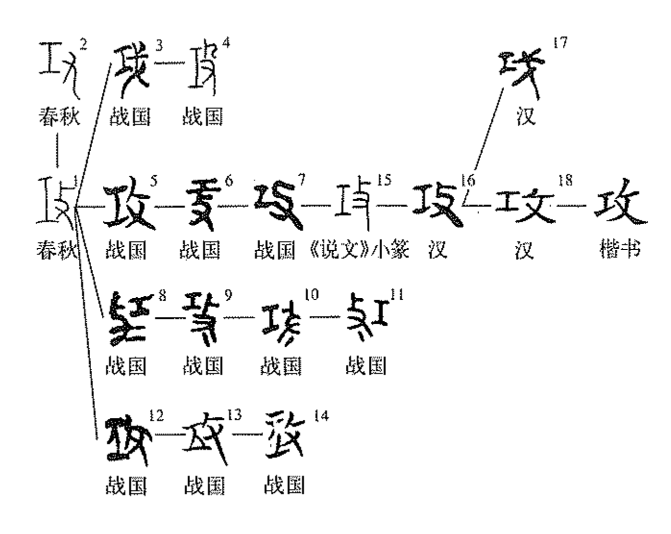
攷 kǎo 溪纽、幽部；溪纽、皓韵、苦浩切。



1、2《战文编》201页。3《说文》69页。

形声字。从攴，丂(kǎo)声。形旁攴为手执器械以击之状，表示攷字本义与击打有关。声旁丂《说文》解作"气欲舒出而上有所阻"的指事字(未知确否)，于攷表音，丂与攷同为溪纽幽部。丂是攷的源头、声首，见于商周春秋战国古文字，构形不明。古初盖以丂为攷，后乃为造专字。攷字最先见于战国古文字材料中，有繁简二体，区别都在声旁上。简体声旁作丂，繁体加饰笔横与圆点作亍。《说文》从简体，隶变后楷书笔势化作攷。《说文》本义为敂(kòu)，即扣击，然文献中罕见用例。此义古借"考"(本义是老)表示。《诗·唐风·山有枢》："子有钟鼓，弗鼓弗考。"毛传："考，击也。"攷击引申有考课、成事等义，亦假"考"为之。通"考"，亡父。唐陈子昂《唐故朝议大夫梓州长史杨府君碑》："攷坟其左，叔茔其旁。"通"巧"，机巧，灵巧。郭店楚简《老子》甲本："㡭(绝)攷弃利，䚸(盗)恻(贼)亡(无)又(有)。"又《老子》乙本："大攷若仙(拙)。"又《性自命出》："人之攷言利訇(词)者，不又(有)夫诎诎之心㬎(则)灋(流)。"扣击义开始借"考"表示，后来此义用"拷"而不用"攷"、"考"。《现代汉语通用字表》收有"拷"而无"攷"。(张标)

攻 gōng 见纽、东部；见纽、东韵、古红切。



1、2、4、9《金文编》219～220页。3、8、12《战文编》202页。5、13、14《楚系简帛》272～273页。6、10、11《类编》73页。7、16、17、18《篆隶表》218页。15《说文》69页。

形声字。从攴，工声。形旁攴为手持械具以击状，表示攻的本义与击打有关。声旁工盖为矩形，于攻表音，工与攻并见纽东部。源头、声首与初文是工，商周甲骨文、金文已见。古初以工为攻，后乃为造专字。《石鼓文》"避车既工"，《诗》作攻即其证。攻字最先见于春秋，时形旁或作又，又与攴属于形义皆近偏旁的通用。战国时主流结构是沿袭前代的从攴工声，但形旁与声旁所处上下左右的位置尚不固定。非主流变化主要是形旁攴或作戈、殳，亦属形义皆近偏旁之更易，不影响本义的表达；攴加饰笔作[illegible]等；声旁工加饰笔作[illegible]等。隶变时形旁犹有作戈者，声旁或美化作[illegible]，楷书最后作攻，主要是小篆的笔势变化。《说文》本义是进攻，攻击。𩰫鼎："攻䦧(踰)无啻(敌)。"郭店楚简《尊德义》："正(征)钦(陷)，所以戉□(也)。"引申指专力于。郭店楚简《成之闻之》："不求者(诸)其𣎵(本)而戉(攻)者其末。"又引申指事。叔夷钟："女肇敏于戎攻。"此义不𡢁簋作"工"，《诗·大雅·江汉》作"公"，毛传训事。通"工"，劳作。云梦秦简《秦律十八种·仓律》："城旦舂、舂司寇、白粲(皆刑徒)操土攻。"官名。楚有"工尹"之官，曾侯乙墓竹简作"攻尹"、"大攻尹"、"少攻尹"等。通"功"，成功。郭店楚简《老子》甲本："攻(功)述(遂)身退。"通"工"、"句"，发声词。春秋时吴王夫差金文中作"攻敔(吴)王"、"工䱷(吴)王"，《史记》作"句吴"。(张标)

敲 qiāo 溪纽、宵部；溪纽、肴韵、口交切。

1—2—敲

战国 《说文》小篆 楷书

1《四声韵》24页。2《说文》69页。

形声字。从攴，高声。形旁攴为手持器械击打状，表示敲的本义与击打有关。声旁高为高大建筑之象，于敲表音，高与敲同为牙音宵韵。敲字在战国古文字中已经出现，隶变后楷书笔势化作敲或敲。它们二字的区别在于形旁作攴与攵，是攴的隶定体与隶变体之别。《现代汉语通用字表》收有敲字，说明它是规范正体。《说文》本义是横擿，即横击，引申泛指击打。《左传·定公二年》："夺之杖以敲之。"亦引申指用短棒击打。汉贾谊《过秦论》："执敲扑以鞭斥天下。"毃(qiāo)，《说文》训"击头"，口交切，音义与敲皆近，《玉篇》以此二字为异体。从古文字看，攴与殳形义相近相关，经常通用，毃字盖本敲之异体，而《说文》把它分化作另外一字。(张标)

斀 zhuó 端纽、屋部；知组、觉韵、竹角切。
dū 端纽、屋部；端纽、屋韵、丁木切。

1—斀

《说文》小篆 楷书

1《说文》69页。

形声字。从攴，豖(chù)声。形旁攴为手持器械以击状，表示斀字本义与手击有关。声旁豖许慎谓像"豕绊足行豖豖"(难行貌)，斀与豖并为舌头音屋韵。《说文》始为收录，隶变后楷书笔势化作斀。本义是敲击，击打；又引申指擿(zhì，搔挠，投掷)。以上读 zhuó 。又为击声，读 dū 。(张标)

𠩺 lí 来纽、之部；来纽、之韵、里之切。
xī 晓纽、之部；晓纽、之韵、许其切。

商 商 商 商 商 商 西周 西周 西周 《说文》小篆 楷书

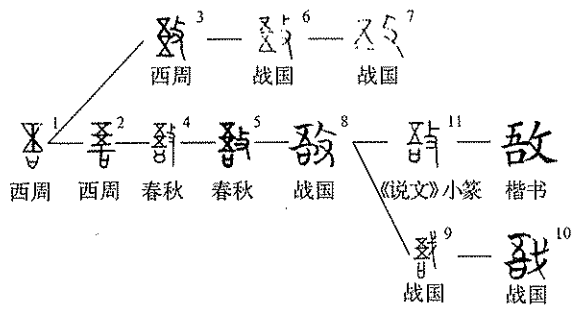
西周 西周

商 商 商 战国 战国 战国

1—9《甲文编》140～141页。10、11、13、14《金文编》220页。12《古文典》2页。15、16、17《楚系简帛》273页。18《说文》69页。

初为会意字。商代甲骨文最先盖从攴从禾，为手持棒类击打禾稼状。后为突出脱粒收实，复加人形以表籽仁、籽实。后又出现异体作从攴从来(麦子之象)从人，由于来与𠩺同为之韵，所以此异体也就成为会意兼形声字。不过西周传承的仍是前代的会意字，只是被击打的禾稼已由禾而、、成为未(未)，有的又增加表意偏旁贝。战国楚文字保存了来声和贝旁，传承商代已出现的人讹作厂(hǎn)。《说文》整理作从攴从厂未声，属于理据重构。隶变后楷书作𠩺，是小篆的笔势变化。本义当为获麦之喜，引申有福祉义，为釐(《说文》训家福)之初文。引申指赏赐。辛鼎："多友𠩺辛。"金文用作人名。师寰簋器盖有𠩺，器文作𤸰，即"員𠩺"其人。以上读 lí 。《说文》所训本义为坼，即裂开、裂纹，盖假借义，读 xī 。通"禧"，福。克鼎："易(赐)𤸰无彊(疆)。"甲骨文、金文𠩺、斄(lí，《说文》训引)、釐初为一字，后分化为三，來(与人)下有又()或廾()者后为斄，无声旁者后加"里"为声而成釐()。参"斄"、"釐"字条。(张标)

敔 yǔ 疑纽、鱼部；疑纽、语韵、鱼巨切。



1—4、9《金文编》220页。5《汉语字形表》126页。6、7《古文典》505、507页。8、10《楚系简帛》274页。11《说文》69页。

形声字。从攴，吾声。形旁攴为手持器械以击状，表

示敔的本义与击打有关。声旁吾为从口五声的形声字，于敔字表音，吾与敔同为疑纽鱼部。现在见到的最早的敔字是西周时期的，时作𢽾，它可以看作𠄡叠加音符𠄡与攴结合而成，也可以看作商代繁体𢽾省略形旁口与攴结合而成。春秋时出现了繁体敔作𢽾，到战国时略去重叠的声首五而为小篆所采纳。其时偏旁攴或易作戈，攴与戈都可表击打，所以出现这种换用是可以理解的。时或重复西周结构作𢽾，或简省作𢼊，但都没能取得主流地位。隶变后楷书作敔。《说文》本义是"禁"，即禁御、保卫（毛公鼎例）。敔为禁禦本字，后禁禦义通用禦，敔遂不用。简化汉字时以御（《说文》本义是"使马"）为禦，是御为同形字（表使马与禁御）。《说文》"一曰"本义为"乐器椌楬"，盖假借义。《书·益稷》："下管鼗鼓，合止柷敔。"孔颖达疏："言堂上堂下合乐各以柷，止乐各以敔也。"通"武"，勇武。王孙诰钟："肃折（哲）壵（壮）敔，闻于四或（国）。"通"圄"，牢狱。《包山楚简》2.125："敔司马墬牛。"又："夤月死于小人之敔。"金文中与语气词"攻"连用作吴国之吴。攻敔王夫差剑："攻敔王夫差自乍其元用。"人名。敔簋："王蔑敔曆（蔑曆，惯用语，表嘉勉）。"（张标）

畋 tián 定纽、真部；定纽、先韵、徒年切。

战国 战国 战国 战国
商 商 商 战国 战国 战国《说文》小篆 汉 楷书
战国

1、2、3《甲文编》141页。4《战文编》203页。5、7《类编》429页。6《古文典》1123～1124页。8《汉语字形表》129页。9《中山》41页。10、11《楚系简帛》274页。12《说文》69页。13《篆隶表》219页。

会意兼形声。商代甲骨文作从攴从田，田亦声。形旁攴为手持械具以击状，表示畋的本义与击打有关；形旁兼声旁田像古渔猎时代所区划之猎地，表示畋的本义与猎区有关且表音，田与畋并为定纽真部。商代畋字所从田可繁可简，攴所在位置也不固定。战国时主流结构与商代一致，构件田或占半边或占一角不固定，构件攴或整体出现，或被拆分作又与卜分头出现。支流变化或形旁攴易作犬（不影响本义之表达），或声旁田易作甸（田与甸声韵并同），或攴下衍出一笔作攴，或攴上漏夺一笔作攴。隶变后楷书作畋，主要是小篆发生笔势变化的结果。本义为畋猎。《老子》："驰骋畋猎。"胤嗣好盗壶："茅（苗）蒐畋猎。"《曾侯乙墓竹简》120："一畋（畋）车。"《说文》所训"平田"（平治田地）盖引申义。《京都大学人文科学研究所藏甲骨文字》2982："辛卯卜，甲午莾（hū，祭名）禾田三牛？"（张标）

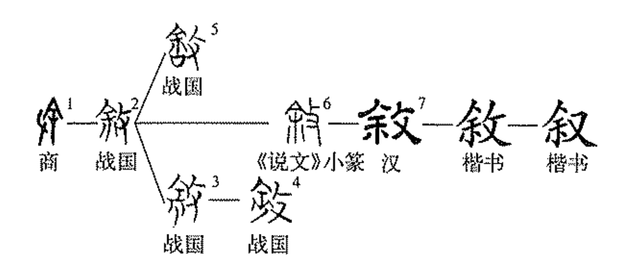
攺 yǐ 喻纽、之部；以纽、止韵、羊己切。

汉
商 商《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《甲文编》141页。3《说文》69页。4、5、6《篆隶表》219页。

会意兼形声字。从攴，巳声（巳亦表意）。形旁攴为手持器械状，表示攺字本义与击打有关。形旁兼声旁巳为蛇之象，表示攺字本义与蛇有关，且表声，巳与攺皆之韵。攺字在西周至战国相当长的时间内被借用作改字，后声旁巳改为己，将改字分化出去，攺遂专用巳声字。《说文》肯定了这一结构，隶变后楷书作攺，是小篆的笔势变化。《说文》："攺，刚卯以逐鬼彪也。"攺字的刚卯（避邪佩饰）义，后世稀用，然在汉代并不罕见。马王堆汉墓帛书《五十二病方》："直（置）东乡（向）窗道外，攺椎之。"又："以铁椎攺段之二七。"又："操布攺之二七。"参见"改"字条。（张标）

敘（叙）xù 邪纽、鱼部；邪纽、语韵、徐吕切。

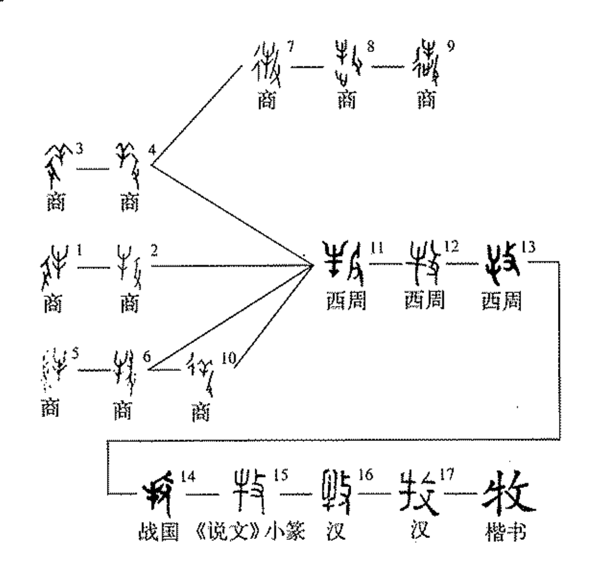


1《甲文编》141页。2–5《楚系简帛》275页。6《说文》69页。7《隶辨》365页。

会意兼形声字。商代甲骨文作从又从余，余亦声。形旁又为手之象，表示敘字本义与手的动作有关。形旁兼声旁余像锐首有柄之针砭具，表示敘之本义与针砭有关

且表音，敍与余皆鱼部。敍字在战国时的主要变化：一是形旁又变作攴，属于形义皆近偏旁的更易，不影响本义表达；二是声旁余加饰笔，由原来的余而作余、余、余，甚或加构件或饰图ㄩ。《说文》肯定了战国从攴余声的结构，隶变后楷书作敍，是小篆笔势变化的结果。现代整理汉字时，以商代从又的叙为正体。本义当是手执针砭祓祛病。《殷虚书契前编》6.10.3："不辥(孽)，敍？"（疾病不会恶化作孽，用扎针治疗可以吗？）《说文》本义"次弟"盖假借义。《书·舜典》："百揆时敍。"孔颖达正义："百官于是得其次叙。"又指敍文、敍言，如《说文解字·敍》。此义古亦假"序"为之，如《史记·太史公自序》。通"除"，消除。郭店楚简《尊德义》："杀戮(戮)，所以敘(除)怨(怨)。"敘敓，联绵词，除去。《长沙子弹库楚帛书》10.3："敘敓不义。"用作族名。《小屯·殷虚文字乙编》7594："甲用敍来羌？"（甲日用敍族送来的羌人祭祀吗？）（张标）

牧 mù　明纽、职部；明纽、屋韵、莫六切。

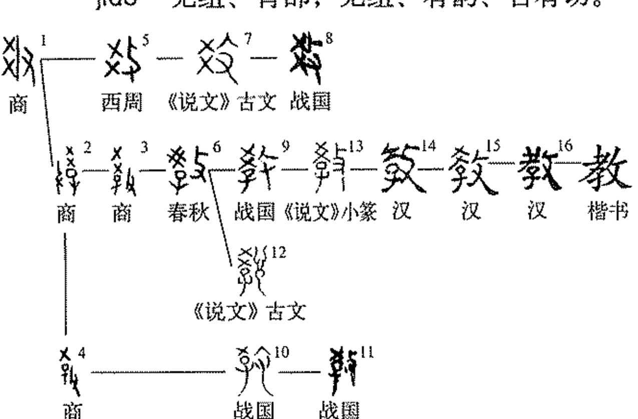


1—4、7—11《甲文编》141～142页。5、6《续甲》卷3，30页。11、12、13《金文编》221页。14《战文编》203页。15《说文》69页。16《汉印徵》卷3，22页。17《马王堆》127页。

会意兼形声字。从攴，从牛(牛亦声)。形旁攴为手持器械治事状，表示牧的本义与治事有关。形旁兼声旁牛为象形字，表示牧的本义与畜类有关且表音，牛与牧为之职对转。始见于甲骨文，时异体颇多。或从攴从牛，或从攴从羊，或从帚从牛，或从又持帚从牛；或牧(敉)旁复加构件彳(chì)、止、辵等，会牧牛、牧羊、刷洗以牧、牧之于路(彳表道路)、人行以牧(止为脚趾，代表人)、人行于路以牧意。构件的位置或左或右，并不稳定。西周时大量异体被淘汰，仅保留了从攴从牛者，且牛左攴右的布局亦得固定。战国至《说文》沿袭了西周结构，只有《汗简》易攴为女，盖取去棍棒粗暴、取宽松调教以牧意。楷书作牧，主要是笔势变化。本义是放牧。《殷契遗珠》758："甲戌卜，宾贞：在易牧，隻(获)羌？"引申指牧场、田野。《诗·邶风·静女》："自牧归荑。"鬲攸从鼎："女觅我田牧。"引申指养育、管理。《国语·鲁语上》："君也者，将牧民而正其邪者也。"云梦秦简《为吏之道》："施(弛)而息之，䆝(密，宁也)而牧之。"引申指掌管山林水泽六畜之官员。同簋："(同)嗣(司，主管)昜(场)林吴(虞)牧。"甲骨文、金文用作人名。《小屯·殷虚文字乙编》："牧入(贡纳)十，在渔(地名)。"牧簋："王乎(呼)内史吴册令(命)牧。"或借"斁"为牧，见郭店楚简《穷达以时》"(百里奚)为攸(伯)斁牛"。（张标）

教部

教 jiào　见纽、宵部；见纽、效韵、古孝切。
jiāo　见纽、宵部；见纽、肴韵、古肴切。



1—4《甲文编》146页。5、6《金文编》224页。7、12、13《说文》69页。8、11《战文编》211页。9《楚系简帛》278页。10《汉语字形表》127页。14、15、16《篆隶表》220页。

形声字。商代甲骨文初作从攴，爻声。形旁攴为手持器械施教形，表示教的本义与施教有关。声旁爻像器物交织形，于教字表音，爻与效(教)并为宵部。后盖为突出教育儿童义，复加表意偏旁子，遂为从攴从子爻声之教。商代的效经历西周、战国到汉代始终存在，但不被《说文》收录。主流体教字出现后商代出现爻省声的异体𡥈，此体延续到战国，后不传。战国时主流体教经常省略构件攴作孝(见郭店楚简《老子》甲本)。隶变时构件爻或作夂、

𢼄、𢽥，或作𢼂、𢽬、𢽨，楷书作教，是笔势、笔意变化的结果。古施受同词，教学同字，后代分化为二字。故静簋之学，或读教（参“学”字条）；楚简之教，或读学（见本条下），《古文四声韵》以季为学。正因为二字有着这种关系，所以在字形上也有所体现。西周时的𦥯与𢽈，结构上都是早期学与教的结合（参“学”、“斅”字条）。《说文》本义为“上所施，下所效”，即政教、教育、教令。《书·舜典》：“敬敷五教。”孔颖达正义：“布其五常之教。”郭店楚简《老子》甲本：“行不言之季。”又《唐虞之道》：“效民又（有）尊（尊）也。”引申指管教、训练、学说等，以上读 jiào。又指传授，使，令等，读 jiāo。《殷契粹编》1162：“其教戌？”（要授以防戌吗？）马王堆汉墓帛书《缪和》：“我教子祝之。”通“校”，古代“校人”之官。《周礼》言其“掌王马之政，辨六马之属”。散氏盘有“教槼父”。通“学”。郭店楚简《语丛三》：“牙（与）曼（慢）者施凥（处），员（损）；牙（与）不好教者遊，员。”甲骨文用作地名。《小屯·殷虚文字甲编》206：“戊戌卜，雀（人名）刍（取草）于教？”（张标）

學（学）

xué 匣纽、觉部；匣纽、觉韵、胡觉切。
jiào 见纽、宵部；见纽、效韵、古孝切。
huá 匣纽、物部；匣纽、黠韵、户八切。

1 商 — 2 商 — 3 商 ＼ 4 商 — 5 商 — 6 西周 — 7 春秋 — 8 战国 — 9《说文》小篆 — 10 汉 — 學 楷书

1、2、3、5《甲文编》146～147页。4《甲骨文字典》347页。6、7、8《金文编》224～225页。9《说文》69页。10《篆隶表》220页。

初为会意、形声两种结构。商代甲骨文从廾（gǒng）从宀（mián），或从林从宀。廾为两手之象，盖表学习用手，宀为房屋之象，盖表学习场所，二者结合会学习意。形声有两种结构：一种以爻为声（爻像器物交织形），形旁作廾或宀，爻或省略一半作乂。是爻为斈或𰨄的源头与声首，甲骨文有以爻为学者（《铁云藏龟之余》7.2）；另一种以𦥑（jū，两手或两爪之象）为声（兼形旁）；或从两臼（犹廾）从宀𦥑亦声（两𦥑或省作𠂤𠂤）。爻与𦥑古音同为牙音（匣与见纽），有通转关系。在商代这两种形声结构就开始结合，出现了从𦥑从爻，或从𦥑从爻从宀，或从𦥑从宀从爻省等结构，可能出于与教的从爻声相区别的考虑，《说文》就选定𦥑为声，爻就为古学曾以为声的孑遗。西周的学字，为突出学习的对象是儿童，又加表意偏旁子。春秋时，𦥑作两又是前代从廾的烙印。隶变后楷书作學，简化作学。字中季即教字，𦥯即学字，教学合成一字亦得说明古代教学同字。本义是学习、效法。静簋：“小子眔服眔小臣眔尸仆学射。”（贵族小子与职事、小臣、主射官员学射）郭店楚简《尊德义》：“孝（学）为可嗌（益）也。”引申指学校。盂鼎、师嫠簋中的“小学”，静簋中的“学宫”，皆此之类。引申指学问。郭店楚简《老子》乙本：“（为）学者日嗌，为道者日员（损）。”马王堆汉墓帛书《老子》乙本“嗌”径作益。引申指学业。云梦秦简《秦律十八种·均工》：“能先期成学者谒上，上且有以赏之。”以上读 xué。教授，传授知识。《集韵》：“教，或作学。”静簋：“静学无罭（尤）。”（静的传授没有错误）《礼记·文王世子》：“凡学世子及学士，必时。”郑玄注：“学，教也。”以上读 jiào。《庄子·逍遥游》之学鸠，亦作“鷽鸠”，《集韵》同时收“鷽鸒学”，读 huá。甲骨文用作祭名。《殷契卜辞》501：“丙寅卜，㕣贞：翌丁卯王其学，不冓雨？”又用作人名，甲骨文有学戊其人。《殷契遗珠》522：“贞：学戊不害？”参“斅”、“教”字条。（张标）

斆

xiào 匣纽、幽部；匣纽、效韵、胡教切。
xué 匣纽、觉部；匣纽、觉韵、胡觉切。
jiào 见纽、宵部；见纽、效韵、古孝切。

1 商 — 2 商 — 5 西周 ＼ 3 商 — 4 商 — 6 西周 ／ 7 西周 — 8 战国 — 9《说文》小篆 — 10 汉 — 斆 楷书

1－4《甲文编》146页。5、6、7《金文编》224页。8《战文编》212页。9《说文》69页。10《隶辨》665页。

会意兼形声字。始见于西周，学的异体，从攴从学，学亦声。形旁攴为手持器械以击状，表示古代的学习与体罚有关；形旁兼声旁学为从宀从季𦥑声的形声字，本义为学习，表示斆的本义与学习有关且表音，斆与学同为匣纽，幽觉对转。源自学与教，古施受同词，教学同字，学亦用于教，教亦用于学，学字（𦥯）就是教（𰨄）与学（𦥑）的结合。斆字始见于西周，其字亦是教（𢼄）与学（𦥑）的结合，隶变后楷书作斆。本义当如学为学习、效法。《史记·张释之列传》：“此两人言事曾不能出口，岂斆此啬夫谍谍利口捷给哉。”高彪碑：“为斆者宗。”又有相对之教授、施

教、使觉悟、教化等义。《书·盘庚上》："盘庚敩于民。"孔传："敩，教也。"中山王敩鼎："雩(越)人餔(修)敩(教)备恁(信)，五年遌(覆)吴。"《国语》记此事作"越人修教备信之道"。此义后多用"教"字。本当如学一样主要有 xué 、jiào 两读，但字书、韵书只见敩有前读，不见后读，出之者为 xiào 读。此读盖取学之声(见纽)、教之韵(宵部)相结合、音转而成。敩有此读，与学的狭义异体字就变为广义的异体字，在某种意义上，又是同形字。参"学"、"教"字条。(张标)

卜 部

卜

bǔ 帮纽、屋部；帮纽、屋韵、博木切。

pū

bo

《说文》古文

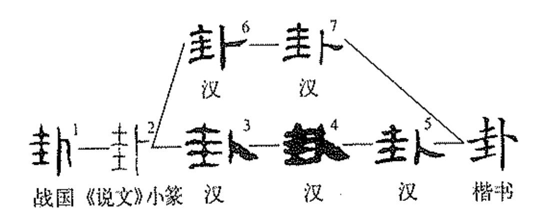
商 商 西周 西周 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1、2《甲文编》147页。3、4《金文编》225页。5《汉语字形表》128页。6、7《说文》69页。8《篆隶表》220页。

象形字。商代甲骨文作兆璺纵横、兆干与兆枝相交形，盖以灼龟现兆表达对吉凶祸福之占卜、预测。其时写法多歧，兆干可竖可横，可左可右，兆枝可平向，亦得斜向。至西周，异体锐减，基本上固定为兆干位左、兆枝位右。战国是歧形复出，主要表现为兆枝不作横向平形而作曲形。小篆整理作横平竖直的卜，汉隶横笔多作"燕尾"。隶变后楷书作卜，"兆枝"作简洁的顿点。本义是占卜、卜问。《合集》39521："壬午卜，争贞：尞三豮(去势豕)，卯一牛？"《周原甲骨》19："八月辛卯卜问：其瘦(速)取(標，祭名)？"引申指卜人、卜官，即殷时所谓"贞人"之属。卜孟簋："卜孟乍宝障(尊)彝。"《周礼·春官·序官》："大卜，下大夫二人；卜师，上士四人；卜人，中士八人。"方国名。《殷契粹编》1262："丁丑贞：卜又希(祟，灾祸)。"以上读 bǔ 。象声词，如卜爆、卜通，读 pū 。萝卜，读 bo。(张标)

卦

guà 见纽、支部；见纽、卦韵、古卖切。



1《四声韵》57页。2《说文》69页。3、5、6《篆隶表》220页。4《马王堆》131页。7《隶辨》545页。

形声字。战国古文字作从卜，圭声。卜像骨兆纵横，示其本义与卜兆有关。卦字的产生或者由构件圭与卜整合而成。最早出现于战国时代。楷书作卦，是小篆笔势变化的结果。隶变时有两个卦字值得注意：一个构件圭作圭，破坏了重土结构；一个构件圭的笔顺作先三横，后一竖，再一横，汉代圭字这种通行笔顺(见《广韵》)实际上也破坏了重土结构，故二者皆未进入主流。《说文》本义是筮，即以蓍草占卜休咎。《鹖冠子·学问》："圣人以此六，卦世得失逆顺之经。"陆佃注："卦犹卜也。"引申指表示占筮所得、象征吉凶祸福的一整套符号，即卦爻。《易·系辞上》："圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶。"韩勑碑："承天画卦。"(张标)

卟

jī 见纽、脂部；见纽、齐韵、古奚切。

bǔ

西周 《说文》小篆 楷书

1《金文编》225页。2《说文》69页。

会意字。西周金文作□，从□，为卜骨之象，从卜，为卜兆纵横象，两个构件相合会卜问之意。《说文》整理作从卜口，以口取代卜骨，同样可会卜问意，也可以说是理据重构。隶变后楷书笔势化作卟。《说文》本义是"卜以问疑"。明公尊："鲁侯又卟工(功)。"亦作乩(jī)。《通雅》："乩与卟同。《通典》：'西国用羊卜，卜师谓之厮乩。'后世称扶乩，今犹盛行。"《红楼梦》第四回："老爷只说善能扶鸾(即扶乩)请仙，堂上设了乩坛。"文献亦假"稽"表示。《书·洪范》："稽疑，择建立卜筮人。"《说文》作"卟疑"。引申指考查，询问，亦假"稽"表示。姓氏，古有乩虞氏。以上读 jī ，亦读 qǐ ，遣礼切。今读 bǔ ，化学名词"卟吩"，一种有机化合物。《说文》有"占"字，"视兆问也，从卜从口"，与卟义近，构件全同。或以为占之或体，然古音不同(彼为章纽、侵韵，此为见纽、脂韵)。且甲骨文占字通作固或□，与此形不近，疑非一字(参"占"字条)。卜辞

又有囚字，与此形近，然为冎（guǎ）之初文，读为祸，恒见于卜文惯用语“㞢（有）囚”、“亡囚”中，异体作𡆥（参“祸”字条）。（张标）

貞（贞） zhēn 端纽、耕部；知纽、清韵、陟盈切。

商 商 商 西周 西周

春秋 战国 秦《说文》小篆 楷书

战国 战国 战国 战国

1、2、3《甲文编》148～149页。4、5、6、8、10、11《类编》324页。7《金文编》225页。9《古文典》793～794页。12《睡甲》49页。13《说文》69页。

形声字。殷商甲骨文作从卜，鼎声。形旁卜像兆坼纵横，表示贞字本义与卜兆有关。声旁鼎为食器之象，于贞表音，贞与鼎同为端纽耕部。鼎为贞的源头、声首与初文。甲骨文中鼎字大量地被借用作贞，其前辞的固定格式“某某卜某贞”、“某某卜贞”、“某某卜，在某贞”等都离不开贞，后来才为造专字鼑。《说文》所谓“籀文以鼎为贞”正反映了古初借用、后来分化的事实。鼑字最先见于商代，就是在鼎上加上形旁卜，此后西周甲骨文、金文、春秋金文都接受了此种结构。战国时主流结构的最大变化是声旁鼎远离象形，简化，由原来的鼎声变成鼎省声。声旁鼎演变的大致轨迹是：鼎－鼎－貝－貝－贝，即由鼎变贝，贝就是鼎声之省。非主流变化也是在这种演变大势下进行的。鼎或作鼎、鼎、鼎（鼎足近似为皿），或作鼎，或成贝形（复加金为形旁）。《说文》整理为从卜从贝，实际贝是由鼎省变而成，表示鼎声。楷书作貞，简化作贞。《说文》本义是卜问，商代甲骨文多借鼎表示。《合集》39533：“贞：㞢（侑，祭名）九伐（一个人牲称一伐），卯九牛？”又39584：“韦贞：酒（酎，zhòu，祭名）于且辛？”周代用鼑。《周原甲骨》：“宗（主祭官）鼑：王其苟布（敬敷）成唐，鼎（当）执杀二女？”后世多用贞。《包山竹简》有一习见语即“恒贞吉”。问事之正曰贞，引申有正义。郭店楚简《老子》乙本：“攸（修）之身，丌（其）德乃贞。”马王堆帛书《称》：“贞良而亡。”通“桢”，夯筑土墙用的立木。云梦秦简《秦律十八种·司空》：“县、都官用贞、栽（夯筑土墙用的长板）为傰（棚）牏（编联起来的木板称棚牏）。”通“正”，方正，纯正。《郭店楚简·缁衣》：“情（靖）共尔立（位），好氏（是）贞（正）植（直）。”先秦鼑字出现后，又借用为“鼎”。中山王嚳鼎：“中山王嚳詐（作）鼑于铭。”《信阳楚简》2.014：“一湯鼑（鼎）。”（张标）

占 zhān 章纽、侵部；章纽、盐韵、职廉切。

zhàn 章纽、侵部；章纽、艳韵、章艳切。

tiē

商 商 商 商 战国 战国《说文》小篆 汉 楷书

1－4《甲文编》149～150页。5《楚系简帛》281页。6、8《篆隶表》221页。7《说文》69页。

会意字。商代甲骨文有繁简二体：简体从卜从口，卜象卜兆纵横，口以表卜问；繁体于占字外加盛放卜具的袋子冂、凵或冂等。自战国开始，繁体被淘汰，简体成为主流。《说文》从商代以来的简体整理为从卜从口，隶变后楷书笔势化作占。本义是卜问。《铁云藏龟之余》2.2：“戊戌卜，扶占，嘉？”引申指占卜。《周礼·春官·占人》：“凡卜簭，君占体，大夫占色，史占墨，卜人占坼。”郑玄注：“体，兆象也；色，兆气也；墨，兆广也；坼，兆璺也。体有吉凶，色有善恶，墨有大小，坼有微明。尊者视兆象而已，卑者以次详其余也。”云梦秦简《日书》甲种44背二：“鬼恒为人恶瞢（梦），覺（觉）而弗占。”包山楚简习见语有“占之吉”、“占之曰吉”。马王堆汉墓帛书《天文云气杂占》：“一占曰：见血少，三军（晕）。”出现于卜辞占词前，指据兆象判断吉凶。《小屯·殷虚文字乙编》3090：“戊子卜，㱿贞：帝及四夕令雨？王固曰：丁雨，不叀辛。”引申指申报。云梦秦简《秦律杂抄》：“占瘴（癃）不审。”（申报残疾不实）古姓氏。以上读zhān。音转读zhàn，指占有，具有。以往这个意义写作“佔”，现代整理汉字时“佔”被淘汰，只用占字。又读tiē，是戏剧角色“贴旦”的省称，简写，旦行亦称“占行”。参“卟”字条。（张标）

卲 sháo 禅纽、宵部；禅纽、宵韵、市昭切。

shào 禅纽、宵部；禅纽、笑韵、寔照切。

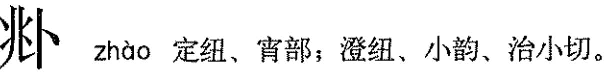
zhāo 章纽、宵部；章纽、宵韵、时照切。

zhào 章纽、宵部；章纽、笑韵、之少切。

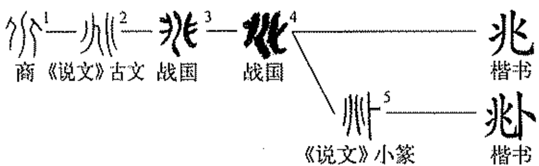
西周 西周 西周《说文》小篆 楷书

1、2、3《西周甲骨摹聚》318～319页。4《说文》70页。

形声字。从卜，召声。形旁卜像兆璺纵横，表示卲的本义与占卜有关。卲字始见于周原甲骨，《说文》传承其结构，楷书作卲。《说文》本义为卜问。《周原甲骨》1："卲曰：並(人名)叀克事(成事)。"又41："卲曰，巳(祀)旨甘其豸(遂)！"（祭祀时美酒甘甜，大概遂人心意吧！）四个音读 sháo、shào、zhāo、zhào，皆表示卜问义。文献中此义或借"绍"表示。《书·大诰》："用宁(文)王遗我大宝龟绍(卲)天明(命)。"通"诏"，诏书，诏命。《周原甲骨》20："卲曰：女既弗克(你既然不能取胜)。"周原甲骨问世前，经传几无用例。或说为𠨘(兆)之俗，似不妥；或说为卟之讹，似亦不妥。清段玉裁《说文解字注》谓"疑此即后人杯珓(jiào，杯珓指占卜工具)字，后人所增"。有周原甲骨字例为证，知《说文》所载不诬，段说似不确。(张标)



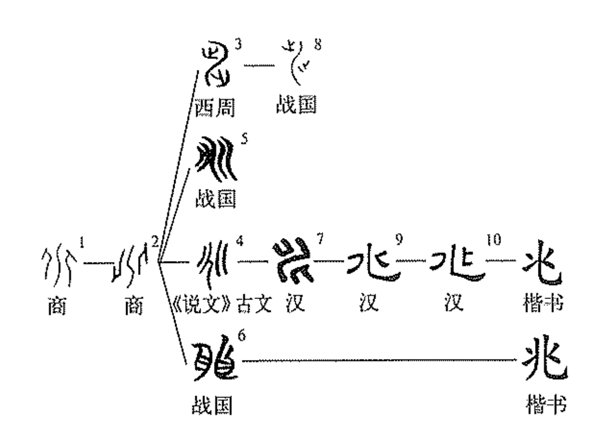
𠨘 zhào　定纽、宵部；澄纽、小韵、治小切。



1《甲骨文字典》1225页。2、5《说文》70页。3《睡甲》49页。4《战文编》213页。

形声字。从卜，兆声。形旁卜像兆坼纵横状，表示𠨘的本义与卜兆有关。声旁兆为二人背水而逃的会意字，于𠨘表音，𠨘与兆声韵并同。兆是𠨘的源头、声首，《说文》以𠨘为字头，以兆为重文，其实反映的是古初以兆为𠨘，后皆为造专字。小篆以前的古文字材料中尚未见𠨘字，《说文》始加收录，隶变后楷书作𠨘，是小篆笔意、笔势变化的结果。许慎释其本义为"灼龟坼"，即龟甲烧灼后出现的璺纹。《周礼·春官·大卜》："掌三兆之法：一曰玉兆，二曰瓦兆，三曰原兆。"陆德明释文："兆，亦作𠨘。"《说文》以𠨘为字头、正体，以兆为重文的排列容易使人误解为𠨘是兆的源头，这是违背文字发展规律，不符合此二字演进的历史的。兆字见于商代，战国时大量使用，而此间几乎见不到一个𠨘字，可以证明兆字先𠨘出现。《说文》分析𠨘为从卜兆的会意字属于理据重构，参"兆"字条。(张标)

兆 zhào　定纽、宵部；澄纽、小韵、治小切。



1、2《甲骨文字典》1215、1225页。3《金文编》1254页"姚"字偏旁。4《说文》70页。5《四声韵》44页。6《楚系简帛》282页。7《汉印徵》卷3，22页。8《古文典》311页。9、10《隶辨》413页。

会意字。商代甲骨文从北(二人相背)从水，是逃与洮的初文与本字。由于兆与涉形相近，有共同的(河流之象)；义相关，一从二人，一从二止(趾)；音相近，兆为定纽，涉为禅纽，舌音准旁纽。故在西周时，有的古文字偏旁(如姚字)以涉代兆，但恐怕不能看作兆字发展的主流。因为到了战国时代，只有少量的字以涉为兆，绝大多数的字是在商代结构基础上的发展。《说文》古文作，中间一笔为河流，两旁的与为北之演变；当时的、、等是与《说文》古文同类的演变。包山楚简的河流由一条变为两条，各有二人在其内，作、则为楷书兆的出现奠定了基础。隶变时，多数从《说文》古文，一水居中，两旁各一人，楷书作兆，俗体。正体则隶变作兆。对于魏晋到唐代兆字的发展，可见下面的演进图谱(材料出《碑别字新编》)：

北魏　隋　隋　隋　隋　唐　楷书

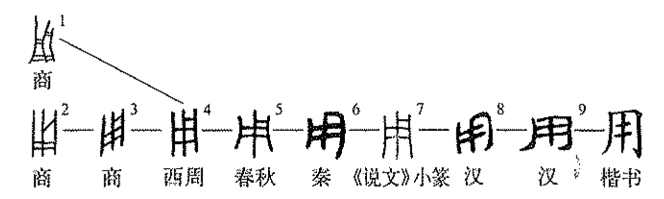
前秦　北魏　北魏　北魏　北魏　隋　唐　楷书

《说文》本义为兆纹，引申指预兆、兆头。《荀子·王制》："相阴阳，占祲兆，钻龟陈卦。"杨倞注："兆，萌兆，谓望其云物知岁之吉凶也。"马王堆汉墓帛书《缪和》："其始梦(萌)兆而亟见之者也。"古亦借"菲"为之。郭店楚简《老子》甲本："丌(其)未菲也，易悔(谋)也。"通"垗"，墓地。河北平山战国中山王墓出土有"兆域图"。通"頫"(fǔ)，低头。马王堆汉墓帛书《易之义》："浮首兆下。"(张标)

用部

用

yòng 喻纽、东韵；以纽、用韵、余颂切。



1、2、3《甲文编》152～153页。4《金文编》225～230页。5《汉语字形表》129页。6《睡甲》49页。7《说文》70页。8、9《篆隶表》222页。

象形字。商代甲骨文作桶形，是“桶”的初文。用与桶并东韵，桶可使用，故假桶形表用。云梦秦简用假作“桶”，正好证明古初用即桶(《秦律十八种·工律》“县及工室听官为正衡石臝(累)、斗用(桶)升”)。最初用的基本形体是以三竖表示组合桶的木板，用横线表示把木板串连起来箍成桶。横线多寡、排列不同，形成桶的繁简体。繁者如𣅊，简者如𠁣，介于中间者如𠕓、𠁼等，西周时基本上统一作𠂠，与后代小篆相同。春秋战国虽有变化，但大体不出此框架结构。隶变后楷书作用，记号字。《说文》本义为“可施行”，即施行、行用、使用。“用”与“不用”是甲骨学术语，出现在命辞之后，表示对命辞内容可施行与否的裁定。《合集》30719：“𡳿(侑)于且乙一牛？用。”《殷契佚存》86：“辛未又(侑)于出日？兹不用。”甲骨文、金文又特指杀牲(含人牲)以祭。《殷虚书契续编》2.16.3：“三百羌用于丁？”矢方彝：“明公用牲于京宫。”指一般使用。吕方鼎：“用乍宝𪔂，子子孙孙永用。”曶鼎：“曶用兹金乍朕文考弈白(伯)𩰫(shāng，煮)牛鼎。”此义古代亦以“甬”表示，见曾姬无卹壶、长沙子弹库楚帛书等。用作连词，表原因。卫盉：“卫用(因而)乍朕文考惠孟宝般(盘)。”目的连词，来。㝬𣪕：“用𥜶(hū，祈求)寿，匃(gài，祈求)长令(命)。”(张标)

甫

fǔ 帮纽、鱼部；非纽、麌韵、方矩切。

pǔ 帮纽、鱼部；帮纽、姥韵、博古切。

商 商 西周 春秋 春秋 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《汉语字形表》129页。2、3《类编》182页。4、5《金文编》230页。6《楚系简帛》284页。7《说文》70页。8《篆隶表》222页。

初为象形字。商代甲骨文像田地上生长着蔬菜，是“圃”的初文。从春秋开始，下面的“田”形渐渐讹变作“用”，上面蔬菜形的屮先是弯曲成㇉形，进而作父(乂)，也就由象形字讹变作从用父声的形声字，用是田之讹，父是屮之变。战国时，主流结构与春秋一致，简体作𤰈或𤰈。隶变时用与父结合成了一个符号化的记号字“甫”，后来楷书一直作为正体使用。本义为菜园、菜地。《小屯·殷虚文字乙编》6519：“甲戌卜，宾贞：甫受秝年？”地名。《殷契拾掇》2.195：“贞，今日其雨？十一月在甫鱼？”以上读pǔ。人名。《殷契粹编》1269：“贞，甫其有疾？”宰甫簋：“王光(加恩赏赐)宰甫贝五朋。”《说文》训为男子美称，盖假借义。《礼记·曲礼下》：“临诸侯，畛于鬼神，曰有天王某甫。”孔颖达疏：“某者是字，甫者，丈夫美称。”铜器甫人父匜之甫，殆此义。以上读fǔ。通“父”。甫丁爵：“乍甫(父)丁宝尊彝。”(张标)

庸

yōng 喻纽、东部；以纽、钟韵、余封切。

商 商 西周 战国 战国 《说文》小篆

汉 汉 汉 楷书

1、2《甲文编》152、891页。3、4《金文编》230页。5、7《篆隶表》222页。6《说文》70页。8、9《隶辨》17页。

会意兼形声字。商代甲骨文作从用从庚，用亦声。形旁庚为乐器之象(为钲、鼓、镛等，其说不一)，乐器可供使用，表示庸的本义与使用有关。形旁兼声旁用为桶之象，桶可使用，表示庸的本义与使用有关且表音，庸与用并为喻纽东部。用为庸的源头、声首与初文，甲骨文已见之。古初以用为庸，后乃为造分化字。《书·皋陶谟》“五刑五用”，《后汉书·梁统传》引作“庸”。商代庚与用两个构件一上一下，两相分离。自西周开始，用一个通贯的直笔把上下连为一体，一直为后代所承用。隶变后期才从庚部件顶部离析出一个广字，楷书最后作庸，是笔意、笔势变化的结果。庸之本义盖为人劳役所使用、雇佣，引申指仆役、佣工。逆钟：“用兼于公室仆、庸、臣、妾、小子室家。”云梦秦简《封诊式》：“自昼甲见丙阴(隐匿)市庸中。”此义后写作“傭”。亦引申泛指一般使用。《书·大禹谟》：“无稽之言勿听，弗询之谋勿庸。”孔传：“不询，专独，终必无成，故戒勿听用。”中山王䂮鼎：“寡有庸其惪

(德),嘉其力。”假借为“诵”,念。中山胤嗣好𧊒壶:“以追庸先王之工刺(功烈)。”假借为“墉”(yōng),高墙。马王堆汉墓帛书《周易》:“(乘其)庸。”今本《易·同人》九四作“墉”。通“赓”,持续,永久。中山王䰍鼎:“后人其庸(赓)庸(用)之。”(张标)

葡

bèi　並纽、职部;並纽、怪韵、蒲拜切。
fú　並纽、职部;奉纽、屋韵、房六切。

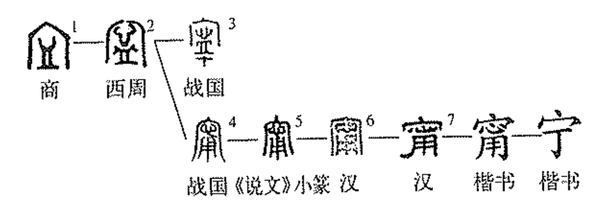
商　商　西周　西周　《说文》小篆　楷书
商　商　战国

1-4《甲文编》154~155页。5、6《金文编》231页。7《楚系简帛》284页。8《说文》70页。

会意字。甲骨文从矢放于箙匣,会存箭器具意。时有繁简两体,繁体作双箭放,简体作单箭放,是“箙”之初文。到西周时,或传承前代构意,或则发生讹变,箭尾Y作Y,箭头、箭杆与箙匣结合讹变作“用”,全字作甫。此后这一讹变字形成为主流,为《说文》所采纳。战国时郭店、望山楚简的字形距离主流字形较远。《说文》据西周文字整理作从用苟省,是理据重构,所谓“用”与“苟省”就是甲骨文箙字的演化,楷书作葡。《说文》训箙为弩矢服,《诗·小雅·采芑》“簟茀鱼服”,郑玄笺训服为矢服,是箙、服一字。《易·系辞下》“服牛乘马”,《说文》引作犕,犕从葡声,是葡、犕、服、箙得相通,其字皆源自甲骨文之象形初文箙。《说文》本义为“具”,即具备,齐备,后字作備,简化作备,读 bèi。同“箙”,箭囊。卜辞中出现的“多箙”,盖即加工、储存、管理箭囊之官员。毛公鼎:“簟弼鱼葡(箙)。”鱼箙即外裹鱼皮的箭囊。甲骨文亦用作贞人名、地名,参“箙”字条。借用为“服”,服从。郭店楚简《语丛三》:“勿(物)不葡(服),不成急(仁)。”以上读 fú。又假借作“副”(疈 pì),剖牲以祭。《金璋所藏甲骨卜辞》694:“㞢(侑)于母辛三牢,𠬝三牛。”《周礼·春官·大宗伯》:“以疈辜祭四方百物。”郑玄注:“疈为罢,郑司农云:罢辜,披磔牲以祭,若今时磔狗祭以止风。玄谓疈,疈牲胸也,疈而磔之,谓磔禳及蜡祭。”又借用作“佩”。《望山楚简》1.130:“葡玉一环。”(张标)

甯(宁)

nìng 泥纽、耕部;泥纽、径韵、乃定切。



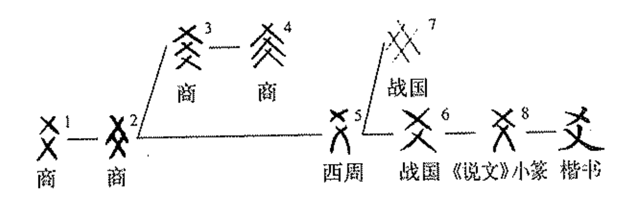
1、2、3《古文典》813页。4《汗简》8页。5《说文》70页。6《汉印徵》卷3,22页。7《篆隶表》222页。

形声字。从用,寧省声。形旁用是可供使用的“桶”的象形字,表示甯的本义与使用有关。声旁寧(省作宀)是从寍丁声的形声字,于甯表音,甯与寧(省作宀)并泥纽耕部。甯的远源、声首是宁,近源、准声首是寍、寧。古初以寍为甯、寧,后乃为造专字。甯字应是从寍或寧中分化出的后起字。战国古文字中始见从用从寍(或寧)省声的形声字。《说文》加以沿袭。楷书作甯。《说文》收有甯、寧、寍等三字,它们古音相同,并有安宁、宁愿义,是一源之派生分化。后来在使用中,先是寧取代了寍(表安宁);现代整理汉字时,又把甯与寕(寧之俗)作为寧的异体正式淘汰,又借用《说文》的宁(zhù,贮存本字)表寧,宁就成为同形字(表 zhù 与 níng)。参见“寍”、“寧”、“宁”(zhù)字等条。(张标)

爻 部

爻

yáo　匣纽、宵部;匣纽、肴韵、胡茅切。
xiào　匣纽、宵部;匣纽、效韵、后教切。



1、2《甲文编》155页。3、4、5《金文编》231页。6《汗简》8页。7《古文典》285页。8《说文》70页。

象形字。商代甲骨文凡四笔,每两笔作一交织叉状,然后两叉上下重叠,象交叉、交错、交会之形。繁体则为六笔,作三叉重叠,然未取得主流地位。战国时或将重叠的两叉整合作井形的㸚,亦未进入主流。楷书作爻。《说文》本义为交,即交织、交错。《易》使用的卦符变换交错,故以爻命其基本符号。一为阳爻,-- 为阴爻,三爻相重得八卦,六爻相重得六十四卦。《易·系辞上》:“六爻之动,三极之道也。”卜辞用作人名。《殷虚

书契后编》4.11："贞：㞢(侑祭)于爻戊(即学戊，人名)？"亦用作地名。《前编》1.44.7："王狩[illegible]爻？"用作族名。父乙簋："爻父乙。"通"崤"，地名。韩方足布"土爻"读土崤。通"殽"，地名。秦陶"爻"读殽。以上读 yáo。通"效"，效法。《易·系辞上》"爻法之谓坤"古本作"效"。通"𢽾"，商代祭名。《殷契卜辞》501："丙寅卜，允贞：翌丁卯王其爻，不冓(遘)雨？"以上读效。通"教"，训练。《铁云藏龟拾遗》10.6："王弗爻马，亡疾？"通"较"，古代车厢上两旁的横木。䡅侯鼎："锡汝矩鬯一卣、玄衮衣……𨍭爻。"(张标)

㸚部

㸚

lǐ 来纽、脂部；来纽、纸韵、力纸切。
lì 来纽、脂部；来纽、霁韵、郎计切。

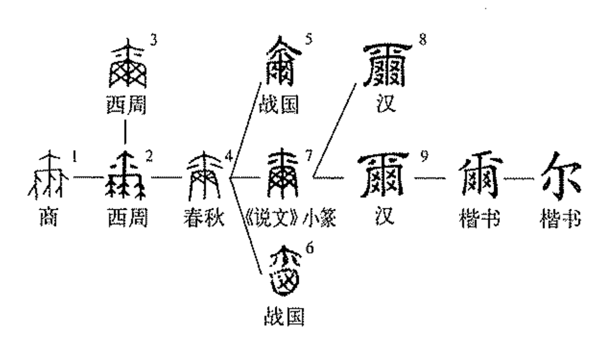
㸚[1]—㸚[2]—㸚
战国 《说文》小篆 楷书

1《汗简》8页。2《说文》70页。

会意字。从二爻。表意构件爻像物体交织、交错状，二爻并列则呈交错有致、孔洞疏朗之象(《说文》"爾"篆下明谓"其孔，㸚")。从战国古文字到《说文》小篆结构没有变化，隶变后楷书作㸚。《说文》言其义为"二爻"，其实二爻为构意，非本义，本义当为《说文》所谓"窗牖丽廔"(囧篆下)，即窗棂交错，格格相连。㸚与丽廔同为来纽，声近义通。引申指稀疏明朗、分布清晰。人名用字，近世国学大师章太炎之女名此。以上读 lǐ。《广韵》训止、系，读 lì。(张标)

爾(尔)

ěr 日纽、脂部；日纽、纸韵、儿氏切。
mǐ 明纽、脂部；明纽、纸韵、绵婢切。

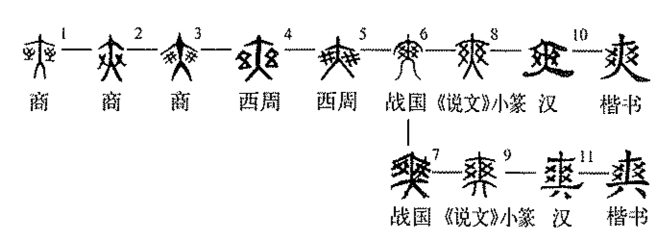


1《汉语字形表》130页。2、3、4《金文编》231页。5《四声韵》37页。6《战文编》214页。7《说文》70页。8、9《隶辨》337～338页。

初为象形字。殷商甲骨文像三足的络丝架，上有锐头，中有器身，下有竖足，为"檷"(nǐ，络丝檷)之初文。到西周春秋时，锐头下各衍出一点，遂成"尔"字，且由原本的象形构件转化为表音构件，原来的象形字也就演进为形声字，尔与爾同为日纽脂部。此时，器足消失，与器身整合为一，器身上用多少不等、方向不同的线条表缠绕之丝。到战国时，繁体作从人、爾声，简体作[illegible]。至《说文》将其整理作从冂、从㸚、尔声，属于理据重构。其实冂与㸚是器身与器足的演化，尔声是器首的演化，本形声字出自象形字的讹变。隶变后楷书作爾，简化字作尔。尔与爾原本同为一字，后由爾分化出尔。简化时以尔代爾是以简代繁，也是爾与尔复归为一。《说文》本义为"丽尔"，即"丽廔"，窗棂交错，格格相连。此义罕用，多用假借义。人名。《殷虚书契前编》7.42.2："丁丑卜，宾贞：尔得？王固曰：其得。"方国名。《殷虚文字缀合》282："癸酉卜，㱿贞：令多奠、依、尔𩫖(墉)？"第二人称代词，你。齐侯壶："万年无疆，用御(治理)尔事。"马王堆汉墓帛书《五行篇》："毋貳(贰)尔心。"华盛貌。《诗·小雅·采薇》："彼尔维何，维常之华。"墙盘："剌且(祖)文考弋𡨦受墙尔𩐩。"(烈祖文考特授予墙繁茂兴盛)此义后写作"薾"。以上读 ěr。借用作"沵"，满、众，读 mǐ。通"迩"，近。《诗·大雅·行苇》："戚戚兄弟，莫远具尔。"孔颖达疏："迩是近义。"通"弥"，更加。郭店楚简《老子》甲本："夫(天)下多异(忌)韦(讳)，民尔畔(叛)。"参"尔"字条。(张标)

爽

shuǎng 心纽、阳部；生纽、养韵、疏两切。



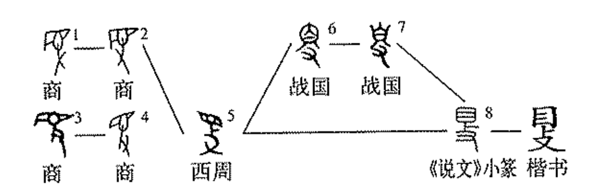
1、3、4、5《金文编》232页。2《类编》31页。6《四声韵》46页。7《战文编》214页。8、9《说文》70页。10、11《篆隶表》223页。

会意字。商代甲骨文从大从二火，作一正面伸臂站立人形，两腋下对称各有一盆火，会明亮意。后火形微变，讹变严重的或两火作两口(口的上边一笔与人臂共用是其变体)，或作两X、[illegible]、[illegible]，后面这种形式成为后来发展的主流而为西周所传承。到战国时，形成两种主流

结构：一种从古文大（大、大）从二爻；一种从夫（夫、夫，夫由大分化而出）从二文（爻之讹）。许慎将战国两种结构整理作从古文大从㸚（二爻）与从篆文大（实为夫，古大夫同字）从㸚，一起收入《说文》。隶变后出现两个对应的楷体爽与爽。《现代汉语规范字典》以爽为正体。《说文》本义为明、明亮。《书·牧誓》："时甲子昧爽，王朝至于商郊牧野。"孔传："昧，冥；爽，明，早旦。"金文借"䘮"（从日丧省声）表示。免簋："王在周昧䘮。"引申指爽失、差错。《诗·卫风·氓》："女也不爽，士贰其行。"毛传："爽，差也。"通"霜"。云梦秦简《日书》甲种："食之以喷（馈），饮以爽路（霜露），三日乃能人矣。"卜辞中读"毋"，与"母"通，指配偶、匹配。《殷虚书契后编》上 2.12："癸丑卜，王宾（祭名）仲丁爽妣癸，翌日亡尤？"又《南明》660："于妣己且乙爽告？"（祰祭祖乙的配偶妣乙吗？）肄𣪘："遘（祭名）于匕戊武乙爽。"（对武乙配偶妣戊行遘祭）对商代名臣伊尹、黄尹等祭祀时也可使用。《南明》422："甲戌卜，其苿（hū，祭祈）雨于伊爽？"（张标）

旻部

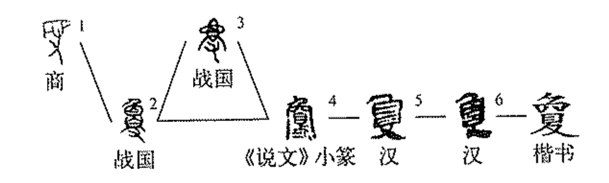
旻 xuè　晓纽、月部；晓纽、薛韵、许劣切。



1–4《甲文编》157页。5《金文编》233页。6《汗简》8页。7《四声韵》77页。8《说文》70页。

会意字。商代甲骨文作从又从目，或从攴从目，又的手指与攴的棍棒针刺类锐器或入目中，或紧贴在眼球上，构意不明。西周时，从又从目的结构不见，仅存从目从攴者。战国时，目由横变竖，讹作目或目，攴讹变作攴。《说文》吸取了战国文字从竖目的写法及前代从攴的结构，整理为从攴从目。隶变后楷书作旻，是小篆的笔势变化，或作旻，俗体。《说文》训其本义为"举目使人"，然文献几无用例。甲骨文、金文用作人名。《殷虚书契后编》下 27.2："贞，旻其有疾？"《战后京津新获甲骨集》3098："丁未卜，叀令旻？"癸旻爵："癸旻作考戊。"（癸旻为其父考戊作爵）方国名。《殷虚书契后编》下 17.2："𦎫（击伐）旻？"或以为同"瞲"（xuè），惊视；瞲又作眏。或以同"眴"（shùn），即瞚、瞬。《说文》训"开阖目数摇"，《史记·项羽本纪》："梁眴籍曰：'可行矣。'"或以为与眣（dié）同义，《说文》训"目不正"。《公羊传·文公六年》："眣晋大夫使与公盟也。"何休注："以目通指曰眣。"字或作旻，有人认为不对，其实合于金文，可以看作正体外的异体。（张标）

敻 xuàn　晓纽、元部；晓纽、霰韵、许县切。
xiòng　晓纽、耕部；晓纽、劲韵、休正切。

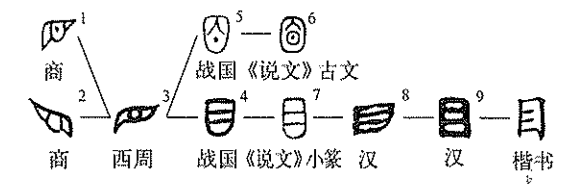


1《类编》131页。2《汗简》8页。3《四声韵》67页。4《说文》70页。5《马王堆》133页。

会意兼形声字。从旻，从人在穴上（旻亦声）。表义构件旻为从攴从目的会意字，表示"举目使人"；构件人为象形字；构件穴为从宀八声的形声字，表示土屋。整合三构件盖表举目使人临穴以营求之意。据说殷高宗武丁梦见贤才傅说（yuè），派人从洞穴中找到他而加重用，敻字即为此而造。《汗简》所载，人与旻不误，穴则讹作⊖；《古文四声韵》所载从旻不误，从人从穴不见，有一个⊂⊃套在目上，表意不明。隶变时，只有构件人与攴所从之又较易分辨，其余穴、目、攴字上部均扭结到一起，很难辨析解说。楷书作敻，是笔意、笔势变化的结果。攴本手持棒以击，作夊是小篆夊（suī）的隶变，所表为"行迟曳夊夊"，即行步迟缓、摇摆、难以举足义，与攴相差很远。尽管有人批评敻是"敻之讹"，但《康熙字典》、《汉语大字典》等还是遵从社会习惯，以敻为正体，不墨守《说文》。《说文》本义是营求，谋取，读 xuàn。古或借"营"表示。《书·说命上》："高宗梦得说，使百工营求诸野。"《说文》引此作"敻"，曰："高宗梦得说，使百工敻求，得之傅岩。"另读 xiòng，远。《谷梁传·文公十四年》："（长毂五百乘），敻入千乘之国。"马王堆汉墓帛书《缪和》："葱（聪）明敻知守以愚。"引申亦指长、大、远视等。通"隼"，猛禽。马王堆汉墓帛书《周易》："公用射敻于高庯（墉）之上。"又读 róng，明代有此姓氏。（张标）

目 部

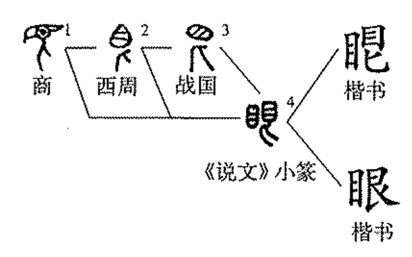
目 mù 明纽、觉部；明纽、屋韵、莫六切。



1、2《甲文编》157页。3《金文编》233页。4、8、9《篆隶表》225页。5《四声韵》72页。6、7《说文》70页。

象形字。商代甲骨文作眼形，表眼目意。时眼体多为横向，间亦有斜向，眼珠内之瞳孔或有或无。西周为横目，无瞳孔。战国时的主要变化是横目变竖目，椭圆的眼眶为平行对称的方框取代，眼珠变成两横，脱离了象形变成笔划，是为主流变化。其他的主要是诡异写法，带有六国文字开放、草率、新奇的特征。《说文》据主流变化整齐之，楷书笔势化作目。《说文》本义是眼睛。《殷虚文字缀合》165正："贞：王其疾目？"《云梦秦简·为吏之道》："审耳目口，十耳当一目。"马王堆汉墓帛书《十问》："耳目葱(聪)明。"郭店楚简《五行》作"會"（"耳會鼻口手足六者"）。用作动词指以目示意，递眼色。马王堆汉墓帛书《春秋事语》："(其)宰公襄目人曰。"引申指察看、侦伺。《殷虚书契前编》4.32.6："贞：乎(呼)目鬼方？"假借作方域名。《战后京津新获甲骨集》4468："王其田燹，至于目北，亡𢦔(无灾)。"人名，《小屯·殷虚文字乙编》3069："庚午卜，宾贞：子目娩，妫(嘉)？"汉印有张目、尹目等。(张标)

眼 yǎn 疑纽、文部；疑纽、产韵、五限切。yǐn 疑纽、谆部；疑纽、轸韵、宣引切。



1《古文典》1319页。2《古文典》1319页"限"字偏旁。3《古文典》1319页"很"字偏旁。4《说文》70页。

形声字。从目，艮(gèn)声。形旁目为眼睛之象，表示眼的本义与目有关。声旁艮是会意字见的反文与分化字（见与艮同为见纽，元文旁转），本义是"很"，不相听从，于眼表音，眼与艮同为牙音、文部。艮是眼的源头、声首，甲骨文已经出现，西周与战国均有使用。古初盖以艮为眼，后乃为造分化字。《说文》以前的古文字中未见眼字，许慎始加收录。楷书作䀹或眼，䀹合于《说文》结构，但不如眼简便通用，《现代汉语规范字典》以眼为正体。唐《般若波罗密多心经》作眼，盖俗讹之字。《说文》本义是目、眼睛；引申指眼珠、眼神、眼力、用眼看、像眼一样的事物；眼处于眼窝内，因而有孔洞义；人无目则盲，故事物的关键亦称眼。以上读yǎn。音转读yǐn或wěn，指大眼突出，是本义的引申。《周礼·考工记·轮人》："望其毂，欲其眼也。"郑玄注："眼，出大貌也。"孙诒让正义："《说文·目部》云：'睅，大目出也'，与眼声近……《目部》睔、睅、睍、睥等字，与眼音皆相近，故以大出貌训眼。"(张标)

眩 xuàn 匣纽、真部；匣纽、霰韵、黄练切。huàn 匣纽、元部；匣纽、裥韵、胡辨切。

商　西周

《说文》小篆　汉　楷书

1《古文典》1108页。2《类编》250页。3《说文》71页。4《汉印徵》卷4，1页。

形声字。从目，玄声。形旁目为眼睛之象，表示眩的本义与眼目有关。声旁玄为束丝之象，于眩表音，眩与玄并匣纽真部。眩的源头、声首、初文为玄，后乃为造分化专字。《说文》始加收录。隶变后楷书作眩。《康熙字典》作眩，缺末笔一点，是为避玄烨帝名讳而致，不规范。战国古文字有□与□，分别见于《汗简》与《古文四声韵》眩字下。二字皆有讹，前字当作□，后字当作□，皆为从辵眴声（眴的形旁目移声旁旬内，《说文》眴为旬的或体）。《玄应音义》卷十三谓"眩，古文作迿、眴二形"。迿为䜝之省，迿、䜝、眴准声首皆为旬，此即《说文》训为"目摇"的眴(旬)字，与眩非一字。由于眴与眩皆匣纽真韵，目摇与目眩义通，所以郭、夏皆作眩收入，其实并非眩之异体。《说文》本义为"目无常主"，即眼花，视物不清。《书·说命上》："若药弗瞑眩，厥疾弗瘳。"孔颖达疏："药之攻病，先使人瞑眩愤(愦)乱，病乃得瘳。"以上读xuàn。引申指变幻、戏法。《史记·大宛列传》："(条支)国善眩。"旧注：

"今吞刀、吐火、殖瓜、种树、屠人、截马之术皆是也。"后此义用"幻"字表示，读 huàn。（张标）

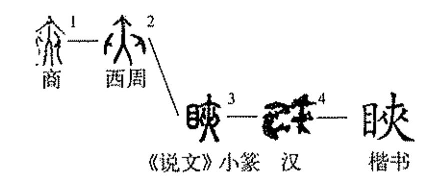
眥（眦） zì 从纽、支部；从纽、霁韵、在诣切。

眥[1]—眥—眦
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》71页。

形声字。从目，此声，形旁目是眼睛的象形字，表示所在字的本义与眼睛有关。声旁此是会意字，甲骨文作从人从止，会以足蹋人意，为"跐"之初文，于眥表音，眥与此并齿头音、支部。《说文》始加收录，隶变后楷书作眥或眦，是小篆的笔势变化。现代整理汉字时，以眦为正体，将眥作为异体淘汰。异体另有眯，见《晋书·苻坚载记下》"睚眯之忿"，使用极少。或以"疵"为眥，非是。故书或讹作"肶"（pí，牛百叶）。《晏子春秋·谏下》："衣不务于隅肶之削"，《淮南子·齐俗》作"眥"。《说文》本义是"目匡"，即眼眶。《列子·汤问》："离朱、子羽方昼拭眥扬眉而望之，弗见其形。"《战国策·韩策二》："夫贤者以感忿睚眦之意。"引申指衣领交接处。《尔雅·释器》："衣眥谓之襟。"郝懿行义疏："盖削杀衣领以为斜形，下属于襟，若目眥然也。"《淮南子·齐俗》："不务于奇丽之器，隅眥之削。"通"瘠"，瘦弱。《后汉书·东海恭王强传》："皆吐血毁眥。"（张标）

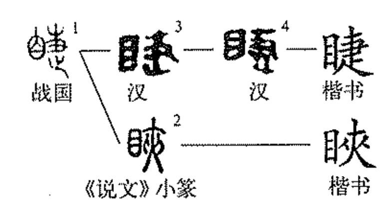
䀹 jié 精纽、葉部；精纽、葉韵、即叶切。
zhǎ 精纽、缉部；庄纽、洽韵、侧洽切。
shè 书纽、葉部；书纽、葉韵、书涉切。
jiá 见纽、缉部；见纽、洽韵、古洽切。



1、2《类编》30页。3《说文》71页。4《马王堆》136页。

会意兼形声字。从目，夾声。形旁目是眼睛的象形字，表示所在形声字本义与眼睛有关；声旁夹是会意字，甲骨文像正面站立的一个人（大字）腋下各夹一人，表示䀹的本义与夹窦有关且表音，䀹与夹同为叶韵。夹盖䀹之源头、声首，其字见于商周。古初盖以夹为䀹，后乃为造专字。隶变后楷书笔势化作䀹。与它作为异体存在的睫虽不见于《说文》，但《现代汉语规范字典》以它为正体。《说文》本义是"目旁毛"，即睫毛。《史记·扁鹊列传》："魂精泄横，流涕长潸，忽忽承䀹。"古注："䀹即睫也。"马王堆汉墓帛书《养生方》："少河□合麋（眉）䀹。"以上读 jié。同"眨"，眨眼，读 zhǎ。同"䀪"，亦眨眼，读 shè。同"䀠"，即眇，一目小，读 jiá。（张标）

睫 jié 精纽、葉部；精纽、葉韵、即葉切。
shè 书纽、葉部；书纽、葉韵、书涉切。



1《汗简》8页。2《说文》71页。3、4《马王堆》135～136页。

形声字。战国古文字已经出现，但《说文》没有收录。从《说文》所收"蓮、箑、寁、倢、褷、捷、婕、踕、緁、蜨"等字皆以疌为声来看，睫当从目疌声。睫或是将䀹的声旁由同韵的疌替代而成。隶变后楷书笔势化作睫。或作⿰目⿺辶疌，非正体。或作⿰目妾、⿰目⿸广疌、⿺走毛、⿰毛妾、⿰羽疌，皆俗字异体。本义同䀹，睫毛。《庄子·庚桑楚》："向吾见若眉睫之间。"马王堆汉墓帛书《相马经》："时见睫本者也"，"欲睫举坚久"，"欲睫本之急"。引申指眨眼。《列子·仲尼》："矢来注眸子而眶不睫。"以上读 jié。同"䀪"，目动貌，读 shè。睫与䀹属于广义的异体字。（张标）

睅 hàn 匣纽、元部；匣纽、旱韵、胡笴切。
huǎn 匣纽、元部；匣纽、潸韵、户板切。

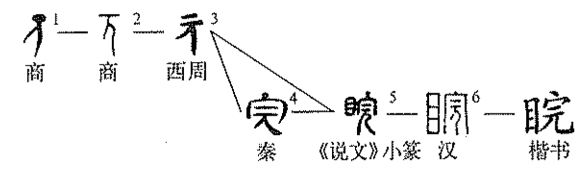
睅[1]—睅
《说文》小篆　楷书

1《说文》71页。

形声字。从目，旱声。形旁目是眼睛的象形，表示所在形声字的本义与眼睛有关；声旁旱是形声字，于睅表音，睅与旱并为匣纽元部。《说文》以前的古文字未见，许慎始加收录，楷书笔势化作睅。《说文》或体为睆。或作⿰目爰（《集韵》），《说文》训"大目"，亦读 xuān。《说文》本义为大目，引申指瞪大眼睛。《左传·宣公二年》："睅其目，皤其腹。"杜预注："睅，出目。"此字有两读，hàn 与 huǎn。huǎn 旧读 wǎn。参"睆"字条。（张标）

晥

hàn 匣纽、元部；匣纽、旱韵、胡笴切。
huǎn 匣纽、元部；匣纽、潸韵、户板切。

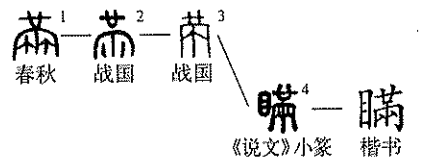


1、2、3《类编》24页。4《睡甲》115页。5《说文》71页。6《汉印徵》卷4，1页。

形声字。从目，完声。形旁目是眼睛的象形，表示所在形声字的本义与眼睛有关；声旁完表晥之声，晥与完并匣纽、元部。晥是睅的异体。声旁完与旱同为元部，属于音近声旁的互换。《说文》本义是大目，引申指旁视。晋陆机《拟迢迢牵牛星》："晥焉不得度。"指果实饱满貌。《诗·小雅·杕杜》："有晥其实。"指明星闪耀貌。《诗·小雅·大东》："晥彼牵牛。"指色彩鲜明。《礼记·檀弓上》："华而晥，大夫之箦与？"又指小妩媚，见《集韵》。睍晥，指美好。《诗·邶风·凯风》："睍晥黄鸟。"此字音读与睅同。晥的义项比睅要多，它们是广义的异体字，或具有包容关系的异体字。（张标）

瞞（瞒）

mán 明纽、元部；明纽、桓韵、母官切。
mén 明纽、文部；明纽、魂韵、莫奔切。
mèn 明纽、文部；明纽、混韵、模本切。



1、2《类编》186页。3《古文典》1076页"满"字偏旁。4《说文》71页。

形声字。从目，㒼声。隶变后楷书笔势化作瞞，简化作瞒。《说文》本义是"平目"，即眼皮低垂、闭目貌。《荀子·非十二子》："酒食声色之中则瞒瞒然。"杨倞注："瞒瞒，闭目之貌。"假借作"谩"，即今俗语欺瞒。又用作姓氏、人名、国名、城名等。以上读 mán。愧怍。《庄子·天地》："子贡瞒然惭。"成玄英疏："羞怍之貌也。"以上读 mén。又指昏暗，读 mèn。（张标）

矕

mǎn 明纽、元部；明纽、潸韵、武版切。
mán 明纽、元部；明纽、删韵、莫还切。

矕[1]—矕
《说文》小篆 楷书

1《说文》71页。

形声字。从目，䜌(luán)声。《说文》本义是"目矕矕"，即以目看视。《后汉书·马融传》："周陆环渎，右矕三塗，左概嵩岳。"又指蒙覆、披盖。《汉书·叙传上》："吾子幸游帝王之世，躬带冕之服，浮英华，湛道德，矕龙虎文。"古注："矕，被也。"以上读 mǎn。又指目光昏暗，读 mán。（张标）

眅（矕）

mǎn 明纽、元部；明纽、潸韵、武版切。

[1]—[2]—[3]—[4]—眅
战国 战国 战国 战国 楷书

1–4《古文典》1064～1066页。

形声字。《说文》未收，其结构当为从目弁声，为矕之异体。形旁目为眼形，表示所在形旁字本义与眼有关；声旁弁作[illegible]或[illegible]，乃弁之变体，表眅之声，眅与弁同为唇音元韵。三体石经"变"作[illegible]，[illegible]即弁之讹，于此知䜌与[illegible]（弁）为声旁互换（同为元部）。本义当亦同矕，战国陶文用作人名。（张标）

盼

pàn 滂纽、文部；滂纽、裥韵、匹苋切。
fén 並纽、文部；奉纽、文韵、符分切。

[1]—[2]—[3]—盼
战国 战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》215页。2《汉语字形表》131页。3《说文》71页。

会意兼形声字。从目从分，分亦声。形旁目作眼睛形，表示所在形声字的本义与眼睛有关；表义兼表音的偏旁分亦是会意兼形声字(从八，从刀，八亦声)，从刀从八会分别意，表示盼的本义与分别有关且表音，盼与分并唇音文部。战国古文字中始见盼字，楷书作盼，是小篆的笔势变化。《马王堆简帛文字编》所收盼，实为"脉"字。本义为眼珠黑白分明。《诗·卫风·硕人》："美目盼兮。"毛传训"白黑分"。引申指黑眼珠，青眼。南朝宋鲍照《学古诗》："骄爱生盼瞩，声媚起朱唇。"又引申指顾看。南朝宋谢朓《移病还园示亲属》："折荷葺寒袂，开镜盼衰容。"

又引申指看重，重视。《宋书·谢晦传》："臣昔因时幸，过蒙先眷……与羡之、亮等因被齿盼。"以上读 pàn。瞵盼，天亮将明，读 fén 。《楚辞·九怀·昭世》："进瞵盼兮上丘墟。"盼、眄(miǎn，斜视，弥殄切)、盻(xì，恨视，胡计切)本音义各别，但关系复杂，每相淆乱。盻又读 pǎn，"美目盼"又作盻；南朝齐董洪达造像作肦(肦)；隋王氏成公墓志作肦，偏旁目讹作月，则非。盼或假借作"眄"。《文选·谢眺〈和伏武昌登孙权故城〉》："俯仰流英盼。"旧校谓"盼作眄"。盻为眄之俗(《玉篇》)，俗刻以盻为盼，则非。南朝齐比丘惠珙造象盼作盰，北魏赵郡王元毓墓志眄作盻，皆俗讹字。(张标)

睍(䁆) xiàn 匣纽、元部；匣纽、铣韵、胡典切。

商　春秋　战国

战国《说文》小篆　楷书

1、2、3《类编》171页。4《四声韵》61页。5《说文》71页。

会意兼形声字。从目，见声(见亦当表意)。形旁目作眼睛形，表示睍字本义与眼睛有关；表义兼表音偏旁见(从人从目的会意字，人目能见物)表示睍字本义与看见义有关且表音，睍与见并为元部。二者结合以会《说文》"出目"，即眼睛突出之意。睍的源头、声首为见，甲骨文中已经出现。古初以见为睍，后乃为造专字。现今所见古文字材料中最早出现的睍字在战国时代。《古文四声韵》所载睍从日，当视作从目，目与日因形近而互用。当然也可能是晛假为睍(夏书收入不少通假字)。《说文》本义训"出目"，即眼睛突出之义，但其本义未见用例。《集韵》训"好视"。联绵词"睍睆"为好貌，见《诗·邶风·凯风》"睍睆黄鸟"。又指目小、小目貌等。甲骨文有"[古文字]"、"[古文字]"、"[古文字]"、"[古文字]"、"[古文字]"等，王国维读睍，今多读为睍(xiàn)。参"见"字条。(张标)

瞵 lín 来纽、真部；来纽、真韵、力珍切。
lìn 来纽、真部；来纽、震韵、良刃切。
lián 来纽、真部；来纽、先韵、落贤切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》71页。

形声字。从目，粦声。《说文》始收录。《说文》把声旁粦分析作从炎、舛(chuǎn，二足相对)，属于理据重构。隶变时，除构件炎讹变作米以外，其余都是笔势变化，楷书作瞵。本义是"目精"，即眼睛放精光，引申指精明，"圣瞵"即圣明。又引申指注视。晋左思《吴都赋》："鹰瞵鹗视。"古注："如鹰鹗之目以视人。"以上读 lín。看不清楚，读 lìn。怒目；注目示意；"斑瞵"，即斑烂，以上读 lián。参"粦"字条。(张标)

眊 mào 明纽、宵部；明纽、号韵、莫报切。
mèi 明纽、微部；明纽、队韵、莫佩切。

战国　《说文》小篆　楷书

战国

1、2《四声韵》64页。3《说文》71页。

形声字。从目，毛声。战国时已见眊字，异体作[古文字]，结构不明，很可能是眊的通假字。隶变后楷书笔势化作眊。《说文》本义是"目少精"，即视力不明，看不清楚。《孟子·离娄上》："眸子眊焉。"古注训为"目不明之貌"。引申指昏乱。《汉书·刑法志》："穆王眊荒。"古注训"眊乱荒忽"。以上读 mào。美好义，读 mèi。通"旄"，昏瞶。《战国策·楚策一》："水浆无入口，瘨而殚闷，旄不知人。"鲍彪注："旄、眊、耄字通，并昏也。"通"耄"，八十岁以上的老人。《汉书·刑法志》："三赦：一曰幼弱，二曰老眊，三曰蠢愚。"颜师古注："老眊，谓八十以上。眊读与耄同。"(张标)

睨 nì 疑纽、支部；疑纽、霁韵、五计切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》71页。

形声字。从目，兒声。隶变后楷书作睨，只是笔势的变化。《说文》本义为"衺视"，即斜眼看。《礼记·中庸》："睨而视之。"古注释为"睥(pì)睨"。引申指回头看。汉刘向《九叹·惜贤》："睨玉石之嵾嵯。"古注释"顾视"。引申为一般地看。《左传·哀公十三年》："余与褐之父睨之。"古注释"视"。又引申为偏斜。《庄子·天下》："日方中方睨。"睥睨，斜视，古书或作"俔"。《尔雅·释鱼》："(龟)左倪不类，右倪下若。"陆德明释文："贾公彦说《周礼》，以倪为睥睨，则左倪右倪是左顾右顾也。"通"婗"，小儿。

《墨子·杂守》："睆者小五尺。"（张标）

眈

dān　端纽、侵部；端纽、覃韵、丁含切。

chěn　透纽、侵部；彻纽、寝韵、丑甚切。

1 西周 — 2 《说文》小篆 — 眈 楷书

1《金文编》35页"芜"字偏旁。2《说文》71页。

形声字。从目，冘(yín)声。隶变后楷书作眈，是笔势变化。眈与耽(dān，耳大垂)别；躭，俗讹之体。《说文》本义为"视近而志远"，段玉裁谓"其意深沉"。指过分快乐。《书·无逸》："惟耽乐之从。"古注训"过乐"。眈眈，深沉注视貌，亦假"耽耽"表示。《易·颐》："虎视眈眈。"今本多作"耽耽"，亦假"覘覘"（dān，内视）表示。张寿碑："覘覘虎视。"亦指宫室深邃貌。汉张衡《西京赋》："大夏(厦)耽耽(眈眈)。"古注释为"深邃之貌"。以上读 dān。出头视貌，读 chěn。（张标）

盱

xū　晓纽、鱼部；晓纽、虞韵、况于切。

1 战国 — 2 战国 — 3 战国；4 战国；5 《说文》小篆 — 6 汉 — 7 汉 — 盱 楷书；5 《说文》小篆 — 盱 楷书

1、2《战文编》216页。3《类编》365页。4《金文编》233页。5《说文》71页。6《汉印徵》卷4，1页。7《篆隶表》226页。

形声字。从目，于声。盱字见于战国古文字中，其主流结构为从目于声，目左于右。其支流变化或目上于下，作上下结构；或于在上，目在左下角（或右下角）。目一般竖向作[glyph]、[glyph]，亦有横向作[glyph]、[glyph]者。《说文》从主流结构整理作左形右声。隶变后楷书作盱，主要是笔势变化。或作盱，是小篆的隶定。《现代汉语规范字典》以盱为正体。《说文》本义为张目。《易·豫》："盱豫(马王堆《二三子问》作"盱予")有悔。"古注训"张目"、"上视"。引申指扩大。《汉书·谷永传》："广盱营表。"通"于"，介词。林氏壶："盱我室家。"通"訏"，大。《诗·郑风·溱洧》："洵盱且乐。"通"忏"，忧愁。《诗·小雅·何人斯》："云何其盱。"（张标）

睘（瞏）

qióng　群纽、耕部；群纽、清韵、渠营切。

huán　匣纽、元部；匣纽、删韵、户关切。

1 商 — 2 西周 — 3 战国 — 5 战国 — 7 《说文》小篆 — 8 汉 — 9 汉 — 瞏 楷书；4 西周 — 6 战国；10 汉 — 11 汉 — 睘 楷书

1《古文典》987页"袁"字所从。2、3、4《金文编》234页。5《战文编》216页。6《楚系简帛》284页。7《说文》71页。8、10《汉印徵》卷4，1页。9、11《篆隶表》226页。

会意兼形声字。从目，袁声(袁亦表意)。表意偏旁目为眼目之象，表示睘的本义与眼睛有关(或说以目代人)。形旁兼声旁袁从又持玉环佩戴衣上，为"环"之初文，表睘的本义与玉环相关且表音，睘与袁并匣纽元部。睘的源头、声首为袁，见于商代，其与构件目结合而为睘。《说文》本义是惊视(或说睘为袁之今字，表玉环)。西周金文有繁简二体，简体略"又"玉环由衣上移于衣内；繁体从又，目作[glyph]或[glyph]者，取美化意。春秋至战国承袭了前代简体主流写法，有的从目从衣，丢掉玉环。《说文》将会意字整理作"从目袁声"的形声字，可以看作是理据重构。隶变后楷书作睘，是笔意、笔势变化的结果；或作瞏，是小篆的隶定。《现代汉语规范字典》以睘为正体。本义为玉环，后作环(環)。番生簋："玉睘玉琮。"望山二号墓竹简有"一耑睘"与"一睘"，一号墓竹简作"环"。引申指环绕。云梦秦简《日书》甲种："睘其宫。"此义后写作"环"。用于人名。睘簋："睘乍(作)宝簋。"以上读 huán。《说文》所释本义"目惊视"，当是假借义。《素问·诊要经终论》："少阳终者耳聋，百节皆纵，目睘绝系。"王冰注："睘，目惊貌。"叠用作"睘睘"，孤独的样子。《诗·唐风·杕杜》："独行睘睘，岂无他人。"毛传："睘睘，无所依也。"以上读 qióng。通"还"，还归。驹父盨："睘至于蔡。"马王堆汉墓帛书《战国纵横家书》："老妇持(恃)连(辇)而睘。"通"旋"，转。马王堆汉墓帛书《周易》："巧(考)翔(详)其睘。"（张标）

瞟

piǎo　滂纽、宵部；滂纽、小韵、敷沼切。

piào　滂纽、宵部；滂纽、笑韵、匹妙切。

piāo　滂纽、宵部；滂纽、宵部、抚招切。

瞟[1]—瞟

《说文》小篆　楷书

1《说文》71页。

形声字。从目，票声。《说文》本义是瞭(qī)，既斜视，偷看。清朱骏声《说文通训定声》："今常州人俗语有所省视曰瞟瞟"，"今俗语谓邪视曰瞟白眼。"瞟眇，联绵词，看不清貌。《文选·王延寿〈鲁灵光殿赋〉》："忽瞟眇以响像，若鬼神之髣髴。"以上读 piǎo。矖(xǐ)，看，远看，读 piào。明察，读 piāo。参"票"字条。（张标）

睹

dǔ　端纽、鱼部；端纽、姥韵、当古切。

[1]—[3]—[5]—覩
战国　《说文》古文　汉　楷书

[2]—睹[4]—睹[6]—睹
战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《楚系简帛》284页。2《汗简》8页。3、4《说文》72页。5《汉印徵》卷4，1页。6《篆隶表》226页。

形声字。《说文》小篆作从目，者声；古文作从見，者声。睹字在战国古文字中已经出现，有两种形式：一种从見，者声；一种从目，㫃(旅)声。从目与从見属于形义俱近偏旁的通用，者与㫃同为鱼部，属于同韵声旁的更替，彡为饰笔。《说文》收录了第一种形式，将第二种形式整理改造为从目、者声。隶变后楷书分别作覩与睹，都是小篆笔意、笔势变化的结果。现代整理汉字时以睹为正体，覩作为异体被淘汰。旧字形构件者作"者"，九笔，新字形作者，八笔，据此类推睹字中者亦八笔。《说文》本义指看见。《礼记·礼运》："以阴阳为端，故情可睹也。"引申指察视。《吕氏春秋·召类》："赵简子将袭卫，使史默往睹之。"用作人名。包山楚简有"义覩。"（张标）

眔

dá　定纽、辑部；定纽、合韵、徒合切。

[1]商　[4]西周
[2]商　[5]西周—[6]西周—[7]春秋—[8]《说文》小篆—眔 楷书
[3]商

1、2、3《甲文编》158～159页。4—7《说文》234～235页。8《说文》72页。

象形字。商代甲骨文已经出现，从目落泪，是"涕"字初文。涕与眔皆古舌音，一透纽一定纽，故借涕为眔。商代眔字异体颇多。在上的目多作横形，然亦有作斜形或竖形者；目内多为空白，然亦有带瞳仁者。下面的泪滴，作六点、五点、四点、三点者皆有之，作一两点者极其罕见。从西周到春秋，目下有五滴泪者成为主流，而且排列整齐有序，目下两边各有对称的两点，中间一点拉长为竖，由泪滴变成了分界线。《说文》据此整理作从四(目)从氺(许慎叫"从隶省")，属于理据重构。隶变后楷书作眔。《说文》训其本义为"目相及"，文献中罕见用例。甲骨文多借用为连词，及。《殷契粹编》："父己眔父庚彡(酎，祭名)。"臣辰盉铭："王令士上眔史寅殷(祭名)于成周。"副词，共同。《合集》46："癸亥卜，彭贞：大乙、且乙、且丁眔鄉(饗祭)？"祭名。《小屯·殷虚文字甲编》2882："癸卯卜，何贞，其眔且乙？"人名。《甲编》2258："壬子卜，争贞，叀戉乎(呼)眔？"通"逮"，到。五祀卫鼎："乎(厥)逆(朔，北)彊(疆)眔厉(邦君)田，乎东彊散田。"（张标）

睽

kuí　溪纽、脂部；溪纽、齐韵、苦圭切。
jì　群纽、质部；群纽、至韵、其季切。

[1]—[2]—[3]—[4]—睽[5]—睽
西周　西周　西周　西周　《说文》小篆　楷书

1—4《金文编》235页。5《说文》72页。

形声字。从目，癸声。西周时，癸与形旁䀠结合为䀠癸，这就是最初的睽字。睽字的出现可以看作是䀠癸字的形旁䀠省略作目，声旁癸改易作癸。当然也不排除古初以癸为睽，后乃为造专字。故书中有以癸为揆例(《管子·轻重乙》"癸度"张文虎读揆)。睽的本义是"目不相听"，即两眼不能集中视力于一点。引申指乖牾离违。《庄子·天运》："下睽山川之精。"古注释离。又用作《周易》卦名，仍取乖离之义。《易·系辞下》："弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽。"韩康伯注："睽，乖也。物乖则争，兴弧矢之用所以威乖争也。"众目注视貌即"睽睽"。高峻深邃貌即"睽罛"，双声联绵词。金文用作人名。大簋："䀠癸令豖曰天子。"以上读 kuí。睁大眼睛去看称"睽睢"，叠韵联绵词。（张标）

眛

mò　明纽、月部；明纽、末韵、莫拨切。
miè　明纽、月部；明纽、屑韵、莫结切。

[1]—眛[2]—眛

战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》217页。2《说文》72页。

形声字。从目，末声。战国古文字为右形左声，小篆整理为左形右声，隶变后楷书作眛，为笔势变化。眛字中末的上一横笔长，下一横笔短，否则就误成昧(mèi)字。《说文》本义当为“目不明”，罕见用例。通冒，不顾。晋左思《吴都赋》：“相与眛潜险。”古注训冒。以上读 mò 。地名，故址在今山东泗水县东。《公羊传·隐公元年》：“公及邾娄仪父盟于眛。”陆德明释文：“眛，亡结反，《谷梁》同，左氏作蔑。”以上读 miè。《说文·目部》先出眛，后出昧，皆训“目不明”，或以为二者为一字，似不确。眛当从《广韵》训“目不正”，证据有二：一、《说文》𥄎(miè)训“目不正”，“读若末”，是𥄎、眛声近义同；二、《左传》“盟于蔑”，《公羊》、《谷梁》作“眛”，《论语》“亡之命矣夫”，《汉书》引亡作“蔑”，《新序》作“末”，是又证眛为“目不正”。《玉篇》眛为莫达切，与《说文》眛“莫拨切”音同，所训“目不明”当从《广韵》为“目不正”。眛与昧形义各别，然亦声近义通。参“昧”字条。(张标)

眽

mò 明纽、锡部；明纽、麦韵、莫获切。

mì 明纽、锡部；明纽、锡韵、莫狄切。

[1]—[2]—[3]—眽

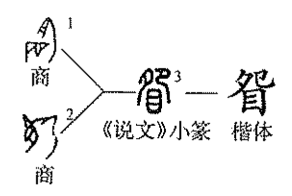
《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》72页。2、3《马王堆》134页。

形声字。从目，𠂢(pài)声。形旁目是眼睛的象形，表示眽字的本义与眼睛有关；声旁𠂢像人在水道中游泳，在眽字中用以表声，眽与𠂢并为唇音锡部。俗字作脉，但不及眽常用。《说文》训其本义为“目财视”，即略视或斜视、相视，泛指视。《汉书·扬雄传》：“眽隆周之大宁。”古注训“视”。“眽眽”叠用，亦此义。汉王逸《九思·逢尤》：“目眽眽兮寤终朝。”古注训“视貌”。汉王延寿《鲁灵光殿赋》：“徒眽眽而狋狋。”古注训“相视”。或借“脈”（脉)为眽。《战国策·魏策一》：“前脈形地之险阻。”通“脈”，脉络。马王堆汉墓帛书《阴阳十一脈灸经甲本》：“是阳明眽主治。”“眽眽”亦作“脈脈”，上《鲁灵光殿赋》之眽眽，五臣本作“脈脈”，以上诸义读 mò 。楚地方言词“眽蜴”，是欺慢义，读 mì 。现代整理汉字时，脉是在淘汰异体脈、衇、脉等后作为规范字使用的，本与眽不相干。但由于“眽眽”亦作“脈脈”，所以“眽眽”也写作“脉脉”，一般也认为合乎规范。参“脈”（脉)字条。(张标)

眢

yuān 影纽、元部；影纽、元韵、於袁切。



1《甲文编》723页。2于省吾《释眢》，转引自《古文字诂林》811页。3《说文》72页。

形声字。从目，夗(yuàn)声。《说文》本义是“目无明”，引申指干枯。《左传·宣公十二年》：“目于眢井而拯之。”古注训“废井”或“井无水”。甲骨文用作“馆”，为设菜肴之祭。《殷契佚存》561：“丁巳卜，宾贞：眢㞢(侑，祭名)于大示(指自上甲而始之先公和直系先王的神主)？”《卜辞通纂》别2.8：“庚寅卜，其眢又羌甲、南庚、阳甲、小辛？”《殷虚书契前编》5.2.4：“口午卜，贞：𢍰自甲大示眢隹牛？小示叀[羊]？”(张标)

睢

huī 晓纽、微部；晓纽、脂韵、许维切。

suī 心纽、微部；心纽、脂韵、息遗切。

[1]—[2]—[3]—[4]—睢

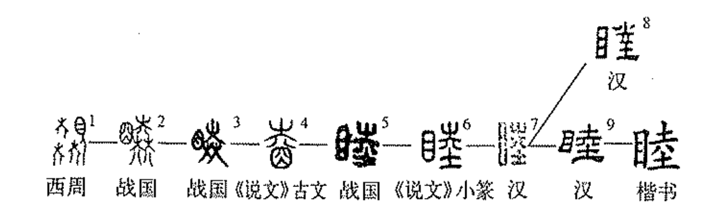
战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《战文编》217页。2《说文》72页。3《汉印徵》卷4，1页。4《篆隶表》226页。

形声字。从目，隹声。战国古文字中从目隹声的正体已经出现，俗体目或讹作日，隹或作鸟(鸟隹古本一字)。隶变后楷书作睢，主要是笔势变化。《说文》本义是仰目，即发怒仰视。《战国策·燕策一》：“恣睢奋击。”古注训仰目。《史记·伯夷列传》：“暴戾恣睢。”古注谓：“仰白目，怒貌也。”以上读 huī 。水名，故道在今河南。县名，今河南睢县。姓氏。以上读 suī 。通“沮”，水名。马王堆汉墓帛书《战国纵横家书》：“楚将不出睢章(漳)。”通“疽”，毒疮。马王堆汉墓帛书《天下至道谈》：“产痤睢。”(张标)

睦

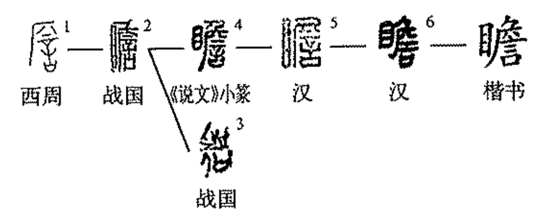
mù 明纽、觉部；明纽、屋韵、莫六切。



1《汉语字形表》132页。2《汗简》8页。3《四声韵》72页。4、6《说文》72页。5《战文编》217页。7《汉印徵》卷4，2页。8《篆隶表》227页。9《隶辨》652页。

形声字。从目，坴(lù)声。形旁目是眼的象征，表示睦的本义与眼目有关；声旁坴是从土、圥(lù)声的形声字，圥又是从屮(chè)、六声的形声字，坴在睦字中起表音作用，睦与坴并来纽觉部。睦字在西周金文已经出现，作从见、𡍬(lù，籀文圥)声。战国时形成两个发展方向：(一)沿袭西周繁体写法，左声右形改作左形右声，见省作目或变作囧(目与囧皆含光义，故古文字中每相通用)。后来三圥省作一圥，左右结构变为上下结构。(二)从目、坴声的字出现，成为后来的主流方向。隶变后楷书作睦，主要是笔势变化。《说文》本义是“目顺”、“敬和”，即和睦。《书·尧典》：“九族既睦。”古注训亲睦。此义亦假“陆”表示，汉碑《唐扶颂》：“内和陆兮外奔赴。”引申指亲厚。《礼记·坊记》：“睦于父母之党。”睦睦，恭敬貌。《史记·司马相如列传》：“旼旼睦睦，君子之能。”(张标)

瞻 zhān　章纽、谈部；章纽、盐韵、职廉切。



1《金文编》369页。2、3《战文编》217页。4《说文》72页。5《汉印徵》卷4，2页。6《篆隶表》227页。

形声字。从目，詹声。詹是瞻的初文，古初就以詹为瞻，后来才造分化字瞻。故书中这类例子很多：(一)《诗》“鲁邦所詹”，《说苑》作“瞻”。(二)《史记·周本纪》“顾詹有河”，《逸周书》作“瞻”。(三)《左传》之郑詹，《公羊传》作瞻。(四)马王堆帛书《五行》“詹望弗及”，今本《诗》作“瞻”。战国时秦印与楚简中已见瞻字，秦印的结构与小篆已基本相同，郭店楚简省作从目从人从言，可以视为从目詹省声。隶变时，形旁目变化不大，声旁詹由于结构复杂，笔画多，变化较多，但始终是在“从言从八产声”的框架内进行。楷书作瞻，主要是小篆的笔势变化。《说文》本义为临视，即向下看。《论语·尧曰》：“君子正其衣冠，尊其瞻视。”引申指仰视、敬视。《诗·大雅·桑柔》：“维此惠君，民人所瞻。”又引申泛指一般地看、视。《左传·襄公十四年》：“鸡鸣而驾，塞井夷灶，唯余马首是瞻。”马王堆汉墓帛书《相马经》：“纵而腸(阳)缓瞻余(馀)者。”通“詹”，詹诸即蟾蜍(诸)，癞蛤蟆。马王堆汉墓帛书《合阴阳》：“七曰瞻诸。”(张标)

相 xiàng　心纽、阳部；心纽、漾韵、息亮切。
xiāng　心纽、阳部；心纽、阳韵、息良切。

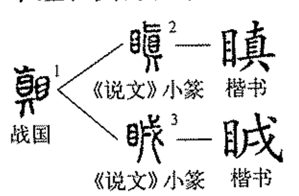
春秋　战国　战国

商　商　西周　战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2《甲文编》159页。3、4《金文编》235页。5、7《类编》132页。6《汉语字形表》133页。8《说文》72页。9《汉印徵》卷4，2页。10《篆隶表》227页。

会意字。商代甲骨文从目视木，会相看、观看意。时目形横作竖或仰斜不固定，木目亦不固定。至西周春秋时，基本上固定为木与目并列，然目下或以“二”为饰笔。隶变后楷书作相，是小篆的笔势变化。本义是观看，取意于以目观木。《殷虚书契前编》5.25.5：“相日，今允雨。”引申指相貌。马王堆汉墓帛书《春秋事语》：“产相。”假借指辅助。《书·吕刑》：“今天相民，作配在下。”中山王譽壶：“使得孯(贤)在(才)良猹(佐)以辅相氒(厥)身。”以上读 xiàng。副词，相互。云梦秦简《法律答问》：“同母异父相与奸。”马王堆汉墓帛书《杂禁方》：“夫妻相恶。”也指质地。《诗·大雅·域朴》：“追琢其章，金玉其相。”毛传：“相，质也。”以上读 xiāng。通“伤”，为害。《甲骨缀合编》118：“[illegible]方相二邑。”通“丧”，失。越王钟：“万枼(世)无疆，用之勿相。”相邦，官名。见中山三器及八年相邦建信君铍、四年相邦吕不韦矛、三十一年相邦冉戈等。人名。《殷契佚存》999：“甲辰妇相示(祭祀)二屯，岳。”(张标)

瞋 chēn　昌纽、真部；昌纽、真韵、昌真切。
tián　定纽、真部；定纽、先韵、亭年切。
tiàn　透纽、真部；透纽、霰韵、他甸切。
shèn　书纽、真部；书纽、震韵、试刃切。



1《睡甲》130页。2、3《说文》72页。

形声字。从目，真声。战国古文字中已见瞋字，时真左目右，《说文》整理为目左真右。《说文》所载异体作䀼，从目从戌。隶变后楷书分别作瞋、䀼，通行体为瞋，䀼少用。《说文》本义为“张目”，即瞪大眼睛。云梦秦简《语书》：“因恙(佯)瞋目扼捾(腕)以视(示)力。”引申指发怒。《文选·孔稚珪〈北山移文〉》：“丛条瞋胆。”古注训怒。以上读 chēn。指盛貌，读 tián。同“眡”，视，读 tiàn。同“胂”，张目，读 shèn。参“真”字条。(张标)

眷

juàn　见纽、元部；见纽、线韵、古椽切。

战国 《说文》小篆 楷书

1《四声韵》61页。2《说文》72页。

形声字。从目，龹(juàn)声。隶变后楷书作眷，形旁目发生的是笔势变化，声旁龹发生的是笔意变化。隶变时还曾出现过一些异体，如北魏公孙略墓志作“眷”，南朝齐宋买造象作“眷”，韩叔子造象作“眷”，齐道民马洛子造象作“卷”等，但都没有成为正体。睠见于《玉篇》，《说文》未收。现代整理汉字时，睠作为异体被淘汰，眷保留为正体。《说文》本义是“顾”，指转过头去顾看，《诗·大雅·皇矣》有“乃眷西顾”。引申指朝向、顾念、顾恋、亲眷等，假借为姓氏。(张标)

睠

juàn　见纽、元部；见纽、线韵、古椽切。

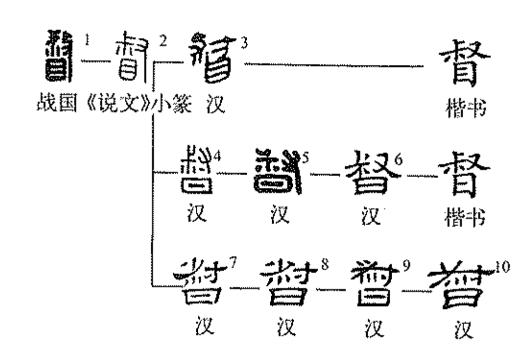
战国 楷书

1《古文典》1003页。

形声字。从目，卷声。睠是眷的异体，它们共同的源头、声首是龹，见于春秋古文字。古初以龹为卷，后造分化字卷(见“眷”字条)。卷是睠的近源、准声首。初始可能以卷为睠，后造专字睠。故书中曾以卷为“倦”、“圈”、“鬈”、“婘”、“捲”、“痿”“菤”、“帣”等，马王堆帛书《缪和》“终身不卷”、银雀山汉简“卷病”并用作“倦”，后乃为造分化字。睠字可能也是这样产生；或者由构件目与卷整合而成；或者由声首龹为之，后为造分化字；也可能眷字出现后，变易声旁龹为卷而成(卷与龹并见纽、元部)。《说文》收眷未收睠，《诗》“眷言顾之”、“乃眷西顾”，并亦作睠。今眷为正体，睠被淘汰。(张标)

督

dū　端纽、觉部；端纽、沃韵、冬毒切。



1《战文编》218页。2《说文》72页。3、9《篆隶表》228页。4、5《汉印徵》卷4，1页。6、7、8、10《隶辨》654页。

形声字。从目，叔声。形旁目为眼目之象，表示督的本义与眼目有关。声旁叔是从又、尗声的形声字，于督表音，督与叔并为舌音、觉部。战国古文字中始见督字，时构件“又”作“攴”，《说文》整理作从又(又与攴属于形义皆近之偏旁)。隶变时“又”或作“寸”（寸与又也是形义皆近偏旁)，最后楷书还是从又作“督”，是小篆的笔势变化。隶变时“目”或讹作“日”，楷书作“督”，俗体。受草书影响，隶变时构件叔或写作𡭊、𡭊、𡭊等，但没有取得主流地位。汉魏以降，还曾出现过“督”、“督”、“督”、“督”、“督”、“督”、“督”等，并俗体。《说文》本义是察看。《管子·九守》：“修名而督实。”引申指责罚。汉王充《论衡·寒温》：“夫妻相督。”又引申指纠正。《周礼·春官·大祝》：“禁督逆祀命者。”后又引申指监督、统领等。通“笃”，厚重。《左传·僖公十二年》：“余嘉乃勋，应乃懿德，谓督不忘。”通“毒”、“竺”，印度古译称“天督”、“天竺”、“身毒”。(张标)

看

kàn　溪纽、元部；溪纽、翰韵、苦旰切。
kān　溪纽、元部；溪纽、寒韵、苦寒切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》72页。

会意字。《说文》分析为“从手下目”。表意偏旁手与目皆象形字，以目在手下会看视意。看之初文为形声字䀫，战国文字作𥄎，《说文》误作会意(参“䀫”字条)。楷书作看，主要是小篆的笔势变化。《说文》本义是“睎”，即以目视物。《乐府诗集·横吹曲辞五·十五从军征》：“遥

看是君家，松柏冢累累。"引申指看望。《韩非子·外储说左下》："梁车为邺令，其姊往看之。"引申指估量。《三国志·吴书·周鲂传》："看伺空隙，欲复为乱。"以上读 kàn。引申指照看，看管。北魏贾思勰《齐民要术·养羊》："或劳戏不看，则有狼犬之害。"以上读 kān。（张标）

輡

kàn　溪组、元部；溪组、翰韵、苦旰切。
kān　溪组、元部；溪组、寒韵、苦寒切。

[1]—[2]—[3]—旃
战国　战国　战国　楷书

[4]—輡
《说文》或体　楷书

1、2、3《古文典》966～967页。4《说文》72页。

形声字。从目，倝(gàn)声(小徐本)。輡与倝并为牙音、元部。"看"的或体，与之同出一源。輡与看的源头、声首为商周战国古文字已出现、像旗帜之形的㫃，后来㫃与构件目结合为从目、㫃声的形声字旃，此即看的初文。由于声旁㫃书写过程中发生了讹变，目也发生了由目而⊕、㉄的讹变，以致许慎在整理《说文》时误将此字认作从手下目的会意字，《说文》的看实际上应为形声字旃。㫃字除去与目结合外，又与早结合成为从早、㫃声的形声字倝(《说文》分析作从旦，旦与早可以看作形义皆近偏旁的互换)。古初盖以倝为輡，后乃为造专字。战国燕玺"倝"读韩，三晋玺"倝侯"读韩侯，后皆为造专字。輡字可能是这样产生的，或者由构件倝与目整合而成。《说文》始收录，楷书作輡。《现代汉语规范字典》以看为正体，輡虽没有被作为异体，实际废而不用。旃只保存与行用于古文字中。参"看"字条。（张标）

睡

shuì　禅组、歌部；禅组、寘韵、是伪切。

[1]
战国

[2]—睡
《说文》小篆　楷书

1《四声韵》52页。2《说文》72页。

形声字。从目，垂声。声旁垂为从土、𠂹(chuí)声的形声字，为边陲之本字，于睡表音，睡与垂并禅组、歌部。战国以前的古文字中迄今未见睡字。《古文四声韵》所出为从目、𠂹声，后世不传。《说文》所收为从目、垂(垂当为声)，楷书作睡，是小篆笔意、笔势变化的结果。《说文》本义是"坐寐"，即坐着打盹。《战国策·秦策一》："读书欲睡，引锥自刺其股。"《庄子·列御寇》："子能得珠者，必遭其睡也。"（张标）

瞑

míng　明组、耕部；明组、青韵、莫经切。
mián　明组、耕部；明组、先韵、莫贤切。
méng　明组、耕部；明组、耕韵、莫耕切。

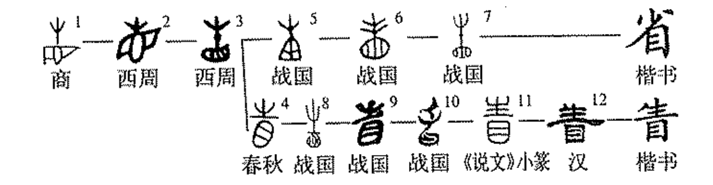
[1]—[2]—瞑
战国　《说文》小篆　楷书

1《四声韵》61页。2《说文》72页。

会意兼形声字。从目、从冥，冥亦声。形旁兼声旁冥为幽暗义，表示瞑的本义与幽暗相关。冥，会日光幽暗意(冖亦表音)。古初以冥为瞑，后乃为造专字。战国时始见瞑字，不过声旁冥的构件冖作宀，大作六。冖与宀属于形、音、义俱近偏旁之更换，大作六则为讹变。《说文》整理作从日从六、冖声，属于理据重构，与古文字不尽相合。隶变后楷书作瞑，是小篆的笔势变化。《说文》本义是"翕目"，即合上眼。《左传·文公元年》："谥之曰'灵'，不瞑；曰'成'，乃瞑。"引申指视力不明。《逸周书·太子晋》："请使瞑臣往与之言。"又引申指昏暗。《文选·宋玉〈神女赋〉》："闇然而瞑。"以上读 míng。同"眠"，睡眠。《庄子·德充符》："据槁梧而瞑。"以上读 mián。同"矇"，视不明的样子，读 méng。（张标）

眚

xǐng　心组、耕部；心组、静韵、息井切。
shěng　心组、耕部；生组、梗韵、所景切。



1《甲文编》162页。2、3《金文编》242页。4、6《类编》132页。5、10《战文编》219页。7《古文典》825页。8《汉语字形表》135页。9、12《篆隶表》231、228页。11《说文》73页。

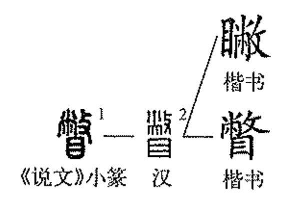
形声字。从目，生声。声旁生为草生于地之象，于眚表音。甲骨文已见眚字，时为从目、生省声；春秋时，从目、生声字始出现。战国时生声与生省的并见。后来生省声的《说文》整理作"从眉省、从屮"，楷书即省；生声的楷书作眚，主要是小篆的笔势变化。眚的本义古初当与省同，

为察看、察视义，二者于此同音同义同形，互用无别（见“省”字条）。以上读 xǐng。《说文》所训眚之本义“目病生翳”即害眼病、目生障膜，乃引申义，此义罕见用例。引申指过失、灾害义，亦眚省互用（例见“省”字条。）引申为日月食。《左传·庄公二十五年》：“非日月之眚，不鼓。”以上读 shěng。（张标）

瞥

piē 滂纽、月部；滂纽、屑韵、普蔑切。

bì 滂纽、月部；帮纽、祭韵、必袂切。

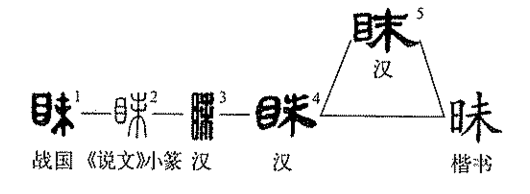


1《说文》73页。2《汉印徵》卷4，2页。

形声字。从目，敝声。瞥与敝并为唇音月部。古初盖以敝为瞥，后乃为造今字。《说文》始收录，隶变后楷书作瞥，是小篆的笔势变化。瞥中构件“㡀”旧字形无上下贯通之竖笔，作八画；新字形竖笔上下贯通，作七笔。瞥或作瞥（唐《李从政墓志》），俗体。《说文》本义为“过目”，即扫看。《淮南子·说林》：“鳖无耳而目不可以瞥，精于明也。”瞥的异体“䁹”见于汉代，《说文》未收。《文选·张衡〈思玄赋〉》：“游尘外而䁹天兮，据冥翳而哀鸣。”今瞥通行而䁹罕用。以上读 piē。指“目翳”，读 bì。（张标）

眛

mèi 明纽、物部；明纽、队韵、莫佩切。



1《古陶徵》169页。2《说文》73页。3、4、5《篆隶表》228～229页。

形声字。从目，未声。眛与未声韵并同。未是眛的源头、声首。古初盖以未为眛，战国时始见之。隶变时，声旁或书作朱、末，并不规范，楷书作眛。构件未上横短、下横长，与末正相反。《说文》本义为“目不明”，即昏昧，此义古或借“昧”表示。《左传·僖公二十四年》：“目不别五色之章为昧。”通“寐”，睡。《淮南子·精神》：“故觉而若眛。”（张标）

眯

mǐ 明纽、脂部；明纽、荠韵、莫礼切。

mèi 明纽、物部；明纽、至韵、弥二切。

mí 明纽、脂部；明纽、支韵、武移切。

mī

眯 — 眯 — 眯 — 眯

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《睡甲》51页。2《说文》73页。3《篆隶表》229页。

形声字。从目，米声。古初盖以米为眯，后乃为造专字。战国时出现的眯与《说文》结构全同，隶变后楷书作眯，是小篆的笔势变化。《说文》本义是“艸入目中”，即眯眼。《庄子·天运》：“播穅眯目。”以上读 mǐ。通“寐（mèi）”，梦魇。云梦秦简《日书甲种·诘咎》：“一室中卧者眯也。”同“𥆨”，眇目，即小眼睛，读 mí。目微合，即俗语“眯缝着眼”，读 mī。通“迷”，迷惑。马王堆帛书《老子甲本·道篇》：“唯（虽）知（智）乎大眯（迷）。”古或借“䁇”表示。中山王壶鼎：“（燕王子哙）䁇惑于子之而亡（亡）其邦。”通“弥”，人名用字。《左传》之提弥明、高渠弥，《史记》作示眯明、高渠眯。（张标）

眺

tiào 透纽、宵部；透纽、啸韵、他吊切。

眺 — 眺 — 眺 — 眺 — 眺

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《四声韵》62页。2《说文》73页。3《篆隶表》229页。4《隶辨》586页。

形声字。从目，兆声。战国眺字形旁或从囧（jiǒng，窗格明亮），其与目为形义并近偏旁之更替。《说文》厘定为从目，不从囧。隶变后作眺。《说文》本义是“目不正”，即斜视。晋潘岳《射雉赋》：“亦有目不步体，邪眺旁剔。”引申指一般地看、视。马王堆帛书《二三子问》：“高尚齐虖（乎）星辰日月而不眺。”引申指遥瞻，远望。《礼记·月令》：“可以远眺望。”古亦假“覜”（tiào）为之。《后汉书·张衡传》：“流目覜夫衡阿兮，睹有黎之圮坟。”清朱骏声《说文通训定声·小部》引作“眺”。通“耀”，照耀。马王堆帛书《老子乙本·德篇》：“直而不绁，光而不眺。”（张标）

睐（睞）

lài 来纽、之部；来纽、代韵、洛代切。

睞[1]—睐

《说文》小篆 楷书

1《说文》73页。

形声字。从目，來声。《说文》始收录，隶变后楷书作睞，是小篆的笔势变化。简化字作睐。《说文》本义是"目童子不正"，即眼睛的瞳仁不正。引申指侧视、斜视。三国魏曹植《洛神赋》："皓齿内鲜，明眸善睐。"又引申指一般地看视。晋潘岳《射雉赋》："奋劲骹以角槎，瞵悍目以旁睐。"（张标）

矇

méng　明纽、东部；明纽、东韵、莫红切。

měng　明纽、东部；明纽、董韵、莫孔切。

矇[1]—矇

《说文》小篆 楷书

1《说文》73页。

形声字。从目，蒙声。矇与蒙并为明纽，东部。蒙是矇的初文，古初以蒙为矇，后乃为造今字。《说文》始收录，楷书作矇。字中构件"草字头"旧字形为四笔，新字形为三笔。《说文》本义为"童矇"，即瞳孔被蒙覆，即青光眼或盲者。《诗·大雅·灵台》："矇瞍奏公。"毛传："有眸子而无见曰矇。"引申指昏暗不明。《淮南子·修务》："明镜之始下型，矇然未见形容。"引申指愚昧无知。《论衡·量知》："人未学问曰矇。"以上读 méng。瞈矇，联绵词，目不明，读 měng。（张标）

眇

miǎo　明纽、宵部；明纽、小韵、亡沼切。

miào　明纽、宵部；明纽、笑韵、弥笑切。

眇[1]—眇[2]—眇[3]—眇[4]—眇[5]—眇[6]—眇

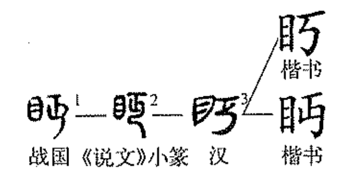
战国 《说文》小篆 汉 汉 汉 汉 楷书

1《战文编》219页。2《说文》73页。3《汉印徵》卷4，2页。4、5、6《篆隶表》229页。

会意兼形声字。从目，从少，少亦声。表意偏旁目为眼目之象，表示眇的本义与眼目有关。意旁兼音旁少为从小、从区别符号丿、小亦声的特殊形声字，表示眇的本义与小有关且表音，眇与少并宵部。战国文字中出现了不少以少为声的形声字，如晋玺"訬"，包山简"雀"、"鲂"，信阳简"钞"，天星观简"耖"，郢大府量"笇"等。它们很可能是由特定形旁与声旁少整合而成，或者以声首少兼任某字，后为造分化字。眇字也应是这样出现的。战国眇字与《说文》结构完全一致，隶变时声旁少或作小，属于形音义俱近偏旁的更替。楷书作眇，是小篆的笔势变化。本义是小目。《说文》："眇，一目小也。"原指一只眼睛瞎，后也指双目失明。《易·履》："眇能视，不足以有明也。"又指眯着眼睛看。《汉书·叙传上》："离娄眇目于豪分。"颜师古注："眇，细视也。"引申指细小、遥远。《庄子·德充符》："眇乎小哉。"此义后写作"渺"。以上读 miǎo。通"妙"，精妙。《汉书·扬雄传》："声之眇者不可同于众人之耳。"马王堆帛书《老子》甲本："以观其眇"，"是胃（谓）眇要。"《老子》乙本："众眇之门。"（张标）

眄

miǎn　明纽、元部；明纽、铣韵、弥殄切。



1《四声韵》61页。2《说文》73页。3《篆隶表》229页。

形声字。从目，丏声。眄与丏并明纽、元韵。丏与形旁目整合为眄，犹石鼓文、帛书乙一图构件丏与水结合为沔；或者先以丏为眄，而后为造分化字。战国眄字与《说文》结构完全一致，隶变时构件丏或讹作丂，破坏了从乚、万声的结构，故俗体有作盰者，楷书正体作眄。或书作眄，误将丐（gài）旁与丏（miǎn）旁相混。《说文》此字本义有两个：一个是"目偏合"，即眼睛一闭一开，目光聚集到睁开的眼上聚精会神地看，此义罕用；另一个是"衺视"，不从正面去看，应用较广。《列子·黄帝》："始得夫子一眄而已。"引申指一般地看、望。三国魏曹植《与吴季重书》："左顾右眄，谓若无人。"又引申指眷念。《晋书·秃发傉檀载记》："朱晖眄张堪之弧。"也用作叠字形容词"眄眄"，无知的样子。《淮南子·览冥》："卧倨倨，兴眄眄，一自以为马，一自以为牛。"高诱注："眄眄然，视无智巧貌也。"（张标）

盲

máng　明纽、阳部；明纽、庚韵、武庚切。

盲[1]—盲[2]—盲[3]—盲[4]—盲[5]—盲

战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《战文编》219页。3《说文》73页。4、5《篆隶表》229页。

形声字。从目，亡声。古初以亡为盲，后乃为造今字。

望山简"亡童"读"盲僮"即其证。盲字在战国时已大量出现，时目作、、等，远离象形，带有六国文字开放诡异色彩。构件亡或倒作。楷书作盲。《说文》本义是"目无牟子"，即眼珠黑白不分，失明。《老子》："五色令人目盲。"引申指盲人。《墨子·非攻下》："此譬犹盲者之与人同命白黑之名，而不能分其物也。"又引申指昏晦不明。《吕氏春秋·明理》："有众日并出，有昼盲。"通"䀮"，迅疾。《礼记·月令》："（仲秋之月）盲风至。"通"望"，看。《周礼·天官·内饔》："豕盲眡而交睫，腥。"郑玄注引杜子春云："盲眡，当为望视。"《礼记·内则》正作"望视"。（张标）

瞽 gǔ 见纽、鱼部；见纽、姥韵、公户切。

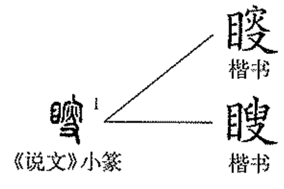
瞽[1]—瞽

《说文》小篆　楷书

1《说文》73页。

形声字。从目，鼓声。古初以壴为鼓，后乃为造今字（例见"鼓"、"鼔"字条）。古初亦以鼓为瞽，后为造分化字。《大戴礼记·保傅》"鼓夜诵诗"，《新书·保傅》作"瞽史诵诗"。《汉书·古今人表》之"鼓叟"，即舜父瞽叟。汉扬雄《法言·君子》之"巫鼓"读"诬瞽"（诬词瞽说）。《说文》始收录，隶变后楷书作瞽，是小篆的笔势变化。《说文》瞽的本义是"目但有联(朕)"，即眼睁不开，仅有缝隙，即盲人。《韩诗外传》卷五："两瞽相扶，不触墙木。"古代盲人常以演奏为业，故引申为乐工。《礼记·礼运》："卜筮瞽侑，皆在左右。"引申指昏昧。宋司马光《闻喜县修文宣王庙记》："瞽惑之言，不足稽也。"通"鼓"，击鼓。《周礼·春官·乐师》："诏来瞽皋舞。"郑玄注："郑司农云：瞽当为鼓，皋当为告。呼击鼓者，又告当舞者，持鼓与舞俱来也。"（张标）

瞍（瞍）sǒu 心纽、幽部；心纽、萧韵、苏雕切。



1《说文》73页。

形声字。从目，叜声。形旁目为眼目之象，表示瞍的本义与眼目有关。古初以叟为瞍，后乃为造专字。《诗·大雅·灵台》"矇叟"读"瞍"，《路史》所载舜父"鼓叟"读"瞽瞍"，是其证。《说文》始收录。隶变时会意的声旁叟不取小篆所厘定，而是沿用战国时已发生讹变之体，楷书作瞍，偏旁目发生的是笔势变化，叟发生的是笔意变化。楷书又作瞍，是小篆的隶定。《现代汉语规范字典》以瞍为正体。《说文》本义是"无目"，即瞎子。《国语·周语上》："瞍赋矇诵。"引申指长者，舜父瞽瞍之省称。《书·大禹谟》："祗载见瞽瞍。"（张标）

睇 dì 定纽、脂部；定纽、霁韵、特计切。
tī 定纽、脂部；透纽、齐韵、土鸡切。
tí 定纽、支部；定纽、齐韵、杜奚切。

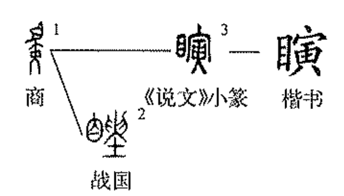
睇[1]—睇

《说文》小篆　楷书

1《说文》73页。

形声字。从目，弟声。形旁目像眼目之形，表示睇的本义与眼目有关。睇与弟并定纽，脂部。古初盖以弟为睇，后乃为造今字。《说文》始收录。隶变后楷书作睇，是小篆的笔势变化。本义是斜视、流盼。《礼记·内则》："不敢哕噫、嚏咳、欠伸、跛倚、睇视。"《楚辞·九歌·山鬼》："既含睇兮又宜笑。"又指小视。《楚辞·九章·怀沙》："离娄微睇兮，瞽以为无明。"以上读dì。泛指看、望，俗语称"瞧"。晋赵至《与嵇茂齐书》："龙睇大野，虎啸六合。"以上读tī。同"醍"，迎视，读tí。（张标）

瞚 shùn 书纽、文部；书纽、稕韵、舒闰切。

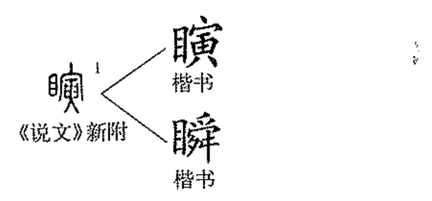


1《金祥恒先生全集》1951页。2《汗简》8页。3《说文》73页。

形声字。从目，寅声。形旁目是眼目之象，表示瞚的本义与眼目有关。瞚与寅并为舌音，文真旁转。古初以寅为瞚，后乃为造专字。《易·艮》"裂其寅"，《韩诗外传》作瞚，是其证。瞚字在甲骨文中已经出现，时为上下结构。战国时始作并列结构，然声旁寅作，为从土、寅声的形声字（与《说文》古文寅作相同，为繁简之别）。《说文》小篆从寅声，隶变后楷书作瞚，是小篆的笔意、笔势变化。《汗简》与《古文四声韵》并收有字，此为《说文》旬、眴字，其与瞚音义并近，有说为一字者，兹不从。瞚的

本义是眨眼。《说文》:"瞚,开阖,目数摇也。"《庄子·庚桑楚》:"终日视而目不瞚。"引申指极短的时间。《吕氏春秋·安死》:"夫死,其视万岁犹一瞚也。"甲骨文借用作地名。《殷虚书契后编》下 24.6:"自瞚……一月。"瞚是《说文》"正体",瞬是后出"俗体",《现代汉语规范字典》以瞬为正体,不从《说文》。参"瞬"字条。(张标)

瞬 shùn　书纽、文部;书纽、稕韵、舒闰切。



1《说文》73页。

形声字。《说文》不见,《玉篇》始收录,徐铉在《说文》"瞚"下标注作"俗体"。其结构为从目,舜声。舜与寅同为舌面音,真文旁转,可以看作音近偏旁的更易。现代整理汉字以传统的俗字瞬为规范正体。本义与瞚同,指眨眼。《列子·汤问》:"尔先学不瞬,而后可言射矣。"引申指片刻、极短的时间。晋陆机《文赋》:"观古今于须臾,抚四海于一瞬。"泛指一般地看。清蒲松龄《聊斋志异·婴宁》:"目注婴宁,不遑他瞬。"瞬的义项较瞚多,应用广,它们是具有包容关系的异体字。(张标)

瞼(睑) jiǎn　群纽、谈部;群纽、琰韵、巨险切。

瞼[1]—瞼—睑

《说文》新附　楷书　楷书

1《说文》73页。

形声字。从目,佥声。先秦文献已使用此字,但《说文》没有收录,《玉篇》始收录,徐铉列入新附。楷书作瞼,类推简化作睑。本义是眼皮。《北史·艺术传·姚僧垣》:"帝亲戎东讨,至河阴,遇疾,口不能言,睑垂覆目,不得视。"假借作"敛",收敛。《鬼谷子·反应》:"欲闻其声反默,欲张反睑。"译音词,唐代南诏称州为睑。(张标)

眨 zhǎ　精纽、缉部;庄纽、洽韵、侧洽切。

眨[1]—眨

《说文》新附　楷书

1《说文》73页。

形声字。从目,乏声。眨的源头、声首是乏,见于战国文字。初始盖以乏为眨,后乃为造专字。汉代文献中已经使用此字,但《说文》没有收录,晋葛洪《字苑》、唐玄应《一切经音义》等都收入了,徐铉列入新附,现代成为口语常用字。本义指眼睛不停地睁开合上,即眨眼。唐皮日休《二游诗·任诗》:"沼似颇黎镜,当中见鱼眨。"引申指闭上一只眼,用睁着的一只眼看东西。唐玄应《一切经音义》卷一引汉服虔《通俗文》:"一目曰眨,谓眇目视白也。"楷书作眨。宋代曾用"睞"字表示(详"睞"字条),今通用眨。(张标)

眸 móu　明纽、幽部;明纽、尤韵、莫浮切。

眸[1]—眸

《说文》新附　楷书

1《说文》73页。

形声字。从目,牟声。眸的源头、声首、初文是牟,见于甲骨文。牛上的 V 为指示出气的符号,战国文字的▾、一亦指事符号。古初以牟为眸,后乃为造专字。《荀子·非相》"尧舜参牟子"杨倞读眸,是其证。先秦文献已经使用此字,但《说文》未收,至三国魏张揖《广雅》始收录,徐铉把它列入新附。楷书作眸,本义指眼珠内瞳孔。《孟子·离娄上》:"存乎人者,莫良于眸子。"引申指眼珠。《广雅·释亲》:"珠子谓之眸。"通"瞀"(mào),低目谨视。《荀子·大略》:"今夫亡箴者,终日求之而不得;其得之,非目益明也,眸而见之也。"(张标)

睚 yá　疑纽、支部;疑纽、卦韵、五佳切。

睚[1]—睚

《说文》新附　楷书

1《说文》73页。

会意兼形声字。从目、厓(厓亦声)。表意偏旁目像眼目之形,表示睚的本义与眼目有关。形旁兼声旁厓是从厂(hǎn)、圭声的形声字,为边缘义,表示睚的本义与边缘有关且表音,睚与厓并疑纽支部。古初以厓为睚,后乃为造今字。《汉书·孔光传》之"厓眥",《史记·范雎列传》作"睚眥"即其证。先秦文献中已使用此字,但《说文》未收,《玉篇》始收之,徐铉列入新附。楷书作睚。本义是眼眶。引申指举目、瞪眼。唐戴孚《广异记》:"鼓唇睚目,貌甚丑恶。"联绵词"睚眥"是怒视的样子。《战国策·韩策二》:"夫贤者以感忿睚眦之意,而亲信穷僻之人。"通"捱"(ái),熬、拖延。宋刘克庄《风入松》词:"残更难睚抵长年。"(张标)

瞖 yì 影纽、脂部；影纽、霁韵、於计切。

瞖
楷书

形声字。结构为从目，殹(yì)声。形旁目为眼目之象，表示瞖的本义与眼目有关。瞖与殹并为影纽、脂部。古初盖以殹为瞖，后乃为造专字。楷书作瞖，《说文》不见。最早出现于晋吕静《韵集》，《玉篇》亦收录。唐玄应《一切经音义》认为它与《说文》训瞖为“目病生翳”的翳是同字。本义是眼病，白内障。宋梅尧臣《别张景嵩》：“犹能洗君目，病瞖云销岑。”引申指害眼病。《宋史·理宗谢皇后传》：“后生而黧黑，瞖一目。”参“眚”字条。(张标)

䀠部

䀠 jù 见纽、鱼部；见纽、遇韵、九遇切。

商 商 商 商 战国 战国 战国《说文》小篆 楷书

1—4《金文编》237页。5《汗简》8页。6《类编》133页。7《古文典》482页。8《说文》73页。

会意字。《说文》：“从二目。”盖以横向平列之象形二目，会左顾右看意。商代金文多见此字，作逼真的有眼眶、眼角、眼珠的双目形，有的眼珠内还有瞳仁；横列之外，亦有作竖列二目者。战国时象形性削弱，符号性加强，横列的作 或 ，竖列的作 或 。《说文》将符号化的二目进一步线条化，作 ，仅有象形遗意。楷书作䀠。《说文》本义为“左右视”，惊顾状，是“瞿”的本字。唐苏源明《元包经传·太阳》：“䀠錾于页，目之览也。”叠字形容词“䀠䀠”或作“瞿瞿”，惊视之貌。《诗·齐风·东方未明》：“狂夫瞿瞿。”商代金文假借作国族名。䀠父丁簋：“䀠囟父丁册。”(张标)

眉部

眉 méi 明纽、脂部；明纽、脂韵、武悲切。

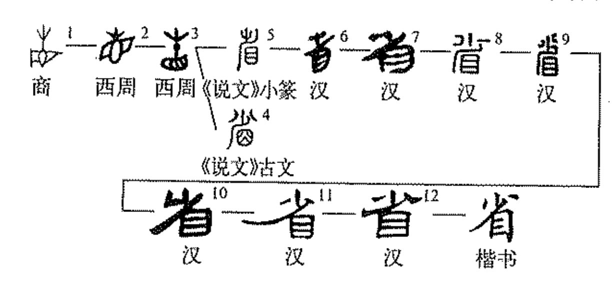


1、2《甲文编》162页。3、4、5《金文编》237页。6《汗简》45页。7《四声韵》9页。8《说文》74页。9《篆隶表》231页。10、11、12《隶辨》53页。

象形字。古文字结构作从目，上像眉毛，目亦声(眉与目并明纽)。甲骨文字已出现，有繁简二体。繁体从人或女，从目，目上有眉毛；简体从目上有眉。眉毛有带额理作 者，多数不带额理，直接在目上作 或 。到西周金文时，商代繁体已不见，只有简体，注重表现额理，作 或 。战国时结构已与《说文》小篆基本相同，上面两道眉作 ，下加额理作 ，目由象形横目变为不象形的竖目(、)，隶变后楷书作眉，是笔意、笔势变化的结果。本义是眉毛。《穀梁传·文公十一年》：“断其首而载之，眉见于轼。”引申指边侧。《汉书·游侠传·陈遵》：“观瓶之居，居井之眉。”引申指长寿。古人认为眉毛长者高寿，故用“眉寿”表年高。《诗·豳风·七月》：“以介眉寿。”或者鼎：“用绥眉录(禄)。”“眉寿”字，金文更多地是借用“沬”、“頮”、“釁”等，故书中或借用“微”、“麋”。借用作地名，即“郿”，今陕西渭河北岸眉县。《殷虚书契续编》4.29.1：“㱿贞：帚好史(使)人于眉？”借用作人名。《铁云藏龟拾遗》14.3：“贞：眉不其得？”《小屯·殷虚文字乙编》乙6481：“子眉娩。”𠦪伯簋：“王命益公征眉敖。”通“昧”，“眉日”即昧日、旦日。明义士《殷虚卜辞》445：“兹雨眉日。”通“湄”，水涯。小臣謎簋：“唯十又一月，遣自𩁹𠂤(地名)，述东陕(地名)，伐海眉。”(张标)

省 xǐng 心纽、耕部；心纽、静韵、息井切。

shěng 心纽、耕部；生纽、梗韵、所景切。

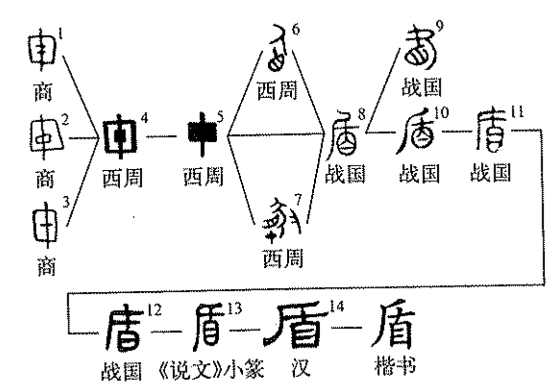


1《汉语字形表》135页。2、3《金文编》242页。4、5《说文》73页。6、7《马王堆》136页。8–12《篆隶表》231页。

形声字。商代甲骨文作从目，生省声。古初与眚为同一字，源头与声首并为生。在后来发展过程中，生声的发展为眚；生省声的到战国、秦汉时代出现两种变化，一是目上的艸木之形，即所谓生省声的屮下衍出一斜形曲笔，作𫝀，许慎把斜笔分析为目上眉下的"頟(额)理"，整字分析为"从眉省、从屮"，可谓理据重构。二是屮讹作小，下面亦衍出斜形曲笔成少，目旁亦易作囧(jiǒng，窗格明亮)。这两种变化就是《说文》所收之小篆𥄉与古文𡮴。隶变时，取小篆之"目"与古文之"少"两构件而成为楷书省。省中的构件目保存了古初形旁，构件少是生省声的讹变。省的本义是视察、察看。《殷契粹编》929："贞：王其省盂田(畋)，湄(昧)日不雨？"《小屯·殷虚文字乙编》8461："贞：勿乎省牛于多奠(甸)？"中甗："王令中先省南国𠭯行。"中山王𠱪鼎："侖(论)其悳，眚(省)其行。"以上省、眚不分互用。引申指反省。𨚕鼎："省于厥身。"以上读xǐng。音变读shěng，指宫禁、区划、姓氏等。过失、灾害、减省等义，亦省、眚互用。《公羊传·庄公二十二年》"肆大省"，《左传》作"眚"；马王堆帛书《六十四卦·讼》"无省"，今本《易·讼》作"无眚"；《周礼·夏官·大司马》"冯弱犯寡则眚之"，阮元《校勘记》引《礼说》谓"《公羊》作省"。参见"眚"字条。通"姓"，百姓。马王堆帛书《老子》甲本："百省胃(谓)我自然。"《老子》乙本："以百省之心为心。"(张标)

盾部

盾 dùn　定纽、文部；定纽、混韵、徒损切。
yǔn　喻纽、文部；以纽、准韵、余准切。



1–5《类编》131页。6、7《金文编》242页。8《汗简》8页。9、11《古文典》1334页。10《四声韵》42页。12《睡甲》52页。13《说文》74页。14《篆隶表》231页。

初为象形字。商代甲骨文已出现，像方形盾牌、中有把手状。西周金文在沿袭前代结构的同时，开始出现从人(亻)、从自(dùn 𠂕)、自亦声的会意兼形声字。表意偏旁人是象形字，表示盾字本义与人有关。形旁兼声旁自是盾牌之象，表示盾的本义与盾牌有关且表音，自与盾并定纽、文部。当时还出现了一个形声字，形旁是中(自)，声旁是豚(定纽、文部)，但没能取得主流地位。战国时，人或作尸，尸亦人形；或讹作𠃌；更多的是省作𠂆，接近于厂和广。盾牌则由西周的𠂕作[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]。《说文》小篆实为从人省，𥃩(dùn)声。楷书作盾，《现代汉语通用字笔顺规范》确认第一笔是撇，不是横。本义是防御性兵器盾牌。𢦏簋："孚(俘)戎兵：㽉(盾)、矛、戈、弓、𤰈(箙)、𧛢(裨)、胄。"《诗·秦风·小戎》："龙盾之合，鋈以觼軜。"以上读dùn（旧读shǔn）。汉代一种詹事类官员，称"中盾"，读yǔn。(张标)

瞂(䩭) fá　並纽、月部；奉纽、月韵、房越切。

瞂[4]—瞂
《说文》小篆　楷书

[1]—[2]—[3]—䩭
战国　战国　战国　楷书

1、2、3《楚系简帛》285～286页。4《说文》74页。

初为会意字。战国时变作从戈、盾声字。声旁盾本身是从𥃩(dùn)、从人，𥃩亦声的形声字(参"盾"字条)。构件[illegible]、[illegible]、[illegible]并盾形之讹，[illegible]乃人之讹。不过，此种形声结构没有被《说文》所采纳。《说文》所厘定从盾、犮声的瞂另有来源。瞂的形旁盾是会意兼形声字，盾牌义，表示瞂的本义与盾牌有关。声旁犮为"跋"之初文，于瞂表音，瞂与犮皆并纽、月部。古初盖以犮为瞂，后乃为造今字。瞂字可能是这样产生的，或者由构件盾与犮整合而成。隶变后楷书作瞂，是小篆的笔意、笔势变化。或作猷，俗体。或作䩭，是战国文字的楷体，䩭与瞂是文月旁对转，罕用。构件犮旧字形作犮，五笔；新字形作犮，亦五笔。本义是盾。《逸周书·王会》："鲛瞂利剑为献。"曾侯乙墓竹简多次出现的"画䩭"，即雕绘之盾。或说䩭为伐省声，伐与瞂皆並纽、月韵。(张标)

自部

自 zì 从组、质部；从组、至韵、疾二切。

商 商

商 西周 春秋 战国 战国 战国

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2、3《甲文编》163～164页。4《金文编》243页。5、7、8《类编》133页。6《汉语字形表》135页。9、11、12《篆隶表》231页。10《说文》74页。

象形字。《说文》:“自，象鼻形。”为鼻的本字，鼻与自同为质韵。商代甲骨文已经出现，有鼻孔、鼻身，鼻身上鼻头与两翼三处高于面部，就用三根夸张的长线抽象地加以表示。鼻身上或有一条、两条横线，是饰笔。自西周到春秋，分隔的两鼻孔开始联为一体，下大上小开始变为上下等同粗细，鼻身上的饰笔开始固定为两条，成为结构的重要部分。战国字形是在西周春秋经过规范的文字基础上变异，主要是笔势变化。个别变化大的又加饰笔作[字形]，但没有取得主流地位。楷书作自。本义是鼻子。《小屯·殷虚文字乙编》6385:“贞:㞢(有)疾自，隹㞢壱(害)？”引申为自己，亲自。《邺中片羽初集》1.41.7:“鬼方出，王自正(征)？”右走马嘉壶:“右走马嘉自乍(作)行壶。”假借作介词，从。《殷虚书契前编》3.20.1:“自今癸巳至于丁酉雨？”《殷虚书契后编》上13.1:“庚辰卜，行贞:王其步自杞？”《殷虚书契菁华》5:“王宾自武丁至于武乙，衣(殷)亡尤？”令鼎:“王归自諆田。”人名用字。《无想山房旧藏甲骨文字》11:“自人三。”(张标)

白部

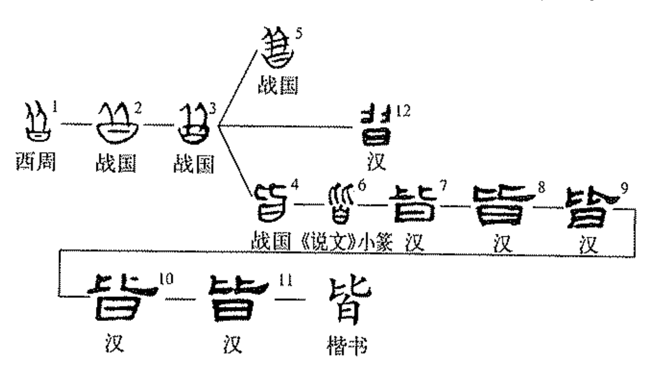
白(自) zì 从组、质部；从组、至韵、疾二切。

商 西周 西周 西周 《汗简》古文 《说文》小篆 楷书

1《甲文编》163页。2《金文编》244页。3、4《汉语字形表》136页。5《汗简》8页。6《说文》74页。

象形字。“自”的异体与简体，由“自”分化而出。商代甲骨文本有繁、简二体，繁体鼻身上有二横为饰笔，简体以一横为饰笔；繁体的终端是楷书自，简体的终端是楷书白。它们音义并同，作为一个词来使用，甲骨文时代混用，后代几乎只用自，不用白，这与白与白(bái)的形体容易混淆有关。作为原初构件与声首，它们都有很强的构字能量，各自形成了自己的构字体系。以白为基础构件，组成了皆、鲁、者、畴、智、百等字，但都来源于口或曰，与“白”没有直接关系。《玉篇》取消这一部首，《康熙字典》与《正字通》不设白字头。(张标)

皆 jiē 见组、脂部；见组、皆韵、古谐切。



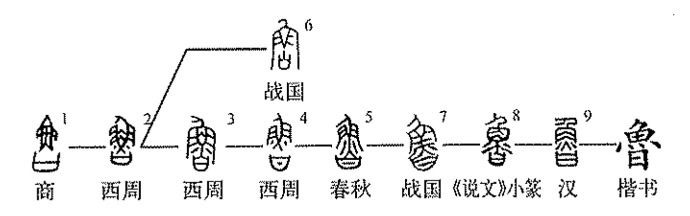
1《金文编》245页。2《类编》208页。3《古文典》1183页。4、10《汉语字形表》136页。5《楚系简帛》289页。6《说文》74页。7-12《篆隶表》232页。

会意字。西周金文从从，从曰。从表二人从行义；曰为指事字，示口在言语。两构件相合，盖会言行并相从意。战国时尚以此为主流结构，时构件从或作[字形](并)，并的本义是二人相从，与构件从属于形义相近偏旁的更替。当时更主要的一个变化是在秦系文字中构件从易作比。《说文》把构件曰看作白(zì)则是错误的，战国、秦汉时绝大多数作曰不作白即可证明。隶变后楷书作皆，仍从小篆结构下部作白不作曰。郭店楚简皆作䖑，是从比、从曰、从虍(niè)省，为皆之异体。《汗简》与《古文四声韵》所收三个皆字作[字形]、[字形]、[字形]，实乃虘(liè)字，多有讹变，虍头或讹作[字形]，[字形](niè)或讹作[字形]。由于虘字假借作皆，故被郭、夏收入(二人书中多有假借字滥入本字)。郭店楚简的[字形]，亦此字，假借作皆。中山王三器的[字形]，为此字之讹，亦假作皆。《说文》本义为“俱词”，即今表示整体的范围副词全、都，当是“言行并相从”的引申。《金璋所藏甲骨卜辞》189:“雪(神祇)罘门皆酎，又(有)雨？”

《诗·大雅·绵》："百堵皆兴，鼛鼓弗胜。"毛传："皆，俱也。"郭店楚简《语丛一》："上下麿得胃（谓）之信。"假借作"偕"，一同，一起。《书·汤誓》："时日曷丧，予及汝皆亡。"《孟子·梁惠王上》引作"偕"。云梦秦简《日书》甲种88背1："其后必有别，不皆居。"通"阶"，台阶。晋孙绰《太宰郗鉴碑文》："肇皆方尺，遂隆台岳。"通"则"，就，就是。汉蔡邕《明堂月令论》："鲁太庙皆明堂也。"人名。皆壶："皆。"（张标）

魯（鲁）

lǔ 来纽、鱼部；来纽、姥韵、郎古切。
lǘ 来纽、鱼部；来纽、语韵、力举切。

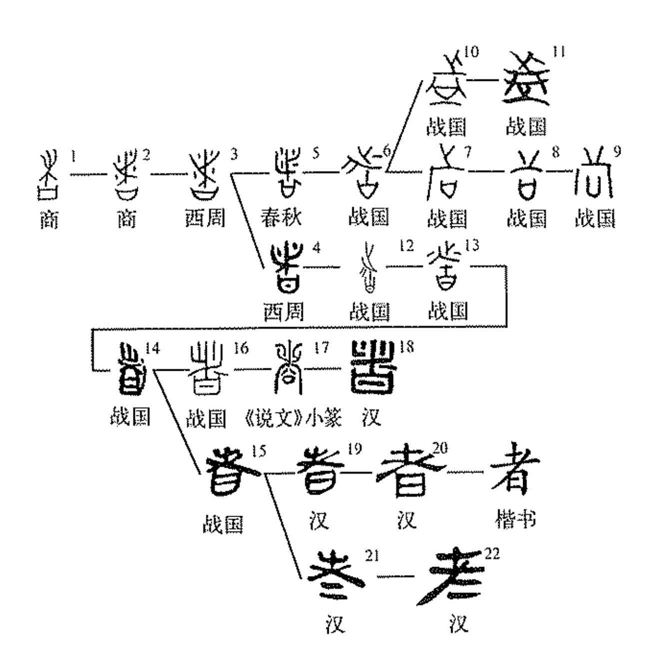


1《甲文编》165页。2—5《金文编》245～246页。6《古文典》504页。7《楚系简帛》291页。8《说文》74页。9《汉印徵》卷4，3页。

形声字。商代甲骨文作从口，鱼声。形旁口为嘴之象，表示鲁的本义与口嘴有关。声旁鱼为象形字，于鲁表音，鱼与鲁并为鱼部。盖为"噜"之初文，本义为言语（见《玉篇》）。鲁的源头、声首盖鱼，甲骨文已出现。古初盖以鱼为鲁，后乃为造今字。殷商无一例外作从口、鱼声，偶见有口作凵者，乃不规范之缺刻。此种结构西周、战国都有传承，战国时或将上下结构易作左右结构。在西周时，口旁或作白（zì），或作甘。作白乃讹变，但却被《说文》所采纳；作甘是形义相关相近偏旁的更易，但此一更易成为战国时主流结构。《说文》不从，整理为"从白，鲝（zhǎ）省声"是理据重构。隶变时，构件鱼下或作甘，甘又讹作日。楷书作魯，从魚、从日，是小篆笔意与笔势变化的结合。简化作鲁，由魚简化为鱼类推而得。本义为嘉、美。《殷契佚存》531："乙丑卜，㞢贞：帚姘鲁于黍年？"颂壶："颂敢对扬天子丕显鲁休。"人名用字。《小屯·殷虚文字甲编》3000："壬午卜，鲁不其嘉？"方国名。《合集》9979："鲁受黍？"鲁侯爵："鲁侯乍爵。"《说文》："魯，钝词也。"假借义，迟钝。《论语·先进》："柴也愚，参也鲁。"以上读lǔ。通"旅"，祭名。《殷虚书契后编》上31.2："贞：其雨？在甫鲁？"通"嘏"（jiǎ），福。齐钟铭："其万福屯（纯）鲁。"《诗·鲁颂·闷宫》之"纯嘏"即大福。通"橹"，大盾。银雀山汉简0401："可以破蔽鲁百步之内者。"（张标）

者

zhě　章纽、鱼部；章纽、马韵、章也切。



1《甲骨文字典》48页。2、3、4《金文编》247～248页。5、12《汉语字形表》136～137页。6—11、13《古文典》515～516页。14《战文编》223～224页。15、16、18—22《篆隶表》232～233页。17《说文》74页。

初为象形字。商代甲骨文作有根、干、枝条（树叶）之木形；后加区别性饰笔ㅂ或ㅂ。此即《说文》者字所谓"𣎳声"之𣎳，为"楮"字之初文。𣎳即古文旅，与楮并为鱼韵。西周时，饰笔ㅂ或作日；春秋时或作其。战国时此字异形颇多，仅《侯马盟书》就多达数十种。其区别主要表现有二：一是下面的区别性饰笔（件）作ㅂ还是作日，有少量的作[illegible]、[illegible]或[illegible]、[illegible]、田；二是上面的木形奇形怪状，变化多端。繁者作[illegible]、[illegible]、[illegible]等，简者作[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]等。《说文》整理作"从白（zì）、𣎳声"，是理据重构。其声旁，恰好保留并记录了楮的初文。隶变后楷书作者，或简作[illegible]、[illegible]，并未取得主流地位。旧字形者字下部构件作白（zì），全字九笔；今字形作日，全字八笔。假借作代词用，出现在时间词中，起复指作用，纪时。《殷虚书契后编》上29.10："丁巳卜，今者方（部族方国）其大出？"中山王𪒠鼎："昔者吾先考成王，早弃群臣。"组成名词性者字结构，代表人或事物。《合集》6474："归者毋来，余其比（联合）？"卫盉："逆者其乡（饗）。"云梦秦简《秦律十八种·工人程》："隶臣、下吏、城旦与工从事者冬作。"人名。伯者父簋："伯者父乍宝㲃。"通"诸"，合音语气词，相当于"之乎"、"之于"。《英国所藏甲骨集》1149："□岳取

(櫾，yòu，祭)者？”郭店楚简《六德》：“观者礼乐，则亦在矣。”无定代词。曾子中宣鼎：“用饔其者父者兄。”中山王礜壶：“者侯皆贺。”通“赭”，赤色。麦方尊：“侯易(赐)者䂂(踝)臣二百家。”通“书”。郭店楚简《语丛一》：“诗，所以会古今之恃(志)也；者(书)，………者也。”通“煮”。马王堆帛书《五十二病方》：“以敦(淳)酒半斗者沸。”(张标)

𥏼(智) zhì　端纽、支部；知纽、寘韵、知义切。

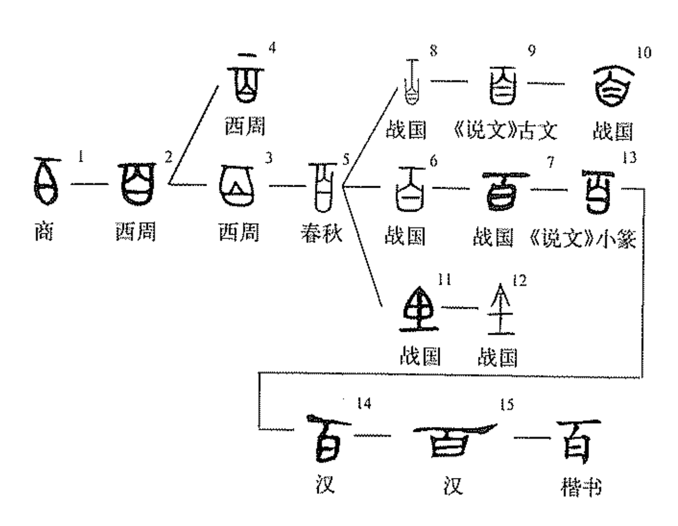
商　战国　战国　战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

西周　春秋　战国　战国　汉　汉　楷书

1《续甲》卷4，5页。2、3、4《金文编》248～249页。5、6、7《古文典》745～746页。8《汉语字形表》137页。9《说文》74页。10−13《汉印徵》卷4，3页。

形声字。甲骨文作从于，知声。形旁于是竽的象形字，表示智的本义与竽声可知心迹有关。知是从口、矢声的形声字，本义为口之所陈，心迹可识，于智表音，智与知声韵并同。马王堆帛书《老子乙本·道篇》“智慧出”作“知”，《战国纵横家书》“智能免国”作“知”，后乃孳乳分化而为智字。商代智字所从构件或作丅(示)，乃误刻，甲骨文中此类字甚夥。至西周时，增加饰件㘝，同时构件矢讹作大，对表音有影响。春秋沿袭了西周的作法。战国时主流结构又回复于从于、知声，填加的饰件依然保留，多作㘝或㘝，《说文》厘定为“从白(zì)，从于，从知”，可视为理据重构。其所谓从白，其实是构件之㘝或㘝。隶变后楷体作智，是小篆笔势、笔意变化的结果。或作智、𥏼，是小篆的不同隶定。作𥏼、𥏼，俗体。本义指智慧、才智。毛公鼎：“弘唯乃智。”《老子》：“绝圣弃智，民利百倍。”中山王礜鼎：“事愚女(如)智。”通“知”。礜鼎：“今余方壮，智天若否。”云梦秦简《语书》：“令吏民皆明智之。”族姓。智君子之鉴：“智君子之弄鉴。”战国晋有智伯。(张标)

百 bǎi　帮纽、铎部；帮纽、陌韵、博陌切。
bó
mò

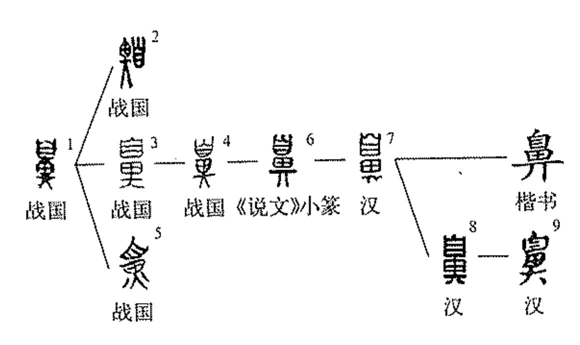


1《甲文编》165～166页。2−5、11、12《金文编》249～250页。6、7、8《汉语字形表》137页。9、13《说文》74页。10《古文典》601页。14、15《篆隶表》234页。

特殊的形声字。商代甲骨文作从白，上加指事符号，白亦声。白凭借指事符号分化出百字，百与白并唇音、铎部。白是百的源头、声首、初文，甲骨文已经出现，古初以白为百，后乃为造专字。《殷契卜辞》425：“戊子卜，宾贞：叀今夕用三白羌于丁？用。”战国晋玺、故书中均有此类例证。百字在殷商时代并不统一，指事符号下作㿝、㿝、㿝者皆有之；有的甚至无指事符号，可能是缺刻、漏刻，或者是以白为百。西周至春秋，趋于整齐与稳定，基本上作从白(zì，白之讹)，上加指事符号，个别的指事符号上又加饰笔，造成指事符号叠加。战国时主流结构承袭西周春秋的写法，基本形体结构作百，在此基础上有小的变动。非主流结构势头强盛，主要有两种情况：一是构件白(zì)内又加一笔作自，或指事符号上加饰笔；二是倒书作“全”字形，准此以繁简变异，作此形者甚多。《说文》整理作“从一、白(zì)”，白实白之讹。隶变后楷书作百。本义指数字一百。《战后京津新获甲骨集》4066：“甲午卜，又(侑)于父丁犬百、羊百，卯十牛？”禹鼎：“肆武公迺遣禹率公戎车百乘。”泛指数量大。《小屯南地甲骨》2525：“癸未卜，又(有)祸百工？”䡅钟：“隹皇上帝百神。”兮甲盘：“其隹我者(诸)灰百生(姓)。”以上读 bǎi。地名，百色，读 bó。勉力为之，读 mò。《左传》的“曲踊三百”，即每次跳跃皆努力去完成。(张标)

鼻 部

鼻 bí　並纽、质部；並纽、至韵、毗至切。



1、2、5《战文编》225页。3《汉语字形表》137页。4、9《篆隶表》234页。6《说文》74页。7、8《汉印徵》卷4，4页。

形声字。《说文》"从自、畀(bì)"，实为从自、畀声。形旁自为鼻之象形字，表示鼻的本义与自有关。鼻与畀并质部。古初以自为鼻，后乃为造今字。战国古文字中声旁畀有三种字形：一种与象形之□接近者，作□或□；一种距离略远些，作□、□；一种距离更大，作□。《说文》主要依据前两种结构厘定作□(许慎的会意结构及畀字从丌、由声的分析是理据重构)。隶变后楷书作鼻，是小篆的笔势变化。构件丌或作大，没取得主流地位。魏晋及隋唐碑刻中或作㳮、𪖐、𪖑，并俗体。本义即呼吸与嗅觉器官。《易·噬嗑》："噬肤灭鼻，无咎。"引申指器物上隆起如鼻部分。《周礼·考工记·玉人》："驵琮七寸，鼻寸有半寸。"此指玉纽。又引申指起始、开端。《汉书·扬雄传》："有周氏之婵嫣兮，或鼻祖于汾隅。"战国玺印文字多用作人名。(张标)

齅 xiù 晓纽、幽部；晓纽、宥韵、许救切。

齅—齅

《说文》小篆 楷书

1《说文》74页。

会意兼形声字。从鼻，从臭，臭亦声。表意偏旁鼻，表示齅的本义与鼻子有关。形旁兼声旁臭是从自、从犬的会意字，本义是嗅觉，表示齅的本义与闻味有关且表音，齅与臭并幽部。齅的源头、声首、初文、本字是臭，见于甲骨文。古初以臭为齅，后乃为造专字。《荀子·荣辱》"臭之"、《书·盘庚》"自臭"并读齅，是其证。故书中臭亦用作"殠"，后为造分化字，是其旁证。先秦文献已使用齅，然《说文》以前的古文字资料迄今未见，《说文》始收录，隶变后楷书作齅。本义是以鼻闻味。《论语·乡党》："三齅而作。"(据《玉篇》所引)《汉书·叙传》："不齅骄君之饵。"嗅字不见于《说文》，其出现可能略晚于齅，但由于笔画简洁，不乏使用，《现代汉语通用字表》以嗅为正体。参见"嗅"字条。(张标)

嗅 xiù 晓纽、幽部；晓纽、宥韵、许救切。

臭—嗅

楷书 楷书

会意兼形声字。其结构当为从口，从臭，臭亦声。表意偏旁口是嘴的象形，表示嗅的本义与口品味有关。形旁兼声旁臭是从自、从犬的会意字，本义是嗅觉，表示嗅的本义与闻味有关且表音，嗅与臭并幽部。嗅的源头、声首、初文、本字是臭，甲骨文已出现，战国时构件"自"易作"首"。古初以臭为嗅，后乃为造专字。《荀子·荣辱》"臭之"、《书·盘庚》"自臭"或并读"嗅"，当然也不排除臭读"齅"。齅字产生后，形旁鼻易作口(鼻嗅与口味有其共同性)；相反的情况也存在，即先产生嗅，后改易口为鼻作齅。或者是嗅与齅皆自臭中分化出来。嗅字先秦文献已见使用。《庄子·人间世》："嗅之，则使人狂酲。"然《说文》不收，《玉篇》始收录，因此不排除后人对《庄子》的改易。尽管它是不见于《说文》的俗体，但由于结构明晰、笔画少，所以在社会上能够流行，并被《现代汉语规范字典》确定为正体。(张标)

鼾 hān 晓纽、元部；晓纽、寒韵、许干切。

鼾—鼾

《说文》小篆 楷书

1《说文》74页。

形声字。从鼻，干声。小篆以前的古文字资料迄今未见，《说文》始收录，隶变后楷书作鼾。《说文》本义是"卧息"，即俗语打呼噜。汉张仲景《伤寒论·辨太阳病脉证并治上》："身重多眠睡，鼻息必鼾。"(张标)

鼽 qiú 群纽、幽部；群纽、尤韵、巨鸠切。

鼽—鼽

《说文》小篆 楷书

1《说文》74页。

形声字。从鼻，九声。先秦文献已有使用，但古文字资料迄今未见，《说文》始收录。《说文》本义是"病寒鼻窒"，即由伤风感冒引发的鼻塞。《礼记·月令》："民多鼽嚏。"通"頄"，面颊，颧骨。《素问·气府论》："足阳明脉气所发者六十八穴：额颅发际傍各三，面鼽骨空各一。"

王冰注：“鼽，頄也；頄，面顴也。”（张标）

皕部

皕 bì　帮纽、职部；帮纽、职韵、彼侧切。

皕[1]—皕[2]—皕[3]—皕

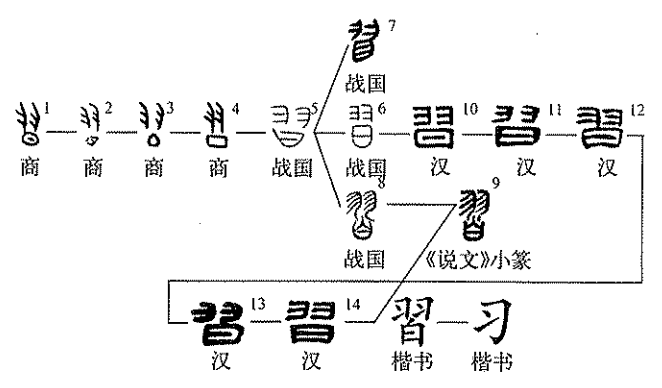
西周　战国　《说文》小篆　楷书

1《汉语字形表》138页。2《汗简》9页。3《说文》74页。

会意兼形声字。结构为从二百，百亦声。形旁兼声旁百是形声字，本义是一百，表示皕的本义与一百有关且表音，皕与百并为帮纽。皕的远源、声首是白，近源、准声首是百，白与百并见于商代甲骨文。白为人面之象，其加指事符号分化出白亦声的形声字百。古初盖以百为皕，后乃为造专字。西周金文已见皕字，只是构件白已讹作白(zì)，上面的指事符号又与白(zì)的顶部之笔连作封闭形，成为皕，战国文字将指事符号拉开距离，为《说文》所采纳作皕（许慎析百为从一、白，是理据重构）。隶变后楷书作皕。本义是二百，古文献中罕见使用，后世偶见使用。章太炎《辨诗》：“夫载祀相隔，不踰皕稔。”（张标）

習部

習(习) xí　邪纽、辑部；邪纽、辑韵、似入切。

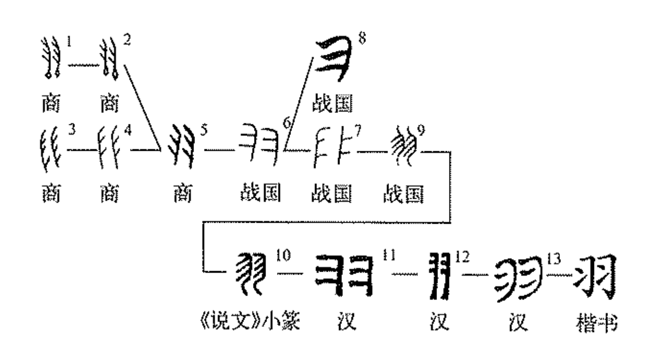


1–4《甲文编》166页。5、6《汉语字形表》139页。7、11–14《篆隶表》234页。8《汗简》9页。9《说文》74页。10《汉印徵》卷4，4页。

会意兼形声。殷商甲骨文作从羽、从日，日亦声。表意偏旁羽像鸟之羽翼，表示习的本义与鸟飞有关。形旁兼声旁日乃太阳之象，为晴空义，表示习的本义与晴日有关且表音，习与日为舌齿邻纽。习的源头、声首为日，见于甲骨文。构件日与羽整合而为習，犹战国拍镦之构件日与土整合而为㫑（埕的本字），或者先以日为习，而后为造专字。甲骨文习字之构件日异体颇多，作⊙、、○、口者并有之。战国时，构件日或讹作目、白(zì)；构件羽甲骨文作，此时或作。《说文》小篆整理作“从羽，从白”，属于理据重构。隶变时，汉隶多作从羽、从日，楷书最后从《说文》作从羽、从白(zì)，即習，简化作习，简化方法是取一构件，代表全字。本义是鸟类多次试飞。《说文》：“習，数飞也。”《礼记·月令》：“鹰乃学习，腐草为萤。”引申指学习。《论语·学而》：“学而时习之。”引申指风习。云梦秦简《为吏之道》：“变民习浴（俗）。”通“袭”，重复。《殷契佚存》220：“癸未卜，习一卜，习二卜？”《左传·襄公十三年》：“先王卜征五年，而岁习其祥，祥习则行。”杨伯峻注：“习，一本作‘袭’。习与袭通用，重复也。岁习其祥，谓五年之中每年卜征都吉。”（张标）

羽部

羽 yǔ　匣纽、鱼部；云纽、麌韵、王矩切。
hù　匣纽、鱼部；匣纽、姥韵、后五切。



1–5《甲文编》167页。6、7《汉语字形表》139页。8《楚系简帛》296页。9《汗简》9页。10《说文》74页。11、12《汉印徵》卷4，4页。13《篆隶表》234页。

象形字。商代甲骨文已经出现，像羽毛状。繁体有骨节、翅骨和鸟毛，简体无骨节；鸟羽或左向，或右向。至战国时，鸟毛一般作两支，个别的作三支，但方向还不固定，鸟毛居左、居右者都有。当时还出现了省去一半的简体“习”，它与“習”的简化字同形。《说文》将鸟毛固定作左向，且承袭了战国文字鸟羽作三支的结构。隶变时，基本依据《说文》结构发生笔势变化，只是鸟毛减少一根，楷书作羽。本义是鸟羽。《书·禹贡》：“（厥贡）齿革羽毛惟木。”引申指代鸟类。《周礼·考工记·梓人》：“天下之

大兽五：脂者、膏者、赢者、羽者、鳞者。”引申指用雉羽制成的舞具，文舞所持，祭祀之用。《周礼·地官·舞师》：“教羽舞，帅而舞四方之祭祀。”引申指羽舞以祭。《甲骨文录》794：“己卯卜，贞：今夕小子㞢（侑）羽？”《殷契粹编》1245：“庚戌卜，贞：羽不乍（作）艰？”地名。《粹编》863：“于羽受年？”《楚辞·离骚》：“鲧婞直以亡身兮，终然殀乎羽之野。”人名。《南明》472：“乙酉贞：王其令羽以（祭名）。”假借为五音之羽。《周礼·春官·大师》：“皆文之以五声：宫、商、角、徵、羽。”以上读 yǔ 。通“扈（hù）”，和缓。《周礼·考工记·弓人》：“弓而羽𦐇，末应将发。”按，甲骨文此字或释为像扫竹形之“彗”，𦐉释作羽。（张标）

翰 hàn 匣纽、元部；匣纽、旱韵、胡笴切。

春秋[1]—《说文》小篆[2]—汉[3]—汉[4]—汉[5]—楷书 翰

1《汉语字形表》139页。2《说文》75页。3《汉印徵》卷4，4页。4、5《篆隶表》235页。

形声字。从羽，倝（gàn）声。倝为从旦、㫃声的形声字，于翰表音，翰与倝并为元部。石鼓文已出现翰字，时形旁作飞（字形1），飞与羽属于义近偏旁的互用。《说文》整理时将构件飞易作羽，隶变后楷书作翰，是小篆的笔势变化。本义指赤羽天鸡。《逸周书·王会》：“蜀人以文翰，文翰者，若皋鸡。”引申指高飞。《诗·小雅·小宛》：“宛彼鸣鸠，翰飞戾天。”鸟羽可制笔，引申指翰墨、文辞。《文选·序》：“事出于沉思，义归乎翰藻。”亦指棺之旁饰。《左传·成公二年》：“棺有翰桧。”通“榦”，骨干。《诗·大雅·崧高》：“维申及甫，维周之翰。”通“𣯑”，兽毫。清朱骏声《说文通训定声·乾部》：“𣯑，兽豪也。从毛，倝声。《尔雅·释畜》注：‘狗子未生𣯑毛者。’释文谓长毛也。经传皆以翰为之。”通“䮧”，长毛马、白马。《礼记·檀弓上》：“殷人尚白，大事敛用日中，戎事乘翰。”（张标）

翟 dí 定纽、药部；定纽、锡韵、徒历切。
zhái 定纽、药部；澄纽、陌韵、场伯切。

西周[1]—战国[2]—战国[3]—《说文》小篆[4]—汉[5]—汉[6]—汉[7]—汉[8]—汉[9]—汉[10]—汉[11]—楷书 翟

1《金文编》250页。2《汉语字形表》129页。3《类编》230页。4《说文》75页。5—8《汉印徵》卷4，4页。9、10、11《篆隶表》235页。

会意兼形声字。西周金文作从羽、从隹，隹亦声。隹是鸟之象形，表示翟的本义与鸟有关且表音，翟与隹并为舌音。本义是长尾野鸡。《山海经·中山经》：“（女几之山）其鸟多白鷮，多翟，多鸩。”引申指雉羽，古代乐舞所持。《诗·邶风·简兮》：“左手执籥，右手秉翟。”引申指雉服，以羽为饰或图案。《诗·鄘风·君子偕老》：“玼兮玼兮，其之翟也。”引申指教羽舞的小吏。《礼记·祭统》：“翟者，乐吏之贱者也。”以上读 dí 。通“狄”，指古代北方的部族或地区。《国语·周语上》：“我先王不窋，用失其官，而自窜于戎翟之间。”《左传·僖公二十九年》：“会王人、晋人、宋人、齐人、陈人、蔡人、秦人，盟于翟泉（《公羊传》作“狄泉”）。”姓氏，读 zhái。通“礿”（yuè），夏祭。史喜鼎：“史喜乍(作)朕文考翟祭，氒(厥)日唯乙。”通“易”，交易。《吕氏春秋·高义》：“义翟何必越，虽于中国亦可。”（张标）

翡 fěi 並纽、微部；奉纽、未韵、扶沸切。

战国[1]—《说文》小篆[2]—汉[3]—汉[4]—汉[5]—楷书 翡

1《战文编》227页。2《说文》75页。3《汉印徵》卷4，4页。4、5《篆隶表》235页。

形声字。从羽，非声。形旁羽为鸟羽之象，表示翡的本义与鸟羽有关。声旁非为飞形的飞字之省（飛先省作𠃧，再省作非），于翡表音。翡字在先秦文献中已经出现，后《说文》加以收录，其结构如《说文》所载。目前所见最早出现的翡字在战国时代，结构作从羽、肥声。当是以肥声旁与非作了更替（肥与非并为唇音，微部），或者是由构件羽与肥整合而成的重文、方俗字。不过该字没有取得主流地位，其结构没有被《说文》采纳。隶变后楷书作翡，主要是小篆的笔势变化。本义是赤羽雀。《管子·轻重丁》：“请挟弹怀丸游水上，弹翡燕小鸟，被于暮。”引申指用于饰品的翡翠羽毛。《楚辞·招魂》：“翡帷翠帐，饰高堂些。”翡翠，一种硬玉。江陵望山二号墓遣册竹简：“翡翠之首。”通“飞”，飞翔。马王堆帛书《六十四卦·少过》：“翡鸟遗之音，不宜上，宜下。”今《易·小过》作“飞”。（张标）

翠 cuì 清纽、物部；清纽、至韵、七醉切。

战国 战国 《说文》小篆 汉 楷书
战国 战国

1、2、4《楚系简帛》300页。3《战文编》227页。5《说文》75页。6《汉印徵》卷4，4页。

形声字。从羽，卒声。形旁羽为鸟羽之象，表示翠的本义与鸟羽有关。翠与卒声韵并同。古初盖以卒为翠，后乃为造专字。翠字见于先秦文献，《说文》加以收录，估计至迟在战国前后应该出现，可是目前所见古文字材料中(除《说文》以外)无作从羽、卒声者。现在所见战国时代之翠，多作从羽、辠声(构件自旁有的加饰笔)，或从鸟、辠声，羽作鸟属于义近偏旁的换用。声旁卒作辠，也可以看作是音近偏旁的更替(辠与卒并为齿头音、微物对转)，当然也可能是构件羽或鸟与辠整合成的异体或方俗字。《说文》隶定为"从羽，卒声"，隶变后楷书作翠，是小篆的笔势变化。或作翆，是小篆的隶定，不常用。本义指一种青色的翠鸟。《楚辞·九歌·东君》："翾飞兮翠曾，展诗兮会舞。"引申指青绿色鸟毛，旧时用以装饰天子仪仗队中的旂帜、车伞等。《楚辞·九歌·少司命》："孔盖兮翠旍，登九天兮抚彗星。"亦指青绿色。信阳一号墓竹简 2.02："一司(笥)翠珥。"引申指色彩鲜明。晋嵇康《琴赋》："新衣翠粲，缨徽流芳。"翡翠，指一种硬玉。江陵望山二号墓遣策竹简："翫翠之首。"(张标)

翦 jiǎn 精纽、元部；精纽、狝韵、即浅切。

战国 《说文》小篆 楷书
战国 汉 汉 汉 汉 汉 汉 楷书

1《汗简》9页。2《汉语字形表》140页。3《说文》75页。4《汉印徵》卷4，4页。5—8《篆隶表》235页。9《隶辨》409页。

形声字。从羽，歬声。形旁羽为鸟羽之象，表示翦的本义与鸟羽有关。翦与前并为齿头音，元部。古初以前为翦。《周礼·春官·巾车》："前樊鹄缨。"郑玄注："前读为'缁翦'之翦。翦，浅黑也。"《吴子·论道》"进道易，退道难，可来而前"，"前"读"翦"，消灭。古作前，后分化为翦。战国时，声旁一般作歬。亦有加刀旁作剪者。《说文》虽整理作"从羽，歬声"，但隶变时，声旁歬还是以加刀的为主，楷书最后也依据它作翦。䒑是止之变，月是舟之变，刂是刀之变。或作翦，乃小篆隶定之体，罕用。《说文》："翦，羽生也。"本义指初生的羽毛，罕见使用。通常假借为"剪"，有多个义项。指截断。《诗·召南·甘棠》："蔽芾甘棠，勿翦勿伐。"指除灭。《诗·鲁颂·閟宫》："居岐之阳，实始翦商。"《左传·成公二年》："余姑翦灭此而朝食。"用剪刀剪。唐韩愈《咏雪赠张籍》："片片匀如翦，纷纷碎若挼。"通"蹇"，困窘。晋张敏《头责子羽文》："宜其拳局翦蹙。"通"浅"，浅色。《仪礼·既夕礼》："加茵，用疏布，缁翦，有幅，亦缩二横三。"古注："翦，浅也，谓染为浅缁之色。"(张标)

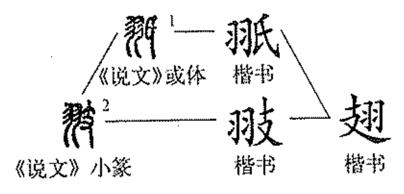
翁 wēng 影纽、东部；影纽、东韵、乌红切。
wěng 影纽、东部；影纽、董韵、邬孔切。

战国 《说文》小篆 汉 汉 汉 汉
汉 汉 汉 汉 楷书

1《战文编》227页。2《说文》75页。3—7《汉印徵》卷4，5～6页。8、9、10《篆隶表》236页。

形声字。从羽，公声。形旁羽为鸟羽之象，表示翁的本义与鸟羽有关。翁与公并为东部。古初以公为翁，例颇多。汉刘向《说苑·政理》"见一老公而问之"，《论衡·骨相》"有一老公过"，《三国志·魏书·邓艾传》"七十老公"，并读翁，后皆为造专字，翁盖如此产生。先秦文献中已使用翁字，战国古文字中始见之，《说文》加以收录。战国时构件公作㕣，羽作羽，小篆分别整理作公、羽，隶变时，公作公、公、公、公、公、公、公、公等，羽作羽、羽、羽或羽、羽等(其中汉印带艺术性，不能全作常规书写看待)。隶变后楷书作翁，是小篆的笔势变化。本义是鸟颈毛。《山海经·西山经》："(天帝之山)有鸟焉，其状如鹑，黑文而赤翁。"因头颈毛居上，引申为长者、父祖。《史记·项羽本纪》："必欲烹而翁，幸分我一杯羹。"亦泛称男性老者。《方言》卷六："凡尊老，周晋秦陇谓公，或谓之翁。"以上读 wēng。音转读 wěng，多见于联绵词"翁翁"、"翁博"中。翁翁，同"滃滃"，酒色混浊。《周礼·天官·酒正》："辨五齐之名"，"三曰盎齐"。郑玄注："盎犹翁也，成而翁翁然葱白色，如今酇白矣。"翁博，同"滃渤"，云蒸雾腾的样子。《荀子·乐论》："篪籥发猛，埙篪翁博。"俞樾平议："翁当为滃。《文选·江赋》曰：'气滃渤以雾杳。'翁博犹滃渤也。"(张标)

翄(翅) chì 书纽、支部；书纽、寘韵、施智切。



1、2《说文》75页。

形声字。从羽，支声。先秦文献中已使用翅字，但汉代以前的古文字资料中迄今未见，《说文》始收录。正体作从羽、支声，或体从氏声，属于同音声旁的变换，支与氏并章纽、支部。小篆羽左支右，楷书或与此同，或与此相反(《玉篇》二字并收)，以前二字均行用，现代整理汉字时保留翅为正体，把翄作为异体淘汰。羝的使用不广。本义是翅膀、羽翼。《楚辞·哀时命》："为凤皇作鹑笼兮，虽翕翅其不容。"引申指身体的重要组成部分。《史记·淮南衡山列传》："匈奴折翅伤翼，失援不振。"动化指展翅。《韩非子·喻老》："有鸟止南方之阜，三年不翅不飞不鸣。"通"啻"，仅，只。《庄子·大宗师》："阴阳于人，不翅于父母。"(张标)

翹(翘) qiáo 群纽、宵部；群纽、宵韵、渠遥切。
qiào 群纽、宵部；群纽、笑韵、巨要切。

翹[1]—翹[2]—翹[3]—翹[4]—翹[5]—翹—翘

《说文》小篆 汉 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》75页。2、3、4《汉印徵》卷4，5页。5《隶辨》200页。

会意兼形声字。从羽，堯声。先秦文献已经使用此字，但《说文》以前的古文字材料中迄今未见，许慎始收录。隶变后楷书作翹，主要是小篆的笔势变化。简化字作翘，由堯简化为尧类推而得。本义是鸟尾长毛。《楚辞·招魂》："砥室翠翘，挂曲琼些。"引申指抬起、扬起。晋陶潜《归去来兮辞》："策扶老而流憩，时翘首而遐观。"引申指杰出、拔尖之材。《颜氏家训·文章》："凡此诸人，皆其翘秀者。"叠用作"翘翘"，可以分别指高出的样子、遥远的样子、危险的样子等。《诗·周南·汉广》："翘翘错薪，言刈其楚。"朱熹注："翘翘，秀起之貌。"《左传·庄公二十二年》："翘翘车乘，招我以弓。"杜预注："翘翘，远貌。"《诗·豳风·鸱鸮》："予室翘翘，风雨所飘摇。"毛传："翘翘，危也。"以上读 qiáo。俗语指向上昂起，如"翘舌音"、"翘辫子"(死)，读 qiào。(张标)

翮 hé 匣纽、锡部；匣纽、麦韵、下革切。
lì

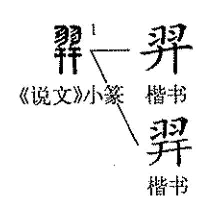
翮[1]—翮

《说文》小篆 楷书

1《说文》75页。

形声字。从羽，鬲声。形旁羽为鸟羽之象，表示翮的本义与鸟羽有关。翮与鬲并为锡部。古初以鬲为翮，后乃为造专字。《墨子·耕柱》"三棘六异"，孙诒让间诂引宋翔凤云："《释器》又云'款足者谓之鬲'，即翮也"，因谓"鬲即翮也"。按翮当为"甂"之假，炊食具，为后造分化字(甂实鬲之异体重文)。先秦文献已使用此字，但汉代以前的古文字资料中迄今未见，《说文》始收录。隶变后楷体作翮，是小篆的笔势变化。本义是羽毛所依附生长的管状茎，俗称"羽管"。《周礼·地官·羽人》："掌以时徵羽翮之政于山泽之农，以当邦赋之政令。"郑玄注："翮，羽本。"引申指鸟翼。三国魏曹植《送应氏诗》之二："愿为比翼鸟，施翮起高翔。"引申指管状乐器。《文选·潘岳〈笙赋〉》："擢纤翮以震幽簧，越上筩而通下管。"李善注："翮，管也。其形类羽，故曰翮也。"以上读 hé。通"鬲"(甂)，空足鼎。《史记·楚世家》："今子将以欲诛残天下之共主，居三代之传器，吞三翮六翼。"司马贞索隐："翮，亦作甂，同音历。三翮六翼，亦谓九鼎也。空足曰翮。"以上读 lì。(张标)

羿 yì 疑纽、脂部；疑纽、霁韵、五计切。



1《说文》75页。

形声字。从羽，幵(jiān)声。羿字在先秦文献中已经使用，但汉代以前的古文字材料迄今未见，《说文》始收录。隶变后楷书作羿，乃小篆的隶定，不常用。亦作羿，是小篆笔意、笔势变化的结果，《现代汉语规范字典》以为正体。《说文》本义为"羽之羿风"，清段玉裁谓即"抟扶摇而上之状"，然文献不见用例。《说文》："羿，一曰射师。"本义是射官，段玉裁认为就是尧时的羿。《楚辞·天问》："羿焉弹日？乌焉解羽？"王逸注："《淮南》言尧时十日并出，草木焦枯。尧命羿仰射十日，中其九日，日中

九乌皆死，堕其羽翼，故留其一日也。”银雀山汉简《孙膑兵法·势备》：“羿作弓弩，以势象之。”《说文》又训羿为“古诸侯”，段玉裁认为是有穷后羿，[illegible]有穷氏国君。《左传·襄公四年》：“（有穷后羿）恃其射也，不修民事，而淫于原兽……羿犹不悛，将归自田，家众杀而亨之。”《古文四声韵》收“𢏚”为羿，《说文·弓部》有此字，许氏训为“帝喾射官，夏少康灭之。从弓，开声”。羿与𢏚声、义并近，形旁羽与弓也有一致之处，可以替换，收作羿的异体未尝不可。然《说文》作二字，姑从之。（张标）

翥 zhù 章纽、鱼部；章纽、御韵、章恕切。

战国　《说文》小篆　楷书

1《战文编》223页。2《说文》75页。

形声字。从羽，者声。战国古文字中始见此字，《说文》加以收录，隶变后楷书作翥，或作䎛（见《广韵》），俗体。《说文》本义是“飞举”，即由低向高飞。《楚辞·远游》：“雌蜺便娟以增挠兮，鸾鸟轩翥而翔飞。”洪兴祖补注：“《方言》：‘翥，举也，楚谓之翥。’”假借作“蠹”（蠧），虫名。《尔雅·释虫》：“翥，丑罅。”郭璞注：“剖母背而生。”《广韵·御韵》引此作蠹或蠧，谓虫名。（张标）

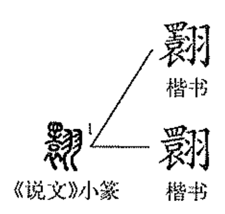
翕 xī 晓纽、缉部；晓纽、缉韵、许及切。

战国　《说文》小篆　汉　汉　汉　汉　汉　楷书

1《战文编》227页。2《说文》75页。3、4、5《汉印徵》卷4，5页。6《篆隶表》236页。7《隶辨》769页。

形声字。从羽，合声。战国古文字始见此字，《说文》收录，隶变后楷书作翕，是小篆的笔势变化。或作翖，见《玉篇》；或作䝕，见《四声篇海》引《搜真玉镜》，并俗体。《现代汉语规范字典》以翕为正体。本义是起飞，罕见用例。鸟将起必敛翼，引申指闭合、封敛。《易·系辞上》：“夫坤，其静也翕，其动也辟。”引申指聚合。《书·皋陶谟》：“翕受敷施，九德咸事。”引申指合好。《诗·小雅·常棣》：“兄弟既翕，和乐且湛。”通“吸”，吸引。《诗·小雅·大东》：“维南有箕，载翕其舌。”（张标）

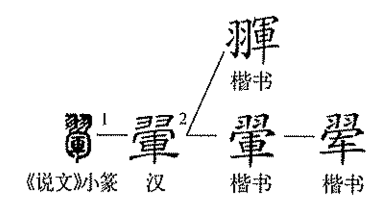
翾 xuān 晓纽、元部；晓纽、仙韵、许缘切。



1《说文》75页。

形声字。从羽，睘（huán）声。形旁羽为鸟羽之象，表示翾的本义与鸟羽有关。翾与睘并牙音，元部。古初盖以睘为翾，后乃为造今字。先秦文献已使用此字，但小篆以前的古文字资料中迄今未见，《说文》始收录。隶变后楷书作翾，是小篆的笔意与笔势变化。或作翾，是小篆的隶定。《现代汉语规范字典》以翾为正体。《说文》本义是“小飞”，即轻飞、慢飞。《楚辞·九歌·东君》：“翾飞兮翠曾，展诗兮会舞。”引申指代飞鸟。南朝梁范云《咏井》：“不甘未应竭，既涸断来翾。”亦引申指迅疾。汉张衡《思玄赋》：“翾鸟举而鱼跃兮，将往走乎八荒。”叠用作“翾翾”，飞的样子。《韩诗外传》卷九：“夫凤凰之初起也，翾翾十步之雀，喔咿而笑之。”通“儇”，轻佻。《荀子·不苟》：“喜则轻而翾，忧则挫而慑。”（张标）

翬（翚）huī 晓纽、微部；晓纽、微韵、许归切。



1《说文》75页。2《隶辨》66页。

形声字。从羽，軍声。形旁羽为鸟羽之象，表示翚的本义与鸟飞有关。翚与军微真旁对转。军与构件羽组合而为翚。先秦文献已使用翬字，但小篆以前的古文字资料中迄今未见。《说文》始收录，隶变后楷书作翬，主要是小篆的笔势变化。简化字作翚，因軍简化作军类推而得。或作䎗，俗体别构，已废弃不用。《说文》本义是“大飞”，即又高又快地飞。《文选·张衡〈西京赋〉》：“若夫游鷮高翚，绝阬踰斥。”又指五采皆备的雉类。《说文》：“翚，伊雒而南，雉五采皆备曰翚。”《诗·小雅·斯干》：“如翚斯飞，君子攸跻。”亦指以雉羽制成的朝廷仪仗用品。唐韩愈《送区弘南归》诗：“蜃沉海底气升霏，彩雉野伏朝扇翚。”通“挥”，挥动。汉马融《广成颂》：“翚终葵，扬

关斧,刊重冰,拔蛰户。"李贤注:"翚,亦挥也。"通"辉",光辉。明刘基《二鬼》:"人拾得吃者,脑肊生明翚。"(张标)

翏

liù 来纽、幽部;来纽、宥韵、力救切。
lù 来纽、觉部;来纽、屋韵、力竹切。

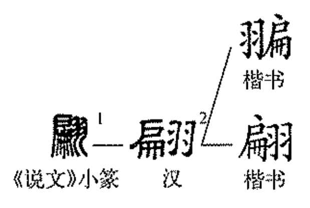
西周 西周 春秋 战国 战国 战国 战国
战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2、3《金文编》251页。4《战文编》227页。5、8《古文典》236、238页。6《楚系简帛》301页。7《篆隶表》236页。9《说文》75页。10、11《汉印徵》卷4,5页。

初为形声字。西周金文作从羽,勹(bāo)声。声旁勹像人侧面匍匐之形,为"伏"之初文,于翏表音,翏与勹并为幽韵。翏的源头、声首为勹,见于商代陶文与甲骨文,在西周时与构件羽组合为形声字。后加二或三为饰笔,春秋战国都延续这种加饰笔结构,战国时或去掉饰笔作勹,或去掉勹保留饰笔,但最终没能取得主流地位。《说文》最终整理作"从羽,从彡"(zhěn,本稠发,段注谓"新生羽而飞")的会意字,是为理据重构。隶变后楷书作翏,主要是小篆的笔势变化。《说文》本义是"高飞"。金文用作人名或方国名。翏生盨:"伐□□□桐翏生从□□。"以上读 liù 。"翏翏",指风声。《庄子·齐物论》:"夫大块噫气,其名为风,是唯无作,作则万窍怒呺,而独不闻之翏翏乎?"郭象注:"(翏翏)长风之声。"通"戮",刑戮杀伐。《书·汤誓》:"予则孥翏女。"云梦秦简《法律答问》:"詧适(敌)以恐众心者,翏。"通"廖",姓氏,见战国齐陶、燕玺、晋玺及包山简。通"瘳",疾愈。《望山楚简》1.97:"大又翏。"(张标)

翩

piān 滂纽、真部;滂纽、仙韵、芳连切。



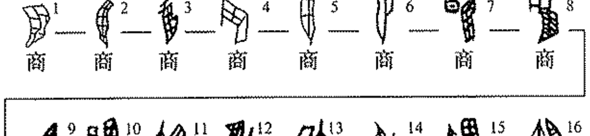
1《说文》75页。2《隶辨》182页。

形声字。从羽,扁声。形旁羽为鸟羽之象,表示翩的本义与鸟羽有关。声旁扁为从户、册的会意字,本义是门扁,于翩表音,翩与扁并为唇音、真部。翩的源头、声首、初文是扁,见于战国文字。古初以扁为翩,后乃为造专字。《孟子·离娄下》"施施从外来",汉赵歧注谓"施施犹扁扁,喜悦之貌"。扁扁后作"翩翩"。先秦文献已使用翩字,但小篆以前的古文字资料中迄今未见,《说文》始收录。隶变后楷书作翩,主要是小篆的笔势变化。《古文四声韵》以"䮁"为翩,䮁见于《说文·页部》,为从页、翩省声,头妍义。䮁之于翩,鱼元通转,盖假借为翩。《说文》本义是"疾飞"。《易·泰》:"六四,翩翩,不富以其邻,不戒以孚。"程颐传:"翩翩,疾飞之貌。"《诗·鲁颂·泮水》:"翩彼飞鸮,集于泮林。"毛传:"翩,飞貌。"孔颖达疏:"翩然而飞者,彼飞鸮恶声之鸟。"引申指旂帜翻飞舒展的样子。《诗·大雅·桑柔》:"四牡骙骙,旟旐有翩。"孔颖达疏:"翩是旌旂行而舒张之貌。"通"偏",偏偏。《诗·小雅·角弓》:"骍骍角弓,翩其反矣。"陈奂传疏:"翩者,偏之假借。"通"谝"(pián),花言巧语。《诗·小雅·巷伯》:"缉缉翩翩,谋欲谮人。"马瑞辰通释谓"谝谝之假借"。(张标)

翊

yì 喻纽、职部;以纽、职韵、与职切。

商 商 商 商 商 商 商 商



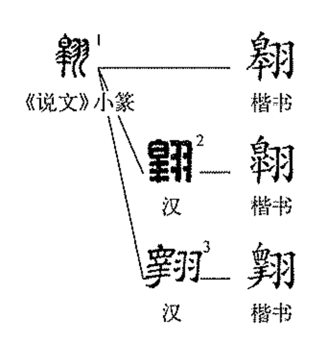
战国 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书
商 西周 汉 楷书

1-6、11-17《甲文编》167~171页。7-10《续甲》卷4,6页。18《类编》493页。19《四声韵》83页。20《说文》75页。21、22《汉印徵》卷4,5页。23《篆隶表》236页。24《隶辨》752页。

初为象形字,殷商甲骨文借用羽片纪时,羽与翌为鱼职旁对转。后为表意明确,增加了意符兼音符日,日与翌同为舌面音,遂成形声字。或加意符兼音符立,立与翌同为舌音,缉职通转。立或作大,系缺刻造成。再后来加日且加立,西周金文也有此结构,但应用不广。商代以独

体象形的借用与立旁翌应用最广。战国时代承用了此种结构，不过借用的羽片状构件被象形的羽所取代。《说文》肯定了这种结构，隶变后楷书作翊或翌，主要是小篆的笔势变化。《现代汉语规范字典》以翌为正体。其本义最初指来日，可以是次日或更长的时间，与后代之专指第二日不同。《殷虚书契后编》上 20.1："甲辰卜，贞：翌日乙王其宜于亶，衣(殷)不遘雨？"此翌指次日。《殷契拾掇》第二编 136："戊戌卜，翌甲辰酎河？"此翌指第七日。《京都大学人文科学研究所藏甲骨文字》341："丁卯卜，宾贞：翌己未令多射罙☐？"此翌指第五十三日。《汉书·王莽传上》："公以八月载生魄庚子奉使，朝用书临赋营筑，越若翊辛丑，诸生、庶民大和会。"此翌指第二日。用作祭名。《甲骨续存》2.606："丁酉卜，行贞：翌戊戌翌于大戊，亡𡆥(害)？"用作人名。《前编》2.37.7："丁丑卜，争贞：令翌以(祭)子商臣于𡆥？"《说文》所释"飞皃"盖假借义。《汉书·礼乐志》："神之徕，泛翊翊。"(张标)

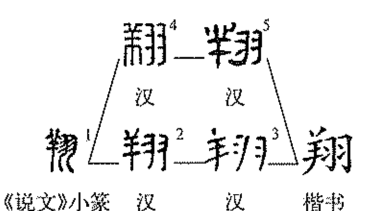
翱(翶) áo 影纽、幽部；疑纽、豪韵、五劳切。



1《说文》75页。2《汉印徵》卷4，5页。3《隶辨》208页。

形声字。从羽，皋(臯)声。形旁羽为鸟羽之象，表示翱的本义与鸟羽有关。声旁皋是从夲(tāo)、从白的会意字，《说文》言其本义为"气皋白之进"，于翱表音，翱与皋并为幽部。皋为翱之源头、声首，战国文字见之。古初盖以皋为翱，后乃为造专字。隶变后楷体作翱与翶，作翱是小篆的笔势变化，作翶则构件的结构受到破坏。或作翺，俗体。魏晋以降，还曾出现过"翺"(北魏)、"翺"(隋)、"翺"(隋)、"翺"(辽)等，但并没取得主流地位。现代整理汉字时，以翱为正体，把"翶"作为其异体废除。《现代汉语通用字笔顺规范》规定皋、翱字"白"下的构件是夲(tāo)，不是本，其笔顺是"一𠂇大夳夲"，与本不同。《说文》本义是"翱翔"。《诗·郑风·女曰鸡鸣》："将翱将翔，弋凫与雁。"此处翱翔对举，翱特指"翼上下"的飞，翔特指"直刺不动"的飞。(张标)

翔 xiáng 邪纽、阳部；邪纽、阳韵、似羊切。



1《说文》75页。2、3、5《篆隶表》236～237页。4《汉印徵》卷4，5页。

形声字。从羽，羊声。形旁羽为鸟羽之象，表示翔的本义与鸟羽有关；声旁羊是羊牲之象，于翔表音，翔与羊并阳部。翔的源头、声首、初文是羊，后乃为造专字。《札迻·琴操·文王受命》"望来羊兮"，孙诒让按"羊当作翔"，《诗·郑风·有女同车》"将翱将翔"、《诗·齐风·载驱》"齐子翱翔"、阜阳汉简《诗》并作"羊"，是古羊今翔之明证。先秦文献已使用此字，但小篆以前的古文字资料迄今未见，《说文》始收录，隶变后楷书作翔，主要是小篆的笔势变化。本义是旋转着飞。《论语·乡党》："色斯举矣，翔而后集。"引申指翔游。汉刘向《九叹·忧苦》："独愤积而哀娱兮，翔江洲而安歌。"引申指行走时伸出两臂，像鸟飞一样。《礼记·曲礼上》："堂上接武，堂下步武，室中不翔，并坐不横肱。"通"详"，详实。马王堆帛书《六十四卦·礼》："视礼巧翔，其睘元吉。"今《易·履》作"视履考祥"，释文作"详"。通"祥"，吉利、吉祥。汉孟郁修尧庙碑："翔风膏雨，即时大降。"通"恙"，忧患。《穆天子传》卷三："吹笙鼓簧，中心翔翔。"(张标)

翽(翙) huì 晓纽、月部；晓纽、泰韵、呼会切。

战国 战国 战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《四声韵》55页。2《汗简》9页。3《汉语字形表》140页。4《说文》75页。

形声字。从羽，歲声。形旁羽为鸟羽之形，表示翙的本义与鸟羽有关。声旁岁古初为从步、戉声的形声字，本义是岁月，于翙表音，翙与岁并为月部。翙的源头、声首是岁。岁字初为象形字，商代甲骨文像兵器形。古戉、岁同字，形相近，义皆为兵器，并为月部，后分化为二字，戉加形旁步或月以突出岁月义，遂成形声字。后步省作两短横，仍为形声字。春秋战国时从戈，实为戉省声，月及∨乃步之讹，古初盖以岁为翙，后乃为造专字。翙字始见

于战国古文字材料，声旁岁或作从步、戊省声（《汗简》与《四声韵》），或同战国岁字结构一样，作从歺、戊省声，歺为步之讹。《说文》作“从羽，歲声”，然其声旁歲为从步、戌声，属于理据重构。隶变后楷书作翽，简化作翙，简化字由歲简化作岁类推而得。《说文》本义是飞翔时的声音。《诗·大雅·卷阿》：“凤皇于飞，翙翙其羽。”引申指鸟飞。唐韩愈、孟郊《秋雨联句》：“毛羽皆遭冻，离莚不能翙。”（张标）

翯

hè　匣纽、药部；匣组、沃韵、胡沃切。

hào　匣纽、幽部；匣组、晧韵、胡老切。

翯[1]—翯

《说文》小篆　楷书

1《说文》75页。

形声字。从羽，高声。形旁羽为鸟羽之象，表示翯的本义与鸟羽有关。声旁高为高大建筑之象，于翯表音，翯与高为药宵对转。高是翯的源头、声首，见于甲骨文、金文。古初盖以高为翯，后乃为造专字。先秦古文献已使用此字，但小篆以前的古文字资料迄今未见，《说文》始收录。隶变后楷书作翯，是小篆的笔势变化。本义指鸟色白、肥壮、润泽的样子。《说文》：“翯，鸟白肥泽皃。”经常叠用作“翯翯”，亦借“皠皠”、“皜皜”、“鹤鹤”等表示。《诗·大雅·灵台》：“麀鹿濯濯，白鸟翯翯。”毛传：“翯翯，肥泽也。”陆德明释文引《字林》：“鸟白肥泽曰翯。”段玉裁注：“何晏赋‘皠皠白鸟’，翯与皠音义皆同。贾谊书作‘皜皜’，《孟子》作‘鹤鹤’。”引申指白色有光泽。《史记·司马相如列传》：“安翔徐徊，翯乎滈滈，东注大湖。”司马贞索隐引郭璞注：“水白光貌。”以上读 hè。又指素羽，白羽，读 hào。（张标）

翿（翢）

dào 定纽、幽部；定组、豪韵、徒刀切。

翿[1]—翿[2]—翳 / 翿—翢

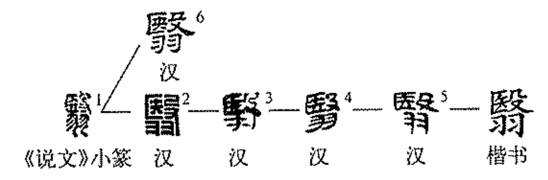
战国　《说文》小篆　楷书　楷书　楷书

1《四声韵》64页。2《说文》75页。

形声字。从羽，𣪘(chóu)声。形旁羽为鸟羽之象。声旁𣪘为从殳、𠷎(chóu)声的形声字。《说文》本义是“悬物𣪘击”，于翿表音，翿与𣪘并为舌音、幽部。翿的远源、声首是𠷎，近源、声首是壽（寿）。𠷎字见于商代甲骨文，像流水环绕耕田形；西周金文或加饰件口作𠷎。壽字始见于西周，从老省、𠷎(𠷎)声，战国时复加又构件（后讹作寸），乃叠加音符，壽与又幽之旁转。古初𠷎、壽同字，故西周豆闭毁“𠷎”用作“壽”，《包山楚简》117“𠷎”（𠷎之变体）读“壽”，姓氏。故书中壽曾用作“畴”、“俦”、“帱”等，《银雀山汉简》0310 亦用作“畴”，马王堆汉帛《五十二病方·加》用作“擣”，后皆为造分化字。翢字可能就是这样产生的，或者由构件寿与羽整合而成。翿字始见于战国古文字，《古文四声韵》所载作从羽、𠷎声，叠加音符又之外复叠加音符“又”及饰笔𠃌。《说文》厘定作“从羽，𣪘声”，𠷎源自前代声首𠷎，殳是叠加音符及饰件的讹变。小篆的隶定体作翿，隶变体作翿。隶变体的声旁“壽”显然不是出自小篆的“𣪘”，而是出自战国时的壽字𡔷（变体作𡔷），从老省𠷎声又声，其隶变始为壽字。本义是乐舞或葬礼中所使用的一种上有羽饰的旂类，古称“葆幢”、“羽葆幢”。舞者执之以舞，送葬引柩者执之以指麾。字又作“纛”。《诗·王风·君子阳阳》：“君子陶陶，左执翿。”朱熹集传：“舞者所持羽旄之属。”《周礼·地官·乡师》“及葬，执纛”，郑玄注引郑众云：“翿，羽葆幢也。”贾公彦疏：“纛谓葆幢也。”（张标）

翳

yì　影纽、脂部；影组、齐韵、乌奚切。



翳[6] 汉 / 翳[1]—翳[2]—翳[3]—翳[4]—翳[5]—翳

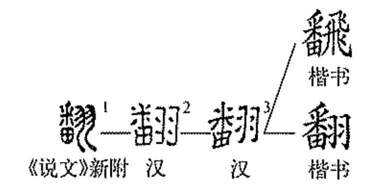
《说文》小篆　汉　汉　汉　汉　楷书

1《说文》75页。2《汉印徵》卷4，5页。3《马王堆》141页。4、5《篆隶表》237页。6《隶辨》529页。

形声字。从羽，殹声。殹是从殳、医声的形声字，本义是“击中声”，于翳表音，翳与殹并影纽、脂部。翳的远源、声首为矢，近源、准声首、初文为殹。翳字古初以殹表示，后分化出专字翳。《方言》卷十二：“殹，幕也。”朱骏声读为“翳”。先秦文献已使用此字，但小篆以前的古文字资料中迄今未见，《说文》始收录，隶变后楷书作翳，是小篆的笔势变化，构件矢或讹作夹，但没能通行。魏晋以迄隋唐碑刻中尚出现“𦑢”、“𦑣”、“𦒁”、“𦒊”、“𦑻”、“𦒂”、“𦒆”等俗体，皆未取得主流地位。本义是“华盖”，即有羽饰的车伞。《山海经·海外西经》：“（夏后启）左手操翳。”郭璞注为“羽葆幢”。

引申有遮蔽义。《楚辞·离骚》："百神翳其备降兮，九嶷缤其并迎。"引申指眼球所生影响视力的膜网。《素问·六元正纪大论》："甚则黄黑昏翳流行气交。"通"瘗"(yì)，埋葬。《战国策·齐策五》："中人祷祝，君翳酿。"翳酿即"瘗禳"，禳祭而埋藏。通"也"，语气词。马王堆帛书《称》："其死辱翳。"通"医"，箭箙类。《国语·齐语》："诸侯甲不解累，兵不解翳。"通"殪"，死去。晋陶潜《和刘柴桑》："去去百年外，身名同翳如。"（张标）

翻 fān 滂纽、元部；敷纽、元韵、孚袁切。



1《说文》75页。2《汉语字形表》142页。3《隶辨》147页。

形声字。从羽，番声。形旁羽为鸟羽之象，表示翻的本义与鸟羽有关。声旁番是会意兼形声字，本义当是据兽足以分辨，于翻表音，翻与番并唇音、元部。翻的远源、声首是釆(biàn)，近源、准声首、初文是番。釆字见于商代甲骨文，从小、从又，盖会分辨意，其与兽足之形的田结合为番，番与釆并並纽、元部。古初以番为翻，后乃为造专字。南朝梁沈约《咏风诗》："入镜先飘粉，番衫好染香。"翻字约产生于汉代，《说文》未收，徐铉收在"新附"。楷书作翻，是小篆的笔势化。本义盖是飞动。《玉篇·羽部》："翻，飞也。"《文选·张衡〈西京赋〉》："众鸟翩翻，群兽駓騃。"引申指翻转、推倒。《隋书·李密传》："守将郑颋为部下所翻。"又引申指翻阅。《旧唐书·李密传》："一手翻卷书读之。"亦引申指演唱、研讨、翻译、反切、翻番、反而等。形旁改羽为飞，就是异体"飜"，大约产生在汉代或南北朝。汉刘向《说苑·指武》："旌旂翩飜，下蟠于地。"《玉篇·飞部》："飜，飞也，亦作翻。"《现代汉语规范字典》以翻为正体。（张标）

翎 líng 来纽、真部；来纽、青韵、郎丁切。

《说文》新附 楷书

1《说文》75页。

形声字。从羽，令声。令是从倒口、从卩(jié)的会意字，本义是以口对跪跽者发号施令，于翎表音，翎与令并来纽、真部。翎的源头、声首是令，见于甲骨文、金文。翎字大约出现在汉魏至南北朝之时，旧题汉淮南八公所撰《相鹤经》已使用，《玉篇》亦收录此字。《说文》未收，徐铉收入"新附"。本义是鸟羽。《相鹤经·翎膺》："四翎亚膺则体轻。"引申指箭羽。唐卢纶《和张仆射塞下曲》："鹫翎金仆姑，燕尾绣蝥弧。"亦指顶戴花翎，清代官员用以区别品级的帽饰。（张标）

隹部

隹 zhuī 章纽、微部；章纽、脂韵、职追切。
cuī 清纽、微部；清纽、灰韵、仓回切。

商 商 商 商 商 商 西周 西周 西周

春秋 春秋 春秋 战国 战国 战国 战国 战国

战国 战国 战国 战国 战国《说文》小篆 楷书

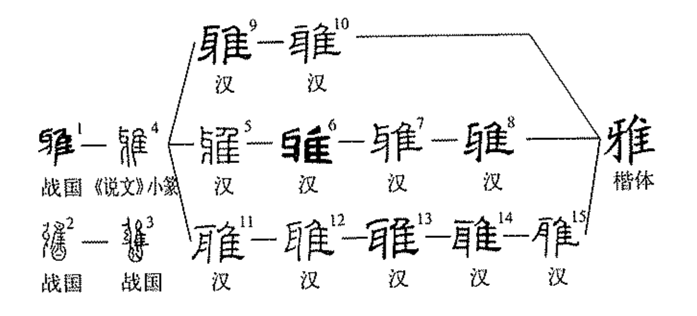
1-6《甲文编》171~172页。7-10、13、18《金文编》251~254页。11、12《汉语字形表》141页。14、15《类编》226页。16、17、19《古文典》1204页。20《汗简》9页。21、22《四声韵》9页。23《说文》76页。

象形字。商代甲骨文作头、尾、身、羽俱全的鸟形，时头的朝向、羽毛的多少、爪的有无、笔画的繁简皆不固定。西周至春秋，字形渐趋固定，一般头朝左，左面不再出现其他笔画，右面的羽毛多数作四支，由组成鸟腹的一个竖笔贯通。战国时虽然出现了新的繁化与简化，但都是在西周、春秋以来大体一致的字形基础上进行的，所以没有造成大的混乱。《说文》小篆基本上同于前代较为规整简约的字形，隶变后楷书作隹，成为记号字。本义是短尾鸟或鸟的总名，读 zhuī 。《殷虚书契续编》3.24.2："王田棕，往来亡灾，隻(获)隹百卌八。"用作连绵词"隹隹"，高大貌，读 cuī 。通"唯"(维、惟)，用作句首或句中语气词。《殷契粹编》896："才(在)八月，隹王八祀。"南宫柳鼎："隹王五月初吉，甲寅王才康庙。"《合集》10048："甲申卜，宾贞：其隹稻年？"㝬钟："我隹司(嗣)配皇天王。"与"非"对用，表示否定与肯定的判断。

《合集》33698："庚辰贞：日有戠(痣，太阳上的黑气)，非祸，隹若？"相当于"有"。《合集》93 正："己丑卜，殻贞：□以刍(除草奴隶)，其五百隹六？"清王引之《经传释词》卷三："《书·酒诰》曰'我闻惟曰'，'我闻亦惟曰'，皆言我闻有此语也。"通"虽"，虽然。中山王䁅鼎："隹有死辠，及参(三)殜(世)亡不若(赦)。"通"谁"，何人。中山王䁅鼎："非恁(信)与忠，其隹能之？"通"罹"，蒙受。胤嗣𡜁蚉壶："以忧𢜩(厥)民之隹不𢓊(辜)。"通"为"，引进行为主动者。中山王䁅壶："有纯德遗训，以陀(施)及子孙，用隹朕所放。"(张标)

雅

yā　疑纽、鱼部；疑纽、马韵、於加切。
yǎ　疑纽、鱼部；疑纽、马韵、五下切。
yá　疑纽、鱼部；疑纽、麻韵、五加切。



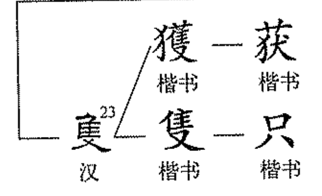
1、14、15《篆隶表》237页。2《汗简》9页。3《四声韵》45页。4《说文》76页。5《汉印徵》卷4，5页。6《马王堆》141页。7-13《隶辨》492页。

形声字。从隹，牙声。牙为牙齿之象，于雅表音，雅与牙声韵并同。雅的源头、声首是牙，见于春秋金文。可能是牙的象形性不够明显，故在战国时或叠加象形字齿者，此后这两种结构都曾作为声首造字。古初以牙为雅，后乃为造今字。《书·君牙》、《礼记·缁衣》引作"君雅"(周穆王臣名)。《吕氏春秋·本味》"伯牙"，高诱注作"伯雅"。牙的异体也造出形声字，这就是《汗简》与《古文四声韵》所收的从隹、声字，不过没能持久传承。以云梦秦简为代表的从隹、牙声结构居于主流地位，并被《说文》所认同和采纳。隶变时，声旁牙或作近似于"身"、"舟"、"耳"等，但最终还是与它们区别开来，楷书作雅，是小篆的笔意、笔势变化。《四声韵》所收以为雅的𤴓(shū，足)，是"疋"的本字、"雅"的同形字，假借用作雅，非雅之正字，故不列入雅字谱系。《说文》本义是乌鸦，后以"鸦"为此义正体，读 yā。假借指正确的、规范的。《论语·述而》："子所雅言：《诗》、《书》、执礼，皆雅言也。"引申指高雅、文雅。《史记·司马相如列传》："从车骑，雍容闲雅甚都。"引申指近正，可资取法，训诂书有《尔雅》、《广雅》等雅学类。又引申指素、素常。云梦秦简《法律答问》："甲乙雅不相智(知)。"以上读 yǎ。通"牙"，小孩。汉王充《论衡·自纪》："以圣典而示小雅。""小雅"即小伢，对小孩子的称呼，古作"牙"。此义读 yá。通"夏"，古代中原一带。《荀子·荣辱》："譬之越人安越，楚人安楚，君子安雅。"(张标)

隻(只)

huò　匣纽、铎部；匣纽、麦韵、胡麦切。
zhī　章纽、铎部；章纽、昔韵、之石切。

商　商　商　商　商　商　西周　西周　春秋
战国　战国　战国　战国　战国
战国　战国　战国　战国　战国　战国《说文》小篆　汉



1-6《甲文编》173～174页。7、8、10、16《金文编》255～256页。9《类编》64页。11《汉语字形表》141页。12《楚系简帛》308页。13、14、15、17、18、19、20《古文典》442页。21《说文》76页。22《篆隶表》237页。23《隶辨》731页。

会意字。商代甲骨文从又，从隹。表意偏旁又是手之象，隹是禽鸟之象。二者结合会擒获意。商代此字带有很强的图画性，鸟在上端前方，又(手)在其身下一角，手指朝向鸟。不论正写、反写、倒写，都能形象而具体地体会到捉鸟的方法与过程。西周时候，形体趋于固定，鸟头与又(手)的朝向由可左可右基本上固定为朝左。春秋石鼓文已经由婉转匀圆的线条组成，结构与小篆基本相同。战国时字形多歧，构件又的右上方、左上方或加撇、竖为饰笔，或"又"近支，或"又"省作ㄱ；构件隹或作雀，或作规整的篆书()，或作潦草的隶体()。隶变后楷书作隻，现代整理汉字时，用同音替代的方法将其简化作只。

或作隻，俗体。本义是捕获，为"獲"（获）的本字、初文，甲骨文、金文多用其本义，详"获"字条。以上读 huò 。隻(zhī)是获的引申与分化，有对禽兽的捕获，才有一只两只的计算；获与隻同为铎韵，音转而为隻。《说文》本义为"鸟一枚"。晋潘岳《悼亡诗三首》其一："如彼翰林鸟，双栖一朝只。"引申为量词，不限于鸟。《公羊传·僖公三十三年》："晋人与姜戎要之殽而击之，匹马只轮无反者。"又引申指独特，与众不同。宋陆游《书志》："读书虽复具只眼，贮酒其如无别肠。"通"雙(双)"，一对。双与只为齿舌邻纽，东铎旁对称，故得相通。凤凰山 167 号汉墓35 简："绪卑�一隻。"出土实物为一双。汉吴仲山碑："节度无隻。"顾霭吉注："(隻)借作双字。"以上读 zhī 。(张标)

雒 luò 来纽、铎部；来纽、铎韵、卢各切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]
西周 战国 战国《说文》小篆 汉 汉 汉

[8]—[9]—雒
汉 汉 楷书

1《金文编》256页。2《汗简》9页。3《四声韵》82页。4《说文》76页。5《汉印徵》卷4，5页。6-9《篆隶表》237页。

形声字。从隹，各声。形旁隹为禽鸟之象，表示雒的本义与禽鸟有关。声旁为从凵(kǎn)从倒止、凵亦声的会意兼形声字，本义是至，于雒表音，雒与各并铎部。雒的远源、声首是凵，近源、准声首是各。凵字见于甲骨文(金文)偏旁，战国文字中始见独立为字，其独立为字的时间当更早，是"坎"的初文。其与形旁倒止结合为各(会脚趾入至坎中之意)。古初盖以各为雒，后乃为造今字。雒字始见于西周金文，战国时字形繁化，复加一隹(即二隹)为形旁，但没能取得主流地位，《说文》形旁仍从一隹。隶变后楷书作雒，是小篆笔意、笔势变化的结果。《说文》本义指鵋鶀鸟，然本义罕用，多用假借义、通假义。假借指白鬣黑身之马。《诗·鲁颂·駉》："有骍有雒，以车绎绎。"毛传："黑身白鬣曰雒。"通"洛"，洛水、洛阳。《说苑·君道》："汤之时大旱七年，雒坼川竭。"《左传·桓公二年》："迁九鼎于雒阳。"通"烙"，烙印为识。《庄子·马蹄》："我善治马，烧之剔之，刻之雒之。"通"額"（额），额头。《汉书·佞幸传·韩嫣》："子增封龙雒侯。"通"络"，穿插交复。清戴名世《南山集·方百川稿序》："得尽读两人之文，往往循环雒诵。"(《庄子·大宗师》作"洛诵")（张标）

雀 què 精纽、药部；精纽、药韵、即略切。

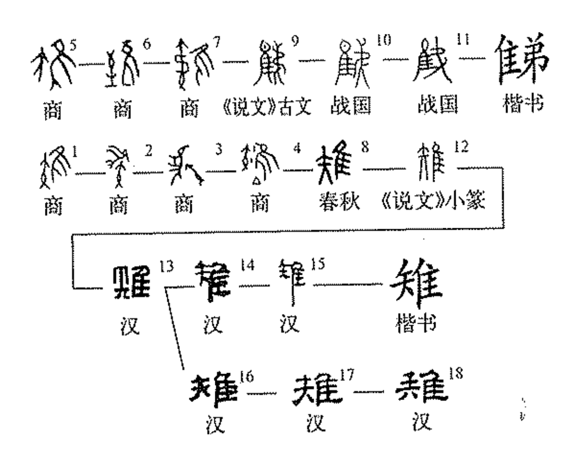
[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—[8]—雀
商 商 商 商 西周 战国《说文》小篆 汉 楷书

1-4《甲文编》174～175页。5《汉语字形表》141页。6《楚系简帛》308页。7《说文》76页。8《篆隶表》238页。

会意兼形声字。商代甲骨文作从小、从隹，小亦声。表意偏旁隹像禽鸟之形，表示雀的本义与禽鸟有关。形旁兼声旁小像小沙粒或尘土状，表示雀的本义与小有关且表音，雀与小并为齿头音，药宵对转。雀的源头、声首是小，见于甲骨文。雀很可能是由构件小与隹整合而成(小既表义又表音)；但可能也不排除古初以小为雀，后乃为造专字。故书中多有以小为"少"之例，甲骨文小少初为一字，后从中分化出以小为声之少。雀也可能先由小兼表，后再分化独立。自商至西周，雀的结构没有变化。战国时小作少，可以说是形、音、义俱近之偏旁更替，于所表本义不受影响。《说文》仍从商代结构，隶变后楷书作雀，是小篆的笔意、笔势变化。本义是麻雀。《诗·召南·行露》："谁谓雀无角，何以穿我屋。"麻雀赤黑色，引申指此色。《书·顾命》："二人雀弁执惠。"甲骨文用作方国名。《甲骨缀合编》141："癸亥卜，亘其夕正(征)雀？"用作地名。《小屯·殷虚文字乙编》451："乎(呼)人入于雀？乎人不入于雀？"人名。《铁云藏龟》145.3："丙午卜，勿御雀于兄丁三□？"《戬寿堂所藏殷虚文字》47.7："甲辰卜，雀受侯又(侑祭)？"女子名。《甲编》2102："又母雀卢？"（张标）

雉 zhì 定纽、脂部；澄纽、旨韵、直几切。

kǎi 溪纽、脂部；溪纽、海韵、苦亥切。
yǐ 喻纽、歌部；以纽、纸韵、移尔切。
sì 邪纽、脂部；邪纽、旨韵、徐姊切。



1—7《甲文编》175～176页。8《汉语字形表》141页。9、12《说文》76页。10《汗简》9页。11《四声韵》37页。13《汉印徵》卷4，6页。14、15《马王堆》142页。16、17《篆隶表》238页。18《隶辨》344页。

形声字。从隹，矢声。矢为箭之象，于雉表音，雉与矢并舌音、脂部。雉的源头、声首是矢，见于甲骨文。甲骨文已见雉字，声旁矢在隹左、右、下者并有之。且常变易为音近之声旁。矢或作大，大与矢并为舌音，月脂旁对转，大与雉并定纽，月脂旁对转；或作至、夷，至、夷与矢、雉并舌音，质脂对转。个别字加土或小点，盖叠加之表意偏旁。春秋时统一作左矢右隹。战国时商代的夷声旁字得以被袭用，只是变作弟，弟与雉声韵并同（与夷并舌音、脂部），形成了后代楷书“䳲”。《说文》承继了前代主流结构，隶变后楷书作雉。隶变中声旁矢或讹作夫、矢，皆俗体。本义是雉鸟，俗称“野鸡”。《殷虚甲骨续编》3.43.6：“之日王往于田（畋），从彻京允获麑二、雉十。”指伤亡。《殷契佚存》五：“戍卫不雉众？”用作地名。《小屯·殷虚文字丙编》3：“己未卜，㱿贞：我于（往）雉𠂤？”指古代城墙长度的计量单位。《左传·隐公元年》：“都城过百雉，国之害也。”以上读 zhì。𦫵(bà)雉，古代桂林一带对矮人的称呼，此义读 kǎi。下雉，古地名，在今湖北省阳新县一带，此义读 yǐ。同“兕”，野牛，读 sì。通“纼”(zhèn)，牛鼻绳。《国语·晋语二》：“申生乃雉经于新城之庙。”通“夷”，平正，公平，《左传·昭公十七年》：“五雉为五工正，利器用、正度量，夷民者也。”孔颖达疏：“雉声近夷，雉训夷，夷为平，故以雉名工正之官”。又引樊光、服虔云：“雉者，夷也；夷，平也，使度量器用平也。”（张标）

雊

gòu 见纽、侯部；见纽、候韵、古候切。

雊[1]—雊
《说文》小篆 楷书

1《说文》76页。

会意兼形声字。从隹、从句(gōu)，句亦声。表意偏旁隹像禽鸟形，表示雊的本义与禽鸟有关。形旁兼声旁句当为从丩、口声的形声字，本义为弯曲纠缭，表示雊的本义与弯曲有关且表音，雊与句声韵并同。雊的远源、声首是口，近源、准声首是句。口字见于甲骨文，像口形，其与构件丩整合而为形声字句。古初盖以句为雊，后乃为造专字。先秦文献已使用此字，但小篆以前的古文字材料中迄今未见，《说文》始收录，隶变后楷书作雊。《说文》本义是雉鸟鸣叫（因其叫时曲其颈，故从句）。《诗·小雅·小弁》：“雉之朝雊，尚求其雌。”（张标）

鷄(鸡)

jī 见纽、支部；见纽、齐韵、古奚切。

商 商 商 商 商 《说文》籀文
战国 战国 楷书 楷书

1《类编》228页。2—5《甲文编》176页。6《说文》76页。7、8《楚系简帛》309页。

初为象形字，商代甲骨文像高冠长喙之鸡。在商代就发展为形声字。形旁鸟像禽鸟形（《说文》本把鸡看作鸟类），表示鸡的本义与禽鸟有关。声旁奚为从爪、从大、从糸，糸亦声之会意兼形声字，本义是奴隶，于鸡表音，鸡与奚并为牙音、支部。象形的鸡是形声字鸡的一个源头，形声鸡的另一个远源、声首是糸(mì)，近源、准声首是奚，糸与奚并见于甲骨文。糸是束丝之形，其与构件大（人形）、爪（手形）结合而为奚（会以手持绳牵奴隶意），奚与象形的鸡结合而为形声字（也不排除先以奚为鸡，后为造专字，天星观遣策即以奚为鸡）。商代形声字鸡的偏旁尚不固定，声旁或在左，或在右，有的还省去了构件糸。《说文》籀文作“从鳥，奚声”，战国文字草率，但基本结构与《说文》同。楷书作鷄。唐代碑刻或作鷄，俗体。现代整理汉字时，以鷄为正体，简化作鸡。本义是报晓家禽。《后编》上14.10：“王田……隻狐十……马三、鸡六。”《荀子·儒

效》："曾不如好相鸡狗之可以为名也。"用作地名。《合集》37472："戊寅卜，贞：王田鸡，往来亡灾？"用作人名。《前编》7.23.1："乙丑卜，㱿贞：令彗眔(及)鸡以朿尹，从亩蜀协事？"（参"雞"字条）（张标）

雞(鸡) jī 见纽、支部；见纽、齐韵、古奚切。

商 — 商 — 战国 — 战国 — 战国 — 《说文》小篆 — 汉 — 汉 — 汉 — 汉 — 汉 — 汉 — 汉 — 汉 — 汉 — 楷书 — 楷书（鸡）

1、2《甲文编》176页。3、4《楚系简帛》309页。5《古文典》777页。6《说文》76页。7、8、10-15《篆隶表》238~239页。9《马王堆》143页。

形声字。从隹，奚声。鷄的异体。《说文》以雞为字头正体，以鷄为重文。现代汉字以鷄为正体，淘汰了雞。汉魏到隋唐碑刻中，尚出现过以下俗体：雞、雞、雞、雞。雞的产生晚于鷄。鷄字产生于商代，而雞到战国时才出现。二字的区别，仅在于形旁是从鸟还是从隹。而隹与鸟，古初形、音(同为舌音)、义俱近，或说是一字之分化。以往文献中雞字也是经常出现的。《诗·齐风·鸡鸣》："雞既鸣矣，朝既盈矣。"云梦秦简《秦律十八种·仓》："雞猪之息子不用者，买(卖)之。"马王堆帛书《老子》乙本205："雞犬之[声相]闻。"通"离"，分离。马王堆帛书《老子》甲本148："恒德不雞。"又通"谿"，峪。马王堆帛书《老子》乙本："知其雄，守其雌，为天下雞。"（张标）

鶵（雏） chú 从纽、侯部；崇纽、虞韵、仕于切。
jú 群纽、觉部；群纽、屋韵、渠竹切。
jù 从纽、侯部；从纽、遇韵、才句切。

商 — 商 — 《说文》籀文 — 楷书（鶵）；《说文》小篆 — 汉 — 楷书（雛） — 楷书（雏）

1、2《汉语字形表》142页。3、4《说文》76页。5《汉印徵》卷4，6页。

形声字。从隹，芻声。芻(刍)为从又、从艸、艸亦声的会意兼形声字。本义是刈艸。于雏表音，雏与刍并齿头音、侯部。雏的远源、声首是艸，近源、准声首是刍。甲骨文已见雏字，作从鳥、芻声。故《说文》整理此篆时出现二个形体：籀文，从鳥、芻声；篆文，从隹、芻声。最后也形成两个楷体：鶵与雛。《现代汉语规范字典》将此二字皆列为正体，简化字分别作鸰与雏。魏晋至隋唐碑刻，尚出现过以下俗体：雛、雛、雛、雛；鶵、鶵、鶵、鶵。《说文》本义是"鸡子"，即小鸡。《小屯·殷虚文字乙编》1052："乎取生雏。"引申指小鸟。《孟子·告子下》："力不能胜一匹雏，则为无力之人矣。"又引申指小动物。《礼记·内则》："不食雏鳖。"又引申指幼儿。唐杜甫《徐卿二子歌》："丈夫生儿有如此二雏者，名位岂肯卑微休。"在以上义项内鸰与雏是异体关系；但"鹓鸰"（凤鸟类）之鸰不作雏，故二字实际上是具有包容关系的异体，非绝对异体字。以上读 chú。又指鸟名，读 jú。又作人名用字，孔子门生有颜浊雏，读 jù。（张标）

離(离) lí 来纽、歌部；来纽、支韵、吕支切。
lì 来纽、歌部；来纽、霁韵、郎计切。
lǐ 来纽、歌部；来纽、纸韵、力纸切。
gǔ

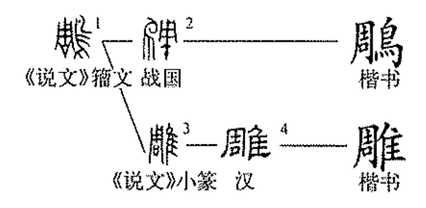
商 — 商 — 商 — 商 — 商 — 商 — 战国 — 战国 — 战国 — 《说文》小篆 — 汉 — 汉 — 汉 — 楷书 — 楷书（离）；汉 — 汉 — 汉 — 汉；汉 — 汉 — 汉 — 汉

1-6《甲文编》543页。7、12、14-20《篆隶表》239~240页。8、9《古文典》871页。10《说文》76页。11《汉印徵》卷4，7页。13、21《隶辨》39页。

会意兼形声字。殷商甲骨文作从毕(离，chī)、从隹，毕亦声。表意偏旁隹为禽鸟之象，表示離的本义与禽鸟有关。形旁兼声旁毕(离)为长柄捕猎工具之象，表示離的本义与猎捕有关且表音，離与离并舌头音、歌部。離的源头、声首是毕(离)，见于甲骨文(古毕与畢同字，后分化为二，

二字歌元对转)，其与构件隹结合而为離字。当然也不排除古初以离为離，后乃为造今字。《易》離卦，古亦作“离”；战国赵器“离石”即“離石”；马王堆帛书《周易》017“句(姤)之離角”作“离”，即其证。離字初见于甲骨文，作上隹下毕。隹的繁简、隹头的左向右向都不固定，下毕也是有繁有简(简者作，繁者作、)。后来构件毕在战国时代渐次讹变作、，故战国離字的构件离就被《说文》分析作从屮(屮)、从禽头(㐫)、从内(róu,)，这属于理据重构，其实是猎具的讹变。《说文》采纳了战国離字结构，隶变时，形旁隹的变化不很大，离(毕)旁变化较大。屮或繁化作艸，或讹变作廿，或与禽头结合作“又”；禽头或讹作、；或屮与禽头讹作、，等等。隶变后楷书作離，简化字作离(取原字声旁或初文、声首)。自魏晋迄隋唐，碑刻中尚作“雛”、“離”、“雔”、“雗”、“雊”、“雝”、“雑”、“雞”、“離”等，并俗体。本义为捕获、擒获。《殷契摭佚续编》125：“辛巳卜，在龚，今日王逐兕，離？允離七兕。”《说文》所训本义离黄、仓庚，实为假借义，常用义是离别、离析、离间、离违、离判等，亦用作卦、琴、乐名等。以上读lí。离支，即“荔枝”，读lì。离跂，用力攘臂貌，读lǐ。离䜭，山名，见《山海经》，读gǔ。通“篱”，藩篱。云梦秦简《秦律十八种》：“兴徒以斩(堑)垣离散及补缮之。”通“螭”，猛兽。《史记·周本纪》：“如豺如离。”通“罹”，遭受。《史记·屈原列传》：“《离骚》者，犹罹忧也。”通“蓠”，香草，江蓠。《楚辞·离骚》：“扈江离与辟芷兮。”通“丽”，依附。《诗·小雅·渐渐之石》：“月离于毕。”通“罗”，罗网。银雀山汉简《孙膑兵法·地葆》：“五地之杀曰天井、天宛、天离、天隙、天柖。”通“摛”，布展。《史记·老子韩非列传》：“善属书离辞。”(张标)

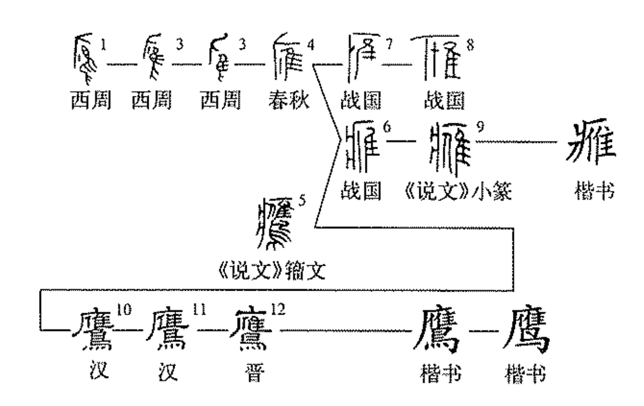
雕 diāo 端纽、幽部；端纽、萧韵、都聊切。



1、3《说文》76页。2《汉语字形表》142页。4《隶辨》189页。

形声字。从隹，周声。形旁隹为禽鸟之象，表示雕的本义与禽鸟有关。声旁周为于格子内雕镂状，为“彫”之本字，于雕表音，雕与周并舌音、幽部。雕的源头、声首、初文为周，见于甲骨文(后加饰件)。古初以周为雕，后乃为造今字。《公羊传·襄公十五年》“晋侯周卒”，释文或读为“雕”，是其证。雕字始见于《说文》籀文，从鳥、周声，战国文字沿用此结构。《说文》整理作隹声，这样从鳥与从隹，遂成正体与重文二字，隶变后楷书分别作鵰与雕。现代整理汉字时，已把鵰作为雕的异体淘汰。《说文》本义为“鷻”(tuán)，大型猛禽，俗称“大雕”、“老雕”。《山海经·南山经》：“(水有兽)其状如雕而有角。”引申指迅捷凶猛。《史记·货殖列传》：“民雕捍少虑。”通“彫”，彩绘。《左传·宣公二年》：“厚斂以彫墙。”杜预注：“彫，画也。”陆德明释文：“彫，本亦作雕。”又通“琱”，治玉，刻镂。《书·顾命》：“画纯，雕玉，仍几。”孔传：“雕，刻镂。”又通“凋”，雕零，伤败。《国语·周语下》：“民力雕尽。”韦昭注：“雕，伤也。”通“碉”，石室。《后汉书·西南夷传》：“高者至十余丈，为邛笼。”李贤注谓土著呼“雕”。(张标)

鷹(鹰) yīng 影纽、蒸部；影纽、蒸韵、於陵切。

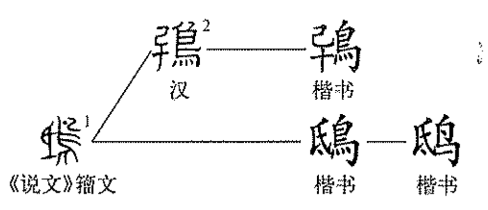


1—4《金文编》256～257页。5、9《说文》76页。6《汉语字形表》142页。7、8《古文典》133页。10、12《隶辨》274页。11《篆隶表》240页。

形声字。西周金文作从隹，(膺)声。形旁隹为禽鸟之形，表示鹰的本义与禽鸟有关。声旁为人胸前加短竖的指事字，为膺之初文或本字，于鹰表音，鹰与声韵并同。西周时声旁或省略指事符号作，春秋不省，且增加构件鸟、(nè)，人作反向，此即西周古形声字之今体、鹰之前身籀文。战国时，或一仍西周之旧结构，但声旁作、，为之变体；或省略籀文构件鸟，与结合为，《说文》据此与籀文整理作“从隹，瘖省声；或从人，人亦声”，属于理据重构，实际应是从隹、声，声变讹变为而已，楷书作雁或鴈。春秋籀文鷹在隶变中省略旁的，楷书作鷹，简化字作鹰。南北朝时碑刻中或作鹰，俗体。本义指猛禽鹰。《诗·大雅·大明》：

“维师尚父，时维鹰扬。”郑玄笺：“鹰，鸷鸟也。”国族名。雍侯见工钟：“雍厌见工遗王于周。”此雍即《左传·僖公二十四年》“邗、晋、应、韩”之“应”，今字作“应”（應）。人名。师汤父鼎：“王乎宰雍易(赐)□弓象弭。”通“膺”，承受；当胸马带。乖伯归夆簋：“朕丕显且玟珷，雍受大命。”毛公鼎：“(易女)金雍、朱旂二鈴(铃)。”（张标）

鴟（鸱） chī 昌纽、脂部；昌纽、脂韵、处脂切。



1《说文》76页。2《隶辨》47页。

形声字。从鳥，氐声。形旁鸟为禽鸟之象，表示鸱的本义与禽鸟有关。声旁氐为氏之分化与准声首，古文字构意不明(《说文》训“至”为理据重构)，于鸱表音，鸱与氐并舌音脂部。鸱的远源、声首为氏，近源、准声首为氐。氏见于甲金文，氐见于西周金文偏旁。古初盖以氐为鸱，后乃为造今字。鸱字始见于春秋籀文，隶变后楷书作鴟，简化作鸱。汉碑中出现的“鴟”，魏碑中出现的“鵄”，并俗体。本义指鸷鸟鹞子、老鹰。清段玉裁《说文解字注·隹部》：“今江苏俗呼鷂鷹，盘旋空中，攫鸡子食之。”《诗·大雅·瞻仰》：“懿厥哲妇，为枭为鸱。”清朱骏声《说文通训定声》：“鸱，鹞也”，“苏俗所谓鷂鷹者。”又指猫头鹰类的鸟。《庄子·徐无鬼》：“鸱目有所适，鹤胫有所节。”成玄英疏：“鸱目昼暗而夜开，则适夜不适昼。”又指轻慓，不庄重。《书·吕刑》：“(蚩尤)鸱义奸宄，夺攘矫虔。”陆德明释文引马融云：“鸱，轻也。”清王引之《经义述闻》卷四：“鸱者，冒没轻佻；义者，倾衺反侧也。”（张标）

雎（鸱） chī 昌纽、脂部；昌纽、脂韵、处脂切。

战国 《说文》小篆 楷书

1《汗简》9页。2《说文》76页。

形声字。从隹，氐声。《说文》以此为正篆字头，以鸱为重文异体；现代汉字则以鸱为正体。它的远源、声首、近源、准声首及产生过程应是与鸱一样的(参“鸱”字条)。不过从目前掌握的出土古文字资料看，它的出现在战国时代，早于鸱字。由于隹与鸟古代形、音(并为舌音)、义俱近，或说本一字之分化，所以造成《说文》并收雎、鸱二字，楷书亦有相对应的两字。战国雎声旁作氏，非氐。然“氐”本“氏”之分化，二字并为舌音，脂支通转，于表音无妨。当然也可看作《汗简》氐误作氏。由于雎不及鸱行用广，所以尽管它是《说文》正体字头，也没有在现代汉字中取得正体地位。（张标）

雝（雍） yōng 影纽、东部；影纽、钟韵、於容切。

商 商 西周 西周 春秋 战国

西周 西周 西周

战国 《说文》小篆 汉 汉 汉 汉 汉

汉 汉 楷书

1、2《甲文编》177页。3—8《金文编》257～258页。9、10《古文典》404页。11《说文》76页。12、13、14《汉印徵》卷4，6页。15、18《篆隶表》240页。16、17《隶辨》19页。

形声字。殷商甲骨文作从水，雝声。形旁水是水流之象，表示雝的本义与流水有关。声旁雝是从隹、宫省声的形声字，本义当与鸟有关，于雝表音，雝与雝为冬东旁转。雝的远源、声首是吕，近源、准声首、初文是雝。吕见于甲骨文(非吕，lǚ)，构形不明，其与构件隹结合而为雝。古初以雝为雝，后乃造分化字。甲骨文中表地名时初作“雝”，后作“雝”，战国燕玺、晋器、古玺并有读“雝”者，即其证。甲骨文中雝字构件水作[古文字]，吕作[古文字]，或省作[古文字]。西周金文则水繁化作[古文字]，吕作[古文字]，或省作[古文字]，[古文字]或又讹作[古文字]；同时有的字增加形旁殳。春秋时与商周以来的主流结构保持了一致，从水、雝声。战国时声旁雝极尽变化，试看下列字样得见一斑：

当时雝作[古文字]、[古文字]，虽然怪异，基本结构也还分明。《说文》整理作“从隹，邕声”，是理据重构。构件邕实是吕之讹。隶变后楷书作雝，是小篆的笔势变化。其本义当与水有

关。《说文》训“雝鸈”，鸟名，盖假借义。地名。《殷虚书契前编》2.36.4：“王田(畋)雝，往来亡灾？”雝伯原鼎：“雝伯原乍宝鼎。”人名。《前编》4.29.4：“□辰卜，贞：子雝(雝)不作艰？不葬？”《合集》13422：“雝目有羽(翳)？”雝鼎：“雝乍母乙鼎。”通“饔”，以食招待。郐王鼎：“用雝宾客。”通“壅”，堵塞。毛公鼎：“勿雝建(楗，塞)庶民。”和谐。毛公鼎：“雝我邦小大猷(谋划)。”象声词。㝬钟：“雂雂雝雝。”雝为小篆隶定体，隶变作雍，更为通用，《现代汉语规范字典》以为正体。参见“雍”字条。(张标)

雍 yōng 影纽、东部；影纽、钟韵、於容切。

商 西周 春秋 《说文》小篆 汉 汉

汉 汉 汉 汉 楷书

1《甲文编》117页。2、3《金文编》257页。4《说文》76页。5、6、10《隶辨》19页。7、8、9《篆隶表》240页。

形声字。商代甲骨文作从水，雝声。“雝”的异体。它的远源、声首，近源、准声首及产生过程都与雝同。只是在隶变过程中，构件川讹作亠，邑讹作乡，遂成雍字。由于它笔画少，结构有特色，长期以来比雝的行用要广得多，所以在现代汉字中成为正体。雝的义项，它都具有，如表雍渠鸟、地名。和谐。《书·无逸》：“其惟不言，言乃雍。”通“壅”，堵塞。云梦秦简《田律》：“春二月，毋敢伐材木山林及雍隄水。”通“饔”，炊爨。《仪礼·少牢馈食礼》：“雍人概鼎匕俎于雍爨。”郑玄注：“雍人，掌割亨之事者。”还有些义项多用雍。通“拥”，拥有。《战国策·秦策五》：“雍天下之国，徙两周之疆。”鲍彪注：“雍，拥同，言据有之。”通“甕”，汲水具。《墨子·大取》：“凡兴利除害也，其类在漏雍。”通“廱”，辟雍，天子所设学宫。《汉书·礼乐志》：“丞相、大司空奏请立辟雍。”通“癰”，毒疮。《素问·大奇论》：“肺之雍，喘而两胠满。”(张标)

雁 yàn 疑纽、元部；疑纽、谏韵、五晏切。

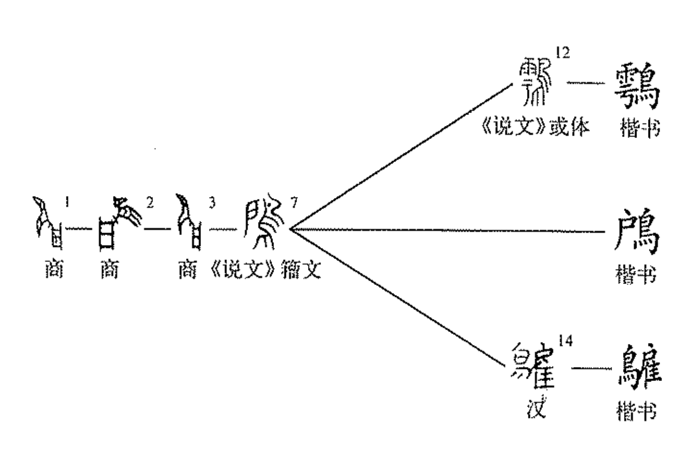
战国 战国 战国 战国 战国 《说文》小篆 楷书

汉 楷书

1、5《古文典》976、978页。2、3、4《楚系简帛》310页。6《说文》76页。7《篆隶表》240页。

形声字。从隹，从人，厂(hǎn)声。隹与人分别为禽鸟与人体之状，表示雁的本义与禽鸟、人有关。声旁厂像山旁之岩室，于雁表音，雁与厂并牙音、元部。雁的源头、声首是厂，甲骨文见于偏旁，金文已成独立之字。构件厂与隹结合而为“雁”，见于战国晋玺文字。雁具人性，故后来之雁均复加人旁。此结构之雁亦见于战国时。人或在雁外，作傕；或在雁内，作雁或䧹；厂上或加饰笔作雁。《说文》结构即从中产生，楷书作雁。隶变时构件厂或作广，厂与广为形、音(并牙音或喉牙通转，元谈通转)、义并近之偏旁更易，楷书作鴈，俗体。本义是候鸟大雁。《诗·小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，肃肃其羽。”战国楚简恒用作人名。《包山楚简》2.91之“周雁”、“䍣雁”，2.165之“奠(郑)雁”，2.184之“郙雁”等皆是。《说文·鸟部》收有鴈字，训为“鹅”，结构是“从鸟、人，厂声”。就结构而言，其与雁的构件人、厂均相同，所别一从隹，一从鸟。雁与鴈古初为一字，后乃分化为二，从隹之雁本义是大雁，从鸟之鴈本义是鹅。《说文》虽作此分别，但实际上二字多混用无别。大雁义也用“鴈”表示。《仪礼·士相见礼》：“下大夫相见以鴈。”郑玄注：“鴈取知时、飞翔有行列也。”二字并通“赝”，假的，伪造的。《韩非子·说林下》：“齐伐鲁，索谗鼎，鲁以其鴈往。”明王明清《挥麈后录》卷八：“漆絮败溃，雁迹尽露。”通“焉”，连词，就。清严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》卷十二《齐钟铭》：“雁受君公之易(赐)。”汉魏隋唐碑刻中，雁或作“鳫”、“鴈”、“鳫”，乃“鴈”之俗；又或作“鴈”、“鳫”，与战国之“雁”相对应，此亦得说明雁、鴈之相通。现代整理汉字时，以雁为正体，以鴈为异体淘汰。(张标)

雇 hù 匣纽、鱼部；匣纽、姥韵、侯古切。
gù 见纽、鱼部；见纽、暮韵、古暮切。

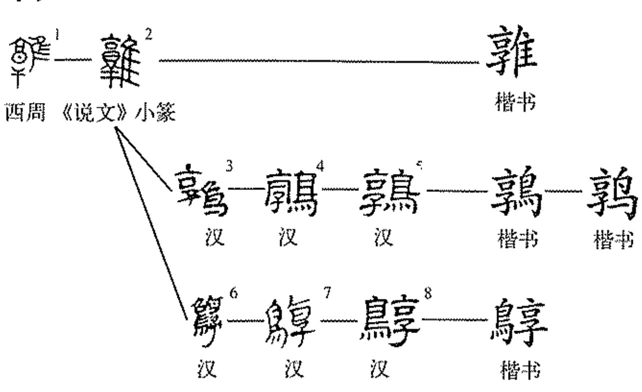


商 商 商 战国 战国 战国 战国《说文》小篆 楷书

1、4、5《甲文编》177页。2、3、6《续甲》卷4，10页。7、12、13《说文》76～77页。8、9、10《古文典》469页。11《楚系简帛》310页。14《篆隶表》240页。

形声字。从隹，户声。户为门户之象，于雇表音，雇与户并匣纽、鱼部。雇的源头、声首是户，见于商代甲骨文。商代甲骨文已见雇字，其形旁有一显著特点，即或作鸟，或作隹，作鸟者有长喙与爪，作隹者无（还有介于鸟与隹之间者）。从鸟者到春秋时出现鳸字，即《说文》籀文；从隹者战国时就出现了小篆字头结构，即雇，只是个别字在户上加了饰笔。《说文》还收有小篆重文䨼，是鳸的声旁户变易为同音的雩（二字并匣纽鱼韵）。这样隶变后《说文》所收三篆楷书分别作雇、鳸（或作鳫）与䨼，同时还出现了一个有叠加形旁的[鳥雇]，俗体。《现代汉语规范字典》以雇为正体。本义为鸟名。《说文》："九雇，农桑候鸟，扈民不婬（防止百姓误过农时）者也。"此义读 hù 。用作地名。《殷虚书契前编》2.6.6："癸亥卜，黄贞：王旬亡祸？在九月正（征）人方？在雇。"即古顧国。又假借指雇佣。汉王符《潜夫论·浮侈》："令工采画，雇人书祝。"在雇佣义上，雇与僱为异体，现代整理汉字时，淘汰了僱，以雇为正体。引申指租赁。《新唐书·食货志三》："县官雇舟以分入河洛。"又引申指付给酬金。《百喻经·债半钱喻》："前有大河，雇它两钱，然后得渡。"又引申指卖。唐卢携《乞蠲租赈给疏》："撤屋伐木，雇妻鬻子。"通"顾"，顾名；环视。明郑之珍《目莲救母劝善戏文·过滑油山》："不雇君来不雇亲。"又《花园捉魂》："雀啄常四雇，燕寝无疑心。"以上读 gù 。（张标）

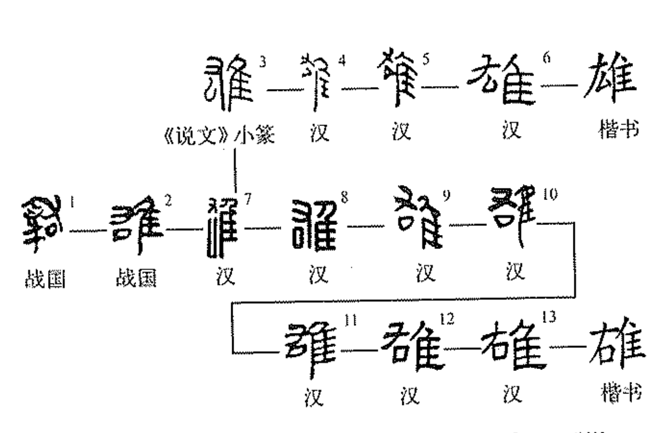
𩀱（鹑） chún 禅纽、文部；禅纽、谆韵、常伦切。



1《金文编》258页。2《说文》77页。3、6、7《篆隶表》241页。4、5、8《隶辨》132页。

形声字。从隹，𦎧(chún)声。𦎧为从亯(xiǎng)从羊、羊亦声的会意兼形声字，本义是以羊祭享，于𩀱表音，𩀱与𦎧声韵并同。𩀱的远源、声首是羊，近源、准声首是𦎧。𩀱字始见于西周金文，时从隹、𦎧声，构件亯犹似祭享之宗庙，然羊省变作𦍌。《说文》据此加以整理，构件隹、羊皆有象形遗意，只有亯作亯，远离象形。由于隹与鸟形音（并为舌音）义皆近，为一字之分化，故在隶变中绝大多数字不从《说文》之隹，而改从鳥；鳥或在𦎧左，或在𦎧右，也不像《说文》那样形右声左。这样楷书就形成𩀱、鶉、[鳥享]等三字（声旁𦎧作享是笔意变化）。现代整理汉字时，以行用较广之鶉为正，类推简化作鹑。本义指鹌鹑鸟。《诗·鄘风·鹑之奔奔》："鹑之奔奔，鹊之彊彊。"朱熹集传："鹑，鹌属。"引申为南方朱雀七宿之称，取象于鹑，故名。《左传·僖公五年》："鹑之贲贲，天策焞焞。"又引申为破衣，似鹑之秃尾。唐杜甫《风疾舟中伏枕书怀》："乌几重重缚，鹑衣寸寸针。"通"鷻"(tuán)，鸷鸟雕。《诗·小雅·四月》："匪鹑匪鸢，翰飞戾天。"朱熹集传："鹑，雕也。"通"𦎧"，熟。伯迟父鼎："伯迟父乍𩀱鼎。"通"醇"，纯美。汉扬雄《法言·寡见》："春木之芚兮，援我手之鹑兮。"（张标）

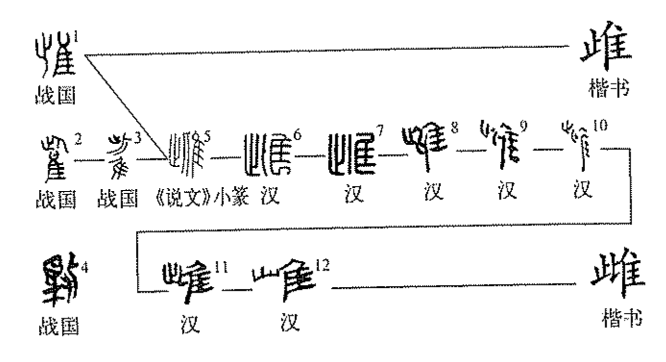
雄 xióng 匣纽、蒸部；云纽、东韵、羽弓切。



1《战文编》234页。2《睡甲》54页。3《说文》77页。4、5、11《银雀山》135页。6、12、13《隶辨》6页。7、8《汉印徵》卷4，6页。9、10《马王堆》141页。

形声字。从隹，厷(gōng)声。形旁隹为禽鸟之象，表示雄的本义与禽鸟有关，声旁厷为从又加指事符号、又亦声的形声字特例，本义是指肘肱，于雄表音，雄与厷并牙音(或牙喉相转)、蒸部。雄的远源、声首是又，近源、准声首是厷(厷与又并牙音；或牙喉相转，之蒸对转)，它们并见于商周甲骨文、金文，初时又加指事符号兼表音而为厷。古初盖以厷为雄，后乃为造专字。雄字始见于战国古文字，然郭店楚简形旁作鸟，云梦秦简作隹(鸟与隹之别可视作形音义俱近偏旁之更替)。时声旁由厷而作右，可视作形、音(之蒸对转)皆近偏旁之通用。自《说文》整理后，形旁作鸟的绝迹，隶变中主要表现为从厷与从右的并见，甚至从右的超过从厷的，这样楷书就形成正体“雄”与俗体“碓”，《现代汉语规范字典》以雄为正字。本义指公鸟、“鸟父”。《诗·小雅·正月》：“具曰予圣，谁知乌之雌雄。”郭店楚简《语丛四》：“三駄一雌，三跨(瓠)一蓳(媞)。”引申指其他雄性动物。《诗·齐风·南山》：“南山崔崔，雄狐绥绥。”又引申指强悍过人的男性。《左传·襄公二十一年》：“齐庄公朝，指殖绰、郭最曰：‘是寡人之雄也。’”亦引申指英雄、称雄、雄壮、雄险等。郭店楚简《语丛四》“邦有巨駄”，即超强者。叠字形容词“雄雄”，指极有威势。《楚辞·大招》：“雄雄赫赫，天德明只。”王逸注：“雄雄赫赫，威势盛也。”（张标）

雌 cí　清纽、支部；清纽、支韵、此移切。

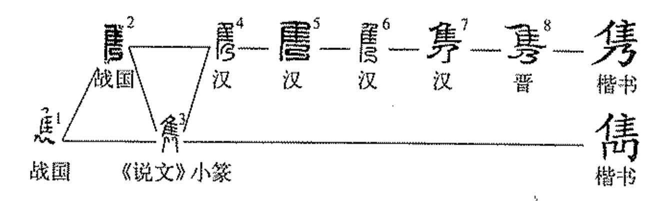


1、2《四声韵》8页。3《汉语字形表》143页。4《战文编》235页。5《说文》77页。6、7《汉印徵》卷4，7页。8、11、12《篆隶表》241页。9《马王堆》142页。10《银雀山》135页。

形声字。从隹，此声。形旁隹为禽鸟之象，表示雌的本义与禽鸟有关。声旁此为从止、从人、止又声的会意兼形声字，“跐”之初文，以足蹋人义，于雌表音，雌与此声韵并同。雌的形成有两条路线：一条，止为源头、声首，止与构件隹结合为雀，即古雌字，此字在战国文字中尚有遗存，即《古文四声韵》所收雌字。当然雀字产生也不排除古初以止为雀，后乃为造今字。因为甲骨文中“止”已用作“祉”（《南上》92），战国赵尖足布用作“峙”，故书中用作“趾”、“峙”、“祉”等，后皆为造分化字。雀字也可能是这样产生的；另一条，远源、声首是止，近源、准声首是此。由声首止产生此后，古初盖用此为雌，后乃为造今字。包山楚简“莳此”即“凫茈”，战国廿八宿漆书“此隹”即“觜觿”，后皆为造分化字。雌字可能也这样产生，或者由构件此与隹整合而成。战国时已出现雌字，不过当时形下声上，《说文》始厘定为形右声左。当时还出现从鸟、此声的结构，是因为隹与鸟形音(同为舌音)义俱近，本一字之分化。隶变后楷书作雌，是现代汉字的正体。第一条路线从商代发展到战国后，没能传承下来，也可能声旁止易作此(止与此章清邻纽、之支旁转)，遂与雌合而为一。本义指母鸟。《诗·小雅·小弁》：“雉之朝雊，尚求其雌。”引申指母性动物。《左传·昭公二十九年》：“龙一雌死，潜醢以食夏后。”郭店楚简《语丛四》：“三雄一鴜，三跨(瓠)一蓳(媞)。”引申指柔弱。《老子》第二十八章：“知其雄，守其雌，为天下谿。”魏源注引王道曰：“雌雄以刚柔言。”近代汉语多用于通假。通“龇”，张嘴露牙。《金瓶梅词话》第七五回：“亏你还雌着嘴儿。”甲骨文假借作地名或方国名。《小屯·殷虚文字乙编》5330：“贞：乎(呼)往奠于雀？”通“泚”，喷洒。《醒世姻缘传》第二五回：“(醋)滉滉荡荡的，常要泚将出来。”通“叱”，训斥、斥责，即俗语“雌荅”（雌搭）。通“呲”，吹。《醒世姻缘传》第

十一回："齐胡子雌了一头灰。"（张标）

雋(隽) juàn 从纽、元部；从纽、猕韵、徂兖切。zuì 精纽、物部；精纽、至韵、将遂切。



1、2《战文编》235页。3《说文》77页。4、5、6《汉印徵》卷4，7页。7、8《篆隶表》241页。

会意字。《说文》分析为"从弓所以射隹"。表意偏旁弓为弯弓之象，隹为禽鸟之象，二者会"肥肉"意。战国古文字始见之，弓在隹下，有横置、竖置之别。《说文》从战国结构，构件弓横置，诘曲不便书写，故隶变多改易作竖书，由"弓"而"乃"，楷书作隽，是小篆的笔势变化。或作雋，小篆的隶定。现代整理汉字时，以隽为正体，把雋作为异体正式淘汰。本义指鸟肉肥美。宋周密《癸辛杂识续集·驼峰》："驼峰之隽，列于八珍。"引申指意味深长。《汉书·蒯通传》："通论战国时说士权变，亦自序其说，凡八十一首，号曰《隽永》。"颜师古注："隽，肥肉也；永，长也。言其所论甘美，而义深长也。"其构意本以弓射隹，故以射中鸟称隽。《周礼·天官·司裘》"皆设其鹄"，郑玄注："鳱鹄小鸟而难中，是以中之为隽。"引申指科举时代考中。用作地名，古长沙有下隽县，战国陶文有"隽亭"，秦陶有"隽"。以上读 juàn。通"槜"（zuì），槜李，古地名，越败吴之地。通"俊"，才智超群。《书·皋陶谟》"俊乂在官"，《文选》李善注引作"隽"。通"臇"，少汁的羹。马王堆汉墓遣册第 13 简："鹿隽一鼎。"（张标）

奞 部

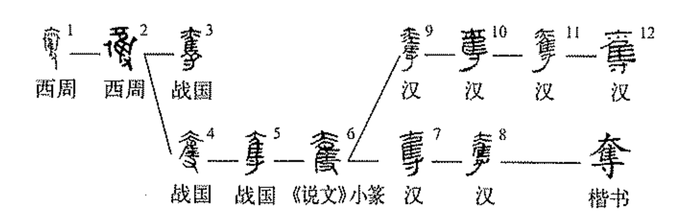
奞 suī 心纽、微部；心纽、脂韵、息遗切。

1—2—3—奞
西周 战国 《说文》小篆 楷书

1《金文编》259页。2《汗简》9页。3《说文》77页。

会意兼形声。从大，从隹（隹亦声）。表意偏旁像正面站立大人形，表示奞的本义与大有关。形旁兼声旁隹为禽鸟之象，表示奞的本义与禽鸟有关且表音，奞与隹为齿舌邻纽，并为微部。奞的源头、声首是隹，见于商周甲骨文、金文。古初盖以隹为奞，后乃为造今字。奞字始见于西周金文，战国沿用其结构，《说文》采纳之，楷书作奞，主要是小篆的笔势变化。《说文》本义为"鸟张毛羽自奋"，即张大、振奋羽翅而飞。金文用作人名，盖取此意。鄂季奞父簋："鄂季奞父乍宝障彝。"《正字通》、《康熙字典》并谓通"卂"（xùn，疾飞）、"奋"。（张标）

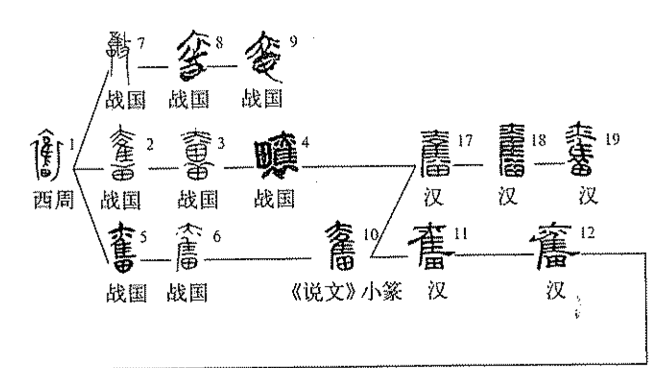
奪(夺) duó 定纽、月部；定纽、末韵、徒活切。duì 定纽、月部；定纽、泰韵、杜外切。



1、2《金文编》259页。3、5《睡甲》54页。4《汗简》9页。6《说文》77页。7、9、10、12《篆隶表》241页。8、11《银雀山》135页。

会意字。西周金文作从又、从衣、从雀，像手从衣内把小鸟雀夺取过来。后形有所省变（如省略雀上之"小"为两点，亽作冂）。至战国时，《汗简》所代表的成为后来的主流结构，即从又、从隹、从隶化的大（作夰，是衣与雀上之小综合变化的结果）。秦简或从《汗简》，只是大的下部与隹的上部作"共用"，又字上方多出一个饰笔；或从西周结构，并加以微调，衣的上下两部分远远分离作亼，又作寸（属于形义皆近偏旁的更替）。《说文》依准《汗简》厘定为从又、从奞（把"大"与"隹"两个构件合并为一个字），这是理据重构。许氏所谓"手持隹，失之也"，与古初造意已有离违。隶变时，主流结构从《说文》，只是"又"作"寸"，楷书作奪，简化作夺。采取的是"取其轮廓"的方法，始见于明代的官府文书档案《兵科抄出》。非主流结构主要表现为构件"大"的写法不固定，作夰、木、厺、六等。魏晋以降，碑刻中尚出现以下俗体：㚃、奪、萚、奪、奪等，并未进入主流结构。本义是夺取。敔簋："夺孚（俘）人四百。"引申指遗漏、脱落。《后汉书·党锢传·李膺》："岂可以漏夺名籍。"引申指失误。《书·舜典》："八音克谐，无相夺伦。"又引申指混淆。《论语·阳货》："恶紫之夺朱也。"引申指裁定。清洪昇《长生殿·埋玉》："待我奏过圣上，自有定夺。"人名用字。夺簋："夺乍宝殷。"以上读 duó。古地名，在齐鲁，读 duì。通"遂"，实现。《史记·秦本纪》："君试遗其女乐，以夺其志。"（张标）

奮（奋） fèn 帮组、文部；非组、问韵、方问切。

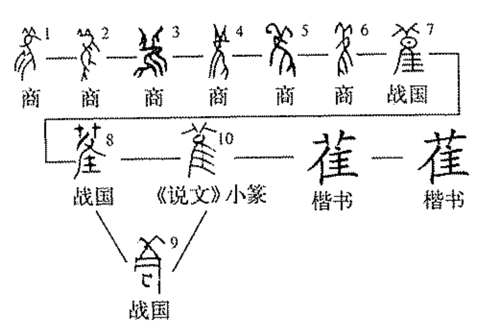


1《金文编》259页。2、11、12、16、19《篆隶表》241页。3、4、8、9《战文编》235页。5《睡甲》54页。6《古文典》1359页。7《中山》74页。10《说文》77页。13《隶辨》564页。14、17、18《汉印徵》卷4，7页。15《银雀山》135页。

会意兼形声字。西周金文作从隹、从田、从衣。表意偏旁隹、田、衣分别为禽鸟、田地、衣服之象，合三者会鸟自衣下飞出而翱翔于田野之上之意。构件“衣”表意兼表音，衣与奋微文对转。战国时变化有三种：一从隹、从田，衣讹作 ，以秦简文字为代表，后来发展为主流方向。二从隹、从田，“衣”被“隹”隔作上下两部分，作 、 、 等形，“隹”或作 ，“田”或由下位移于左位。三省去构件“衣”，增加构件“攴”；或略去构件“隹”，“田”讹作 或 ，构件“衣”不被隔开地保存于上位。《说文》传承第一种结构，厘定作“从奞在田上”，属于理据重构，与古初构意不尽相合。隶变时，主要是在前两种结构基础上进行，最后还是以《说文》为代表的主流结构取得优势，楷书据此作奮，简化作奋，采用的是“取其轮廓”简化法。“奋”始见于清代刊行的《岭南逸史》，现为正字。汉魏以迄隋唐，碑刻中尚有“奮”、“奮”、“奮”、“奮”、“奮”、“奮”、“奮”、“奮”、“奮”、“奮”等，并俗体。《说文》本义为“翚”（huī），即高飞、疾飞。《诗·邶风·柏舟》：“静言思之，不能奋飞。”毛传：“不能如鸟奋翼而飞去。”金文用作人名，盖取此义。令鼎：“叙眔（及）奋先马走。”引申指举起、扬起。中山王■鼎：“奋桴振铎。”引申指振奋、奋发。郭店楚简《性自命出》：“昏（闻）歌谣，则陶女（如）也斯奋（奋）。”复引申为竭尽、施陈。《韩非子·初见秦》：“夫一人奋死，可以当十。”通“愤”，愤激、气忿。《史记·高祖本纪》：“独项羽怨秦破项梁军，奋。”（张标）

萑部

萑 huán 匣组、元部；匣组、桓韵、胡官切。



1—6《甲文编》79页。7《汗简》9页。8《四声韵》19页。9《古文典》984页。10《说文》77页。

象形字。殷商甲骨文像头上有毛角之禽鸟，本义盖即《说文》所谓“鸱属”。甲骨文此字下作“隹”，即禽鸟形；上作 、 、 、 、 ，即所谓“毛角”。《说文》分析作“从隹，从丫（guǎ，羊角）”，是理据重构，与古初构意不尽相合。战国时，构件“隹”已线条化，渐次脱离象形，有的甚至增加饰件 ；毛角也变作 或 （隶化的艸头）、 。《说文》采纳了《汗简》所收之结构，隶变后楷书作萑。旧字形草头作⺿，新字形作艹，萑类推作萑（《现代汉语规范字典》作此）。《说文》另有从艸，隹声的“萑”，读zhuī（职追切），训“艸多皃”；又假借作“萑”（huán，胡官切），指苇荻。这样此字与鸱属之“萑”成为来源、构意、音读、字义不同而字形相同的同形字（与萑苇字音、字形相同而来源、构意、字义并不同）。本义罕见用例。甲骨文借用作地名。《殷虚文字缀合》56：“贞，妇妌田萑？”用作人名。《缀合》167：“壬子卜，萑不受又（祐）？”用作祭名，即灌祭。《合集》41624：“叀萑■（■，砍杀祭）二牢？”通“观”，视察。《小屯·殷虚文字甲编》3420：“己亥卜，贞：王往萑耤，征（chán，连续）往？”同“旧”，以往的。《殷契粹编》517：“叀萑■（■）用？”参“艸”部“萑”字条。（张标）

蒦 huò 影组、铎部；匣组、陌韵、胡陌切。

1—2—蒦

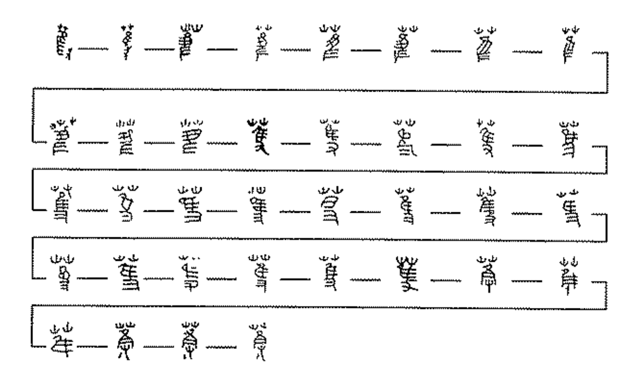
战国　《说文》小篆　楷书

3—彠

《说文》或体　楷书

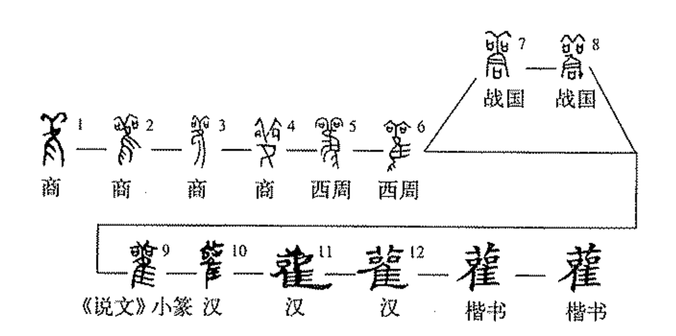
1《金文编》259页。2、3《说文》77页。

会意兼形声字。从又，从萑(萑亦声)。表意偏旁"又"为手之象，形旁兼声旁"萑"为带毛角之禽鸟状。蒦字始见于战国古文字资料，《说文》袭用之，隶变后楷书作蒦，或体作彠。蒦有个同形字，读wò，《集韵》作屋虢切，艸名，显系从艸、隻声(隻与蒦并铎部)。其与蒦(huò)的构件"又"、"隹"相同，"艸"与毛角形的"丫丫"有别；蒦(huò)从萑声，蒦从隻声。足见二者在构件、构意、来源等诸方面均有质的不同。楷书里抹杀了构件的不同，但在古文中艸与丫丫区别甚明显。下面列出春秋战国时蒦(wò)的字形，以与蒦(huò)对照(前两例为春秋，以下为战国)。



蒦本义当是被抓住，持取。《广雅·释诂三下》："蒦，持也。"引申指被捉住后的惊视，即《说文》"视遽皃"。亦指规度。《汉书·律历志上》："夫度者，别于分，忖于寸，蒦于尺，张于丈，信于引。"规度的引申义法度、尺度，多用"彠"字表示。《楚辞·离骚》："勉升降以上下兮，求榘彠之所同。"王逸注："榘，法也；彠，度也。"通"与"，构成连词"与其"。中山王譽鼎："蒦其溺于人也，宁溺于渊。"(张标)

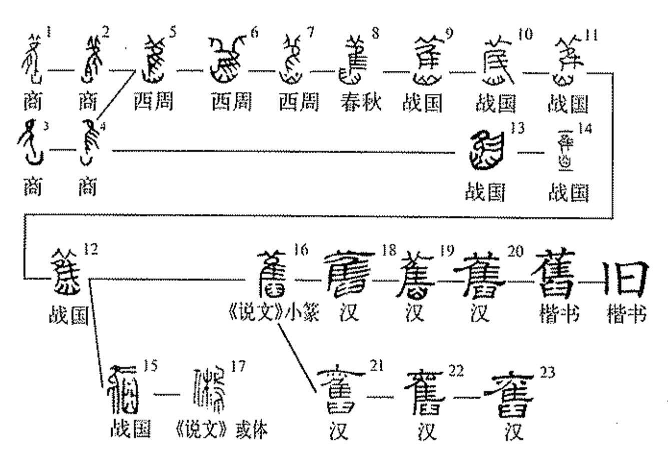
雚 guàn 见纽、元部；见纽、换韵、古玩切。



1《古文典》984页。2、3、4《甲文编》180页。5、6《金文编》259页。7、8《类编》308页。9《说文》77页。10、11《篆隶表》242页。12《隶辨》575页。

初为象形字，即商代甲骨文之"萑"。由于萑与雚并禽鸟，并为牙音(或喉牙邻纽)、元部，故古初即由一字表达(卜辞中二字均得表灌祭，即其证)。也可以看作萑是雚的源头与声首，后加形旁吅(xuān)成为从吅从萑、萑亦声的会意兼形声字。表意偏旁吅是从二口的会意字，表示雚的本义与鸣叫有关。甲骨文中已见"雚"字，西周沿袭其结构。战国时构件"隹"多作隹或隹，且隹下又加一ㅂ为饰件。《说文》从商周主流结构，去掉饰件ㅂ，隶变后楷书作雚，新字形作雚。雚字也有一个同形字，即从艸、瞿声字，见战国玺印，作䒷，当是《说文》"萑，䒷也。从艸，萑声"之别体。雚(huàn)与雚为同形字，但今雚(huàn)字不用，用《说文》萑，也就不是同形字了。"雚"的本义是一种鸟，今字作"鹳"。《南明》545："王其遘雚，又(侑)大乙弜又？"《诗·豳风·东山》："鹳鸣于垤，妇叹于室。"《说文》引作"雚"。通"灌"(祼)，祭名 。《合集》38310："癸卯卜，贞：王旬亡祸？在六月乙巳示典其雚？"效卣："隹四月初吉甲午，王雚于尝。"通"观"，观览。《小屯南地甲骨》2232："王其雚日出？"郭店楚简《六德》："雚者(诸)诗书，则亦在矣。"地名或方国名。雚女觶："雚女。"假借作芄兰。《尔雅·释草》："雚，芄兰。"明李时珍《本草纲目·草部》："其实嫩时有浆，裂时如瓢，故有雀瓢、羊婆奶之称。其中一子有一条白绒，长二寸许，故俗呼婆婆针线包，又名婆婆针袋儿也。"通"萑"，苇荻类。《墨子·旗帜》："凡守城之法，石有积，樵薪有积，菅茅有积，雚苇有积。"(张标)

舊(旧) jiù 群纽、之部；群纽、宥韵、巨救切。



1－4《甲文编》180～181页。5－8《金文编》260页。9、10、11《古文典》176页。12《楚系简帛》311页。13、14、15《战文编》236页。16、

17《说文》77页。18、19、22《篆隶表》242页。

20、21、23《隶辨》621～622页。

形声字。从萑，臼声。臼为舂米具石臼之象，于旧表音，旧与臼并为群纽，之幽旁转。旧的源头、声首、初文为臼，见于甲骨文偏旁。古初以臼为旧，后乃为造今字。中山守丘刻石"臼酒"即"旧将"，是其证。商代甲骨文已出现此字，时主流结构是从萑、臼声，非主流结构则为从隹、臼声。西周春秋传承商代主流结构。战国时一方面沿袭商、西周、春秋以来的主流结构，另一方面，对商代从隹、臼声的字也有传承，有的还在隹顶、臼足各加一条横线为装饰。还有一变是形旁"萑"易作"鸟"，属于形义相近相关的偏旁更替。《说文》采纳了前代主流结构，同时还收了一个"从鳥，休声"的异体，此异体可以视作战国时从鸟、臼声字声旁更替（休与臼并为牙音或喉牙相转，幽部）。隶变后主流结构楷书作舊，主要是小篆的笔势变化，简化作旧。非主流结构则作"舊"（韩勅碑）、"舊"（白石神君碑）、"舊"（张迁碑）、"舊"、"售"等，皆俗体。魏晋以迄隋唐，碑刻中尚有"舊"、"舊"、"舊"、"舊"、"舊"、"舊"、"舊"、"舊"、"舊"、"舊"、"舊"等，亦皆俗体。不过在这些俗体中，产生了简体"旧"。"旧"始见于三国魏高贞碑与北魏元谭墓志，乃构件"臼"的讹变。至元代"舊"恒假作"臼"，于是元刊《京本通俗小说》遂以"旧"为"臼"（舊）。现代整理汉字时，取以为简化正体。《说文》本义是"鴟旧，旧留"，即猫头鹰。假借作时间长的。《殷契粹编》233："叀旧豊(醴)用？"引申指交往深、声望高的。《前编》4.15.4："我家旧老臣亡害我？"盠驹尊："王弗望(忘)厥旧宗小子。"引申指非新的，故旧的。《京都》2062："丧(地名)旧田，不受又[年]？"《诗·大雅·假乐》："不愆不忘，率由旧章。"引申指长久的。邾公华钟："昚(慎)为之名(铭)，元器其旧，哉(载)公眉(眉)寿。"地名。《金璋所藏甲骨卜辞》574："癸未卜，在旧贞：王步于滅，亡灾？"通"舅"，舅父。汉京兆尹樊陵颂碑："同体诸旧，兆萌蒙福。"通"周"，密切。汉刘向《说苑·贵德》："无变旧亲，惟仁是亲。"（张标）

𦫳部

𦫳　guǎi　见纽、微部；见纽、马韵、古瓦切。

𦫳[1]—𦫳[2]—𦫳[3]—𦫳[4]—𦫳[5]—𦫳[6]—𦫳

商　西周　战国　战国　战国《说文》小篆　楷书

1、2《类编》190页"羞"字偏旁。3《汗简》9页。4《四声韵》46页。5《古文典》738页。6《说文》77页。

像形字。像羊体上部有歧枝的角状。商代及西周尚见于构件或偏旁中，战国时始独立成字。楷书、《正字通》及《康熙字典》作𦫳（上为草字头），《汉语大字典》隶定作𦫳（上非草字头）。因其不在现代汉语通用字范围之内，所以《现代汉语规范字典》也没对它加以规范。本义是羊角。战国小直刀上有此字，其义不详。《玉篇》："𦫳𦫳，两角皃。"方言或用之，同"拐"，跛行貌。清范寅《越谚》卷中："𦫳脚𦫳手。"它在现代汉语中不是常用字，但在小篆系统中却是重要的基础构件。由它直接参构的部首就有萑、苜（miè）、羊等，每部统领若干字；若干字中又有声首、准声首字，又组构起若干字群，在许慎整理的小篆系统和理据重构中必不可少。（张标）

乖　guāi　见纽、微部；见纽、皆韵、古怀切。

乖[1]—乖[2]—乖[3]—乖[4]—乖[5]—乖[6]—乖[7]—乖；乖[6]—乖[8]

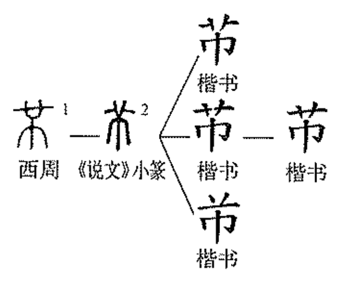
商　西周　战国《说文》小篆　汉　汉　汉（8）　汉（7）　楷书

1《类编》190页"羞"字偏旁。2、3《古文典》738页。4《说文》77页。5《马王堆》145页。6《银雀山》136页。7、8《隶辨》105页。

会意兼形声字。从𠔁（古文别）、从𦫳，𦫳亦声。表意偏旁𠔁像二人背离形（参前"𠔁"字条），表示乖的本义与离违有关。形旁兼声旁𦫳像角枝歧出，表示乖的本义与离异不一有关且表音，乖与𦫳声韵并同。乖的源头、声首是𦫳，见于商代甲骨文偏旁，估计当时已是独立构件。其与构件"八"（《说文》训别）结合而成会意兼形声之乖。《说文》将构件"八"繁化作𠔁，实乃二人相背之"北"的省变（甲骨文可证，见"𠔁"字；汉隶亦可证）。隶变时，𠔁（别）字回归古初之形，作𠔁、𠔁、𠔁皆二人相背；作北则"北"之衍。构件"𦫳"始作千、丫，继之作千、千。楷书作乖。或作乖，乖伯毁之隶定，见《汉语大字典》，乖之异体。《说文》本义是"戾"，即背离，不协调统一。《左传·昭公三十年》："楚执政众而乖。"引申指分别、离别。南朝梁任昉《与沈约书》："将乖之际，不忍告别。"引申指差别、不同。晋葛洪《抱朴子·外篇·辞义》："五味乖而并甘。"引申指乖僻、反常。《礼记·乐记》："乱世之音怨以怒，其政乖。"孔颖达疏："乱世之时，其民怨怒，故乐音亦怨怒流亡，由其政乖僻故也。"引申指差错。《后汉书·郭玉传》："针石之间，毫芒即乖。"俗语称乖巧。《红楼梦》第四十八回："花

两个钱，叫他学些乖来。"俗语又指小孩听话，可爱。金文用作名字。乖伯归夆簋："乖白拜手𩒨首天子休。""乖白"为其字，"归夆"为其名。（张标）

芇 mián 明纽、元部；明纽、桓韵、母官切。

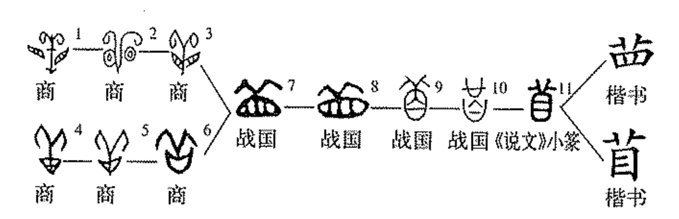


1《文源》卷3（转引自《古文字诂林》卷4，148页）。2《说文》77页。

会意兼形声字。西周金文作从廿(niàn)、从巾，廿亦声。表意偏旁"巾"是象形字，《说文》言其"从冂，丨象系"，像巾从中对折状，表示芇的本义与中分、对折有关。形旁兼声旁廿，《说文》言其为"二十并"，亦两相对等，表示芇的本义与对等有关且表音，芇与廿为明日邻纽。始见于西周。《说文》将此字收入𦍌部而对其结构云"阙"，未作分析。清代朱骏声就曾指出"此字不从羊角之𦍌，疑从廿"，他的这些意见为乖伯归夆簋证实。楷书通常有三种写法：作芇，见《玉篇·𦍌部》；作芇，见《四声篇海》；作芇，见《汉语大字典·艸部》。按照现代汉字的要求，芇应当书作芇。鉴于芇不在现代通用字范围之内，所以《汉语大字典》仍然作芇（《玉篇》的写法与《说文》最为接近）。本义是相对、相当。乖伯簋："有芇于大命。"俗语指双方皆有损。《广韵·仙韵》："芇，今人赌物相折谓之芇。"围棋中指胜负难分，持平。明杨慎《升庵外集》卷十八引《通玄集》："围棋两无胜败曰芇"。或说《玉篇·贝部》"賯"字是芇的异体。清桂馥《说文义证》："《玉篇》：'賯，物相当。'馥谓賯即芇之别体。"（张标）

苜 部

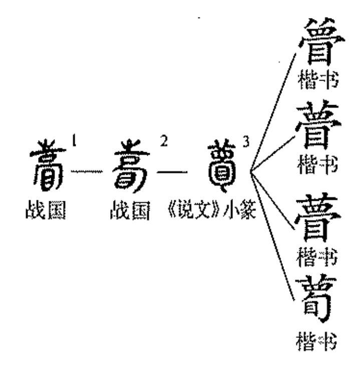
苜 mò 明纽、月部；明纽、末韵、莫拨切。



1–6《甲文编》161～162页。7、8《古文典》957页"腊"字偏旁。9《汗简》9页。10《四声韵》75页。11《说文》77页。

会意字。殷商甲骨文繁体作从二目、从𦍌（羊角），简体则二目省作一目（即㇀、㇀、㇀，并目之讹）。构意不明。战国时繁复诘屈之角简化作⋀⋀、⋏⋏（或讹作⋕），多种多样的"目"整齐作横形◠或竖形⊖（或讹作⊖）。《说文》据战国文字整理作"从𦍌，从目"，隶变后楷书主要有两种字形：作苜，见《玉篇》，《康熙字典》、《汉语大字典》同；作𦭝，见《集韵·末韵》。本来从"𦍌"的字，如萑、蘿、舊、芇等，隶变后"𦍌"字头楷书都已混同作"艹"，而这一个之所以例外，大概主要是为了与"苜蓿"字相区别。《说文》本义训"目不正"，文献中罕见用例。甲骨文中通"蔑"，表否定，通常构成"勿苜"、"不苜"、"弜苜"、"弗苜"，表示否定之否定，义为"不会不"。《小屯·殷虚文字甲编》3510："丁丑卜，宾贞：㞢于丁，勿苜牢用？"《前编》4.49.10："己巳卜王（贞）：壬申不苜雨？"《殷契粹编》440："丁亥贞：弜苜酎衤伐（三种祭名连用）？丁亥贞：于甲酎伐？"《殷虚卜辞》1916："……弗苜……。"苜日，计时名词，即晌午。《乙编》32："苜日大启，昃亦雨？"甲骨文此字或释"善"，亦得通。（张标）

瞢 méng 明纽、蒸部；明纽、东韵、莫中切。

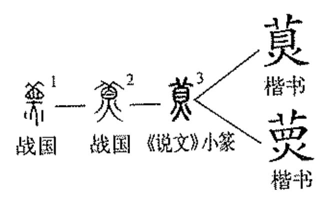


1、2《睡甲》54页。3《说文》77页。

形声字。依据古文字资料当为从目，苋(méng)声。形旁目为眼目之象，表示瞢的本义与眼目有关。声旁苋为从人、从苜、苜亦声的会意兼形声字，瞢之初文，于瞢表音，瞢与苋声韵并同。瞢的远源、声首是苜，近源、准声首是苋。苜字见于甲骨文，从目（或二目）、从𦍌，构意不明，《说文》言其本义为"目不正"，其与构件"人"结合成为苋，后加形旁"目"分化为瞢。战国卅四年顿丘命戈之"梦"作⿱，楚帛书作⿱，盖准声首"苋"加"夕"所分化，犹苋之于瞢。瞢字始见于战国秦简文字，构件目、人变化不大，苜作⿱，出入颇巨。《说文》整理作"从苜，从旬"，属于理据重构。隶变后，楷书或作瞢，见《康熙字典》；作瞢，

见《玉篇》；作𥇖，见《正字通》；作瞢，见《汉语大字典》。《现代汉语规范字典》以瞢为正体。或作矒、瞜，并俗体。本义是目不明。《山海经·中山经》："黄华而荚实，名曰箨，可以已瞢。"引申指昏昧。《清史稿·选举志二》："时京僚瞢于时务。"引申指懑闷。《左传·襄公十四年》："不与于会，亦无瞢焉。"又引申指惭愧。《国语·晋语三》："臣得其志，而使君瞢。"同"盲"，目无眸子。通"梦"，做梦；地名。云梦秦简《日书甲种》13背："人有恶瞢，觉，乃绎发西北面作。"《尔雅·释地》"十薮"之"云梦"，《周礼·夏官·职方氏》、《汉书·叙传》都作"瞢"。（张标）

莧 miè　明纽、月部；明纽、屑韵、莫结切。



1《古文典》958页"𠠯"字偏旁。2《汗简》9页。3《说文》77页。

会意兼形声字。从苜、从火，苜亦声。表意偏旁火像火燃烧状，表示莧的本义与火之眩目有关。形旁兼声旁苜为会意字，本义是目不正，表示莧的本义与目的不正不明有关且表音，莧与苜声韵并同。莧的源头、声首是苜，见于甲骨文，其与构件火整合而为莧。此字始见于战国文字，偏旁中有之，独字见于《汗简》，但郭氏收入蔑字，其实是以通假字的资格进入蔑中，应当回归本字。《说文》整理作会意兼形声字。楷书作莧，见《玉篇》；亦作苋，见《康熙字典》、《汉语大字典》，当以后者为正。《说文》本义是目不明，然不见用例。通"篾"，竹席。《书·顾命》："敷重篾席。"《说文》引作"莧"。（张标）

蔑 miè　明纽、月部；明纽、屑韵、莫结切。

商　商　商　商　商　商　商　西周　西周

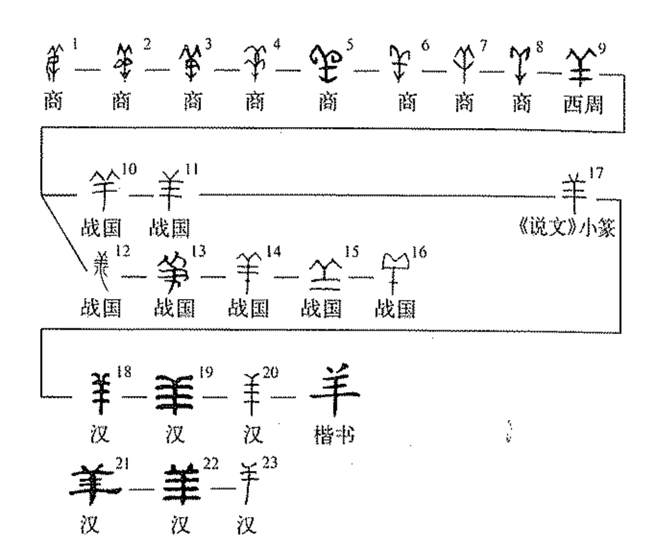
西周　战国　战国　战国《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1–5《甲文编》162、181页。6、7《续甲》56页。8、9、10《金文编》260～261页。11、13《古文典》958页。12《汉语字形表》145页。14《说文》77页。15、16、17《隶辨》697～698页。

形声字。商代甲骨文作从戈（或从辛），眉声。形旁戈为兵器之象（辛为兵器或刑具之象），表示蔑的本义与械器的使用有关。声旁眉是人目上眉之象，于蔑表音，蔑与眉并为明纽、月脂旁对转。蔑的远源、声首是目，近源、准声首是眉。商代甲骨文眉字从目（从人），上有眉毛，目亦声，其与构件戈（或辛）结合而为蔑。甲骨文已有蔑字，戈（或辛）处于下位，兵器的锐刺左向或右向皆有；眉处于上位，由人、目、眉毛三部分组成，人或作女，眉毛作𝍸、𝍷、𝍶者并有之。西周时形旁作"辛"的不见，绝大多数作"戈"，个别的作"戌"（戌，亦兵器，属于形义俱近偏旁的更替）。此时最主要的变化是声旁眉上的眉毛变作像羊角歧出的卝、卝或𠆢𠆢，有的甚至略去"人"，完全变成苜声，作𦭝（个别的增加形旁木，构意不明）。苜与眉属于音近偏旁的更替，二者并为明纽、月脂旁对转。战国时绝大多数的"苜"已与下部的"人"分割开来，"人"开始与"戈"结合。至小篆，《说文》整理作从苜、从戍，属于理据重构。实际上当是从戈、苜声，繁体作莧声，莧声是眉声的转换。隶变后楷书作蔑。甲骨文通"微"，小。《殷虚书契后编》下37.7："戊寅卜，央贞：雨其蔑？"人名。殷旧臣。《小屯·殷虚文字乙编》4330："勿尞于契？卅牛于黄尹？㞢于蔑？"女巫，或以为即《山海经》之"女蔑"。《前编》1.52.3："㞢（侑祭）伐于黄尹？亦㞢于蔑？"金文中"蔑曆"多连用，表示天子诸侯对下属的褒奖。競卣："競蔑曆。"有时将人名夹在蔑曆之间，仍是褒奖义。競簋："白犀父蔑御史競曆。"通"灭"，消灭。《易·剥》："剥床以足，蔑贞，凶。"释文："荀（爽）作灭。"引申指无。《诗·大雅·板》："丧乱蔑资，曾莫惠我师。"引申指末。《逸周书·祭公》："兹申予小子追学于文、武之蔑。"引申表否定。《左传·成公十六年》："宁事齐楚，有亡而已，蔑从晋矣。"通"瞒"，眼眶红肿。战国宋玉《风赋》："中唇为胗，得目为蔑。"通"昧"，人名。《左传·文公七年》："晋先蔑奔秦。"《公羊传》作"昧"。（张标）

羊 部

羊 yáng　喻纽、阳部；以纽、阳韵、与章切。

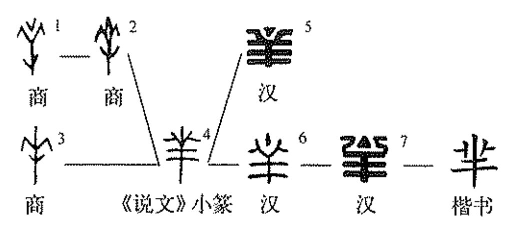


1-8《甲文编》181～182页。9、10、12《金文编》261～262页。11、14、15、16《古文典》671页。13《楚系简帛》311页。17《说文》78页。18、19、20《汉印徵》卷4，7页。21、22《篆隶表》242～243页。23《马王堆》145页。

象形字。商代甲骨文作羊角弯转下垂貌，借羊角的特征表达羊。其繁体或重叠羊角，或在羊角上加、、类饰物，简体则勾勒羊角轮廓即可。西周方正规整，已接近小篆。战国时主流写法与西周一致，所出各种异体或加饰件、饰笔、饰点繁化，或省、变作、、、等追求诡异、个性的效果，此时古隶有的字已与后代楷书几无区别。《说文》将结构整理作"从䒑，象头脚足尾之形"，属于理据重构，内中不免失误之处。隶变后楷书作羊，成为记号字。本义是家畜羊。《殷契粹编》126："乙酉卜，穷贞，使人于河泮(沉)三羊、酉三牛？"师寰簋："殴俘士女牛羊。"假借作人名。《殷虚书契续编》6.24.9："帚(妇)羊示十屯。"羊卣："羊作父乙宝尊彝。"方国名。《战后京津新获甲骨集》4382："于一月伐羊及召羊，受又？"地名。《乙编》6753："丁亥卜，亘贞：羊受年？"通"祥"，吉利。《甲编》2904："令小臣取(禮祭)方(祊)羊鸟？"中山王䁐壶："不羊莫大焉。"马王堆帛书《十六经·前道》："顺于民，羊于鬼神。"通"详"，周密。马王堆帛书《战国纵横家书》："臣愿王与下吏羊计某言而竺虑之也。"通"翔"，飞翔。《诗·郑风·有女同车》"将翱将翔"，阜阳汉简《诗》作"羊"。在联绵词"望洋"（仰视貌，见《庄子·秋水》）中，与"洋"、"阳"通，亦作"望阳"、"望羊"。（张标）

芈

mǐ　明纽、支部；明纽、纸韵、绵婢切。



1、2、3《甲文编》182页。4《说文》78页。5、6、7《汉印徵》卷4，7页。

指事字。《说文》分析作"从羊，象声气上出"。构件羊是羊角的象形字，代表家畜羊。羊角上一短竖是指事符号，表示有声气自此发出。二者结合，表示芈的本义是羊鸣。商代甲骨文已出现"芈"字，时"羊"上的指事符号作丨、V、Λ者并有之，较杂乱，《说文》统一作短竖。隶变时，汉印中指事符多作、或（与玺印文字追求艺术性不无关系）。隶变后楷书作芈，是记号字。《康熙字典》作芈，是小篆的隶定。《现代汉语规范字典》以芈为正体。假借作方国名。《小屯·殷虚文字甲编》："戊戌卜，又伐芈？"又用作春秋楚国祖先的族姓。《国语·郑语》："(祝)融之兴者，其在芈姓乎！"（张标）

咩

mǐ　明纽、支部；明纽、纸韵、绵婢切。

miē

mie

哶—哶—咩

楷书　楷书　楷书

形声字。从口，芈声。芈的异体。大概是为着突出以口鸣叫，在南北朝时出现哶字，收入《玉篇》，莫者切，读miě，释为"羊鸣"。《集韵·纸韵》作"哶"，以为同"芈"，读mǐ（母婢切）。后哶讹作咩，收入《龙龛手鉴》，读miē，（迷尔反）。咩与芈是具有包容关系的异体字。在表示羊叫、姓氏，读mǐ 或miē 时它们是异体字。咩另有一些音义为芈所无，这时它们不是异体字。读miē，弥嗟切。苴咩，城名，在滇。咩又读mie，方言词，相当于语气词"吗"。《中山方言记》："你得空儿帮我搬好佢咩。"《现代汉语规范字典》以咩为正体。（张标）

羜

zhù　定纽、鱼部；澄纽、语韵、直吕切。

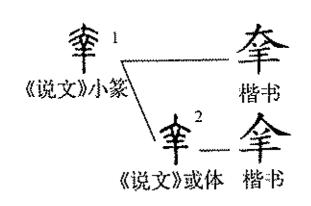
羜[1]—羜

《说文》小篆　楷书

1《说文》78页。

形声字。从羊，宁(zhù)声。形旁羊为羊角之象，表示羜的本义与家畜羊有关。声旁宁是积贮器之状，“贮”的初文、本字，于羜表音，羜与宁声韵并同。羜的源头、声首是宁，见于甲骨文、金文。古初盖以宁为羜，后乃为造今字。文献中曾以宁为眝，甲骨文中恒用作“贮”（见《殷契佚存》77、《甲骨续存》2.229、《殷契摭佚续编》189等），后为造分化字。羜的产生可能也是这样，或者由构件羊与宁整合而成。楷书作羜。本义是出生五个月的小羊羔。《诗·小雅·伐木》：“既有肥羜，以速诸父。”朱熹集传：“羜，未成羊也。”（张标）

羍 dá 透纽、月部；透纽、曷韵、他达切。



1、2《说文》78页。

形声字。从羊，大声。大像正面站立大人之形，于羍表音，羍与大并为舌头音、月部。羍的源头、声首是大，见于甲骨文、金文，大与构件羊整合为形声字羍。当然也不排除先以大为羍，后乃为造分化字。先秦文献中虽然已使用此字，但小篆以前的古文字资料中迄今未见，《说文》始收录，隶变后楷书作羍。或体楷书作全，当是从羊、大省声。本义是小羊羔。《说文》：“羍，小羊也。”段玉裁注：“是初生羔也。薛综答韦昭云：‘羊子初生名达，小名羔，未成羊曰羜，大曰羊，长幼异名也。’”此义古代借“达”字表示。《诗·大雅·生民》：“诞弥厥月，先生如达。”郑玄笺：“达，羊子也。”（张标）

羝 dī 端纽、脂部；端纽、齐韵、都奚切。

西周 战国 战国 战国 战国 《说文》小篆 汉

汉 汉 汉 楷书 羝

1《金文编》262页。2、4《战文编》237页。3、5《古文典》752、755页。6《说文》78页。7、8、9《汉印徵》卷4，7页。10《马王堆》146页。

形声字。从羊，氐声。形旁羊为弯垂羊角之象，表示羝的本义与羊有关。声旁氐为从氏加指事符号、氏亦声的形声字，与氏为一字之分化，羝与氐声韵并同。值得注意的是，在小篆以前的西周战国文字中，作“羝”，从羊、氏声（氐与氏并为舌音，支脂通转）。这样小篆以前的“羝”其源头、声首是氏。古初盖以氏为羝，后乃为造今字。羝字见于西周，构件氏作 ，战国时作 、 或 ，皆西周构件之省或变。《说文》整理作“从羊，氐声”，氐是氏的准声首，“羝”的出现，既可以看作是音近偏旁的更替，也可以看作另有来路。对羝而言，氏是羝的源头、声首。古初曾以氏为羝，后乃为造今字。清朱骏声《说文通训定声·履部》：“《史记·匈奴传》‘西接氐羌’，索隐：‘氐亦羊称，则谓借为羝。’”此氐分化为羝之明证。自然也不妨把羝看作羝的异体，各有自己产生之路，隶变后楷书作羝。氐旁隶变或作㠯，故楷书或作羝（见城坝碑），《龙龛手鉴·羊部》亦予以收录，俗体。本义是牡羊、公羊。九年卫鼎：“舍盠冒□羝皮二。”《汉书·苏武传》：“使牧羝，羝乳，乃得归。”颜师古曰：“羝，牡羊也。羝不当产乳，故设此言，示绝其事。若燕太子丹‘乌白头，马生角’之比也。”马王堆帛书《周易》033：“羝羊触藩。”（张标）

羒 fén 並纽、文部；奉纽、文韵、符分切。

羒

《说文》小篆 楷书

1《说文》78页。

形声字。从羊，分声。形旁羊为弯垂羊角之象，表示羒的本义与羊有关。战国时始见此字，时为上下结构，上分下羊，分字的构件刀上有饰笔，战国分字不乏此种写法。《说文》去掉饰笔，隶变后楷书作羒，主要是小篆的笔势变化。本义是白色高大的公羊。《尔雅·释畜》：“羊，牡羒。”郭璞注：“谓吴羊白羝。”郝懿行义疏：“羝，牡羊也；吴羊，白色羊也……羒，盖同坟，言高大也。”《元史·太宗纪》：“羊百者，输羒羊一。”（张标）

牂 zāng 精纽、阳部；精纽、唐韵、则郎切。

战国 战国 战国 战国 战国 《说文》小篆 汉 楷书 牂

1—4《楚系简帛》312页。5《战文编》237页。6《说文》78页。7《篆隶表》243页。

形声字。从羊，爿(qiáng)声。爿为竖置床榻象，为“床”之初文，于牂表音，牂与爿并为齿头音阳部。牂的源头、声首是爿，见于商代甲骨文。战国牂字声旁爿多繁化作⺦、⺦，甚至作疒(nè，像人有疾病倚着床形)，或加饰件ㅂ；简化者与商代一致，作⺦，是为主流结构。《说文》肯定了此种结构，隶变后楷书作牂。本义是牝羊、母羊。《诗·小雅·苕之华》：“牂羊坟首，三星在罶。”毛传：“牂羊，牝羊也。”《包山楚简》2.243：“天子各一牂。”或体作牂。《史记·李斯列传》：“跛牂牧其上。”裴骃集解引《诗》作“牂”。《广韵·唐韵》：“牂，羚羊。”《字汇·羊部》：“牂，与牂同。”用作人名，天星观楚简(卜筮)有人名“豢牂”。古郡牂牁之简称，见《汉书·地理志》。牂牂，茂盛的样子。《诗·陈风·东门之杨》：“东门之杨，其叶牂牂。”朱熹注：“牂牂，盛貌。”《现代汉语规范字典》以牂为正体。(张标)

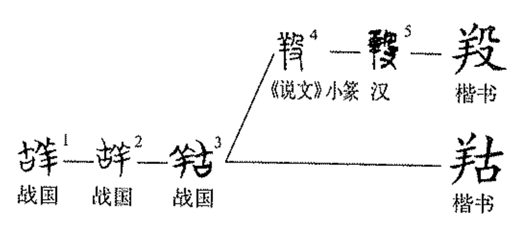
羭 yú 喻纽、侯部；以纽、虞韵、羊朱切。

西周[1]—春秋[2]—《说文》小篆[3]—汉[4]—羭 楷书

1、2《类编》8页。3《说文》78页。4《马王堆》147页。

形声字。从羊，俞声。形旁羊为弯垂羊角之象，表示羭的本义与羊角有关。声旁俞，《说文》言其本义是“空中木为舟”，于羭表音，羭与俞声韵并同。先秦文献已用此字，《说文》始收录，隶变后楷书作羭，是笔意、笔势变化的产物。本义是黑色母羊。《尔雅·释畜》：“夏羊牡羭牝羖。”郝懿行义疏：“(《说文》)又云‘夏羊牡曰羭’，此牡字误。段氏注改牡为牝，云羖必是牡，羭必是牝，其说是矣。”《列子·天瑞》：“老羭之为猨也，鱼卵之为虫。”张湛注：“羭，牝羊也。”马王堆帛书《五十二病方》：“亨(烹)肥羭。”羊性善良，味道可口，故引申有美好之义。《左传·僖公四年》：“专之渝，攘公之羭。”杜预注：“渝，美也。”孔颖达疏：“羭是羊之名。美、善之字皆从羊，故羭为美也。”(张标)

羖 gǔ 见纽、鱼部；见纽、姥韵、公户切。



1、2、3《楚系简帛》313页。4《说文》78页。5《马王堆》146页。

形声字。从羊，殳声。形旁羊为弯垂羊角之象，表示羖的本义与羊有关。声旁殳为击打器械之象，于羖表音，羖与殳为鱼侯旁转。羖的源头、声首是殳，见于商周甲骨文、金文。古初盖以殳为羖，后乃为造今字。故书中杸初作殳、后作杸即其证(见《方言》卷五钱绎笺疏)。羖字可能也是这样产生，或由构件羊与殳整合而成。战国古文字资料中迄今没见到“羖”，所见为“羖”，《玉篇》收有此字，并言其为羖之同体、俗体。《说文》整理时从殳声，不从古声，隶变后楷书作羖。战国时出现的古声字楷书作羖。《汉语大字典》以羖为主字头，羖为附字头。本义指黑色公羊。《包山楚简》214：“赛祷宫侯土一羖。”引申泛指公羊。《史记·秦本纪》：“请以五羖羊皮赎之。”马王堆帛书《五十二病方》：“渍羖羊矢。”《续资治通鉴·宋宁宗嘉泰四年》：“视蒙古兵若羖䍽羔儿，意谓蹄皮不留。”亦特指阉割之羊，即羯(jié)。(张标)

羯 jié 见纽、月部；见纽、月韵、居竭切。

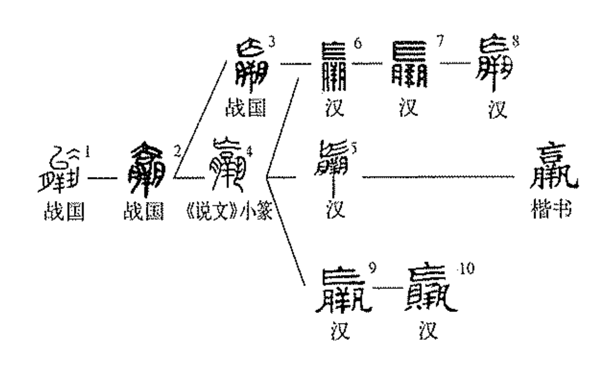
战国[1]—战国[2]—《说文》小篆[3]—羯 楷书

1《汗简》9页。2《四声韵》75页。3《说文》78页。

形声字。从羊，曷声。形旁羊为弯垂羊角象，表示羯的本义与羊有关，声旁曷西周金文作㫒(从丙，从吕)，构意不明(《说文》析为从日、匃声，为理据重构)，于羯表音，羯与曷并为牙音(或牙喉邻纽)、月部。羯的源头、声首是曷，见于西周偏旁中。古初盖以曷为羯，后乃为造专字。故书中曷曾用作“蝎”、“鹖”、“偈”、“猲”、“遏”等，后皆为造分化字。羯的产生可能也是这样，或由构件羊与曷整合而成。始见于战国文字，隶变后楷书作羯。《说文》本义是“羊羖犗”，即被去势的公羊。《急就篇》卷三：“牂、羖、羯、羠、羝、羭。”颜师古注：“羖之犗者为羯，谓劇之也。”引申指僄悍。《史记·货殖列传》：“其民羯羠不均。”假借作部族名，匈奴别支，为东晋时五胡十六国之一。(张标)

羸 léi 来纽、歌部；来纽、支韵、力为切。

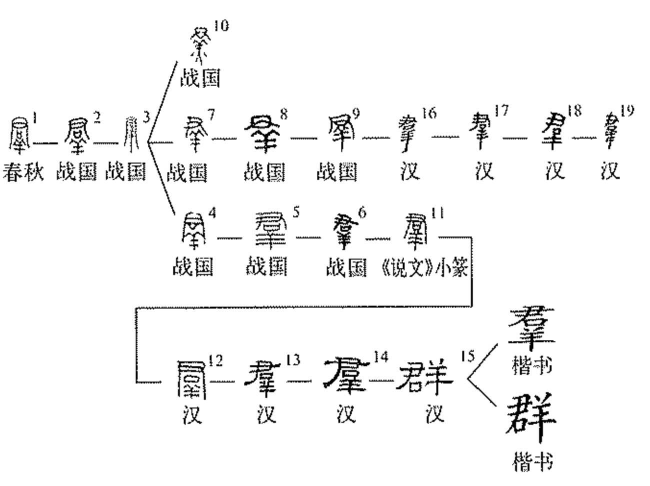
lián 来纽、真部；来纽、先韵、落贤切。



1《汉语字形表》146页。2、8、9、10《篆隶表》243页。3《睡甲》54页。4《说文》78页。5《银雀山》136页。6、7《汉印徵》卷4，7页。

形声字。从羊，羸(luǒ)声。形旁羊为弯垂羊角之象，表示羸的本义与羊有关。声旁羸为蜷体、四足、有触角之蜗牛象，"羸"之初文，于羸表音，羸与羸声韵并同。羸的源头、声首为羸，见于商代甲骨文，由初始之象形字，历经西周、春秋、战国，演化作《说文》之"羸"（详情参"羸"字条）。古初盖以羸为羸，后乃为造今字。《古文四声韵》所载，讹变最甚。《说文》所代表的主流结构在隶变中远不如非主流结构势头强劲，多数字是在战国时代省略口的结构上进行的，有的月构件讹作贝，丮多讹作月。楷书最后主要依据小篆结构作羸，构件丮作凡是笔意变化，其余构件是笔势变化。本义是瘦弱衰病。《国语·鲁语上》："饥馑荐降，民羸几卒。"引申指卑劣、粗恶。《汉书·游侠传·陈遵》："公府掾史率皆羸车马。"以上读léi。羸陵，古县名，读lián。通"累"，累计；法码。云梦秦简《效律》："以其贾多者罪之，勿羸。"又："黄金衡羸不正。"通"蔂"，盛土具。马王堆帛书《老子甲本·德篇》："九成之台，作于羸土。"通"裸"，不着衣。云梦秦简《日书甲种》50背："鬼恒羸入人宫。"通"縲"，缠绕。《易·大壮》："羝羊触藩，羸其角。"通"赢"，充盛。《墨子·非儒下》："夫饥约则不辞妄取以活身，羸饱则伪行以自饰。"（张标）

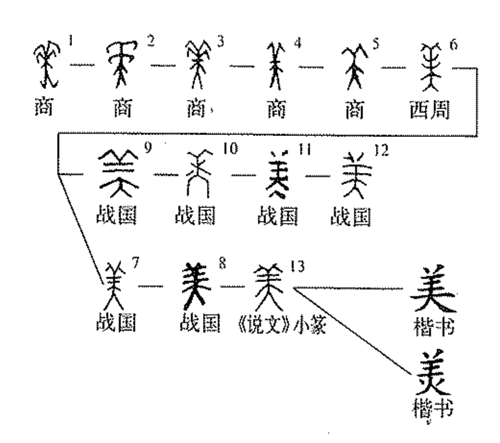
羣（群）qún 群纽、文部；群纽、文韵、渠云切。



1、2、3《金文编》263页。4、7、10《古文典》1340～1341页。5、6、13、14、15、17、18《篆隶表》243～244页。8《类编》191页。9《楚系简帛》312页。11《说文》78页。12《汉印徵》卷4，8页。16、19《银雀山》136页。

形声字。从羊，君声。君是从口从尹、尹亦声的会意兼形声字，本义是国君，于群表音，群与君并为牙音、文部。群的远源、声首是尹，近源、准声首、初文是君。君字见于甲骨文，古初以君为群，后乃为造今字。《管子·大匡》"君臣之有善者"、《问》"君臣有位而未有田者"，《尔雅·释诂》"林，君也"，君并读"群"。《侯马盟书》"君嘑盟"或作"群"。群字始见于春秋，时为上下结构，君上羊下。战国时，此种结构为主流结构，非主流结构或省略构件口，或形旁羊易作等。《说文》传承前代主流结构，隶变后楷书作羣与群。现代整理汉字时，以群为正体，把羣作为异体淘汰。本义是羊群。《诗·小雅·无羊》："谁谓尔无羊，三百维群。"引申指众多。陈侯午錞："陈侯午以群诸侯之献金作皇妣孝太妃祭器錞錞。"云梦秦简《法律答问》："其它罪比群盗者亦如此。"引申指朋辈。马王堆帛书《周易》090："涣其群。"引申指合群，随俗。《楚辞·离骚》："鸷鸟之不群兮，自前世而固然。"（张标）

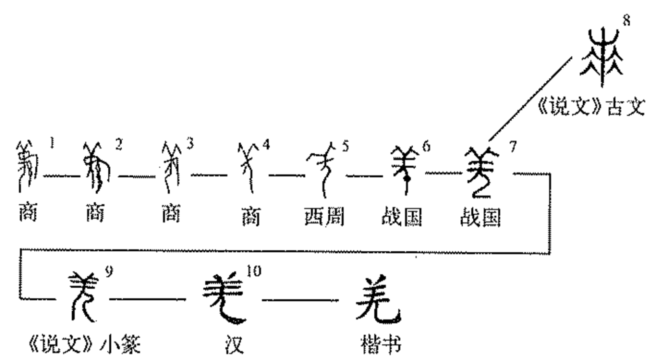
美 měi 明纽、脂部；明纽、旨韵、无鄙切。



1–5《甲文编》183页。6《金文编》262页。7、10、11、12《古文典》1303页。8《篆隶表》242页。9《类编》190页。13《说文》78页。

会意字。从羊，从大。表意偏旁羊为羊角或羽饰类，"大"像正面站立之人形，二者结合会美饰之意。此字商代甲骨文已经出现，繁者人体上部毛角羽饰较多，简者弯垂羊角而已。西周沿袭其结构而趋于规整齐一。战国时已形成与小篆大致相同的主流结构，同时作为后代主要异体的从羊、从火结构开始出现，构件"火"初作火，后作灬，乃"大"之讹。其他变化则构件"羊"或作 𦍌、𦍋、𦍌、𦍌、𦍌，大或作 ⽕、⽕ 等。隶变时，主流结构楷书作美，从构件火的作羙，其他变化大、有代表性的是构件"大"讹作廾。《现代汉语通用字典》以美为正体。本义是美好、美饰。《诗·邶风·静女》："匪女之为美，美人之贻。"引申指味美。《吕氏春秋·孝行览·本味》："饭之美者，玄山之禾。"引申指善、精、良。中山王壶："因载所美。"云梦秦简《日书甲种》157 正："昼见，有美言。"引申指称美、褒扬。《庄子·齐物论》："毛嫱、丽姬，人之所美也。"引申指擅长。《后汉书·郭太传》："善谈论，美音制。"甲骨文、金文用作人名。《小屯·殷虚文字乙编》3415："子美亡害？"美爵："美乍厥祖可公尊彝。"（张标）

羌 qiāng 溪纽、阳部；溪纽、阳韵、去羊切。



1–4《甲文编》181~185页。5、6《金文编》263页。7《古文典》672页。8、9《说文》78页。10《篆隶表》244页。

会意兼形声字。从人，从羊，羊亦声。表意偏旁人是人体之象，表示羌的本义与人有关。形旁兼声旁羊是羊角或羽饰之象，表示羌的本义与羊有关且表音，羌与羊并阳部。羌的源头、声首是羊，见于商代甲骨文。古初盖以羊为羌，后乃为造今字。故书中羊曾以表"徉"、"佯"、"翔"等，战国晋玺、包山楚简以表"祥"，楚帛书以表"恙"，马王堆帛书《战国纵横家书》以表"详"，后皆为造分化字。羌字很可能也是这样产生的，或者由构件羊与人组合而成，或者由会意字的表意偏旁声化而成。商代甲骨文始见羌字，基本结构是人体上有羊角。由于羌人多作战俘、奴隶，故其身上每加束缚之绳索或刑具类。西周时除个别的加绳索外，基本上统一作从人、羊声。战国时主流结构大体同于小篆。《说文》古文作𢀜，构意不明。隶变后楷书作羌。或作羗，俗体。本义是商代西方游牧部落的羌人。《殷契遗珠》758："甲戌卜，宾贞：在易牧，隻（获）羌？"《金璋所藏甲骨卜辞》191："甲午卜，后祖乙伐十羌又五？"亦指羌人所建之方国。《殷虚书契前编》6.60.6："癸卯卜，宾贞：叀甫乎令沚害羌方？"地名。《合集》21532："癸亥子卜，多臣人乎田羌？"。商先王羌丁（沃丁）、羌甲的庙号。《殷契粹编》250："于五示告丁、且乙、且丁、羌甲、且辛？"人名。羌尊："羌乍父己宝尊彝。"楚方言语气词，用于句首。《楚辞·哀郢》："羌灵魂之欲归兮，何须臾而忘反？"（张标）

羑 yǒu 喻纽、之部；以纽、有韵、与久切。

战国 — 战国 — 《说文》小篆 — 楷书

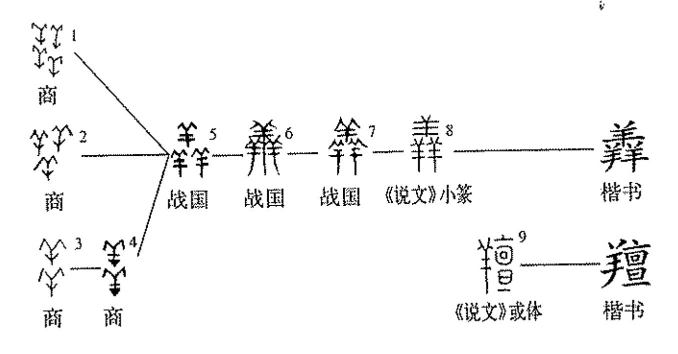
1《汗简》9页。2《四声韵》48页。3《说文》78页。

形声字。从羊，久声。形旁羊为羊角弯垂之象，表示羑的本义与羊有关。声旁久与乑（厥）同形，为一字之分化，久与乑并见纽。久之构意不明，于羑表音，羑与久并之部。羑的源头、声首是久，见于商周古文字。古初盖以久为羑，后乃为造今字。羑字始见于战国时代，从羊、久声，《说文》采纳其结构，隶变后楷书作羑，主要是小篆的笔势变化。《说文·厶部》㕗有诱、䛻、羑三个异体，其中一个正与本字头同形；亦同音，㕗亦读与久切，然本义

有别，羑的本义是"相訹(xū，诱)呼"，羑的本义是"进善"，故二羑是同音的同形字。本义是导人向善(羊性善，故从羊)，引申有善义。《书·康王之诰》："惟周文武，诞受羑若，克恤西土。"用作地名。周文王被拘于羑里，在今河南汤阴。用作姓氏，见《广韵·有韵》。(张标)

羴部

羴(膻) shān 晓纽、元部；晓纽、山韵、许间切。



1、2、3《甲文编》186页。4《金文编》263页。5《类编》192页。6《汗简》9页。7《四声韵》22页。8、9《说文》78页。

会意字。《说文》分析作"从三羊"。羊有特殊之羶腥味，以三羊会"羊臭"，即羊的气味之意。商代甲骨文已有此字，多则作四羊，少则作二羊，中则作三羊，以此为常见。战国时亦作三羊，《说文》采纳之，遂成主流结构，楷书作羴。《说文》又载或体羶，从羊、亶声。楷书作羶。现代整理汉字时，羶与羴都作为异体被淘汰，取代它们作正体的是膻。膻(dān)见《说文·肉部》，本义是裸衣露肉。但《集韵》认为它也读尸连切 shān，同羶，也就是说，在读 shān 时，它与羶是同形字关系，膻是借同形字关系顶替羶与羴的。本义用例。《周礼·天官·肉𦡕》："羊泠毛而毳，羶。"甲骨文用作方国名、人名。通"馨"，芳香。《礼记·郊特牲》："故既奠，然后焫萧合羶芗。"郑玄注："羶当为馨。"王引之述闻："凡《礼记》馨香字多作羶。"(张标)

羼 chàn 清纽、元部；初纽、产韵、初限切。

羼[1]—羼[2]—羼

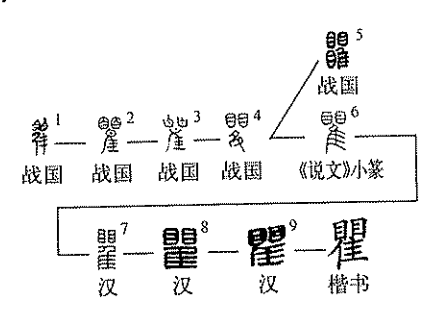
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》78页。2《篆隶表》244页。

会意兼形声字。《说文》分析作"从羴在尸下"(羴亦声)。表意偏旁尸为陈尸之象，屍之初文，表示羼的本义与人尸有关。形旁兼声旁羴会意，本义是群羊之气味，表示羼的本义与羊有关且表音，羼与羴并元部。小篆以前的古文字迄今未见，《说文》始收录，隶变后楷书作羼。本义盖指人、羊共处混杂。汉谯敏碑："耻与邻人羼并袷驱。"引申指滥入，夹杂。《颜氏家训·书证》："(典籍错乱)皆由后人所羼，非本文也。"(张标)

瞿部

瞿 jù 见纽、鱼部；见纽、遇韵、九遇切。
jí 见纽、职部；见纽、职韵、纪力切。



1、5《战文编》240页。2《汗简》9页。3《四声韵》12页。4《古文典》483页。6《说文》79页。7、8《汉印徵》卷4，8页。9《马王堆》147页。

会意兼形声字。从隹，从䀠(jù)，䀠亦声。表意偏旁隹为禽鸟之象，表示瞿的本义与鸟有关。形旁兼声旁䀠作二目左右顾看状，表示瞿的本义与顾看有关且表音，瞿与䀠声韵并同。古初以䀠为瞿，后乃为造今字。《诗·齐风》、《唐风》，《礼记·檀弓》、《曾子问》、《杂记》、《玉藻》并以䀠为瞿，战国赵兵器、《汗简》及《古文四声韵》并亦以䀠为瞿，后乃分化出专字。瞿字始见于战国，主流结构作从隹、䀠声，或有作"䀠"者。《说文》采纳了此种结构，隶变后楷书作瞿。本义指像鹰隼一样地惊视。《礼记·檀弓上》："曾子闻之，瞿然曰：'呼。'"以上读 jù 。瞿瞿，指居丧期间视力模糊的样子。《礼记·檀弓上》："既殡，瞿瞿如有求而弗得。"以上读 jí 。通"惧"，惊恐。马王堆帛书《易之义》007："自谁(推)不先瞿。"通"戳"，戟类兵器。《书·顾命》："一人冕，执瞿立于西垂。"孔传："瞿，戟属。"通"衢"，四通八达的道路。银雀山汉简《孙子兵法·九地》："有瞿地，有重地，有泛地。"今诸子集成本作"衢"。(张标)

雔部

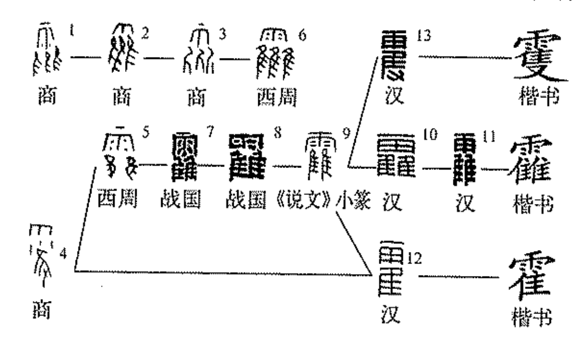
雔 chóu 禅纽、幽部；禅纽、尤韵、市流切。

商 战国《说文》小篆 楷书

1《金文编》263页。2《汗简》11页。3《说文》79页。

会意字。从二隹。表意偏旁隹为禽鸟之象，二隹共会“双鸟”之意。商代金文始见之，隹作口、目、头、颈、身、尾、足俱全之鸟，战国时则笔画化、线条化，仅头部象形性尚突出，其他部分则象形性不存。《说文》沿袭其结构，楷书作雔。用作国族名。卯𠨘甗：“雔卯𠨘乍母戊彝。”《说文》本义是“双鸟”，即一对鸟。引申指相当的、对等的。《敦煌资料·降魔变文》：“遂向须达大臣，索此难雔之价。”“雔由”，野蚕。《尔雅·释虫》：“雔由，樗蚕。”郭璞注：“食樗叶。”《说文·言部》另有“讎”字，从言从雔、雔亦声，异体作“讐”，本义为应答。其与雔同音、义近(应答为问答双方，含成对义)，二字为同源关系，由雔分化孳乳出“讎”。故书中二字互通。《说文·人部》仇训讎。仇与讎同韵、同义。讎每借用作仇(雔)。现代整理汉字时，最初把讎、讐作为仇的异体废除，1986年重新发表的《简化字总表》确认“讎”在表示“仇讎、校对”义时仍由自身承担，类推简化作“雠”。雔字，既没收入《现代汉语通用字表》，也没有收入《现代汉语规范字典》，只作为历史曾用字保存于典籍，现代很少使用。参看“雠”、“仇”字条。（张标）

靃（霍） huò 晓纽、铎部；晓纽、铎韵、虚郭切。



1-4《甲文编》186页。5、6《金文编》263页。7、8《战文编》240页。9《说文》79页。10、11、12《汉印徵》卷4，8页。13《篆隶表》245页。

会意兼形声字。从雔，从雨，雨亦声。表意偏旁雔为双鸟之会意，表示靃字本义与鸟有关。形旁兼声旁雨为降雨或雨滴状，表示靃的本义与雨有关且表声，靃与雨并为牙音(或喉音，铎鱼对转)。商代已出现靃字，时繁体作雨下三隹，简体作雨下一隹，未见如后代作二雔者。至西周，作一隹者消失，作三隹者保留，作二隹者始出现。战国时，作二隹者为主流，无别作者。《说文》采纳了此种结构，隶变后楷书作靃。商代从一隹者至此时复活，或者《说文》将繁重的二隹简化为一，总之此种结构在当时也很盛行，楷书作霍。时隹下又衍出一又，隶变后楷书作雘，并俗体。《现代汉语规范字典》以霍为正体，靃在自然淘汰之列。《说文》本义是群鸟冒雨而飞的霍霍声。引申指疾速声。《木兰诗》：“磨刀霍霍向牛羊。”亦指疾速。汉司马相如《大人赋》：“焕然雾除，霍然云消。”引申指消散。《荀子·议兵》：“劳苦烦辱则必犇，霍焉离耳。”杨倞注：“霍焉，犹涣焉也。”古国族名。叔男父匜：“叔男父乍为霍姬媵旅匜。”《左传·襄公二十九年》：“虞、虢、焦、滑、霍、扬、韩、魏，皆姬姓也。”地名。《卜辞通纂》586：“王其至于潢、霍，亡灾？”（张标）

雙（双）

shuāng 心纽、东部；生纽、江韵、所江切。



1、2《楚系简帛》313页。3《说文》79页。4《汉印徵》卷4，8页。5-8《篆隶表》245页。

会意字。《说文》分析作“从雔，又持之”。表意偏旁雔为会意字，为相并的一对鸟。表意偏旁又为手之象。手持二隹会“隹二枚”之意。雙的产生与古代“隻(huò；zhī)”关系极为密切。甲骨文始见隻字，作又持一隹，为擒获之初文与本字；由它引申分化而为隻(zhī)，有擒获则有一只、两只的计算，隻(huò)与隻(zhī)并为铎部，声转而为隻字。《说文》谓“持一隹曰隻，二隹曰雙”，故由只而造双是顺理成章之事，且二字齿舌邻纽，东铎旁对转。雙字始见于战国时，《说文》加以收录，隶变后楷书作雙，简化作双，简体字始见于唐代敦煌变文写本中。本义是两只鸟。《礼记·聘礼》：“乘禽日五双。”孔颖达疏：“谓乘行群匹之禽，雁鹜之属，聘卿则每日致五双也。”引

申指偶数。望山二号墓遣策简有“一双璜”、“一双虎”。引申指匹敌。《庄子·盗跖》：“生而长大，美好无双。”引申指重复。宋王禹偁有《和张校书吴县厅前冬日双开牡丹歌》。亦引申指伴随。《文子·符言》：“恶少爱众，天下双。”（张标）

雥部

雥 zá　从纽、辑部；从纽、合韵、徂合切。

商　战国　战国　战国《说文》小篆　楷书

1《甲文编》186页。2《楚系简帛》313页。3《汗简》11页。4《四声韵》80页。5《说文》79页。

会意字。《说文》分析作“从三隹”，以三隹聚合会“群鸟”意，犹聚三羊会“羊臭”意。始见于商代甲骨文，继见于战国文字，经小篆整理齐一，楷书作雥。本义是群鸟，引申指丛集。隋许善心《神雀颂》：“莫不景福氤氲，嘉贶雥集。”卜辞用作祭名。《殷虚书契续编》1.7.6：“叀武唐用，王受又(祐)？叀唐雥，王受又？”用“雥”对举，当与祀事有关。通“集”，姓氏。《古文四声韵》以雥为集。包山二号楚墓182简之“郯人雥巽”，雥读集，姓；巽，名。《风俗通》载有汉外黄令集一（见《通志．氏族略五》）。（张标）

雧（集） jí　从纽、辑部；从纽、辑韵、秦入切。

商　战国　战国《说文》小篆　楷书

商　商　商　西周　战国　战国　战国　战国　战国

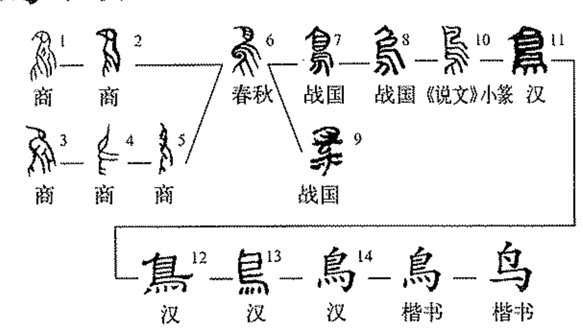
战国　战国　战国《说文》或体　汉　汉　楷书

1、2《甲文编》186页。3、4、5《金文编》264页。6、12《汉语字形表》147页。7、13《楚系简帛》314～315页。8-11《古文典》1396～1397页。14《四声韵》81页。15、18、19《篆隶表》246页。16、17《说文》79页。

会意字。商代甲骨文简体作从一隹或一鸟在木上，古代隹、鸟难分，原本一字，后乃分化为二。繁体作三隹在木上（三隹为雥，已演化为兼表音的声旁，雥与集声韵并同）。繁体经战国、《说文》的发展，结构一脉相承，楷书最后作雧。简体经西周，到战国时向两个方向发展：一个是会意结构，从一隹在木，最后被《说文》所采纳，楷书作集；一个是形声结构，从集、亼(jí)声，“亼”或省作“人”。此结构没被《说文》采纳，隶定作亼集。《现代汉语规范字典》以集为正体。本义是群鸟集于木上。《诗．周南．葛覃》：“黄鸟于飞，集于灌木。”引申指降、予。毛公鼎：“唯天𨟭(将)集氒(厥)命。”引申指成就、完成。《左传·成公二年》：“此车一人殿之，可以集事。”金文用作人名。集俈簋：“集俈乍父癸宝尊彝。”国族名。父癸爵：“集父癸。”雧人，官职名。云梦秦简《法律答问》：“可(何)谓雧人？古主取薪者也。”战国楚器、简之“集脰”、“集尹”等并亦职官名。通“缉”，和协。《史记·周本纪》：“武王以殷初定未集。”（张标）

鳥部

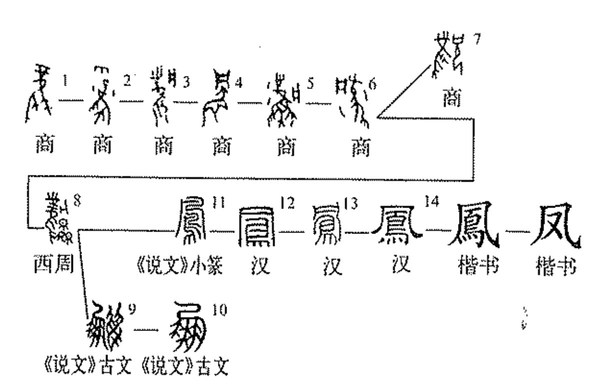
鳥（鸟） niǎo　端纽、幽部；端纽、篠韵、都了切。



1-5《甲文编》187页。6《金文编》264页。7、8、9《战文编》241页。10《说文》79页。11、13、14《篆隶表》246页。12《隶辨》411页。

象形字。商代甲骨文一般作有喙、首、身、羽、足之形，体态各异，难以全部列出，仅举有代表性数例而已。需要指出的是，古初鸟、隹同字，形音(并为舌音)义并近，后乃分化为二。故鸟例中有的字与隹无别；形声字的形旁从鸟从隹并见，参前“雇”字条。春秋时开始脱离象形性，向笔画方向发展。战国时字形颇乱，鸟形已被切割作几部分，像《汗简》、《四声韵》所出，很难分析。《说文》据象形原则，用圆转的线条规画出一个简约的鸟形轮廓，此后隶变时，形体多有差异。楷书作鳥，是个记号字，简化作鸟。简体来自草书，是草书鸟的楷化。本义是飞禽。《合集》36：“㞢(有)鸟鸣。”又41802：“隻(获)鸟二百十二。”（张标）

鳳（凤） fèng 並纽、侵部；奉纽、送韵、冯贡切。



1、2、3、5、6《甲文编》188 页。4《续甲》卷 5，10 页。7《甲骨文字典》427 页。8《汉语字形表》148 页。9、10、11《说文》79 页。12《汉印徵》卷 4，8 页。13《篆隶表》246 ~ 247 页。14《隶辨》477 页。

初为象形字。商代甲骨文像高冠、丰羽之孔雀类鸟形。由于它经常借用以表风，故其身旁每加若干小点表示风尘，或头上加雨成为会意字，表示雨常与风相伴。到商代晚期，始加声旁“凡”（盘的象形字）而为形声字，凤与凡声韵并同。或加“兄”为声旁，然声韵与凤相去较远。西周时也使用凡声。《说文》所载两个古文凤，并象形字。《说文》采纳了战国以来从鳥、凡声的结构，隶变后楷书作鳳，简化作凤。凤字始见于清代刊行的《目连记弹词》，现为正字。本义是孔雀类所谓凤鸟。《小屯·殷虚文字甲编》3112：“甲寅卜，乎鸣罨，隻（获）凤，丙辰隻五？”中鼎：“中乎归（馈）生凤于王。”引申指鸟中之王凤凰。《诗·大雅·卷阿》：“凤皇于飞，翙翙其羽。”喻德高之人。《论语·微子》：“凤兮凤兮，何德之衰。”假借作“风”。《合集》40345：“丙子立中，亡凤？”（张标）

鸞（鸾） luán 来纽、元部；来纽、桓韵、落官切。

西周 西周 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《金文编》264页。3《说文》79页。4《汉印徵》卷4，9页。5《汉语字形表》148页。

形声字。从鳥，䜌声。声旁䜌为从㒸、言声的形声字，本义是相连不断，为联之初文，于鸾表音，鸾与䜌声韵并同。《说文》规范作从鳥，䜌声。隶变后楷书作鸞，简化作鸾，本义是凤鸟类。《说文》：“鸞，亦神灵之精也。赤色，五采，鸡形，鸣中五音，颂声作则至。……周成王时氏羌献鸾鸟。”喻忠贞高洁者。《楚辞·九章·涉江》：“鸾鸟凤皇，日以远兮。”通“栾”，姓氏。叔咢父簋：“叔咢父乍鸾姬旅簋。”通“銮”，车铃；装有车铃的车。《诗·大雅·烝民》：“四牡骙骙，八鸾喈喈。”《礼记·月令》：“鸾车，有虞氏之路也。”（张标）

鳩（鸠） jiū 见纽、幽部；见纽、尤韵、居求切。

春秋 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《汉语字形表》148页。2《说文》79页。3《篆隶表》247页。4《隶辨》294页。

形声字。从鳥，九声。鸠字始见于春秋鸟虫书，虽多饰笔，然其基本结构清晰可辨。后经《说文》厘定，楷书作鳩，是小篆的笔意、笔势变化。本义是鸠类禽鸟。《诗·卫风·氓》：“于嗟鸠兮，无食桑葚。”朱熹集传：“鸠，鹘鸠也，似山雀而小，短尾，青黑色，多声。”亦指安定。《左传·定公四年》：“若鸠楚竟，敢不听命？”通“勾”，越王勾践。越王剑：“越王鸠浅自乍用剑。”又通“豸”（zhì），解决。《左传·宣公十七年》：“余将老，使郤子逞其志，庶有豸乎？”杜预注：“豸，解也。”通“逑”，聚集。《书·尧典》：“共工方鸠僝功。”孔传：“鸠，聚也。”通“究”，度量，测算。《左传·襄公二十五年》：“芀掩书土田，度山林，鸠薮泽。”（张标）

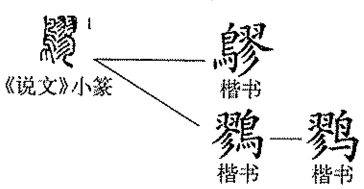
鴿（鸽） gē 见纽、缉部；见纽、合韵、古沓切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》79页。2《篆隶表》248页。

形声字。从鳥，合声。《说文》始收录，隶变后楷书作鴿，类推简化作鸽。本义是飞禽鸽子。《楚辞．大招》：“内鸧鸽鹄，味豺羹只。”王逸注：“鸽似鸠而小，青白。”（张标）

鷚（鹨） liù 来纽、幽部；来纽、宥韵、力救切。



1《说文》79页。

形声字。从鳥，翏（liù）声。《说文》始收录，隶变后楷书作鷚，或颠倒其方位作鷚。今以鷚为正体，类推简化作

鷚。本义是百灵科禽鸟云雀，又称天鷚。《尔雅·释鸟》：“鷚，天鷚。”郭璞注：“大如鷃雀，色似鶉，好高飞作声，今江东名之天鷚。”陆德明释文：“鷚，字又作鹨。”又指小野鸡、雏鸡。《尔雅·释鸟》：“雉之暮子为鷚。”郭璞注：“晚生者，今呼少鸡为鷚。”《吕氏春秋·仲夏》：“天子以雏尝黍。”高诱注：“雏，春鷚也。”（张标）

鴞（鸮） xiāo 匣纽、宵部；云纽、宵韵、于娇切。

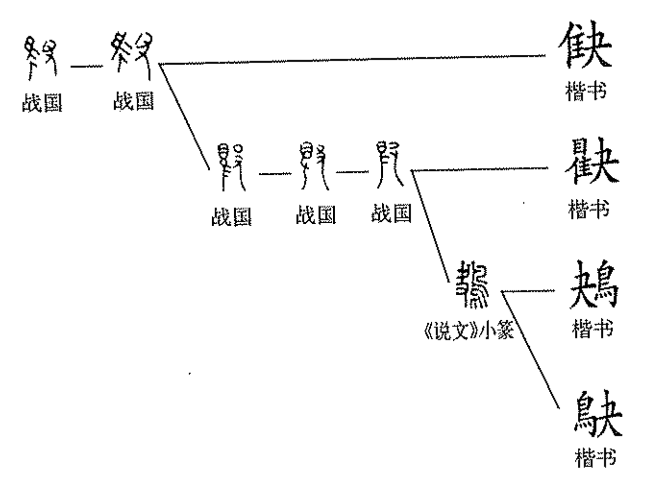
鴞[1]—鴞—鸮

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》79页。

形声字。从鳥，号声。《说文》始收录，隶变后楷书作鴞，类推简化为鸮。本义指禽鸟鸱鸮，鸱类。《尔雅·释鸟》：“鸱鸮，鸋鴂。”郭璞注：“鸱类。”《诗·豳风·鸱鸮》：“鸱鸮鸱鸮，既取我子，无毁我室。”又指一种叫声不吉利的鸟。《诗·陈风·墓门》：“墓门有梅，有鸮萃止。”毛传：“鸮，恶声之鸟也。”（张标）

鴂（䴗） jué 见纽、月部；见纽、屑韵、古穴切。
guī 见纽、支部；见纽、支韵、居隋切。



1–5《古文典》905～906页。6《说文》80页。

形声字。从鳥，夬声。鴂始见于战国文字，时从隹、夬声，隶定作䧿。《说文》易隹为鸟，隹、鸟本一字之分化，形音义并近。隶变后楷书或从《说文》为鴂，或变易其方位作䳕。今以鴂为正，简化作䴗。本义指禽鸟宁䴗，即鸱鸮，详“鸮”字条。又指伯劳鸟，即鵙。《孟子·滕文公上》：“今也南蛮䴗舌之人，非先王之道。”赵岐注：“䴗，博劳鸟也。”《尔雅·释鸟》：“鵙，伯劳也。”（张标）

鷦（鹪） jiāo 精纽、宵部；精纽、宵韵、即消切。

鷦[1]—䳼
《说文》小篆 楷书
鷦—鹪
楷书 楷书

1《说文》80页。

形声字。从鳥，焦声。本义指一种能编织精巧鸟窝的小鸟，即鹪鹩，亦称“桃虫”。《方言》卷八：“桑飞，自关而东谓之工爵，或谓之过赢，或谓之女鴎。”郭璞注：“桑飞，即鹪鹩也。又名鹪鸴，女鴎，今亦名为巧妇，江东呼为布母。”《诗·周颂·小毖》：“肇允彼桃虫，拚飞维鸟。”朱熹集传：“桃虫，鹪鹩，小鸟也。”又指传说中凤凰一类的神鸟鹪鹏。《楚辞·九怀·株昭》：“鹪鹏开路兮，后属青蛇。”洪兴祖补注：“《博雅》：‘鹪鹏，凤也。’”（张标）

鶹（鹠） liú 来纽、幽部；来纽、尤韵、力求切。

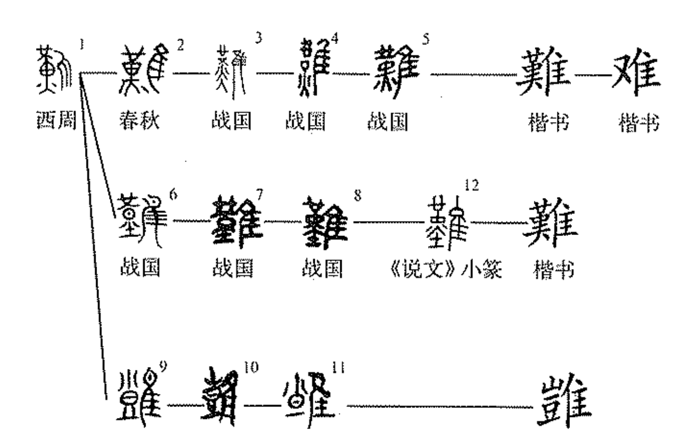
鶹[1]—鶹—鹠

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》80页。

形声字。从鳥，留声。《说文》始收录，隶变后楷书作鶹，类推简化作鹠，本义是指禽鸟鹠离，或作“流离”。此鸟小时长得美，大了变丑，食其生母，有“不孝鸟”之称。《说文》：“鹠，鸟少美长丑为鹠离。”《诗·邶风·旄丘》“流离之子”，孔颖达疏引三国吴陆玑云：“流离，枭也。自关西谓枭为流离。其子适长大，还食其母。故张奂云：‘鹠鷅食母。’许慎云：‘枭，不孝鸟。’是也”又指鵂鹠鸟。《山海经·北山经》：“其兽多橐驼，其鸟多鹠。”郭璞注：“或曰鹠，鵂鹠也。”（张标）

難（难） nán 泥纽、元部；泥纽、寒韵、那干切。
nàn 泥纽、元部；泥纽、翰韵、奴案切。
nuó 泥纽、歌部；泥纽、歌韵、囊何切。



1、2《金文编》264页。3、6《汉语字形表》149页。4、5、10《战文编》241页。7、8《睡甲》55页。9、12《说文》180页。11《四声韵》19页。

形声字。从隹，堇(jǐn)声。形旁隹为禽鸟之象，表示难的本义与鸟有关。西周时始见难字，声旁作𦰩，是堇之讹，此种结构在战国时出现不少，但后代没有得到传承。而与它相近的另一种形式，可以𦰩或𦰩为代表，却成为后来发展的大宗，尽管也出现了如"難"、"䧔"等异体，但多数字最后到楷书作難，成为正体，简化作难。难字始见于明《薛仁贵跨海东征白袍记》及《兵科抄出》，采用的是以记号代替声符的作法。本义是鸟，罕见用例。经常假借作不容易、困难。殳季良父壶："其万年霝(令)终难老。"《诗·鲁颂·泮水》："既饮旨酒，永锡难老。"以上读 nán。引申指灾难。《左传·庄公三十年》："鬬穀於菟为令尹，自毁其家以纾楚国之难。"又指责难，诘问。《孟子·离娄下》："于禽兽又何难焉？"孙奭疏："既为禽兽，于我又何足责难焉？"以上读 nàn。指茂盛。《诗·小雅·隰桑》："隰桑有阿，其叶有难。"朱熹集传："难，盛貌。"以上读 nuó。通"乱"，变乱。《列子·说符》："民果作难。"殷敬顺释文："(难)，本作乱。"通"叹"，叹息。《诗·曹风·下泉》："忾我寤叹，念彼周京。"阜阳汉简《诗》作"难"。(张标)

鷬(难) nán 泥纽、元部；泥纽、寒韵、那干切。

nàn 泥纽、元部；泥纽、翰韵、奴案切。

nuó 泥纽、歌部；泥纽、歌韵、囊何切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》80页。

形声字。同"難"。从鳥，堇声，以此为《说文》字头正篆，難为《说文》重文或体。二字之别，仅在形旁作隹或鸟。隹、鸟古本形、音(同为舌音)、义并近的一字分化，故作此作彼于表义无妨。隶变后楷书作鷬。鷬虽为《说文》字头，但行用远不如難普遍。魏晋以迄隋唐、民国，碑刻中尚有"𩀱"、"𩀨"、"𩀲"、"𩀳"、"𩀴"、"𩀵"、"𩀶"、"𩀷"、"𩀸"、(民国梁耀汉烈士纪念碑)，并俗本。(张标)

鶴(鹤) hè 匣纽、药部；匣纽、铎韵、下各切。

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

汉　楷书

1《说文》80页。2《汉印徵》卷4，9页。3《篆隶表》248页。

形声字。从鳥，隺(hè)声。《说文》始收录，楷书从《说文》结构作鶴，类推简化作鹤。异体作鸖。本义是水鸟白鹤。《诗·小雅·鹤鸣》："鹤鸣于九皋，声闻于野。"朱熹集传："鹤，鸟名，长颈，竦身，高脚，顶赤，身白，颈尾黑，其鸣高亮，闻八九里。"引申指白色。唐杜甫《遣闷》："白水鱼竿客，清秋鹤发翁。"引申指长寿。《淮南子·说林》："鹤寿千岁，以极其游。"通"鹄"，鸿鹄，天鹅。《庄子·庚桑楚》："越鸡不能伏鹄卵。"陆德明释文："鹄，本亦作鹤。"通"翯"，鸟白且肥貌。《孟子·梁惠王上》引《诗》："麀鹿濯濯，白鸟鹤鹤。"《诗·大雅·灵台》作"翯翯"。(张标)

鷺(鹭) lù 来纽、铎部；来纽、暮韵、洛故切。

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》80页。

形声字。从鳥，路声。古初盖以路为鹭，后乃为造今字。本义指水鸟白鹭。《诗·陈风·宛丘》："无冬无夏，值其鹭羽。"孔颖达疏引三国吴陆玑云："鹭，水鸟也。……青脚高尺七八寸，尾如鹰尾，喙长三寸，头上有毛十数枚，长尺余。"比喻有次序。元高明《琵琶记·伯喈思家》："鹭序鸳行，怎如乌鸟反哺能终养。"(张标)

鵠(鹄) hú 匣纽、觉部；匣纽、沃韵、胡沃切。

gǔ 见纽、药部；见纽、沃韵、姑沃切。

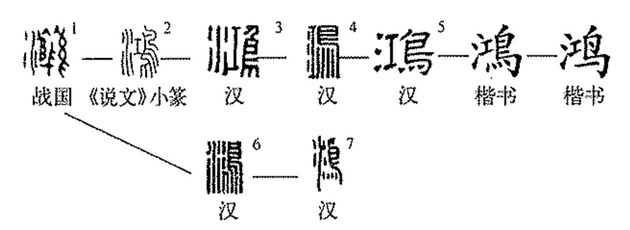
鵠[2]—鵠[3]—鵠[4]
汉 汉 汉

鵠[1] —鵠[5]—鵠[6]—鵠[7]—鵠—鹄
《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》80页。2-6《篆隶表》249页。7《隶辨》655页。

形声字。从鳥，告声。《说文》始收录，隶变后楷书作鵠，类推简化作鹄。或作鵠。本义指鸿鹄，即天鹅。清朱骏声《说文通训定声》："形似鹤，色苍黄，亦有白者，其翔极高，一名天鹅。"《庄子·天运》："夫鹄不日浴而白，乌不日黔而黑。"喻指鹄类白色。《后汉书·宣张二王杜郭吴承郑赵列传赞》："大仪鹄发，见表宪王。"喻指像鹄一样枯瘦。清蒲松龄《回江都令年家轩辕》："河伯迁怒，鹄面流离。"喻指像鹄延颈而立，形容盼望。《后汉书·袁谭传》："整勒士马，瞻望鹄立。"古国名。以上读 hú 。指箭靶靶心。《周礼·天官·司裘》："王大射，则共虎侯、熊侯、豹侯，设其鹄。"宋陆佃《埤雅·释鸟》："设其鹄者，栖鹄于侯中以为的也，若今所射红心是也。"以上读 gǔ 。通"鹤"，水鸟。《庄子·天运》："夫鹄不日浴而白。"陆德明释文："本又作鹤。"（张标）

鴻（鸿） hóng 匣组、东部；匣组、东韵、户公切。hòng 匣组、东部；匣组、董韵、胡孔切。



1《四声韵》5页。2《说文》80页。3、4、6《汉印徵》卷4，9页。5《篆辨》12页。7《篆隶表》249页。

形声字。从鳥，江声。《说文》作江声，此后这一结构遂成主流，隶变后楷书作鴻，类推简化作鸿。本义是大雁。《诗·小雅·鸿雁》："鸿雁于飞，肃肃其羽。"毛传："大曰鸿，小曰雁。"古有鸿雁传书之故事，遂以代书信。明张煌言《祭建国公郑羽长鸿逵文》："便鸿致谢，可任伫切。"大雁曰鸿，引申有大义。银雀山汉简《孙膑兵法·十阵》："是故末必锐，刃必薄，本必鸿。"以上读 hóng。联绵词"鸿濛"，指广大貌，或宇宙未开、天地混沌之状，或指东方之野，读 hòng。通"洪"，大水。《荀子·成相》："禹有功，抑下鸿，辟除民害逐共工。"杨倞注："鸿即洪水也。"通"候"，季节。《礼记·月令》："獭祭鱼，鸿雁来。"《吕氏春秋》、《淮南子》等并作"候"。又通"鼄"，虾蟆。《诗·邶风·新台》："鱼网之设，鸿则离之。"闻一多《诗经通义·新台》："鸿当为鼄之假，鼄即苦鼄。《广雅·释鱼》曰：'苦鼄，虾蟆也。'"通"蠓"，蠛蠓，小蚊虫。《史记·周本纪》："麋鹿在牧，蜚鸿满野。"司马贞索隐："蜚鸿，蠛蠓也，非鸿雁也。"（张标）

鴛（鸳） yuān 影组、元部；影组、元韵、於袁切。

鴛[1]—鴛—鸳
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》80页。

形声字。从鳥，夗（yuàn）声。《说文》始收录，隶变后楷书作鴛，类推简化作鸳。魏晋到隋唐碑刻中或作"鴛""鵷"，俗体。本义是经常成双配对生活的水禽鸳鸯。《诗·小雅·鸳鸯》："鸳鸯于飞，毕之罗之。"朱熹集传："鸳鸯，匹鸟也。"比喻夫妻。唐温庭筠《偶游》："与君便是鸳鸯侣，休向人间觅往还。"通"鹓"，凤凰类鸟。《史记·司马相如列传》："捷鸳雏，掩焦明。"《文选·上林赋》作"鹓"。（张标）

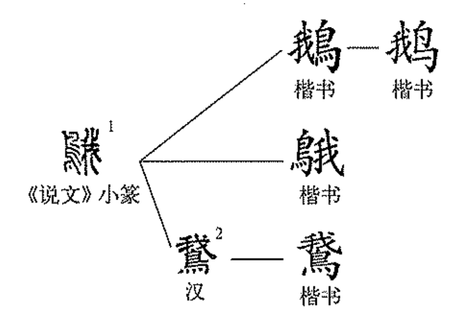
鴦（鸯） yāng 影组、阳部；影组、唐韵、乌郎切。

鴦[1]—鴦[2]—鴦—鸯
战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《古文典》618页。2《说文》80页。

形声字。从鳥，央声。古初盖以央为鸯，后乃为造今字。战国古文字中已出现鸯字，《说文》加以吸收，楷书作鴦，类推简化作鸯。与鸳组成联绵词鸳鸯。用作地名，山西省虞城县有泉名鸯浆。鸳鸯亦省称鸯，《西京杂记》卷六之"鸯锦"，即有鸳鸯图案之织锦。（张标）

鵝（鹅） é 疑组、歌部；疑组、歌韵、五何切。



1《说文》80页。2《隶辨》211页。

形声字。从鳥，我声。《说文》始收录。隶变后从《说文》结构的作䳘，改变《说文》方位结构的分别作鵝、鵞、鵝(《字汇补》)。其中以鵝行用最广，被确定为现代汉字的正体，类推简化作鹅。《说文》本义为"䲨(gē)鹅"。清徐灏《说文段注笺》："凡远举高飞者为鸿雁，为䲨鹅；养驯者，为鹅，为舒雁。"《孟子·滕文公下》："他日(仲子)归，则有馈其兄生䳘者。"引申指阵名。因阵形似鹅，故名。《左传·昭公二十二年》："郑翩愿为鹳，其御愿为鵞。"杜预注："鹳、鵞，皆阵名。"鹅羽白软，喻雪。唐白居易《雪夜喜李郎中见访兼酬所赠》："可怜今夜鹅毛雪，引得高情鹤氅人。"鹅行速慢，喻走路迟缓摇摆。《水浒传》第三十二回："在镇上抬轿时，只是鹅行鸭步。"鹅喙淡黄，喻指类似之物，如"柳吐鹅黄"，酒有鹅黄等。亦古姓。(张标)

鶩(鹜) wù 明纽、侯部；明纽、遇韵、亡遇切。

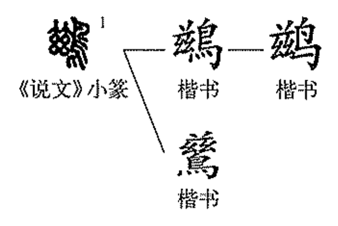
鶩[1]—鶩—鹜

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》80页。

形声字。从鳥，敄(wù)声。《说文》始收录，隶变后楷书作鶩，类推简化作鹜。《说文》本义是"舒凫"，清朱骏声《说文通训定声》："飞行舒迟，驯扰，不畏人，今之家鸭也。野鸭曰凫。"《左传·襄公二十八年》："公膳日双鸡，饔人窃更之以鹜。"陆德明释文："鹜，鸭也。"孔颖达疏引李巡曰："野曰凫，家曰鹜。"鹜喜潜水，喻潜泅。《新唐书·高仁厚传》："仁厚遣人鹜没凿舟，皆沉。"通"骛"，驰逐。《穆天子传》卷一："天子西征，鹜行至于阳纡之山。"郭璞注："鹜犹驰也。"(张标)

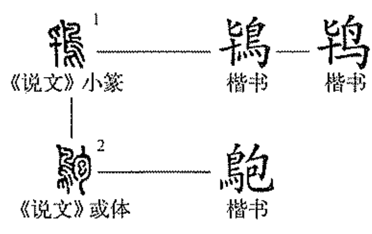
鷀(鹚) cí 从纽、之部；从纽、之韵、疾之切。



1《说文》81页。

形声字。从鳥，兹声。《说文》始收录，隶变后楷书作鷀，类推简化作鹚。或作鶿，俗体。《说文》本义是水鸟鸬鹚。《尔雅·释鸟》："鷀，鹢。"郭璞注："即鸬鹚也。觜头曲如钩，食鱼。"郝懿行义疏："今鸬鹚乃卵生也，处处水乡有之，蜀人畜之以捕鱼。杜甫诗'家家养乌鬼'，或说即此。今江苏人谓之水老鸦。"参"兹"、"兹"字条。(张标)

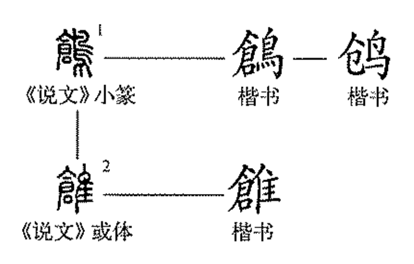
鴇(鸨) bǎo 帮纽、幽部；帮纽、皓韵、博抱切。



1、2《说文》81页。

形声字。从鳥，𠤏(bǎo)声。鸨始见于《说文》，或说，此鸟善淫，故从七十鸟会意，乃俗儒鄙夫之论。或体鮑从鸟，包声。𠤏与包声韵并同，可视为同音偏旁之互换。然二字源头、声首有别。鸨字见于先秦文献，然古文字最早为《说文》小篆，隶变后楷书作鴇或鮑。今以鴇为正体，类推简化作鸨。本义是像雁而大的一种鸟。《诗·唐风·鸨羽》："肃肃鸨羽，集于苞栩。"朱熹集传："鸨，鸟名。似雁而大，无后趾。"旧指妓女及其假母。明朱权《丹丘先生论曲》："妓女之老者曰鸨。鸨似雁而大，无后趾，虎文。喜淫而无厌，诸鸟求之即就。"假借义指毛色黑白间杂的马，后来写作"鸨"。《诗·郑风·大叔于田》："叔于田，乘乘鸨。"陆德明释文："鸨，依字作鸨。"朱熹集传："骊白杂毛曰鸨，今所谓马骢也。"(张标)

鶬(鸧) cāng 清纽、阳部；清纽、唐韵、七冈切。
qiāng 清纽、阳部；清纽、阳韵、千羊切。



1、2《说文》81页。

形声字。从鳥，仓声。古初以仓为"鸧"，后乃为造今字。《诗·小雅·出车》"仓庚喈喈"，《文选》卷十九注引作"鸧"，此其证。先秦文献已使用此字，然古文字材料于《说文》中方始见到，隶变后楷书作鶬，类推简化作鸧。或体从隹，楷书作䳅，今罕用。《说文》本义指禽鸟"麋鸹(guā)"，朱骏声训为"似雁而黑"。《尔雅·释鸟》："鸧，麋鸹。"郭璞注："今呼鸧鸹。"《楚辞·招魂》："鹄酸臇凫，煎

鸿鸧些。”亦指白色水鸟鶬。《庄子·天运》：“夫白鶬之相视，眸子不运而风化。”陆德明释文引《三苍》云：“鸧，鶬也。”亦指黄鹂，即鸧鹒。战国宋玉《登徒子好色赋》：“鸧鹒喈喈，群女出桑。”又指传说中的九头鸟。清王筠《说文句读》谓“鸧，至如奇鸧九头，又名苍鸆、逆鸧、鬼车，与麋鸹不同物。”以上读 cāng。指金属装饰的样子。《诗·周颂·载见》：“鞗革有鸧，休有烈光。”郑玄笺：“鸧，金饰貌。”孔颖达疏：“以鞗皮为辔首之革，其末以金为饰。”鸧鸧，叠音词，金属撞击声。《诗·商颂·烈祖》：“约軧错衡，八鸾鸧鸧。”（张标）

鷂（鹞） yào 喻纽、宵部；以纽、笑韵、弋照切。 yáo 喻纽、宵部；以纽、宵韵、余昭切。

[字形演变图] —鷂—鹞
战国　《说文》小篆　楷书　楷书

1《四声韵》62页。2《说文》81页。

形声字。从鳥，䍃声。声旁䍃为从缶、肉声的形声字，本义是“瓦(陶)器”，于鹞表音。鹞的远源、声首是肉，近源、准声首是䍃。肉见于商代甲骨文，像肉块之形。䍃字见于战国文字偏旁中，战国古文字中已见此字，时构件肉作[肉形]或[肉形]，犹有肉块遗意，《说文》从之。隶变后楷书亦从此作夕、岳、鴾。现代整理字形，旧字形岳易作䍃，故“鴾”类推简化作鹞。《说文》本义训“鸷鸟”，即攫食小鸡、小鸟类的猛禽，俗称“鹞子”。战国宋玉《高唐赋》：“雕鹗鹰鹞，飞扬伏窜。”以上读 yào。指南方一种野鸡鹞雉，读 yáo。《尔雅·释鸟》：“江淮而南青质、五采皆备成章曰鹞。”郭璞注：“即鹞雉也。”（张标）

鸇（鹯） zhān 章纽、元部；章纽、仙韵、诸延切。

[字形演变图] —鸇—鹯
《说文》小篆　汉　楷书　楷书
[字形] —鷻
《说文》籀文　楷书

1、2《说文》81页。3《篆隶表》250页。

形声字。从鳥，亶声。声旁亶(dǎn)为从㐭(lǐn，仓)、旦声的形声字，本义是“多谷”，于鹯表音，鹯与亶并舌音、元部。鹯的远源、声首是丁，近源、准声首是旦、亶。丁字见于商代甲骨文，为城邑之象，其与构件日整合为从日、丁声的旦字(旦与丁并为端纽)。旦字见于商代甲骨文，古初盖以旦为亶，后乃为造专字。亶字可能也是这样产生的，或者由构件旦与亶整合而成。亶字见于战国古文字，古初盖以亶为鹯，后乃为造专字。鹯字《说文》始收录，楷书作鸇，类推简化作鹯。隋王弘墓志作“鸇”，俗体。重文鷻的出现早于《说文》鸇，其结构为从鳥、廛声，亶与廛并舌头音元部，可以看作是音近声旁的互换，很少使用。《说文》本义是“鷐(chén)风”，鹞子一类的猛禽。三国吴陆玑《毛诗鸟兽虫鱼草木疏》：“晨风一名鹯，似鹞，青黄色，燕颔钩喙，向风摇翅，乃因风飞急疾，击鸠鸽燕雀食之。”《山海经·西山经》：“北望诸毗，槐鬼离仑居之，鹰鹯之所宅也。”（张标）

鷐（䴊） chén 禅纽、谆部；禅纽、真韵、植邻切。

[字形]—鷐—䴊
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》81页。

形声字。从鳥，晨声。声旁晨为从日、辰声的形声字，本义是早晨，于鷐表音，鷐与辰声韵并同。鷐的远源、声首是辰，近源、准声首、初文是晨。辰字见于商代甲骨文，为蚌制农器之象。古初以辰为晨，后乃为造今字，望山楚简及故书中许多辰读“晨”即其证。晨字见于战国文字(实际出现当更早)，古初以为“鷐”。《诗·秦风》：“鴥彼晨风”、《尔雅·释鸟》之“晨风”、《古诗十九首》之“亮无晨风翼”等并读“鷐”，后为造专字。《说文》始收录，隶变后楷书作鷐，类推简化作䴊。《说文》本义是“鷐风”，即鹞子一类的猛禽，即鹯。《广韵·真韵》：“鷐，鷐风，鹯也。”（张标）

鷙（鸷） zhì 章纽、质部；章纽、至韵、脂利切。 zhé 章纽、月部；章纽、薛韵、旨热切。

[字形]—鷙—鸷
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》82页。

形声字。从鳥，執声。形旁鸟为禽鸟之象，表示鸷的本义与鸟类有关。声旁执为从丮(jí)、从㚔(niè)、㚔亦声的会意兼形声字，本意是拘捕罪人，于鸷表音，鸷与执并舌面音、章纽。鸷的远源、声首是㚔，近源、准声首是执。㚔字见于商代甲骨文，为刑具之状，其与构件 丮 结合为执。古初盖以执为鸷，后乃为造今字。《说文》始收录，隶变后楷书作鷙，类推简化为鸷。《说文》本义谓“击杀鸟”，即凶猛异常之鸟类。《孙子·势篇》：“鸷鸟之疾，至于毁

折者，节也。"引申指凶猛。南朝梁刘孝标《辩命论》："视彭韩之豹变，谓鸷猛致人爵。"引申指凶狠。《新唐书·宦者传上·杨思勗》："思勗鸷忍，敢杀戮。"鸷距，联绵词，踌躇不前的样子。《管子·小问》："往者不反，来者鸷距。"以上读 zhì。《礼记·月令》："(季夏之月)行冬令，则风寒不时，鹰隼蚤鸷，四鄙入保。"陆德明释文："(鸷)，击也。"以上读 zhé。(张标)

鴥(鴪) yù 喻纽、物部；以纽、术韵、余律切。

1《说文》81页。2《隶辨》677页。

形声字。从鳥，穴声。声旁穴为从宀、八声的形声字，本义是土室，于鴥表音，鴥与穴为物质旁转。鴥的远源、声首是八，近源、准声首是穴。八字见于商代甲骨文，作分别相背之状，其与构件宀结合而为形声字。古初盖以穴为鴥，后乃为造今字。故书中曾以穴作"岤"、"泬"，后皆为造分化字。《说文》始收录，楷书作鴥，类推简化作鴪。汉隶中或有改变形旁与声旁位置作鴪者，绝少使用。声旁穴或讹作冗(rǒng)，全字作鴪，俗体。本义是疾飞的样子。《诗·秦风·晨风》："鴥彼晨风，郁彼北林。"朱熹集传："鴥，疾飞貌。"(张标)

鶯(莺) yīng 影纽、耕部；影纽、耕韵、乌茎切。

1《说文》82页。

形声字。古文字当作从鳥，𦥯(yíng)声。于莺表音，莺与𦥯并为喉音耕部。莺的源头、声首是𦥯，见于西周金文。《说文》始收录，隶变后楷书作鶯，类推简化作莺。本义是鸟羽有花纹的样子。《诗·小雅·桑扈》："交交桑扈，有莺其羽。"朱熹集传："(莺)，莺然有文章也。"也用作鸟名，指仓庚，即黄莺、黄鹂。《禽经》："仓庚，黧黄，黄鸟也。"张华注："今谓之黄莺、黄鹂是也。"(张标)

鸎(莺) yīng 影纽、耕部；影纽、耕韵、乌茎切。

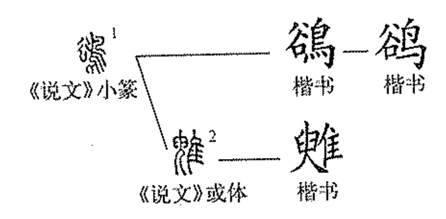
形声字。从鳥，賏(yīng)声。与从鳥、𦥯声之鶯(莺)互为异体。异体之别，在于声旁一作賏，一作𦥯，其实賏与𦥯并影纽、耕部，属于同音偏旁的更替。清朱骏声《说文通训定声·鼎部》认为此字出现在三国以后。《文选·晋潘岳〈射雉赋〉》："鸎绮翼而䞓挺，灼绣颈而衮背。"现代整理汉字时已把它作为鶯的异体淘汰。鸎(《集韵·耕韵》)是鸎与鶯共同作用产生的讹变之体，目是賏之省，冖构件与所处部位又来自、取法于鶯。鸎(唐安宜县令王君夫人刘氏墓志铭)又鸎之省，目省作吅。由于绝少使用，只是作为异体保留在文献中，没有使用价值。(张标)

鴝(鸲) qú 群纽、侯部；群纽、虞韵、其俱切。
gōu 见纽、侯部；见纽、侯韵、古侯切。
gòu 见纽、侯部；见纽、侯韵、古侯切。

1《说文》82页。

形声字。从鳥，句声。声旁句为从丩、口声的形声字，本义为弯曲，于鸲表音，鸲与句并牙音、侯部。古初盖以句为鸲，后为造今字。《说文》始收录，隶变后楷书作鴝，类推简化作鸲。《说文》本义是"鸲鹆(yù)"，即八哥。《淮南子·原道》："鸲鹆不过济，貈渡汶而死。"旧时端砚上的斑点似鸲目，因喻指。宋欧阳修《砚谱》："(端石)有鸲鹆眼为贵。"鸲掇，小虫名。《列子·天瑞》："胡蝶，胥也，化而为虫，生灶下，其状若脱，其名曰鸲掇。"以上读 qú。鸲鹠，一种猫头鹰。《山海经·海外南经》："(狄山)爰有鸱九。"郭璞注："鸲鹠之属。"以上读 gōu。通"雊(gòu)"，雉鸣。《集韵·侯韵》："雊，雉鸣，或作鸲。"《逸周书·时训》："雉不始鸲，国大水。"(张标)

鵒(鹆) yù 喻纽、屋部；以纽、烛韵、余蜀切。



1、2《说文》82页。

形声字。从鳥，谷声。鴿与谷并屋部。鴿的远源、声首是口，近源、准声首是谷。口为象形字，见于商代甲骨文，其与构件八结合而为谷；当然也不排除先以口为谷，后为造专字，故书中以口为“叩”、“訌”，后造分化字即其证。谷字亦见于甲骨文，古初盖以谷为鴿，后乃为造今字。金文曾以谷为“欲”（师訇簋）、“裕”（何尊），信阳楚简及故书中亦以为“欲”，后乃各为造分化字。《说文》始收录，隶变后楷书为鴿，类推简化作鸽。或体䳓从臾声，臾与谷为侯屋对转，属于音近偏旁的更替。本义即鸲鸽、八哥，详“鸲”字条。单用也指鸲鸽。《太平御览·羽族部十·鸜鴿》引《礼稽命徵》：“孔子谓子夏曰：‘群鸽至，非中国之禽也。’”（张标）

鵕（䴔）jùn 心纽、文部；心纽、稕韵、私润切。

鵔—鵕—䴔
《说文》小篆　楷书
汉　楷书　楷书

1《说文》82页。2《隶辨》561页。

形声字。从鳥，夋(qún)声。䴔与夋并齿头音，文部。夋字见于西周金文，只是“夂”讹作“女”。故书中曾以表“竣”、“踆”，战国楚帛书曾以表“俊”，后皆为造分化字。《说文》始收录，隶变后楷书作鵔，然此字行用不广。在隶变中出现、改变了《说文》形左声右方位结构的鵕在后来反而取得正体地位，类推简化作䴔。《说文》本义是“䴔䴊(yí)”，即鷩雉、锦鸡。《史记·司马相如列传》：“掩翡翠，射䴔䴊。”《汉书》颜师古注谓：“鷩也，似山鸡而小，冠背毛黄，腹赤项绿，尾红。”引申为冠名。《说文》：“秦汉之初，侍中冠䴔䴊冠。”也指传说中一种不吉利的鸟。《山海经·西山经》：“鼓亦化为䴔鸟，其状如鸱，赤足而直喙，黄文而白首，其音如鹄，见则其邑大旱。”（张标）

鸚（鹦）yīng 影纽、耕部；影纽、耕韵、乌茎切。

— 鸚 — 鹦
战国　《说文》小篆　楷书　楷书

1《楚系简帛》316页。2《说文》82页。

形声字。从鳥，嬰(婴)声。鹦与婴声韵并同。古初以婴为鹦，《礼记·曲礼上》：“鹦鹉能言，不离飞鸟。”陆德明释文：“婴，本或作鹦；母，本或作鹉。”知鹦鹉原作“婴母”。《说文》所载为最早，隶变后楷书作鸚，类推简化作鹦。战国时包山楚简所出为从鳥、晏(yàn)声，殆非《说文》鹦之所本。婴之与晏，并为影纽，属于音近偏旁的互用，盖楚地方土俗字。鷃之源头、声首为晏，与鹦有别。鹦字出现以后，鷃字没再继续传承。《说文》本义是鹦鹉，会说话的一种鸟。《山海经·西山经》：“(黄山)有鸟焉，其状如鸮，青羽赤喙，人舌能言，名曰鹦䳇。”袁珂校注：“即鹦鹉。”此鸟学舌，引申指文字浅薄之谦称。唐元稹《寄赠薛涛》：“言语巧偷鹦鹉舌，文章分得凤皇毛。”鹦鹉洲，地名，在今湖北武汉江中。唐崔颢《黄鹤楼》：“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。”用作人名。《包山楚简》2.85有“黄鷃”。（张标）

鴆（鸩）zhèn 定纽、侵部；澄纽、沁韵、直禁切。

— 鴆 — 鸩
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》82页。

形声字。从鳥，冘(yín)声。鸩与冘并舌音，侵韵。故书中以冘为“扰”（《墨子·经说上》），后乃为造分化字。《说文》始收录，隶变后楷书作鴆，类推简化作鸩。本义是羽毛有剧毒的一种鸟。《山海经·中山经》：“(女几之山)其鸟多白鵺，多翟，多鸩。”郭璞注：“鸩大如雕，紫绿色，长颈赤喙，食蝮蛇头；雄名运日，雌曰阴谐也。”郝懿行笺疏：“《说文》云：‘鸩，毒鸟也。’体有毒，古人谓之鸩毒。”引申指用毒酒致人于死。《国语·鲁语上》：“温之会，晋人执卫成公，归之于周，使医鸩之，不死。”引申泛指酷毒之物。宋岳珂《桯史·隆兴按鞠》：“孝宗锐志复古，戒燕安之鸩。”也指似雉的一种鸟。《山海经·中山经》：“(瑶碧之山)有鸟焉，其状如雉，恒食蜚，名曰鸩。”郭璞注：“此更一种鸟，非食蛇之鸩也。”（张标）

鳴（鸣）míng 明纽、耕韵；明纽、庚韵、武兵切。

商 商 商 商 商 商 春秋 春秋

春秋 春秋 战国 战国《说文》小篆 汉 汉

汉 汉 汉 汉 楷书 楷书

1—6《甲文编》189页。7、8、9《金文编》264页。10《汉语字形表》149页。11、16、17《篆隶表》250页。12《古文典》834页。13《说文》82页。14、15《汉印徵》卷4，9页。18、19《隶辨》251页。

会意字。商代甲骨文已出现，从口、从鸟。口与鸟并象形字，合此二构件会鸣叫意。当时鸟或作鸡形，因为古人把鸡也看作鸟类，鸟或作隹形，因为鸟、隹同物，形音(并为舌音)义俱近，为一字之分化。春秋时渐趋统一，从隹、从鸡的都不见，仅存从鸟者。战国时主流结构从口、从鸟，非主流结构则口上加－，或口下、口旁加＝为饰，或又加心旁。《说文》是战国主流结构的继承。隶变后楷书作鳴，类推简化作鸣。本义是鸟鸣叫。《合集》36："庚申亦有设，有鸣鸟？"引申指一般的鸣响。《小屯·殷虚文字乙编》："庚戌卜，朕耳鸣，虫御于且庚羊百？"王孙钟："中(终)翰叡(且)旟(扬)，元鸣孔皇。"用作人名。《甲编》3112："乎(呼)鸣网雉，隻凤？丙辰隻五？"用作地名。《合集》32839："王步于鸣？"(张标)

鷓(鹧) zhè 章纽、鱼部；章纽、祃韵、之夜切。

《说文》新附 — 鷓 — 鹧
楷书 楷书

1《说文》82页。

形声字。从鳥，庶声。古文字中以《说文》所收鷓字为最早，楷书作鷓，类推简化作鹧。本义指雉类禽鸟鹧鸪。《文选·左思〈吴都赋〉》："鹧鸪南翥而中留，孔雀綷羽而翱翔。"刘逵注："鹧鸪，如鸡，黑色，其鸣自呼。或言此鸟常南飞不北，豫章已南诸郡，处处有之。"假借作曲调名，"山鹧鸪"的省称。唐元稹《酬乐天东南行诗一百韵》："舞态翻鸜鹆，歌词咽《鹧鸪》。"(张标)

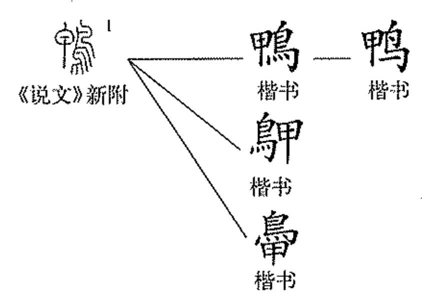
鴣(鸪) gū 见纽、鱼韵；见纽、模韵、古胡切。

《说文》新附 — 鴣 — 鸪
楷书 楷书

1《说文》82页。

形声字。从鳥，古声。古初盖以古为鸪，后乃为造专字。先秦文献已使用此字，古文字材料中以《说文》所载小篆出现最早，隶变后楷书作鴣，类推简化作鸪。本义是鸟名。《山海经·北山经》："(小侯之山)有鸟焉，其状如乌而白文，名曰鸪䳤(xí)，食之不灂。"也用以指鹧鸪，详"鹧"字条。(张标)

鴨(鸭) yā 影纽、葉部；影纽、狎韵、乌甲切。



1《说文》82页。

形声字。从鳥，甲声。鸭与甲并为牙音、叶部。古初盖以甲为鸭，后乃为造今字。故书中甲曾用作"狎"(《书·多方》)，后乃为造分化字。《说文》未收此字，宋徐铉始附入。楷书作鴨，类推简化作鸭。或作"鴄"(《广韵·狎韵》)，是《说文》形右声左方位结构的变易；或作"鵯"(《玉篇》)，是《说文》的形声并列结构改易为上下结构；或作"䳾"(《玉篇》)，是音近声旁的更替(邑与甲是喉牙邻纽、缉叶旁转)，并俗体。本义是家禽鸭子。《尔雅·释鸟》："舒凫，鹜。"郭璞注："鸭也。"《三国志·吴书·陆逊传》："时建昌侯(孙)虑于堂前作斗鸭栏，颇施小巧。"引申指鸭形香炉。唐戴叔伦《春怨》："金鸭香销欲断魂，梨花春雨掩重门。"鸭行步不快，喻指行走缓慢摇摆。元秦简夫《东堂老》第二折："肚垒胸高，鸭步鹅行。"鸭头呈绿，以喻水色。清纳兰性德《松花江》："烟光浮鸭绿，日气射鳞红。"《玉篇》以"鹎"为鸭之古文，《汗简》、《古文四声韵》亦并以为鸭。后通以鹎为"鹎鹎"字。这样鹎也就与鸭成为同形字。(张标)

烏 部

烏(乌) wū 影纽、鱼部；影纽、模韵、哀都切。

[5]—[7]
战国 《说文》古文

[1]—[2]—[3]—[4]—[6]—[8]—[9]—烏—乌
西周 西周 西周 春秋 战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1—4、6《金文编》265～266页。5《郭店》71页。7、8《说文》82页。9《汉印徵》卷4，9页。

象形字。初文本像乌鸦之形。本义是指乌鸦。《说文》："烏，孝鸟也。"（旧谓乌鸦反哺，故又称之为孝鸟）《诗·邶风·北风》："莫赤匪狐，莫黑匪乌。"因为乌鸦的羽毛是黑色的，所以"乌"可引申有黑色义。《三国志·魏书·邓艾传》："值岁凶旱，艾为区种，身被乌衣，手执耒耜，以率将士。"这里"乌衣"即指黑色的衣服。由黑色义又可引申为抹黑义。元关汉卿《玉镜台》第四折："貌赛过神仙洛浦，怎好把墨来乌？"在金文中，"乌"字均用其假借义。何尊："乌(呜)虖(呼)，尔有唯(虽)小子亡(无)识。"（呜呼，你虽是小子未能深知天命）这里"乌"假为叹词，相当于"呜"。文献中也有这种用法，如《左传·襄公三十年》："乌(呜)乎(呼)，必有此夫！"金文中"乌"还可假为介词，用来引出动作的对象、地点等，这时其用法相当于"於"字。中山王方壶："则尚(上)逆乌(於)天。下不怂(顺)乌(於)人施(也)。"（这样就上逆于天命，下不顺于人心）参见"於"字条。（齐航福）

於 wū 影纽、鱼部；影纽、模韵、哀都切。
yú 影纽、鱼部；影纽、鱼韵、央居切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—於
春秋 战国 《说文》古文 战国 秦 汉 汉 楷书

1《金文编》265页。2《郭店》71页。3《说文》82页。4《包山》58页。5《睡甲》56页。6《马王堆》151页。7《汉印徵》卷4，9页。

"烏(乌)"之借形变体分化字。初文本像乌鸦之形。从西周时起，上部表喙处的部分笔画逐渐脱离主体，讹作人形。战国时期，或于人形之下羡出两饰横(楚简文字或从乌)。秦汉时期，字形左边或讹作从方，遂为后世於字所本。"於"字本义同"乌"，指乌鸦。《穆天子传》卷三："比徂西土，爰居其野，虎豹为群，於鹊与处。"郭璞注："於读曰乌。""於"可假为叹词，表赞叹。《书·尧典》："佥曰：'於！鲧哉！'"这两种意义上的"於"读为 wū 。在古文字材料和古文献中，"於"常假为介词。或表示地点，相当于"在"。鄂君启节："大司马邵(昭)剔(阳)败晋师於襄陵之岁。"（大司马昭阳在襄陵击败晋师之年）长沙马王堆一号汉墓《杂禁方》1："又(有)犬善皋(嗥)於亶(坛)与门。"《书·君奭》："其集大命於厥躬。"或表示比较，相当于"过"、"比"。《礼记·檀弓下》："苛政猛於虎也。"或表示被动，相当于"被"。《左传·成公二年》：郤克伤於矢。"而睡虎地秦墓竹简《南郡守腾文书》"不便於民"之"於"，则用表动作的对象，相当于"对"、"对于"。又如《史记·老子韩非列传》："是皆无益於子之身。"这些意义上的"於"，音 yú，今简写作"于"。（齐航福）

舄 què 清纽、铎部；清纽、药韵、七雀切。
xì 心纽、铎部；心纽、昔韵、思积切。

誰[5]
秦

[1]—[2]—[3]—[4]—[6]—舄—舄
西周 西周 战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2《金文编》266页。3《古文典》575页。4《说文》82页。5《睡甲》56页。6《甲金篆》248页。

象形字。初文本像鸟张翅飞翔之形。其象形写法到了战国时期稍微有所改变，上部鸟翼形或写作[字形]，且与下部分离。小篆字形上部则讹作[字形]形。本义是指鹊鸟。《说文》："舄，䧿也。"朱骏声通训定声："今谓之喜鹊。字亦作鹊。"金文中"舄"字不用其本义，均用假借义，指木底鞋。大盂鼎："易(赐)女(汝)鬯一卣、冂(mì)衣、市(fú)、舄、车、马。"（赏赐给你一卣鬯酒、头巾、蔽膝、木底鞋、车、马）古文献中，"舄"字也多用其假借义，或用同金文，指木底鞋。《诗·豳风·狼跋》："公孙硕肤，赤舄几几。"或读若"磶"，指柱下石。汉何晏《景福殿赋》："金楹齐列，玉舄承跋。""舄"还可读若"潟"，指盐碱地。《汉书·沟洫志》："民歌之曰：'邺有贤令兮为史公(起)，决漳水兮灌邺旁，终古舄卤兮生稻粱。'"上述假借用法的"舄"均读为 xì 。在古文献中，"舄"字也可假为姓氏，读为 què 。《广韵·乐韵》："舄，

人姓。”舄字又或写作“雔”，则为从隹、昔声的形声字，即后世之“鹊”字(参见“鹊”字条)。(齐航福)

雔(鹊) què 清纽、铎韵；清纽、药韵、七雀切。

雔[1]—雔[2]—雔[3]—雔[4]—雔
《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

鵲—鹊
楷书 楷书

1《说文》82页。2《睡甲》56页。3、4《甲金篆》248页。

形声字。字古本象形，写作“舄”。小篆或作从隹，昔声。后又或习作从鸟。“鹊”字本义同“舄”，指鹊鸟。《墨子·鲁问》：“公输子削竹木以为鹊，成而飞之，三日不下。”《诗·召南·鹊巢》：“维鹊有巢，维鸠居之。”古文献中，“鹊”也可用其假借义。或用作山名。《山海经·南山经》：“南山经之首曰鹊山。”或读若“猎”，用作犬名。《礼记·少仪》：“守犬、田犬则授摈者，既受，乃问犬名。”郑玄注：“畜养者当呼之名，谓若韩卢宋鹊之属。”(齐航福)

焉 yān 影纽、元部；影纽、仙韵、於乾切。

焉[5]—焉[6]
汉 汉

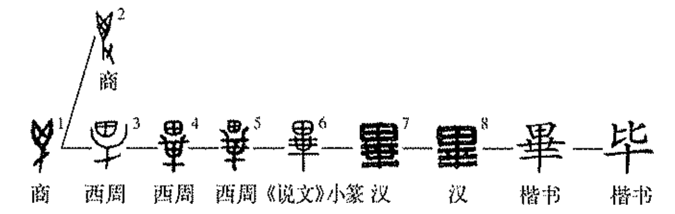
焉[1]—焉[2]—焉[3]—焉[4]—焉[7]—焉[8]—焉
战国 《说文》小篆 秦 秦 汉 汉 楷书

1《金文编》266页。2《说文》82页。3、5《甲金篆》249页。4《睡甲》56页。6、7《银雀山》140页。8《隶辨》188页。

象形字。初文本像鸟形，首部或讹作从正，且与鸟身分离(金文从鸟，从正)。后世表鸟爪的笔画或讹作数点状(首部亦或有所讹变)，遂为今焉字所本。汉简文字或作上“正”下“二”，是其省体。“焉”字本义是指一种鸟，或谓黄凤鸟。《说文》：“焉鸟，黄色，出于江淮。”佚名《禽经》：“黄凤谓之焉。”在古文字材料和古文献中，“焉”字常用其假借义。或作句末语气词。中山王方壶：“贾曰：‘为人臣而彶(返)臣其宗，不羊(祥)莫大焉。’”(贾说：“作为人臣却反倒使其君为臣，没有比这更为不祥的。”)或用作代词，相当于“之”。《左传·僖公二十三年》：“子女玉帛，则君有之；羽毛齿革，则君地生焉。”或相当于“于此”。云梦睡虎地秦简《日书》1008：“若或死焉。”《楚辞·离骚》：“驰椒丘且焉止息。”还可用作连词，相当于“乃”、“则”、“就”。《墨子·兼爱上》：“必知乱之所自起，焉能治之；不知乱之所自起，则弗能治。”亦可用作形容词、副词词尾，相当于“然”、“样子”。《书·秦誓》：“其心休休焉，其如有容。”以上用法的“焉”，均读作 yān。古文献中“焉”字亦可读若“夷”，音 yí，是我国古代对少数民族的泛称。《周礼·秋官·行夫》：“焉使，则介之。”郑玄注引郑司农云：“夷使，使于四夷。”(齐航福)

華部

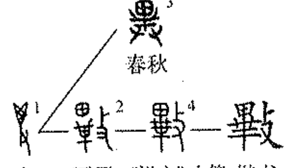
畢(毕) bì 帮纽、质部；帮纽、质韵、卑吉切。



1《合集》28394。2《合集》8336正。3《甲金篆》249页。4、5《金文编》266页。6《说文》83页。7、8《汉印徵》卷4，10页。

象形字。初文本像带有木柄的网状捕猎工具之形。周人习在字形上部追加田旁，下部表网状的错落笔画或均衡写成平直(周原卜甲形或省作)，后世袭之。今字则简写作“毕”。“毕”字本义是指古代用以掩捕野禽的长柄网。《说文》：“畢，田网也。”《庄子·胠箧》：“夫弓弩毕弋机变之知多，则鸟乱于上矣。”由本义引申为用毕网猎取、擒获义。《合集》24445：“乙巳卜，出贞：逐六兕，毕(毕)？”(在乙巳这一天占卜，贞人出贞问：追逐六头兕，能够擒获吗？)《诗·小雅·鸳鸯》：“鸳鸯于飞，毕之罗之。”由毕取义又引申为结束、终止义。马王堆汉墓帛书《阴阳五行(乙篇)》28：“四旬而夏毕。”《孟子·滕文公上》：“公事毕而后敢治私事。”由结束义又引申为全部义，这种意义相当于“斁”。又如马王堆汉墓帛书《战国纵横家书》136：“地未毕入而兵复出矣。”在古文字材料和古文献中，“毕”也可用假借义。《合集》9802：“贞：毕(毕)受年。”(贞问：毕地会得到好年成吗？)这里“毕”假为地名。马王堆汉墓帛书《五星占》49：“营室角毕箕。”《诗·小雅·渐渐之石》：“月离于毕，俾滂沱矣。”这里“毕”用为星名，见“毕宿”。甲骨文、之形本畢、斁、禽诸字之初文，其追加又旁(周以后习从攴)孳乳为“斁”(“斁”今亦作“毕”，参见“斁”字条)。周金文或追加声旁 A 而别出禽(古同擒，参见“禽”字条)。(齐航福)

㪤(毕) bì 帮纽、质部；帮纽、质韵、卑吉切。



1《合集》8336正。2《金文编》219页。3《金文编》267页。4《说文》69页。

象形字。字本作𠦒，像带有木柄的网状捕猎工具，或追加又旁作以手持𠦒状。周金文或习从支、从畢，为后世所袭。春秋时字或作从𠬞、从畢(畢形省作𠦒)之形。“㪤”字本义是㪤尽、全部。《说文》：“㪤，㪤尽也。”《玉篇·支部》：“㪤，尽也。”这个意义上的“㪤”后写作“畢”，遂“畢”行而“㪤”废。《合集》17387：“贞：王梦㪤(同‘毕’)不惟𡆥(祸)？”此处假为地名(同“畢”)。（齐航福）

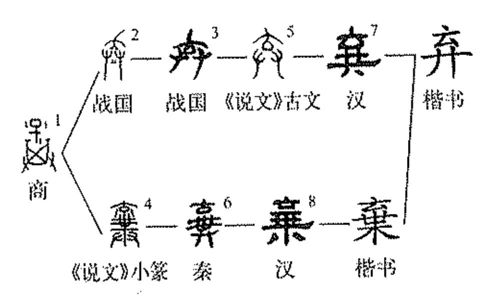
糞(粪) fèn 帮纽、文部；帮纽、问韵、方问切。

商　战国　《说文》小篆　秦　汉　楷书　楷书
商

1《合集》10956。2《合集》18181。3《古玺》88页。4《说文》83页。5《睡乙》134页。6《甲金篆》249页。

会意字。初文作从𠬞、从其(箕之本字)，表双手持箕有所弃除。甲骨文“粪”字亦或从帚。晚周以后𠀠形始讹变作从華从𠬞，后讹作从異。其上之点则类化作从米，今则简化作“粪”。本义是指扫除、弃置。《说文》：“糞，弃除也。”《左传·昭公三年》：“小人粪除先人之敝庐。”云梦睡虎地秦墓《日书》89：“取不可葆缮者乃粪之。”由扫除义引申为污秽、粪便义。《正字通·米部》：“粪者，屎之别名。”云梦睡虎地秦墓《日书》817反：“臧(藏)于粪蔡(柴)中。”由粪便义又引申为施肥、使肥沃义。《广雅·释诂四》：“粪，饶也。”《礼记·月令》：“可以粪田畴。”“粪”字在甲骨文中可假为地名。《合集》33374反：“辛巳卜，才(在)粪：今日王逐兕，擒？允擒七兕。”(辛巳这一天在粪地卜问：今天商王去追逐兕，会擒获吗？果真擒获七头兕)（齐航福）

棄(弃) qì 溪纽、质部；溪纽、至韵、诘利切。



1《甲文编》189页。2《中山》27页。3《包山》58页。4、5《说文》83页。6《睡甲》57页。7、8《甲金篆》250页。

会意兼形声字。字本从𠬞、从子置于“其”（“箕”之本字）上，“其”亦表声。周以后，“弃”字习从倒子形，所从之其或讹作華形，或有所省略，今字作“弃”。在古文献及古文字材料中，“弃”字可表抛弃、离开义。《说文》：“棄，捐也。”中山王鼎：“虘(吾)先考成王，𣅀(早)弃群臣。”(我先父成王，早已离开了他的众臣子)古代“弃市”之刑罚，即处死刑而抛尸于野。《礼记·王制》：“刑人于市，与众弃之。”由抛弃义引申为废除义。《国语·周语上》：“及夏之衰也，弃稷不务。”还可引申为忘记。《尔雅·释诂》：“忘也。”《左传·昭公十三年》：“南蒯子仲之忧，其庸可弃乎？”“弃”还可假为人名，指周的先祖后稷。（齐航福）

冓部

冓 gòu 见纽、侯部；见纽、侯韵、古侯切。

商　商　西周　《说文》小篆　楷书

1、2《甲文编》190页。3《金文编》267页。4《说文》83页。

会意字。甲骨文本像两物上下对交状。到了金文时，原字形中的交错笔画逐渐写成平直，且进一步添加饰横。小篆时，则写成上下均衡的“冉”形。《说文》：“冓，交积材也。”乃据讹变字形为说，非是。古文字材料中，“冓”字可指相遇、遭遇，这种意义相当于后世“遘”字。《合集》6196：“贞：甫弗其冓(遘)𢀛方？”(贞问：甫族人不会与𢀛方相遇吧？)殷人祭祀时，把与受祭者神灵的沟通也称为“冓”，这种用法的“冓”金文中亦可写作从辵之“遘”。

《合集》32216："癸亥卜：冓酌图(俎)伐于大乙？"(在癸亥日卜问：举行酌祭、俎祭、伐祭，会与大乙的神灵沟通吗？)由相遇义可引申为交互为婚姻义，这种意义相当于后世"媾"字。叔多父盘："兄弟诸子婚冓(媾)无不喜。"甲骨文中也可假为地名。《合集》9774正："癸丑卜，㱿贞：冓受年？二月。贞：冓不其受年？"(癸丑这天占卜，贞人㱿贞问到：冓地会有好年成吗？时在二月。贞问：冓地不会有好年成吗？)(齐航福)

再 zài 精纽、之部；精纽、代韵、作代切。

商 — 春秋 — 战国 —《说文》小篆 — 秦 — 汉 — 汉 — 楷书

春秋

1《甲文编》191页。2、3《金文编》267页。4《郭店》72页。5《说文》83页。6《睡甲》57页。7、8《马王堆》152页。

会意字。初文从冓形(冓字对半之省形)，上部加一横笔。周代文字又或累加横笔或口形为饰。早期字形中的八形后世渐写作平直，而为秦篆所本。古文献及古文字材料中，"再"字可用表两次、第二次。《说文》："再，一举而二也。"䮻羌钟："唯廿又再祀。"(二十又二年)陈喜壶："陳(陈)喜再立事岁。"(陈喜第二次莅临政事这年)引申有重复、继续义。唐杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》："荣枯咫尺异，惆怅难再述。"又可引申为另、另外义，用表另有补充。唐李白《溧阳濑水贞义女碑铭》："皇唐叶有六圣，再造八极。"表示动作的先后关系，"再"还可引申为然后义。《红楼梦》第四十一回："(把杯子)取来再商量。"(齐航福)

爯 chēng 昌纽、蒸部；昌纽、蒸韵、处陵切。

商 — 西周 — 战国 — 战国《说文》小篆 — 汉 — 楷书

商 — 西周

1、2《甲文编》191页。3《金文编》268页。4《金文编》267页。5《古文典》142页。6《包山》59页。7《说文》83页。8《银雀山》141页。

会意字。初文本从爪(或从又)持冓(冓字对半之省形)，像以手挈物之形。后来字形上部均从爪，下部所从冓形小篆写作冉(战国文字下部将原来的形体分写成两部分作仌状，或累增又旁以繁化)。本义是称举。清段玉裁《说文解字注》："凡手举字当作爯。"《合集》6087正："乙卯卜，争贞：沚戠爯(称)册，王比伐土方，受㞢(有)又(祐)？"(乙卯这天占卜，贞人争贞问：沚戠行册命礼，商王率军攻打土方，会受到祐助吗？)由称举义可引申为赞扬、述说义。㝬簋："肄(肆)余吕(以)餱(庶)士献民，爯(称)盩(戾)先王宗室。"(所以我和诸士献民在先王的宗庙中，称扬先王的美德)郭店楚墓竹简《鲁穆公问子思》5："恒爯(称)其君之亞(恶)者。"(经常说君主缺点的人)上述意义上的"爯"后世用作"稱"，今亦简作"称"。战国文字中"郢爯"，是指楚国货币名，"爯"用其假借义。(齐航福)

幺部

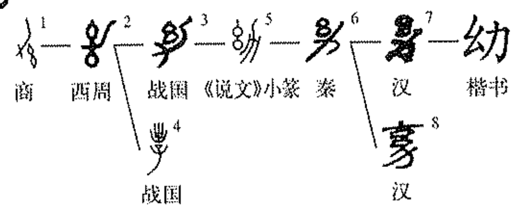
幺 yāo 影纽、宵部；影纽、萧韵、於尧切。

商 — 西周 — 春秋 — 战国 —《说文》小篆 — 楷书

1《合集》33276。2、3《金文编》268页。4《古文典》160页。5《说文》83页。

象形字。本像丝束之形，为后世文字所袭。《说文》以为像子初生之形，非是。"幺"字本义是指微小。《合集》20948："㞢不雨？乙幺雨小。"《甲骨续存补》45："贞：叀(惠)之日幺雨？"(向神灵贞问：这一天有小雨吗？)方言中的幺叔、幺妹等，即指小的、排行最末的。《汉书·叙传上》："又况幺麽，尚不及数子，而欲暗奸天位者乎！"颜师古注："幺、麽，皆微小之称也。"由微小义引申，幺可表物体之色度。《合集》33276："乙巳贞：桒禾于䖒三幺(幽)牛？"(乙巳这天向神灵贞问：用三头幽色牛向䖒请求好收成吗？)这一用法甲骨文中也可用"丝"、"幽"来表示(参见"丝"、"幽"字条)。周代铭文中的"幺"字多读若"玄"，亦表物体之色度。邾公华钟："邾公华择厥吉金，幺(玄)镠赤炉，用铸厥龢钟。"(邾公华择选黑色的美金和红色的炉这样的吉金，用来铸造声音和谐的钟)这一用法的"幺"后世多用作"玄"(参见玄字条)。"幺"字还可作数词"一"的俗称。清段玉裁《说文解字注》："幺，俗谓一为幺。"(齐航福)

幼 yòu 影纽、幽部；影纽、幼韵、伊谬切。



1《甲文编》192页。2、4《金文编》269页。3《包山》59页。5《说文》83页。6《睡甲》57页。7《马王堆》152页。8《银雀山》141页。

会意兼形声字。从幺，从力，幺亦声。古文字"幼"或幺、力粘连在一起，或上下作(战国文字或上从幽，下从子，幽亦表声。汉代文字或从玄从力作)。今幺、力左右作。本义是指年少、初出生的。《说文》："幼，少也。"中山王鼎："㝨(寡)人學(幼)踵(童)未甬(通)智。"(我是年少的小孩，智慧未开)《史记·五帝本纪》："(黄帝)幼而徇齐，长而敦敏，成而聪明。"由年少义引申为小孩义。禹鼎："勿遗寿幼。"(不要遗漏老人和小孩)由小孩义又可引申为爱护义。《孟子·梁惠王上》："幼吾幼，以及人之幼。"赵岐注："幼，犹爱也。"在甲骨文中，"幼"字或假作祭名。《合集》35437："癸丑卜，贞：王宾幼自上甲至于多毓，衣，亡尤？"(齐航福)

麽(么) mó 明纽、歌部；明纽、戈韵、莫婆切。

《说文》新附　楷书

1《说文》83页。

会意兼形声字。初文从幺，从麻，幺、麻亦表声。近代字又或从么(么，乃幺形之讹作)。新中国成立后汉字简化时取"麽"之下部作"么"。本义是指细小。《说文》："麽，细也。"《列子·汤问》："江浦之间有么虫。"张湛注："么，细也。""么"也可假为语气助词，犹言"这么"、"那么"。宋黄庭坚《山谷词·南乡子》："万水千山还么去，悠哉，酒向黄花欲醉谁。"上述意义的"么"音 mó。"么"还可假作甚么，音 mà。《中华新韵·麻韵》："么，干么。"犹今"干嘛"。"么"还可读为 ma，同"吗"(用在句末表疑问时，旧读 me)。唐贾岛《王侍御南原庄》："南斋宿雨后，仍许重来么？"(齐航福)

丝部

丝 yōu 影纽、幽部；影纽、尤韵、於求切。

商　商　商　西周　春秋　战国　《说文》小篆　楷书

1《合集》24156正。2《甲文编》192页。3《合集》36166。4、5《金文编》269页。6《郭店》72页。7《说文》84页。

象形字。初文从二幺，像两束丝相并之形，为后世文字所袭。本义指微小。《说文》："丝，微也。"北周卫元嵩《元包经·孟阴》："俶么丝，卒飘𩙪(xiū)。"李江注："丝，微也。"由微小义引申为微妙、隐暗不明等义。《篇海类编·通用类·幺部》："丝，妙也。"《字汇·幺部》："丝，隐也。"甲骨文中"丝"可用表物体之色度。《屯南》2363："叀(惠)丝(幽)牛(丝牛合文)？"(用幽色的牛吗)这一用法甲骨文中又别出幽字(参见"幽"字条)。(齐航福)

幽 yōu 影纽、幽部；影纽、幽韵、於虯切。

商　商　西周　西周　战国　《说文》小篆　汉　楷书

1、2《甲文编》192页。3、4《金文编》270页。5《古文典》159页。6《说文》84页。7《汉印徵》卷4，10页。

"丝"之同源分化字。本作丝，像两束丝相并之形，可用表物体之色度(参见"丝"字条)。为了区别词义，卜辞又追加火旁孳乳出"幽"字。金文袭之。因古文字山形与火形易混，后世火旁讹作山形，《说文》遂以为"从山、中丝"，非是。《金文大字典》以为"幽"字本义指微火，并谓"今杭县人犹谓火微为幽"。甲骨文中"幽"或用于表物体之色度，这种颜色近于微火之色。《合集》14951正："㞢黄牛，叀(惠)幽牛？"古文献中，"幽"字或指黑色，假为"黝"。清朱骏声《说文通训定声》："幽，叚借为黝。"《诗·小雅·隰桑》："隰桑有阿，其叶有幽。"毛传："幽，黑色也。"由上述意义，"幽"字可引申为昏暗、微弱义，还可引申为幽静、幽雅义。墙盘："青(静)幽高且(祖)才(在)敚(微)灵处。"(内心幽静的高祖安好地居住在微国)唐杜甫《江村》："清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。"由幽静义又可引申为隐蔽义。《说文》："幽，隐也。"《荀子·正论》："上幽险，则下渐诈矣。"由隐蔽义

亦可引申为囚禁义。诅楚文"幽約絿戚"之幽即表囚禁。又如《吕氏春秋·骄恣》:"于是厉公游于匠丽氏,栾书、中行偃劫而幽之。"(齐航福)

幾(几)

jī 见纽、微部;见纽、微韵、居依切。
jǐ 见纽、微部;见纽、尾韵、居狶切。

西周 — 战国 — 战国 — 《说文》小篆 — 汉 — 汉 — 楷书 — 楷书
西周

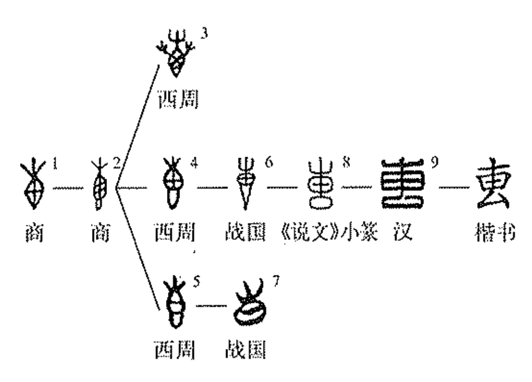
1、2《金文编》270页。3《古文典》1183页。4《郭店》73页。5《说文》84页。6、7《马王堆》153页。

会意字。从戍,从丝,会兵事隐微莫测之意。西周金文从戍(或从大作)、从丝。后世文字承袭周金文,或易丝形为幺形。小篆之后,人形或讹作𠆢形,进而作𠂆形。楷书人形左笔已固定地与戈连在一起,其右笔写作一点则相对独立。今天是用案几之"几"代替"幾"字。本义即指隐微、细微。《说文》:"幾,微也。"郭店楚墓竹简《老子甲》25:"其霾(脆)也,易畔(判)也。其几也,易後(散)也。"《易·系辞上》:"夫易,圣人之所以极深而研几也。"由细微义引申为事情的苗头、细微的迹象等义。《易·系辞下》:"君子见几而作,不俟终日。"这些意义上的"几",先秦以后多通作"機(机)"。"几"字又可指危险。《尔雅·释诂下》:"几,危也。"《书·顾命》:"呜呼,疾大渐,惟几。""几"字也可指事务、机关、时期、机会诸义。睡虎地秦墓竹简《法律答问》135:"口,关也。舌,几也。"此几为机关义。银雀山汉墓竹简297:"所以当投几也。"此几读若"機(机)",机会义。这些意义的"几"后亦作"机"。诅楚文:"几灵德赐。"此几读若"禨",指迷信鬼神的活动。上述意义上的"几"均读为jī。"几"还可假作疑问词,用来询问数量多少,音jǐ。《左传·僖公二十三年》:"其人能靖者与,有几?"或读若"岂"。银雀山汉墓竹简593:"君人者几以陵民?"(齐航福)

叀 部

叀

zhuān 章纽、元部;章纽、仙韵、职缘切。
huì 匣纽、质部;匣纽、霁韵、胡桂切。

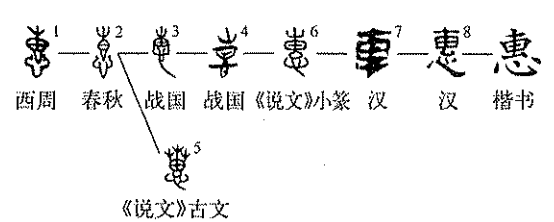


1《合集》23059。2《甲文编》193页。3—6《金文编》271页。7《郭店》73页。8《说文》84页。9《汉印徵》卷4,10页。

象形字。像纺锤之形。"叀"字初文上部丝绪形作↓,周金文或有所繁化,秦汉以后逐渐平直化而写作一横笔;中部对称性圆形隶变后写作方形;下部底座商周时期或有所省略,隶变后则写作厶形。清徐灏《说文解字注笺·叀部》:"叀即古專字。"又《寸部》:"專,一曰纺專。"甲骨文中的"叀",假作语气助词,读如"惠",相当于"惟"。或用表一种强调、必要和肯定的语气。《屯南》618:"其登黍祖乙,叀(惠)翌日乙酉彡,王受又(祐)?"(登献祖乙黍子,要是在翌日乙酉这天进行酒祭,商王会受到福祐吗?)或用于传达一种主观愿望。《合集》6648正:"王占曰:叀(惠)既。三日戊子允既𢦏戋方。"(商王视兆后判断说:可能已经战胜了。占卜前的第三天戊子日果然已经打败了戋方)金文中"叀"字也读如"惠",或假为语气词,相当于"惟"。何尊:"叀(惠)王龏(恭)德谷(裕)天。"(王之恭德裕容于天)或用作爱惠、和顺义。哀成叔鼎:"君既安叀(惠),亦弗其𨹧(坠)𡢁(蔑)。"(君既能安定和施惠百姓,也没有废坠法度)《诗·大雅·抑》:"惠于朋友,庶民小子。"(齐航福)

惠

huì 匣纽、质部;匣纽、霁韵、胡桂切。



1、2、3《金文编》272页。4《郭店》73页。5、6《说文》84页。7《马王堆》153页。8《甲金篆》253页。

形声字。初文从叀(古文字中叀或用作惠,参见"惠"字条),后追加心旁而孳乳出惠字。本义是仁爱。《说文》:"惠,仁也。"墙盘:"㘧惠乙且(祖),逨(弼)匹氒辟,远犹

匌(腹)心。"（仁爱的乙祖，辅助和配合君主，筹划远谋，同心同德）《书·皋陶谟》："安民则惠。"蔡沈注："惠，仁之爱也。"由仁爱义引申为恩惠。中山王壶："慈(慈)孝寰(宣)惠，擧(举)臤(贤)逮(使)能。"（慈爱孝顺，遍施恩惠，举荐任用贤能之人）《书·蔡仲之命》："惟惠之怀。"由恩惠义又可引申为赐给、赠与义。《广雅·释言》："惠，赐也。"《孟子·滕文公上》："分人以财谓之惠。"惠赠于人则人必从之，故赠与义又可引申为顺从、和顺义。《尔雅·释言》："惠，顺也。"㝬簋："用康惠朕皇文剌(烈)且(祖)考。"（用来使我的伟大而文德彰明的祖考安乐和顺）《诗·邶风·燕燕》："终温且惠，淑慎其身。"毛传："惠，顺也。"我国古代书信中，"惠"常用作敬词，如称人来信为惠函，称人光临叫惠临等。（齐航福）

疐(疐)

zhì　知组、脂部；知组、至韵、陟利切。
dì　端组、脂部；端组、霁韵、都计切。

商 — 商 — 西周 — 春秋 — 《说文》小篆 — 秦 — 楷书 — 楷书

1、2《甲文编》194页。3、4《金文编》272页。5《说文》84页。6《睡甲》57页。

初文从𠧪从屮，下部又或追加止旁，表义不明。字形上部西周金文或有所繁化，小篆时则讹作𠃭。近代字作疐，下部从𧾷(止之变形)。或俗作"疐"，下部从疋。汉字简化后作"疐"。"疐"字在古文献中可用作顿踬、倒仆义，同"踬"，音 zhì。《尔雅·释言》："疐，仆也。"又："疐，跲(jiá)也。"《诗·豳风·狼跋》："狼跋其胡，载疐其尾。"汉桓宽《盐铁论·箴石》、《说文》"踬"字下引诗，疐皆作"踬"。也可指花、瓜、果和根相连的部分，用同"蒂"，音 dì。《礼记·曲礼上》："为大夫累之，士疐之。"孔颖达疏："疐，为脱华处。"但在古文字材料中，不见"疐"表上述意义。甲骨文中"疐"字皆假作地名。《合集》37500："乙未，王卜，贞：田疐，往来无灾？王占曰：吉。"（乙未这天商王占卜，向神灵贞问：到疐地畋猎，往来没有灾害吗？大王依据卜兆判断说：吉利）金文中"疐"字可用为砥柱、根本义。㝬簋："畯(畯)才(在)立(位)，乍(作)疐才(在)下。"（永久在王位，作人间的砥柱）由砥柱义引申为牢固义。秦公钟："畯(畯)疐才(在)立(位)。"（永久牢固在位）由牢固义亦可引申为永久、经常义。井人钟："疐处宗室。"（永久地处于宗室）睡虎地秦墓竹简《封诊式》53："刺其鼻不疐。"此疐读若"嚏"，指打喷嚏。这些意义的"疐"均读作 dì。（齐航福）

玄部

玄

xuán　匣组、真部；匣组、先韵、胡涓切。

西周 — 西周 — 春秋 — 《说文》小篆 — 秦 — 汉 — 汉 — 楷书
战国

1《金文编》272页。2、3《金文编》268页。4《郭店》73页。5《说文》84页。6《睡甲》57页。7《马王堆》153页。8《甲金篆》253页。

幺之借形变体分化字。本作幺，表物体之色度（参见"幺"字条）。晚周以后字形上部追加圆点状区别符号而别出，后世再线化为一横而为秦篆所本。"玄"字本义指赤黑色。《说文》："玄，黑而有赤色者为玄。"《诗·小雅·何草不黄》："何草不玄。"郑玄笺："玄，赤黑色。"吉日壬午剑"玄镠"，即指赤黑色的美金。因赤黑色不是单纯色，在色阶上具有一定的模糊性、隐晦性，所以"玄"可引申为幽远义。《说文》："玄，幽远也。"《楚辞·九章·惜往日》："临沅湘之玄渊兮，遂自忍而沈流。"也可引申为奥妙义。《玉篇·玄部》："妙也。"郭店楚墓竹简《老子甲》8："长古之善为士者，必非(微)溺(妙)玄达，深不可志(识)。"《老子》第一章："玄之又玄，众妙之门。"又可引申为虚伪、不可靠义，如这话太玄了。（齐航福）

兹

xuán　匣组、真部；匣组、先韵、胡涓切。
zī　精组、之部；精组、之韵、子之切。
cí　从组、之部；从组、之韵、疾之切。

《说文》小篆 — 汉
商 — 西周 — 春秋 — 战国 — 《说文》小篆 — 汉 — 楷书 — 楷书
汉

1《合集》776正。2《金文编》269页。3、8、9《甲金篆》253页。4《玺汇》159页。5《说文》84页。6《说文》22页。7《汉印徵》卷4，10页。

丝之借形变体分化字。字本作丝，晚周习于𢆶形上部追加两短横笔作𢆶(从二玄)，以区别于丝，此为小篆兹字所本；或再将𢆶形变异作𢆶(上部讹作从艸)，此为小篆兹字所本。后世均写作兹。《说文》："兹，黑也。从二玄。《春秋传》曰：'何故使吾水兹。'"案：许慎引《春秋传》语出自《左传·哀公八年》，文中"兹"今本作"滋"。晋杜预注云："浊也。"《说文》读兹如玄(xuán)，乃承自丝之古音，其义亦缘自丝字古表幽玄之色的用法(参见丝字条)，这里概指水色混浊。从丝字派生出来的"兹"也可沿袭丝字作为近指代词的用法，相当于"此"、"这"之义(参见丝字条)。秦石鼓文《车工》："梓梓角弓，弓兹(兹)目(以)寺(持)。"又《左传·哀公二十一年》："念兹在兹。"许慎以"草木多益，从艸，兹省声"训"兹"字，"兹"乃"兹"变异笔画所致，二形皆为兹之异文。《尔雅·释诂》："兹，此也。"马王堆汉墓帛书《老子甲本·德经》："民多利器，而邦家兹昏。"其兹字盖读如滋，表示程度，有更加之义。上述用法的"兹"皆读为 zī 。又汉代西域国名"龟兹"读为 qiū cí 。(齐航福)

予部

予

yǔ 喻纽、鱼部；以纽、语韵、余吕切。
yú 喻纽、鱼部；以纽、鱼韵、以诸切。

[1]—[2]—[4]—[5]—[6]—[7]—予
战国 战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书
[3] 战国

1《古文典》569页"舒"字偏旁。2《古玺》89页。3《古文典》567页。4《说文》84页。5《云梦龙岗秦简》220。6《马王堆》154页。7《甲金篆》254页。

吕之借形变体分化字。本作"吕(战国文字野、豫、舒诸字所从)"，或把"吕"字上下两部分(多写作三角状)粘连在一起，秦系文字又于字形下部加短竖笔画(六国文字则于字形上部追加八状区别符号)而别出。汉字隶变以后，字形进一步抽象化，两三角状符号开始破裂，字形上部遂作マ，中部写作横弯钩，下部则由原来的竖笔写作弧笔。今天弧笔已写成了竖钩。古文献中的"予"可表给予义。《尔雅·释诂上》："予，赐也。"《诗·小雅·采菽》："君子来朝，何赐予之？"也可表赞许义。《荀子·大略》："言音者予师旷。"又可假作介词，相当于"与"。《史记·游侠列传》："诚使乡曲之侠，予季次、原宪比权量力，效功于当世，不同日而论矣。"秦简中亦有这样的用法。《云梦龙岗秦简》220："勿予其言毆(也)。"这些意义的"予"读为 yǔ。"予"还可假作第一人称代词"我"，读若"余"。《尔雅·释诂下》："予，我也。"《书·盘庚上》："予告汝于难。"此外，"予"亦可读若"杼"，古帝王名。《集韵·语韵》："予，夏帝名，通作'杼'。"《史记·夏本纪》："帝相崩，子帝少康立。帝少康崩，子帝予立。"(齐航福)

舒

shū 书纽、鱼部；书纽、鱼韵、伤鱼切。

[1]—[2]—[3]—[4]—舒
战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《包山》59页。2《说文》84页。3《马王堆》154页。4《甲金篆》254页。

形声字。初文上从余，下从吕，余、吕兼亦表声。小篆以后字形改为左右结构，并分别在余、吕下部加口旁和一竖笔写作舍、予。"舒"字可用指伸展。《说文》："舒，伸也。"《素问·气交变大论》："其化生荣，其政舒启。"王冰注："舒，展也。"由伸展义可引申为展现、放出、散开、开启诸义。"舒"还可用作迟缓义。《尔雅·释言》："舒，缓也。"《诗·陈风·月出》："舒窈纠兮，劳心悄兮。"毛传："舒，迟也。"由迟缓义又可引申为缓解、调畅、安详诸义。十一年咎茖戈："工帀(师)舒憙。"假作姓氏。舒氏，子爵，先为徐所灭，《春秋·僖公三年》："徐人取舒。"其后复立国，又于襄公二十一年被楚所灭。(齐航福)

幻

huàn 匣纽、元部；匣纽、裥韵、胡辨切。

[2] 战国
[1]—[3]—[4]—幻
西周 战国 《说文》小篆 楷书

1《金文编》273页。2《古文典》986页。3《古玺》89页。4《说文》84页。

会意字。本从幺字上端向下引出一长弧笔，战国文字弧笔或与幺字脱离，幺字又或同化作糸。小篆讹作吕上一弧笔，《说文》遂以为从反予，非是。早期幻字所从弧笔位置不定，后来则统一为左幺右𠃌。"幻"字可用作虚幻义。《篇海类编·通用类·幺部》："幻，虚幻。"《列子·周穆王》："有生之气，有形之状，尽幻也。"也可用表奇异的变化。《广韵·裥韵》："幻，幻化。"汉张衡《西京赋》："奇幻倏忽，易貌分形。"还可用表诈惑、惑乱义。

《说文》:"幻,相诈惑也。"《书·无逸》:"民无或胥诪(zhōu)张为幻。"金文中"幻"字可假为姓氏,如孟㺇父𣪕"孟㺇父作幻伯妊媵(媵)𣪕八。"楚简文字或读若"弦",如曾侯乙墓竹简33:"一鄝弓幻賠。"(齐航福)

放部

放 fàng　帮纽、阳部;非纽、漾韵、甫妄切。
fǎng　帮纽、阳部;非纽、养韵、分两切。
fāng　帮纽、阳部;非纽、阳韵、分房切。

—放
西周　战国　《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1、2《金文编》273页。3《说文》84页。4《马王堆》154页。5《甲金篆》254页。6《隶辨》438页。

形声字。从攴,方声(西周金文所从之方上部或羡加饰横)。所从之攴隶变后省作攵。"放"字可指驱逐、抛弃。《说文》:"放,逐也。"《周礼·夏官·大司马》:"放弑其君,则残之。"郑玄注:"放,逐也。"由驱逐义可引申为释放、放任、开放、发放、放置诸义,这些意义上的"放"读为fàng。"放"又可指仿效、效法,读若"仿"。《广雅·释诂三》:"放,效也。"中山王方壶:"用隹(惟)朕所放。"(因而是我效法的榜样)《书·尧典》:"曰若稽古帝尧,曰放勋。"孔颖达疏:"能放效上世之功。"由仿效引申为依据。《论语·里仁》:"放于利而行,多怨。"这些意义上的"放"读为fǎng。"放"字还可读若"方",相当于"并"。多友鼎:"用嚴(玁)䜭(狁)放𤕤(兴),𡩜(广)伐京𠂤(师)"。(齐航福)

敖 áo　疑纽、宵部;疑纽、豪韵、五劳切。
ào　疑纽、宵部;疑纽、号韵、鱼到切。

—敖
商　商　商　西周　西周　西周　秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《合集》188正。2《合集》33149。3《合集》277。4《集成》4294。5、6《金文编》273页。7《睡甲》58页。8《说文》84页。9、10《甲金篆》254页。

初文从人形上部着⺌状,后于人首处羡加饰点或饰横。金文累加攴旁,又或于人首处叠加⺌状饰画。秦简文字袭之。小篆人首上部讹作从出,人形则讹作从方,《说文》遂以为从出从放,非是。敖之本义似为某一族人的专名,晚商和西周之敖习用表国族名或族氏徽号。《合集》118正:"贞:敖不其获羌?"(贞问:敖族人不会俘获羌人吗?)这种意义的用法后世或再追加阜旁作隞。《史记·殷本纪》:"帝仲丁迁于隞。"裴骃集解:"皇甫谧曰:'或云河南敖仓是也。'"西周晚期金文乖伯簋之"敖"字用表春秋时期楚国未为王的君长之号。其辞云:"王命益公征眉敖。"古文献中"敖"字多用表游玩之义。《说文》:"敖,出游也。"《诗·邶风·柏舟》:"微我无酒,以敖以游。"这个意义后又写作"遨"。上述意义的"敖"均读为áo。此外,"敖"亦可读若"傲",指傲慢。睡虎地秦墓竹简《为吏之道》19:"见民桀敖。"又《尔雅·释言》:"敖,傲也。"《礼记·曲礼上》:"敖不可长,欲不可从(纵)。"(齐航福)

敫 jiǎo　喻纽、药部;以纽、药韵、以灼切。

—敫
秦　《说文》小篆　汉　楷书

1《睡甲》58页。2《说文》84页。3《甲金篆》254页。

会意字。从白,从放。"敫"可用表光芒闪耀。《说文》:"敫,光景流也。"段玉裁注:"谓光景流行,煜耀昭著。"还可引申为显明义。章炳麟《新方言·序》:"敫然如析符之复合。"秦简文字"敫"也可表要求义,读若"徼"。睡虎地秦墓竹简《日书甲种》87:"可以敫人攻雠(chóu)。"(齐航福)

𠬪部

𠬪 piǎo　並纽、宵部;並纽、小韵、平表切。

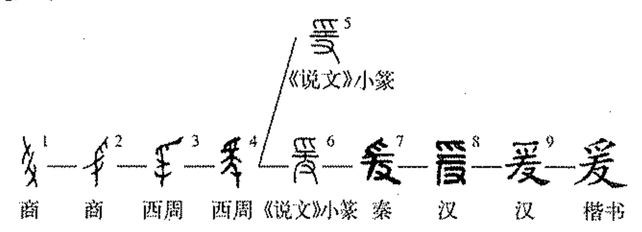
—𠬪
《说文》小篆　楷书

1《说文》84页。

会意字。甲骨文与金文爰、受、争诸字上下或从𠂊、从又作,表两手有所作为。隶变后作𠬪。"𠬪"字可表付给、给予义。《说文》:"𠬪,上下相付也。"段玉裁

注："付，与也。"段氏还以为："以覆手与之，以手受之，象上下相付。凡物陊(堕)落皆如是观。"所以由付给义可引申为物落义。《说文》："𠬪，物落……读若《诗》'摽有梅'。"段玉裁注："见《周(召)南》。毛曰：'摽，落也。'""𠬪"还可假为饿死的人，这种意义后作"殍"、"莩"。《玉篇·𠬪部》："𠬪，今作莩。"《广韵·小韵》："莩，殍同。"《孟子·梁惠王上》："狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发。"（齐航福）

爰 yuán 匣纽、元部；云纽、元韵、雨元切。



1、2《甲文编》195页。3、4《金文编》273页。5、6《说文》84页。7《睡甲》58页。8《汉印徵》卷4，11页。9《隶辨》145页。

会意字。初文像上下两手中间持丿状，表援引义。周以后所持丿形音化作于（或讹作工）。隶变后则写作"爰"，亦别出"𤔲"字（参𤔲字条）。"爰"字本义是指援引。《说文》："爰，引也。"《合集》34133："丁酉卜：王族爰多子族立(位)于𠷎？"（丁酉这天卜问，在𠷎这个祭祀场所王族援引多子族吗？）由援引义可引申为援助义。《史记·六国年表》："(秦历共公六年)绵诸乞援。"裴骃集解："《音义》曰：'援，一作爰。'"上述两种意义上的"爰"后世累加手旁别出"援"字（参见"援"字条）。"爰"还可用表变易、更换义。《小尔雅·广诂》："爰，易也。"《合集》13555："戊戌卜，㱿贞：其爰东室？贞：弗其爰东室？"（在戊戌这一天占卜，由贞人㱿向神灵贞问：要更换东室吗？还是不要更换东室呢？）《书·盘庚上》："既爰宅于兹。"清俞樾《群经平议·尚书二》："爰之言易也。""爰"亦可用为假借义。或假为语气词，起补充音节作用。商鞅方升："爰积十分尊(寸)五分尊(寸)壹为升。"（以十六又五分之一的容积定为一升）《诗·邶风·凯风》："爰有寒泉，在浚之下。"或假为连词。虢季子白盘："王各(格)周庙宣廟(榭)，爰卿(飨)。"（王来到成周太庙的宣榭，于是宴请虢季子）《书·无逸》："作其即位，爰知小人之依，能保惠于庶民。"这种用法的"爰"相当于"于是"，表承接关系。或假为古代货币单位，读若"锾"。《书·吕刑》："其罚千爰。"这种用法后世别出"锾"字（参见"锾"字条）。（齐航福）

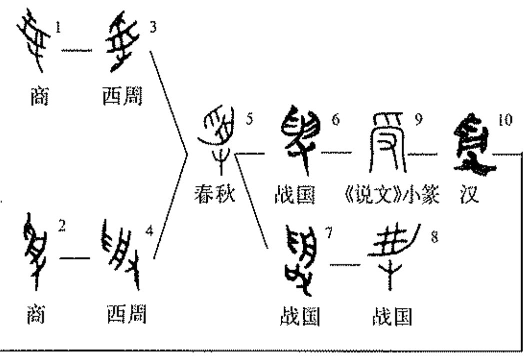
𤔔 luàn 来纽、元部；来纽、换韵、郎段切。

西周 战国 汉
商 西周 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《合集》4532反"𤕎"字偏旁。2、3《金文编》273页。4《古文典》1036页。5《古文典》1036页"亂"字偏旁。6《说文》84页。7《隶辨》576页。8、9《隶辨》576页"亂"字偏旁。

会意字。初文从𠬪，从幺，像上下两手执束丝形。金文以后习于幺形中部羡加一形饰画（或又于𤔔字两旁添加口旁）。隶变以后，一形饰画两边或向下拉长作冂形，下部手形或写为寸。"𤔔"字本义包含治理和紊乱两个方面。《说文》："𤔔，治也……读若乱同。一曰理也。"金文中"𤔔"可引申为背叛、违乱义，读若"乱"。召伯簋："余既讯㔭(告)我考我母令(命)，余勿敢𤔔。"（我既已讯告而明我父母之命，我不敢违乱）上述意义的𤔔后世别出"乱"字（参见"亂"字条）。金文中"𤔔"也可假为柔软的皮革，读若"靼(dá)"。番生簋："朱𤔔𩏂靳。"（朱色的柔软皮革蒙包的车轼）（齐航福）

受 shòu 禅纽、幽部；禅纽、有韵、殖酉切。



汉 汉 楷书

1、2《甲文编》196页。3、4《金文编》274页。5、7《金文编》275页。6《包山》59页。8《古文典》186页。9《说文》84页。10《马王堆》154页。11、12《隶辨》458页。

会意兼形声字。初文从𠬪，从舟，舟亦兼声。本像明双手授受舟形。本义即包括两方面。一可表授予义，读若

“授”。《说文》：“受，相付也。”《合集》6273：“伐𢀛方，帝受我又（祐）？”（攻打𢀛方，上帝会授予我国福祐吗？）免簋：“王受乍册尹者（书），卑（俾）册令免。”（王授命作册尹书命辞于简册，使册命于免）《韩非子·外储说左上》：“因能而受官。”这种意义上的受后世累加手旁作“授”（“受”、“授”古本一字，参见“授”字条）。二可表接受义。《广雅·释诂三》：“受，得也。”《合集》6233：“王伐𢀛方，我受又（祐）？”（商王率兵攻打𢀛方，我国会受到祐助吗？）沈子它簋：“休同公克成妥（绥）吾考目于㬎㬎（㬎㬎）受令（命）。”（休美于同公，能使吾考安然地接受王命）《诗·大雅·下武》：“於万斯年，受天之祐。”由接受义可引申为遭受义。《诗·邶风·柏舟》：“觏（遘）闵既多，受侮不少。”此外，文献中“受”由接受还可引申为收取、容纳、买入、继承、应和、禀受诸义。《古玺汇编》“肖受”则假为人名。汉简文字受或读若“纣”。《银雀山汉墓竹简》725：“受为天道。”“受”字初文从二手，战国文字或省作一手，或于手旁追加口旁；初文所从舟，篆隶后则讹作一形，《说文》以为从舟省。（齐航福）

爭（争）

zhēng　精纽、耕部；庄纽、耕韵、侧茎切。

zhèng　精纽、耕部；庄纽、诤韵、侧迸切。

商　西周　春秋　《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《合集》1853臼。2、3《金文编》350页“静”字偏旁。4《说文》84页。5《马王堆》155页。6《隶辨》255页。

会意字。初本像二手上下持凵作争夺状。周金文以后，上部从又多改为从爪；中间凵形写作一竖弯笔，而与下部手形交错在一起。本义是争夺。《说文》：“爭，引之。”段玉裁注：“引之使归于己。”徐灏注笺：“争之本义为两手争一物。”《韩非子·说林下》：“争肥饶之地。”由争夺义可引申为争斗、辩论、竞争诸义。方言中“争”可表借人的钱物还没有偿还，相当于“欠”。这些意义上的“争”读为zhēng。《玉篇·受部》：“争，谏也。”《荀子·子道》：“父有争子，不行无礼。士有争友，不为不义。”这种意义后写作“诤（zhèng）”，规劝之义。甲骨文中的“争”字常见，但一般用为宾组贞人名，使用其假借义。（齐航福）

寽

lǚ　来纽、月部；来纽、术韵、吕邮切。

lüè

西周　西周　西周　战国　战国　《说文》小篆　楷书

1、2、3《金文编》275～276页。4、5《古文典》934页。6《说文》84页。

会意字。本从上下两手中间持●，后来点状符号渐线化为一横笔。侯马盟书文字下部又旁或羡加一短笔，小篆讹作一横，《说文》遂以为“从受，一声”，非是。“寽”字可表五指握着条形物体向一端滑动。《说文》：“寽，五指持也。”段玉裁注改“持”为“寽”，并谓：“凡今俗用五指持物引取之曰寽。”“寽”也可表摩擦义。《玉篇·受部》：“寽，摩也。”金文中的“寽”则可表夺取义，读若“捋”。𢦏簋：“寽戎孚（俘）人百又十又四人”（夺回被淮戎所俘虏的一百一十四人）上述意义的“寽”均读为lǚ，后世用作“捋”字（“捋”乃“寽”累加手旁而孳乳出的同源分化字，参见“捋”字条）。禽簋：“王易（赐）金百寽。”（周王赐百锊铜）这种意义上的“寽”读为lüè，古代重量单位，后世习用作“锊”（“锊”乃“寽”追加金旁而孳乳出的同源分化字，参见“锊”字条）。（齐航福）

敢

gǎn　见纽、谈部；见纽、敢韵、古览切。

西周　西周　春秋　战国　战国　战国　《说文》小篆　汉

汉　楷书

1–4《金文编》276～279页。5、6《包山》60页。7《说文》84页。8《马王堆》155页。9《隶辨》469页。

会意字。本从口（或音化为从甘），从二手上下相叠状。金文口形上部习加∫状笔画，与上一手相连。战国楚简文字或音化为从古（又旁或繁作攴），为小篆所本。“敢”可表有胆量、勇于进取。《说文》：“敢，进取也。”《玉篇·攴部》：“敢，敢果也。”邵钟：“余不敢为乔（骄）。”（我不敢骄傲）《书·汤誓》：“予畏上帝，不敢不正。”“敢”也可用作谦词，有冒昧之义。颂鼎：“颂敢对扬天子不（丕）显鲁休。”（颂冒昧地答谢称扬天子辉煌而嘉美的赏赐）《论语·先进》：“敢问死？曰：‘未知生，焉知死？’”由冒

昧义可引申为侵犯、冒犯义。《广雅·释诂四》："敢，犯也。"《国语·吴语》："寡人帅不腆吴国之役，遵汶之上，不敢左右，唯好之故。""敢"还可用作反语，相当于"不敢"、"岂敢"。《左传·庄公二十二年》："敢辱高位。"杜预注："敢，不敢也。"此外，文献中"敢"亦可用表莫非、或许义。宋苏轼《虔守霍大规和复次前韵》："敢因逃酒去，端为和诗留。"（齐航福）

𣦼 部

𣦼 cán 从纽、元部；从纽、寒韵、昨干切。

商　西周　《说文》小篆　楷书

1《合集》29695"𣪏"字偏旁。2《金文编》279页"𣪏"字偏旁。3《说文》84页。

会意字。会手执残骨之意。《说文》："𣦼，从又，从歺。读若残。"徐锴系传："又所以穿也。""𣦼"可表残穿、穿凿义。《说文》："𣦼，残穿也。"徐灏注笺："𣦼，凡有所穿凿亦曰𣦼。"由残穿义可引申为残败义。清徐灏《说文解字注笺》："𣦼，引申之，则凡物之残败皆曰𣦼。"（齐航福）

㕡（壑） hè 晓纽、铎部；晓纽、铎韵、呵各切。

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》84页。2《马王堆》155页。

会意字。《说文》："㕡，沟也。从𣦼，从谷。"段玉裁注："凡穿地为水渎，皆称沟称㕡。"马王堆汉墓帛书《战国纵横家书》192："愿及未寘（填）㕡（壑）谷而讬（托）之。""㕡"为"壑"之初文，今字一般都写作"壑"。（齐航福）

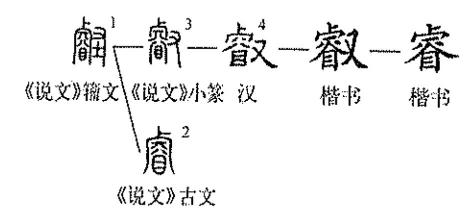
壑 hè 晓纽、铎部；晓纽、铎韵、呵各切。

《说文》或体　汉　楷书

1《说文》84页。2《马王堆》155页。

会意字。《说文》："㕡，或从土。""壑"可指山谷。《广韵·铎韵》："壑，谷也。"《国语·晋语八》："是虎目而豕喙，鸢肩而牛腹，溪壑可盈，是不可餍也，必以贿死。""壑"也可用指水沟（参见"㕡"字条）。又《礼记·郊特牲》："土反其宅，水归其壑。"此外，文献中的"壑"还有城池、坑地等义。《诗·大雅·韩奕》："实墉实壑，实亩实籍。"陆德明释文："壑，城池也。"《孟子·滕文公上》："盖上世尝有不葬其亲者，其亲死，则举而委之于壑。"赵岐注："壑，路旁坑壑也。"马王堆汉墓帛书《五行篇》197："壑壑在上。"这里"壑壑"则读如"赫赫"，用其假借义。（齐航福）

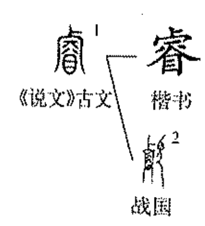
叡（睿） ruì 喻纽、月部；以纽、祭韵、以芮切。



1、2、3《说文》85页。4《甲金篆》257页。

会意字。从目，从㕡省，以会目光深邃洞察之义。本义是深明、通达。《说文》："叡，深明也；通也。"《易·系辞上》："神以知来，知以藏往，其孰能与此哉？古之聪明叡知神武而不杀者夫。"战国文字"叡"字或省作"睿"。新中国成立后经过整理汉字，"叡"一般都写作"睿"（参见"睿"字条）。（齐航福）

睿 ruì 喻纽、月部；以纽、祭韵、以芮切。



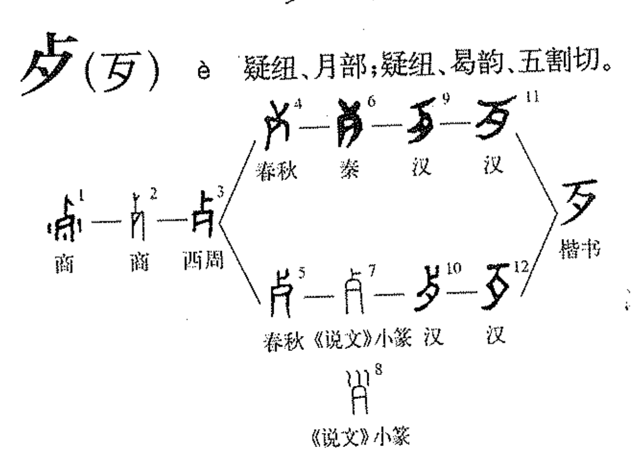
1《说文》85页。2《金文编》279页。

会意字。本写作"叡"，从目，从㕡省，会目光深邃之义，为"叡"之省文。中山王鼎或从见作"𥈠"。"睿"字本义是深明、通达。《玉篇·目部》："睿，智也，明也，圣也。"中山王鼎："郾（燕）君子徻，叡弇（yǎn）夫㢩（悟）。"（燕君哙深明博识）《礼记·中庸》："能为聪明睿知。"古时"睿"常用为臣下对帝王的颂词。《隋书·音乐志下》："皇矣上帝，受命自天。睿图作极，文教遐宣。"睿图，皇帝的图谋、规划。唐白居易《德宗皇帝挽歌》："睿文诗播乐，遗训史标言。"睿文，皇帝的文德。（齐航福）

歺部

歺(歹)

è 疑组、月部；疑组、曷韵、五割切。



1《合集》6589正。2《甲文编》198页。3、5《金文编》280页“死”字偏旁。4《侯马盟书》305页“死”字偏旁。6《睡甲》59页“死”字偏旁。7《说文》85页。8《说文》239页。9《马王堆》155页“殆”字偏旁。10《隶辨》687页“殁”字偏旁。11《甲金篆》258页“殄”字偏旁。12《甲金篆》257页“殡”字偏旁。

象形字。本像列骨之残。从战国晚期到西汉，受俗体书写的影响，字形下部逐渐向左倾斜，而上部两画又连为一横，于是写作“歹(音è)”。晚周因字形讹变又别出“歺”字。“歺”字在甲骨文中已经出现，但用的都是假借义。如假“歺”为“烈”，《合集》6589正“其亦歺雨”，即“其亦烈雨”，意思是“又要下暴雨吗？”除少数单独成字之例外，“歺”在甲骨文中多是作为偏旁出现，如皆、烈、洌、⿰歹又、死诸字所从。后世“歺”以及隶变后的“歹”主要也是用作偏旁，单独成字的用法很少见。《古钱大辞典·刀布类》84“平歺”，读为“平利”，地名。（齐航福）

⿰歹委

wěi 影组、微部；影组、支韵、於为切。

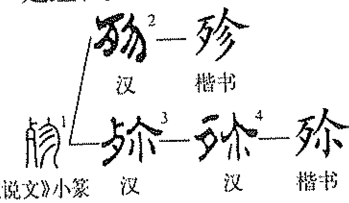
《说文》小篆　楷书

1《说文》85页。

形声字。《说文》：“病也。从歺，委声。”段玉裁注：“⿰歹委、萎古今字。”清王念孙《广雅疏证》亦云：“⿰歹委字亦作萎，草木枯死谓之萎。”如段、王所说，“⿰歹委”与“萎”是古今字的关系，“⿰歹委”字本义应该是草木得病而枯死。汉桓宽《盐铁论·未通》：“树木数徙则⿰歹委，”“⿰歹委”字用的正是枯萎之义。（齐航福）

殄

tiǎn 定组、文部；定组、铣韵、徒典切。



《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》85页。2、4《甲金篆》258页。3《隶辨》405页。

形声字。从歺，㐱声。本义为尽，为绝。《说文》：“殄，尽也。”《诗·大雅·桑柔》：“不殄心忧。”郑玄笺：“殄，绝也，民心之忧无绝已。”由尽绝之义又引申为病。《诗·大雅·瞻印》：“邦国殄瘁。”清王引之《经义述闻》云：“家大人曰：殄、瘁皆病也。殄瘁之同为病，犹劳瘁之同为病。”西汉时“殄”字出现了异体“⿰歹尒”，这种写法是把“殄”字右旁下面三画由纵向排列改为横向排列而造成的。“⿰歹尒”字楷书又写作“⿰歹尔”，《敦煌变文集·长兴四年中兴殿应圣节讲经文》：“感百灵之消⿰歹尔灾祥。”（齐航福）

⿰歹卒

zú 精组、物部；精组、术韵、子聿切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》85页。2《马王堆》156页。

形声字。本义指大夫死。《说文》：“大夫死曰⿰歹卒。从歺，卒声。”引申为凡死之称。《玉篇·歹部》：“⿰歹卒，死也。”又引申为终竟之词。《广韵·术韵》：“⿰歹卒，终也。”《广雅·释诂三》：“⿰歹冬⿰歹卒，竟也。”王念孙疏证：“⿰歹冬⿰歹卒为究竟之竟，经传通作终卒。”（齐航福）

殊

shū 禅组、侯部；禅组、虞韵、市朱切。

《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1《说文》85页。2《马王堆》156页。3、4《甲金篆》257页。

形声字。从歺，朱声。声旁“朱”隶变后与“未”字不殊，所以在上横左端加一小撇以相区别，遂写作“朱”。“殊”字本义当是断绝。《广雅·释诂一》：“殊，断也。”又，

《释诂四》："殊，绝也。"王念孙疏证两处皆引《左传·昭公二十三年》："断其后之木而弗殊"，杨伯峻《春秋左传注》云："此谓砍伐树木而不使断绝。"人身首断绝则死，故"殊"字又有死义。《说文》："殊，死也。"《汉书·淮南王安传》："太子自刑，不殊。"颜师古注引晋灼曰："不殊，不死也。""殊"字由断绝之义又引申出差异、区别。《易·系辞下》："天下同归而殊途。"《史记·太史公自序》："法家不别亲疏，不疏贵贱，一断于法。"由差异、区别之义又引申出特殊。汉王充《论衡·知实》："人之殊者谓之圣。"由特殊之义又引申出大、甚等程度副词之义。《文选·张衡〈西京赋〉》："超殊榛。"李善注引薛综曰："殊，犹大也。"又《诗·魏风·汾沮洳》："美无度，殊异乎公路。"殊异就是甚异。（齐航福）

殤（殇） shāng 书纽、阳部；书纽、阳韵、式羊切。

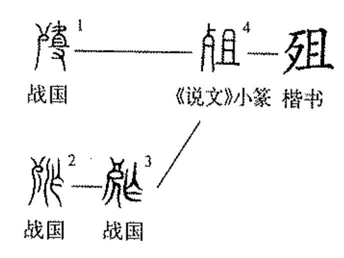
—殤—殇

战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书

1《楚系简帛》336页。2《说文》85页。3《睡甲》59页。4《甲金篆》257页。

形声字。本从歺，昜声。后来的"殤"字形源出《说文》，应该分析为从歺，殤省声。《说文》认为"殤"字从"傷省声"，其实"傷"字也是从"㻪省声"的，《说文》的说法不可信。现代汉字则简化作"殇"。本义是指人未至二十岁而死。《说文》："殤，不成人也。人年十九至十六死为长殤，十五至十二死为中殤，十一至八岁死为下殤。"（齐航福）

殂 cú 从纽、鱼部；从纽、模韵、昨胡切。



1、2《金石典》992页。3、4《说文》85页。

形声字。战国文字"殂"作"𣩠"或"𣧢"，从歺，𠭙声或作声。秦代文字从歺，且声。𠭙、作、且古音相近。"殂"本义为死亡。《说文》："殂，往死也。《虞书》曰：'勋乃殂。'"段玉裁注："殂之言退也。退，往也，故言往死。"《玉篇·歺部》："殂，死也。今作徂。"古人有时避讳说"死"，把尊贵人物的死亡称为"殂"。殂实借为退或徂（退、徂同字），义为往、去。把死叫作"殂"，就如同后人说"去世"。现在中国某些地方仍把老人去世叫作"过去了"，这和古人说"殂"是一个意思。（齐航福）

殛 jí 见纽、职部；见纽、职韵、纪力切。

—殛

《说文》小篆 楷书

1《说文》85页。

形声字。从歺，亟声。本义为诛杀。《书·汤誓》："有夏多罪，天命殛之。""殛"字本谓人有罪而诛杀之，故又有惩罚之义。《书·康诰》："爽惟天其罚殛我。"杨筠如《尚书核诂》云："罚殛连文，殛亦犹罚也。"（齐航福）

殪 yì 影纽、质部；影纽、霁韵、於计切。

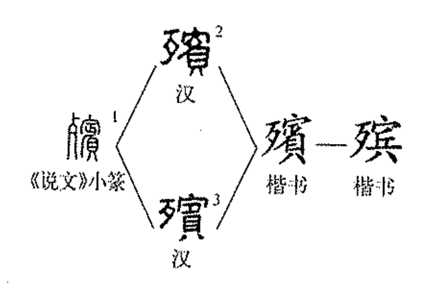
——殪

《说文》古文 《说文》小篆 楷书

1、2《说文》85页。

形声字。从歺，壹声。战国"殪"字形旁"歺"包裹在声旁"壹"的腹中，秦代小篆的"殪"字则是形旁、声旁左右并列。本义为死。《左传·隐公九年》："前后击之，尽殪。"杜预注："殪，死也。"杨伯峻注云："尽殪犹今言全部歼灭。"引申为仆，跌倒之义。《墨子·明鬼下》："追周宣王，射之车上，中心折脊，殪车中。"孙诒让间诂引《后汉书·光武纪》李贤注云："殪，仆也。"（齐航福）

殯（殡） bìn 帮纽、真部；帮纽、震韵、必刃切。



1《说文》85页。2、3《甲金篆》257页。

会意兼形声字。人死后停棺待葬谓之"殯"，今简体作"殡"。周人停棺于西阶，西阶属宾位，故其字从歺、从賓会意，賓亦声。清段玉裁《说文解字注》云："尸在棺，故从歺。西阶宾之，故从宾。"《左传·僖公三十二年》："冬，晋文公

卒。庚辰，将殡于曲沃。”（齐航福）

殣 jìn 群纽、文部；群纽、震韵、渠遴切。

《说文》小篆[1]—汉[2]—汉[3]—楷书 殣

1《说文》85页。2、3《甲金篆》257页。

形声字。从歺，堇声。路边饿死之人被掩埋在路边谓之殣，故“殣”一字而有三重含义，而且三重含义相互关联。一，饿死为殣。《左传·昭公三年》：“道殣相望。”杜预注：“饿死为殣。”《大戴礼记·千乘》：“道无殣者。”殣者就是饿死之人。二，路冢谓之殣。《玉篇·歹部》：“殣，路冢也。”《国语·楚语下》：“四境盈垒，道殣相望。”韦昭注云：“道冢曰殣。”三，埋葬谓之殣。《广韵·震韵》：“殣，埋也。”《荀子·礼论》：“不得饰棺，不得昼行，以昏殣。”“以昏殣”是说在黄昏以后掩埋。（齐航福）

殠 chòu 昌纽、幽部；昌纽、宥韵、尺救切。

《说文》小篆[1]—楷书 殠

1《说文》85页。

形声字。从歺，臭声。本义为腐臭的气味。“殠”是表香臭之“臭(chòu)”的专用字，而“臭(xiù)”字本义是气味，包括香味和臭味；后世以“臭”字专表香臭之“臭”，“殠”字就逐渐废弃不用了。《说文》：“殠，腐气也。”段玉裁注引《广韵》曰：“腐臭也。”又云：“臭者，气也，兼芳殠言之，今字专用臭而殠废矣。”明方以智《物理小识·人身类·留尸法》：“李预服玉，其尸暑中不殠。”（齐航福）

歹丂（朽） xiǔ 晓纽、幽部；晓纽、有韵、许久切。

《说文》小篆[1]—秦[3]—汉[4]—汉[6]—楷书

《说文》或体[2]———汉[5]—汉[7]—楷书 朽

1、2《说文》85页。3《睡甲》59页。4-7《甲金篆》258页。

形声字。从歺，丂声。异体作“朽”，从木，丂声，为简化字所本。“歹丂”本义为腐朽。《说文》：“歹丂，腐也。朽，歹丂或从木。”《墨子·尚同上》：“腐朽余财，不以相分。”意谓多余的财物宁可让其腐烂，也不与其他人共享。（严玉）

殆 dài 定纽、之部；定纽、海韵、徒亥切。

《说文》小篆[1]—汉[2]—汉[3]—汉[4]—楷书 殆

1《说文》85页。2、4《甲金篆》258页。3《马王堆》155页。

形声字。“殆”本义为危险、危亡。《说文》：“殆，危也。从歺，台声。”《诗·小雅·正月》：“民今方殆。”郑玄笺：“方，且也。民今且危亡。”引申而有败坏之义。《广雅·释诂三》：“殆，败也。”王念孙疏证：“卷一云：‘殆，坏也。’坏与败同义。”三国蜀诸葛亮《治军》：“不知其敌，每战必殆。”此谓每战必败也。人处危必惧，故引申而有畏惧之义。《淮南子·说林》：“腾蛇游雾，而殆于蝍蛆。”高诱注：“殆，犹畏也。”人处危惧则身心困乏，故引申而有困乏之义。《庄子·养生主》：“以有涯随无涯，殆已。”陆德明释文：“殆已，向云：疲困之谓。”人处危惧是指将要发生不利于己的事情，故“殆”字引申而为将然、或然、可能、应该、必定之义。清段玉裁《说文解字注》：“危者，在高而惧也。引申之凡将然之词皆曰殆。”（严玉）

殃 yāng 影纽、阳部；影纽、阳韵、於良切。

战国[1]—《说文》小篆[2]—汉[3]—楷书 殃

1《金文编》280页。2《说文》85页。3《甲金篆》258页。

形声字。战国时字或作㤚，从心，央声。小篆从歺，央声。“殃”本义为祸害，灾难。《说文》：“殃，咎也。”《礼记·礼运》：“众以为殃。”《易·坤》：“积不善之家，必有余殃。”引申为危害。《孟子·告子》：“殃民者不容于尧舜之世。”（严玉）

殘（残） cán 从纽、元部；从纽、寒韵、昨干切。

《说文》小篆[1]—汉[2]—汉[3]—楷书 殘—楷书 残

1《说文》85页。2、3《甲金篆》258页。

形声字。简化字作“残”。《说文》：“殘，贼也。从歺，戔声。”《苍颉篇》：“残，伤也。”“贼”义为害，故“残”本义为伤害、杀害。《战国策·秦策》：“张仪之残樗里疾也。”

高诱注:"害也。"《周礼·夏官·大司马》:"放弑其君则残之。"郑玄注:"残,杀也。"《史记·樊郦滕灌列传》:"凡二十七县残。"裴骃集解:"谓多所杀伤也。"引申而为毁坏、毁灭。《战国策·齐策三》:"则汝残矣。"高诱注:"坏也。"《战国策·秦策五》:"昔智伯瑶残范、中行。"高诱注:"灭也。"《荀子·荣辱》:"室家立残,亲戚不免乎刑戮。"用作名词义为祸害。汉贾谊《论积贮疏》:"是天下之大残也。"又引申为残缺、剩余义。《后汉书·儒林传》:"典文残落。"《列子·汤问》:"以残年余力。"(严玉)

殲(歼) jiān 精组、谈部;精组、盐韵、子廉切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》85页。2《甲金篆》258页。

形声字。从歺,韱声。简化字作"歼"。"歼"本义为尽、灭。《说文》:"殲,微尽也。"《尔雅》:"歼,尽也。"《书·胤征》:"歼厥渠魁。"《诗·秦风·黄鸟》:"歼我良人。"《春秋·庄公十七年》:"齐人歼于遂。"皆义为消灭。今仍用"歼灭"一词。(严玉)

殫(殚) dān 端组、元部;端组、寒韵、都寒切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》85页。2《甲金篆》258页。

形声字。今简化字作"殚"。"殚"本义为用尽,竭尽。《说文》:"殫,殛尽也。从歺,單声。"《吕氏春秋·本味》:"相为殚智竭力。"汉张衡《东京赋》:"征税尽,人力殚。"通"惮",义为害怕。北周庾信《周祀宗庙歌》:"敬殚如此。"(严玉)

殖 zhí 禅组、职部;禅组、职韵、常职切。

《说文》小篆 秦 汉 楷书

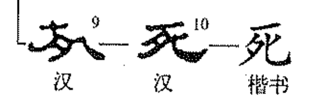
1《说文》85页。2《甲金篆》258页。3《马王堆》156页。

形声字。"殖"本指脂膏因放置时间过久而变质。《说文》:"殖,脂膏久殖也。从歺,直声。"引申为生长、繁殖。《左传·襄公二十九年》:"松柏之下,其草不殖。"《国语·晋语四》:"同姓不婚,恶不殖也。"又引申为增加、货殖。《后汉书·西域传序》:"胆势益殖。"《列子·杨朱》:"子贡殖于卫。"又引申为树立、立。《国语·周语下》:"上得民心,以殖义方。"(严玉)

死部

死 sǐ 心纽、脂部;心纽、旨韵、息姊切。

商 商 西周 春秋 战国 《说文》小篆 秦 汉



汉 汉 楷书

1、2《合集》17060、19898。3《金文编》280页。4《侯马盟书》305页。5、9、10《甲金篆》259页。6《说文》86页。7《睡甲》59页。8《马王堆》156页。

会意字。甲骨文从人(或从人之跪跽形)从歺(尸骨)会意。"死"本义为生命终止。《甲骨文字诂林》:"罗振玉说,象生人拜于朽骨之旁,死之义也。"后"人"旁讹为"匕"而成"死"字。《列子·天瑞》:"死者,人之终也。"《说文》:"死,澌也,人所离也。"段玉裁注:"《方言》:'澌,索也,尽也。'是澌为凡尽之称,人尽曰死。"死之本义甲骨文已见,《合集》17059:"㞢(人名)不隹(唯)死?"(㞢不会死吧?)西周金文又常假"死"为"尸",义为主持。康鼎:"王命死(尸)嗣王家。""死(尸)嗣王家"意即主司王室之事。(严玉)

薨 hōng 晓组、蒸部;晓组、登韵、呼肱切。

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、4《甲金篆》259页。2《说文》86页。3《马王堆》157页。

形声字。从死,瞢省声。古代称诸侯之死曰薨。《说文》:"薨,公侯猝也。"《礼记·曲礼下》:"天子死曰崩,诸侯曰薨,大夫曰卒,士曰不禄,庶人曰死。"《左传·昭公三十二年》:"鲁文公薨,而东门遂杀适(嫡)立庶。"后世有封爵的大官之死也称薨。《汉书·霍光传》:"光薨,上及皇太后亲临光丧。"(严玉)

冎 部

冎 guǎ　见纽、歌部；见纽、马韵、古瓦切。

商　西周　《说文》小篆　秦　楷书

1《合集》18837。2《金文编》94页"過"字偏旁。
3《说文》86页。4《睡甲》59页"剐"字偏旁。

象形字。甲骨文作𠀠，晚周以后渐讹作"冎"，或加口作"咼"。"冎"加肉旁即今"骨"字。"冎"本像骨架形，《说文》释为"剔人肉置其骨也"，所释为今"剐"字义，说明"剐"也是"冎"的同源分化字。"冎"用为"剐"所见较晚，《资治通鉴·唐则天后圣历元年》："太后合磔（阎知微）于天津桥南，使百官共射之，既乃咼其肉，剉其骨。"胡三省注："咼，剔人肉至骨人也。"（严玉）

冎刂 bié　帮纽、月部；帮纽、薛韵、方别切。

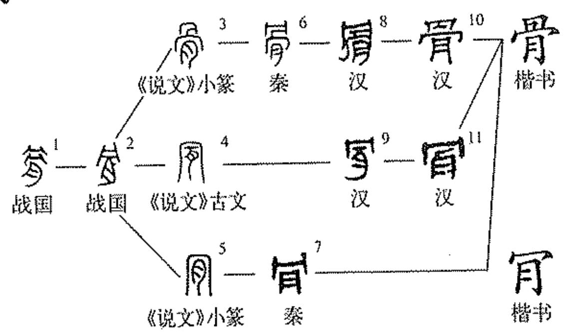
商　《说文》小篆　汉　汉　汉　汉　楷书

1《合集》17230。2《说文》86页。3、4《马王堆》157页。5、6《甲金篆》260页。

会意字。《说文》："冎刂，分解也。从冎，从刀。"字形表示用刀剔别骨头，本义为分解。隶变时，"冎刂"所从之"冎"上部讹为"口"，下部讹为似"刀"形，而作"別"；似"刀"形者，后来又讹作"力"而成为今"别"字。"冎刂"字在卜辞中意义不明。《淮南子·主术》："桀之力，别觡伸钩。""别"用作本义。由本义引申而有分离、分开、分出诸义。睡虎地秦墓竹简《法律答问》："子小不可冎刂"，义为分离。《书·禹贡》："岷山导江，东别为沱"，义为分出。《管子·问》："有别券者几何家？"注："别券，谓分契也。"由本义又可引申为区分、辨别。《荀子·君道》："知国之安危臧否，若别白黑。"《列子·杨朱》："我又欲与若别之。"又引申为区别、差异之义。《礼记·坊记》："衣服有别。"或又引申为另外、各别。《史记·高祖本纪》："使沛公、项羽别攻城阳。"《新唐书·来济传》："山东役丁，岁别数万人。""别"通"遍"，义普遍。《墨子·天志》："天之爱百姓别矣。"或通"变"，义变革、变换。汉扬雄《法言·吾子》："圣人虎别，其文炳也。"（严玉）

骨 部

骨 gǔ　见纽、物部；见纽、没韵、古忽切。



1《包山》61页。2《古玺》90页。3《说文》86页。4、5《说文》90页。6、7《睡甲》59、62页。8、9、10《甲金篆》260页。11《马王堆》158页。

形声字。"骨"字初文作"冎"（参见"冎"字条），本像骨架之形，是象形字。晚周累加肉旁孳乳为"骨"（古隶或省作"肎"，后别作"肯"。参见"肯"字条），则当为形声字。《说文》"骨，肉之覈（核）也。从冎有肉。"分析为会意，实误。段玉裁注："去肉为冎，在肉中为骨。"强分二字，以曲从许氏作会意说，实不明"骨"为"冎"之孳乳而误。"骨"本义为骨头。《望山楚简》1．39："足骨疾。""骨"字用其本义。郭店楚简《老子甲》33："骨弱筋柔而捉固。"亦用其本义。引申特指人的尸骨。南朝梁江淹《恨赋》："闭骨泉里。"或为祭祀所用之牲体。《礼记·祭统》："凡为俎者，以骨为主。"骨是支撑人体的主干，故"骨"可引申而指人的心、魂、品格或气质等。晋张华《博陵王宫侠曲》"死闻侠骨香"之"骨"义为品质。（严玉）

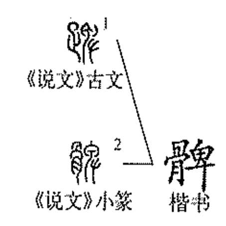
髑 dú　定纽、屋部；定纽、屋韵、徒谷切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》86页。

形声字。从骨，蜀声。"髑"字不单用，与"髅"组成叠韵连绵词"髑髅"。《说文》："髑髅，顶也。"人之顶就是头，两字快读即为"头"音。清朱骏声《说文通训定声》云："髑髅之合音为头字。"清王念孙《广雅疏证》亦云："急言之则曰头，徐言之则曰髑髅。""髑髅"本义为头，后词义分化，专指死人的头骨。《庄子·至乐》："庄子之楚，见空髑髅。"由于语音的变化，"髑"字的声旁"蜀"换以"古"，而成为"骷"，故"髑髅"今写作"骷髅"。（严玉）

髀 bì 並纽、支部；並纽、纸韵、便俾切。



1、2《说文》86页。

形声字。大腿谓之“髀”。《说文》：“髀，股也。从骨，卑声。踔，古文髀。”段玉裁注：“从足者，足所恃以能行也。”秦李斯《上秦始皇书》：“弹筝搏髀。”大腿骨（股骨）亦谓之髀（或髀骨）。《淮南子·人间》：“家富良马，其子好骑，坠而折其髀。”古代又把测量日影的表称作“髀”。《周髀算经》上：“周髀长八尺。”（严玉）

髁 kuǎ 溪纽、歌部；溪纽、马韵、苦瓦切。

《说文》小篆 — 髁 楷书

1《说文》86页。

形声字。《说文》：“髁，髀骨也。从骨，果声。”段玉裁注：“髀骨，犹言骰（股）骨也。”《说文》释“髀”为股（大腿），释“髁”为髀骨（大腿骨），两字义似各有所指。但其实“髀”也可释为髀骨（参见“髀”字条），“髁”释为髀骨，实际上指称的是股骨上端斜向内上方伸出的球状突起，现代学名叫“股骨头”，古人又称之为“尻骨”。《一切经音义》卷十四引《三苍篇》曰：“髁，尻骨。”股骨头与髋骨两侧连接，构成大腿活动的关节。这个关节是人体站立及运动的重要枢机，所以古人又谓之“机”。段玉裁注：“沈氏彤《释骨》云：‘在膝以上者曰髀骨，曰股骨。其直者曰楗，其斜上侠髋者，则所谓机也。’按髀之上曰髋，即俗所谓胯也。髁者，髀与髋相按之处，人之所以能立、能行、能有力者，皆在于是，故《医经》谓之机。”“髁”与“踝”音同，故可通作“踝”，指膝骨。“髁”字构成的连绵词“謑髁”，为随顺貌。《庄子·天下》：“謑髁无任。”（严玉）

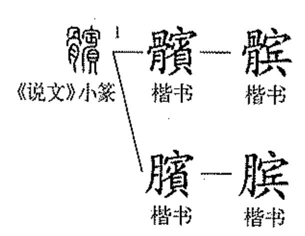
髖（髋） kuān 溪纽、元部；溪纽、桓韵、苦官切。

《说文》小篆 — 髖 楷书 — 髋 楷书

1《说文》86页。

形声字。简化字作“髋”。本义是髋骨，通称胯骨。《说文》：“髖，髀上也。从骨，寬声。”髋骨是组成骨盆的大骨，左右各一，由髂骨、坐骨、耻骨合成。髋上承脊椎，下连大腿，故《说文》释之为“髀上”，即大腿之上意。髋骨在臀部，故可指称臀。唐陆龟蒙《读〈襄阳耆旧传〉因作诗》：“或能醢髋髀。”“髋髀”即指臀与大腿。（严玉）

髕（髌） bìn 並纽、真部；並纽、轸韵、毗忍切。



1《说文》86页。

形声字。简化字作“髌”，俗从肉作“臏”，今简化为“膑”。《说文》：“髕，厀耑（膝端）也。从骨，賓声。”膝端即膝盖骨。段玉裁注：“臏者，髕之俗。”《素问·刺禁论》：“刺膝髌，出液为跛。”“髌”义为膝盖骨。引申之，古人将剔去膝盖骨的酷刑谓之“髌”。《史记·鲁仲连邹阳列传》：“昔者司马喜髌脚于宋。”战国时兵家孙子名膑，传乃受髌刑因名。《资治通鉴》卷二胡三省注：“郑玄曰：‘周改膑作刖。刖，断足也。’《书》传云：‘决关梁、踰城郭而略盗者其刑膑。’孙膑盖以刖足，故呼为膑。”（严玉）

骹 qiāo 溪纽、宵部；溪纽、肴韵、口交切。

《说文》小篆 — 骹 楷书

1《说文》86页。

形声字。本义指小腿。《说文》：“骹，胫也。从骨，交声。”段玉裁注：“胫，膝下也。凡物之胫皆曰骹。”《尔雅·释畜》：“四骹皆白驓。”（四条小腿都是白色的马叫驓）这是说马腿。《文选·张衡〈西京赋〉》：“青骹挚于韝下。”李善注引薛综曰：“青骹，鹰青胫者。”这是说鹰足。小腿比大腿细，故“骹”可引申称凡物较细之一端。如车辐近毂一端粗，故谓之股，近轮牙一端细，乃谓之骹。《周礼·考工记·轮人》：“三分其股围，去一以为骹围。”郑玄注引郑司农曰：“股谓近毂者也，骹谓近牙者也。方言股以喻其丰，故言骹以喻其细。”脚脖子为小腿细处，故“骹”又特指脚脖子。《重修广韵》：“骹，胫骨近足细处。”肋骨下部亦可称“骹”。《黄帝内经·灵枢·本藏》：“广胸

反骹者肝高，合胁兔骹者肝下。”矛头下端接矛柄处较细，亦谓之“骹”。《方言》卷九：“矛骹细如雁胫者谓之鹤膝。”豆（古代盛食器）柄又直又细，故亦称“骹”，字或假“校”为之。《礼记·祭统》：“夫人荐豆执校。”郑玄注：“校，豆中央直者也。”另，《说文》又释“骭”为“骹”（参见“骭”字条），二字同为小腿义。盖泛言之，小腿可称“骹”或“骭”；析言之，“骹”当特指小腿细处（脚脖子）。（严玉）

骭 gàn　见纽、元部；见纽、翰韵、古案切。

骭[1]—骭
《说文》小篆　楷书

1《说文》86页。

形声字。《说文》：“骭，骹也。从骨，干声。”“骹”《说文》释“胫也”（参见“骹”字条），二字在小腿的意义上同义。《黄帝内经·灵枢·经筋》：“上循骭，结于膝。”“骭”义为小腿。与“骹”相同，“骹”可指称肋骨下部，“骭”亦可指称肋骨。北齐刘昼《新论·命相》：“颛项骿骭。”骿骭，即骈胁。（严玉）

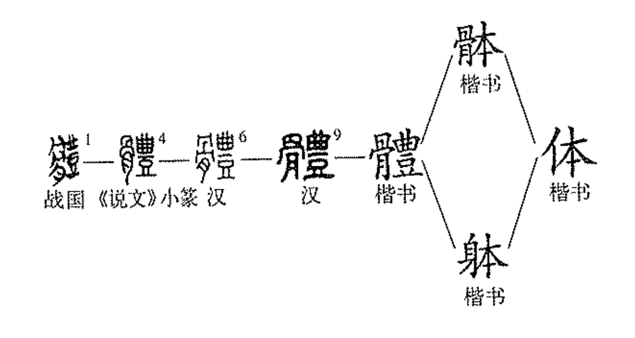
骸 hái　匣纽、之部；匣纽、皆韵、户皆切。

骸[1]—骸
《说文》小篆　楷书

1《说文》86页。

形声字。胫骨（小腿骨）谓之“骸”。《说文》：“骸，胫骨也。从骨，亥声。”段玉裁注：“上文言胫也，骹也，不言骨者，骹、骭皆目其表也。《骨空论》曰：‘膝解为骸关，侠膝之骨为连骸。’然则正谓胫骨为骸矣。”《齐民要术》：“（相马）臂欲大而短，骸欲小而长。”“骸”义为小腿骨。引申之，凡骨、尸骨皆可称“骸”。唐慧琳《一切经音义》引顾野王云：“身体之骨，总名为骸。”《公羊传·宣公十五年》：“析骸而炊之。”何休注：“骸，人骨也。”（严玉）

體（体） tǐ　透纽、脂部；透纽、荠韵、他礼切。



[2]—[5]—[7]—[10]—𦢊
战国　秦　汉　汉　楷书

[3]——[8]——軆
战国　汉　楷书

1、2《郭店》75、77页。3《金文编》281页。4《说文》86页。5《睡甲》59页。6、9《甲金篆》260页。7、10《马王堆》173页。8《汉印徵》卷4，12页。

形声字。身体之“體”，就目前出土文字资料看，最早见于战国。初文有三种异体：楚系文字中，“體”、“𦢊”并见；河北中山王厝器则作“軆”。“體”、“軆”、“𦢊”都是形声字，皆从豊表音，形旁从骨、从身与从肉表义相通。后世通行用“體”。曾出现过的“骵”与“躰”为“體”的会意俗体。今简化字“体”，开初也是“體”的会意俗体字，大约出现于宋代前后。另有一个同形字“体”(bèn)是“笨”的形声俗体字，意为愚劣、粗笨，与“體（体）”非一字。“体”字本义指身体，是全身的总称。《说文》：“體，总十二属也。”据段玉裁注，十二属者：顶、面、颐，首属三；肩、脊、臀，身属三；肱、臂、手，手属三；股、胫、足，足属三也。故“体”指称的是头部、躯干和四肢的十二个部位（或器官），是身体外部所能看见的各个部位（或器官）的总称，不包括内部脏器。郭店楚简《缁衣》：“民以君为心，君以民为体。心好则体安之，君好则民欲之。”心、体对言。《穷达以时》：“非亡（无）体壮（状）也。”“体”皆用其本义。“体”也可指称身体的一部分。《论语·微子》：“四体不勤。”四体即四肢。引申之，凡有形质的万物，其本身或全部皆可谓之“体”，如物体、固体、液体、形体、体积、个体、全体、主体等等。本无形或较为抽象之事物，其外在总体表现形式，亦可称之为“体”，如事体、国体、政体、体统、体裁等等。由本体、主体之义又引申出本质、法式、准则、规矩之义。《荀

子·天论》："君子有常体矣。"义为法式、准则。用为动词，"体"有长成形体之义。《诗·大雅·行苇》："方苞方体。"有划分之义。《周礼·天官·冢宰》："体国经野。"又有体验、体会、体谅、体现、包容、效法、依照等义。（严玉）

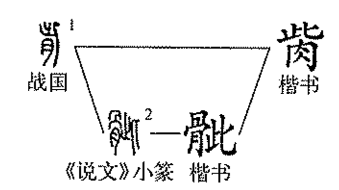
骾（鲠）gěng 见组、阳部；见组、梗韵、古杏切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书 楷书

1《说文》86页。2《甲金篆》261页。

形声字。骨、刺等卡在咽喉中谓之"骾"。《说文》："骾，食骨留咽中也。从骨，更声。"忠言逆耳，如食骨在喉，故"骾"引申为耿直之义。《汉书·杜周传》："朝无骨骾之臣。""骨骾"即耿直义。"骾"后世习以"鲠（鲠）"为之。段玉裁云："《汉书》以下皆作骨鲠，字从鱼，谓留咽者鱼骨较多也。依《说文》则鲠训鱼骨，骨留咽中当作骾。"实两字用法无别。今简化字方案将"骾"并入"鲠"字。"骾（鲠）"由留骨在喉义而引申为病患、祸害义。《国语·晋语六》："除鲠而避强。"韦昭注："害也。"（严玉）

骴 cī 从组、支部；从组、支韵、疾移切。
zì 从组、支部；从组、寘韵、疾智切。



1《古玺》90页。2《说文》86页。

形声字。肉未烂尽的尸骨谓之"骴"。《说文》："骴，鸟兽残骨曰骴。骴，可恶也。从骨，此声。《明堂·月令》曰：'掩骼薶骴。'骴或从肉。"其实"骴"不限指鸟兽残骨。《周礼·秋官·蜡氏》："蜡氏掌除骴。"郑玄注："故书骴作脊。郑司农云：脊读为渍，谓死人骨也。《月令》曰'掩骼埋胔'，骨之尚有肉者也，及禽兽之骨皆是。"许氏云"骴或从肉"字即上引郑注"胔"字，为"骴"之异体。古文字"骨"、"肉"充当义符例可通用，如"體"又作"膸"。《月令》"掩骼埋胔"，《说文》引作"掩骼薶骴"。唐陆德明《经典释文》："胔，亦作骴。"是"骴"与"胔"同。（严玉）

骫 wěi 影组、微部；影组、纸韵、於诡切。

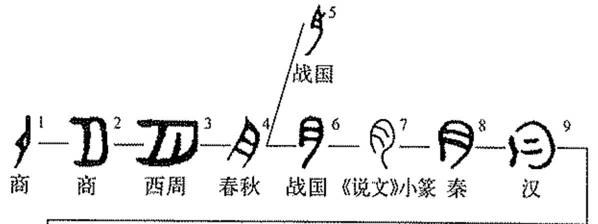
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》86页。2《甲金篆》261页。

形声字。骨端弯曲谓之"骫"。《说文》："骫，骨耑骫奊也。从骨，丸声。"段玉裁注："骫奊者，谓屈曲之状。"引申为凡弯曲之称。《汉书·淮南厉王刘长传》："皇帝骫天下正法而许大王。""骫"义为枉曲。《吕氏春秋·报更》："见骫桑之下有饿人卧不起者。""骫桑"指盘曲之桑树。又引申为聚集。汉扬雄《太玄》："小人积非，祸所骫也。"（严玉）

肉 部

肉 ròu 日组、觉部；日组、屋韵、如六切。



汉 汉 楷书

1、2《合集》6507、31770。3《金文编》283页"散"字偏旁。4《侯马盟书》339页"腹"字偏旁。5《古玺》90页"肌"字偏旁。6《古玺》90页"胔"字偏旁。7《说文》87页。8《睡甲》60页。9、10、11《甲金篆》261页。

象形字。"肉"字初文本像肉块横放之形，西周时字形像肌肉纹理的部分繁化作两笔。春秋以后"肉"字写法由横势转为纵势，至汉代像肌理的两画渐因屈曲而各作两笔书写，而成为今字。"肉"字初文与"月"字形似，隶变以后作为偏旁的"肉"多与"月"字混同（"胔"等少数字例外）。"肉"本义为指供食用的动物肉。《说文》："肉，胾肉。象形。"段玉裁注："下文曰'胾，大脔也'，谓鸟兽之肉……而制人体之字，用肉为偏旁，是亦假借也。人曰肌，鸟兽曰肉。此其分别也。"其实，《说文》释"肌"为"肉也"，可见"肉"、"肌"对言则异，散言则通，人肌亦可谓"肉"。甲骨文中"肉"有用其本义例，如《合集》6507："乎取肉？"（叫人取肉吗？）《左传·隐公元年》："公赐之食，食舍肉。"《孟子·梁惠王上》："七十者可食肉矣。""肉"

皆用其本义，指供人食用的动物肉。“肉”又为人的肌肉、脂肪和皮肤的统称，亦专指肌肉。《管子·水地》：“五藏已具，而后生肉。”《庄子·至乐》：“为子骨肉肌肤。”引申之，蔬菜瓜果的可食部分亦称“肉”。汉蔡邕《为陈留太守上孝子状》：“嚼枣肉以哺之。”另外，“肉”还可用于无生命之物。中间有孔的环状体的周边亦称“肉”。《尔雅·释器》：“肉倍好谓之璧。”（玉环边比孔大一倍的叫璧）《汉书·律历志》“令之肉倍好者”之肉指的是秤权。（严玉）

腜 méi 明纽、之部；明纽、灰韵、莫杯切。

[1]—腜

《说文》小篆　楷书

1《说文》87页。

形声字。本义指妇女始孕之征兆。《说文》：“腜，妇始孕腜兆也。从肉，某声。”《广雅·释亲》：“腜，胎也。”又“腜腜”，肥美貌。晋左思《魏都赋》：“腜腜坰野。”（严玉）

肧（胚）pēi 滂纽、之部；滂纽、灰韵、芳杯切。

[1]—[2]—肧—胚

战国　《说文》小篆　楷书　楷书

1《楚系简帛》341页。2《说文》87页。

形声字。字亦作“胚”（不、丕古本一字，同音），为今简化字所用。本义指初期发育的胎儿。《说文》：“肧，妇孕一月也。从肉，不声。”古或以妇孕一月为胚（如《说文》释），或以三月为胚。《文子·九守》：“三月而胚。”用为动词，“胚”义为怀孕。天星观楚简 3402：“既胚雁（膺）疾。”（怀孕以后生了病）（严玉）

胎 tāi 透纽、之部；透纽、咍韵、土来切。

[1]—[2]—[3]—胎

春秋　战国　《说文》小篆　楷书

1《甲金篆》261页。2《郭店》75页。3《说文》87页。

形声字。本义是指孕于母体内三四个月大的胎儿。《说文》：“胎，妇孕三月也。从肉，台声。”《文子·九守》：“四月而胎。”引申为凡胚胎之称。《史记·孔子世家》：“刳胎杀夭。”怀胎意味着生命之始，故引申为凡初始之称。《尔雅·释诂》：“胎，始也。”《文选·枚乘〈上书谏吴王〉》：“福生有基，祸生有胎。”李善注引服虔曰：“基、胎，皆始也。”胎养于母体，故引申有孕育之义。《方言》卷一：“胎，养也。”唐张说《大成舞》：“后歌有娇，胎炎孕黄。”“胎炎孕黄”谓孕育出炎、黄二帝。（严玉）

肌 jī 见纽、脂部；见纽、脂韵、居夷切。

[1]—[2]—肌

战国　《说文》小篆　楷书

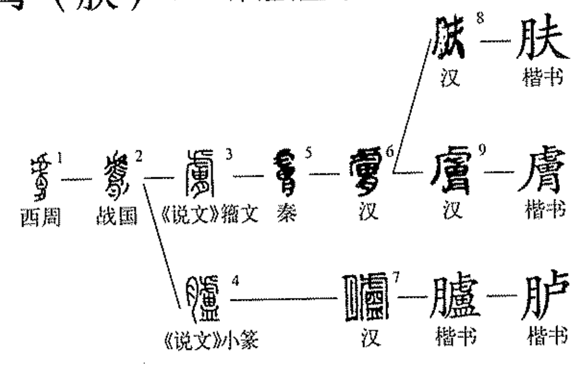
1《古玺》90页。2《说文》87页。

形声字。《说文》：“肌，肉也。从肉，几声。”本义为人的肌肉。先秦时期，“肌”表示人的肉；“肉”表示禽兽的肉。《韩非子·喻老》：“病在肌肤。”此“肌肤”指肌肉与皮肤。《史记·扁鹊列传》：“乃割皮解肌，诀脉结筋。”“皮”与“肌”对文，肌指肌肉。“肌”可专指皮肤。《列子·黄帝》“燋然肌色皯黴”之“肌”即指皮肤。（严玉）

臚（胪）lú 来纽、鱼部；来纽、鱼韵、力居切。

见下“膚”字条。

膚（肤）fū 来纽、鱼部；来纽、鱼韵、力居切。

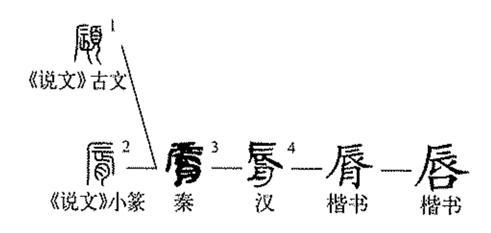


1《金文编》281页。2《郭店》75页。3、4《说文》87页。5《睡甲》60页。6、8《马王堆》167页。7《汉印徵》卷4，12页。9《甲金篆》261页。

形声字。皮肤之“膚”，从肉，盧声。《玉篇·肉部》：“膚，皮也。”《诗·卫风·硕人》：“手如柔荑，膚如凝脂。”用其本义。小篆作“臚”。《说文》：“臚，皮也。从肉，盧声。膚，籀文臚。”“盧”是“盧”的初文，从盧与从盧得声相同。“膚”变为“臚”，属于形声字的声符繁化现象。“膚”、“臚”本是一字，后因用各有当，遂分化为两字：皮肤义用“膚”，今音 fū，简化字作“肤”，从肉，夫声；胪列义用“臚”，音 lú，简化字作“胪”，从肉，卢声。“膚”最早见

于西周金文，但用的都是假借义。引尊："引为魏膚宝尊彝。""膚"读为鑢，《说文》："鑢，错金铁也。"郭店楚简《唐虞之道》11："顺乎脂膚血气之情。""膚"用其本义。皮肉相附，故肤又可兼指肉而言。《易·夬》："臀无肤。"此"肤"谓皮肉。又引申泛指物之表皮。《后汉书·蔡伦传》："用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸。"皮为身体表层，故肤可引申而有肤浅、肤泛之义。"胪"用作皮义见于《礼记·礼运》："胪革充盈。"孔颖达疏："革外之薄皮。"但后来大多用其假借义。表示陈述义。《尔雅》："胪，叙也。"《史记·六国年表》："胪于郊祀。"司马贞索隐："陈也。"表示传言。《国语·晋语六》："风听胪言于市。"韦昭注："传也。"今多用其胪列义。（严玉）

脣（唇） chún 船纽、文部；船纽、谆韵、食伦切。



1、2《说文》87页。3《睡甲》60页。4《马王堆》162页。

形声字。今简化字为"唇"。本义是嘴唇。《说文》："脣，口耑也。从肉，辰声。"《释名·释形体》："脣，缘也，口之缘也。"睡虎地秦墓竹简《法律答问》："或斗，啮断人鼻，若耳、若指、若脣。"用其本义。引申为凡边缘之名。《诗·魏风·伐檀》："置之河之漘兮。"郑玄注《易纬·乾凿度》引《诗》"漘"作"脣"。器缘可谓之脣。《周礼·考工记·陶人》："陶人为甗，实二鬴，厚半寸，脣寸。""唇"与"脣"本非一字。《说文》："唇，惊也。从口，辰声。"以"唇"为"脣"，是假借现象。《玉篇》释"唇"有二义"警也，唇口"，说明用"唇"为"脣"沿用已久。今简化字方案用"唇"。（严玉）

脰 dòu 定纽、侯部；定纽、候韵、徒候切。

春秋 战国 《说文》小篆 楷书

1、2《金文编》281页。2《说文》87页。

形声字。颈项谓之"脰"。《说文》："脰，项也。从肉，豆声。"《玉篇·肉部》："脰，颈也。"《左传·襄公十八年》："两矢夹脰。"杜预注："脰，颈也。"《文选·上林赋》："解脰陷脑。"李善引张揖曰："脰，项也。""脰"字在春秋战国楚系金文中习借为"厨"。《三代吉金文存》3.19铸客鼎："铸客为大句（太后）脰官为之。""脰官"即厨官。（严玉）

肓 huāng 晓纽、阳部；晓纽、唐韵、呼光切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》87页。

形声字。古代医家把心脏与横隔膜之间的部位称之为"肓"。《说文》："肓，心下鬲上也。从肉，亡声。"古人认为"肓"为药力达不到的部位。《左传·成公十年》："疾不可为也，在肓之上，膏之下。"成语"病入膏肓"，即指病重到了无法医治的地步。（严玉）

腎（肾） shèn 禅纽、真部；禅纽、轸韵、时忍切。

《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书

1《说文》87页。2《睡甲》60页。3《马王堆》164页。

形声字。今简化字作"肾"。《说文》："腎，水藏也。从肉，臤声。"古人以五行（金、木、水、火、土）配五脏。肾脏主水，故称为"水藏"，指位于脊椎动物体腔内脊柱近旁的一对内脏器官，俗称腰子。它排出尿液、尿酸和其他代谢的排泄物。《素问·金匮真言论》："开窍于二阴，藏精于肾。"此肾指的就是肾脏。古人把"睾丸"也称作"肾"，或称"外肾"。（严玉）

肺 fèi 滂纽、月部；敷纽、废韵、芳废切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》87页。2《马王堆》159页。3《甲金篆》262页。

形声字。《说文》："肺，金藏也。从肉，市声。""肺"于五行主金。本义为人和高等动物的呼吸器官。《淮南子·精神》："肺为气。"《素问·刺禁论》："肺藏于右。"肺附于肝，故以"肺腑"表亲近之意。《汉书·刘向传》："臣幸得托肺附。"颜师古注："旧解云，肺附，谓肝肺相附着，

犹言心膂也。”“肺附”后来写作“肺腑”，为偏旁类同所致。（严玉）

脾 pí 並组、支部；並组、支韵、符支切。

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《说文》87页。2、3《马王堆》164页。4《甲金篆》262页。

形声字。《说文》：“脾，土藏也。从肉，卑声。”“脾”于五行主土，本义为脾脏，是人和脊椎动物的内脏之一，是贮血和产淋巴与抗体的器官，有调节新陈代谢的作用。《春秋元命苞》：“脾者，谓之主。”通“髀”，指大腿。《庄子·在宥》：“鸿蒙方将拊脾雀跃而游。”通“膍”，指牛胃。《诗·大雅·行苇》：“嘉殽脾臄。”今“脾气”一词本指脾病。《黄帝内经·灵枢》：“脾气盛，则梦歌乐，身体重不举。”后来则用来指人的性情。（严玉）

肝 gān 见组、元部；见组、寒韵、古寒切。

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《说文》87页。2、3《马王堆》159页。4《甲金篆》262页。

形声字。《说文》：“肝，木藏也。从肉，干声。”《释名·释形体》：“肝，榦也。于五行属木，故其体状有枝干。”本义为肝脏。《列子·黄帝》：“内则肝胆心肺。”肝、胆相连，后以“肝胆”喻内心，如成语“肝胆相照”。（严玉）

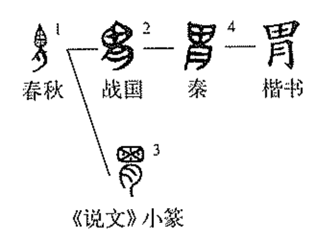
膽（胆） dǎn 端组、谈部；端组、敢韵、都敢切。

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》87页。2《汉印徵》卷4，12页。3《马王堆》168页。4《甲金篆》262页。

形声字。今简化字作“胆”，从肉，旦声。《说文》：“膽，连肝之府。从肉，詹声。”本义为胆囊（动物体内消化器官之一）。《素问·灵兰秘典论》：“胆者，中正之官，决断出焉。”引申为胆量、勇气。《荀子·修身》：“勇胆猛戾，则辅之以道顺。”杨倞注：“胆，有胆气。”（严玉）

胃 wèi 匣组、物部；云组、未韵、於贵切。



1《金文编》282页。2《郭店》75页。3《说文》87页。4《睡甲》60页。

象形字。上部本胃之象形，加形符“肉”而成“胃”字。《说文》：“胃，谷府也。从肉，図。象形。”战国后俗体习省去“図”中小点，遂写作“胃”。本义为人和动物贮藏和消化食物的器官。《韩非子·喻老》：“君之病在肠胃。”在出土文字资料中，“胃”习假为“谓”。吉日壬午剑：“胃（谓）之少虡。”睡虎地秦墓竹简《法律答问》108：“是胃（谓）家罪。”郭店楚简《老子甲》7：“是胃（谓）果而不强。”（严玉）

脬 pāo 滂组、幽部；滂组、肴韵、匹交切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《古陶字汇》155页。2《说文》87页。3《马王堆》163页。

形声字。即膀胱。《说文》：“脬，膀光也。从肉，孚声。”“膀光”后因偏旁类同而作“膀胱”。《史记·扁鹊仓公列传》：“风瘅客脬，难于大小溲，溺赤。”张守节正义：“脬……膀胱也。”今俗称“尿脬”。古人或称鱼鳔为“脬”。明宋应星《天工开物·弧矢》：“凡胶乃鱼脬杂肠所为。”（严玉）

腸（肠） cháng 定组、阳部；澄组、阳韵、直良切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《包山》62页。2《说文》87页。3《马王堆》166页。

形声字。今简化字作“肠”。《说文》：“腸，大小腸也。从肉，昜声。”“腸”是人和动物消化器官之一，呈长管形，上端连胃，下通肛门，主消化和吸收养分。《韩非子·喻老》：“君之病在肠胃。”古人亦以为肠主感情，引申而有心思义。《史记·万石张叔列传》：“（卫绾）忠实无他

肠。”唐杜甫《赠卫八处士》：“惊呼热中肠。”（严玉）

膏

gāo　见纽、宵部；见纽、豪韵、古劳切。

商　商　战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书　汉

1、2《合集》15062、7926。3《古陶字汇》155页。4《说文》87页。5《马王堆》166页。6、7《甲金篆》263页。

形声字。甲骨文“膏”字从肉，（高字初文）声，或于字形下部赘加“口”而作。“膏”本义为溶化的油脂——无角动物的油脂。《说文》：“膏，肥也。从肉，高声。”《大戴礼记·易本命》：“无角者膏。”《史记·秦始皇本纪》：“以人鱼膏为烛。”用其本义。引申之则黏稠状物多可称“膏”。如牙膏、药膏。又引申指物的精华。《穆天子传》：“玉果、璿珠、烛银、黄金之膏。”又指恩惠。《史记·乐书》：“沐浴膏泽而歌咏勤苦。”“膏”引申为肥、肥沃。《国语·晋语七》：“嗛嗛之食，不足狃也，不能为膏而只离咎也。”《史记·货殖列传》：“膏壤千里。”用为形容词有“滋润的”、“甘美的”之义。《左传·襄公十九年》：“如百谷之仰膏雨。”《礼记·礼运》：“天降膏露。”甲骨文中“膏”用为地名，如《合集》28188：“自瀼至于膏，亡（无）灾？”（严玉）

肪

fáng　並纽、阳部；並纽、阳韵、符方切。

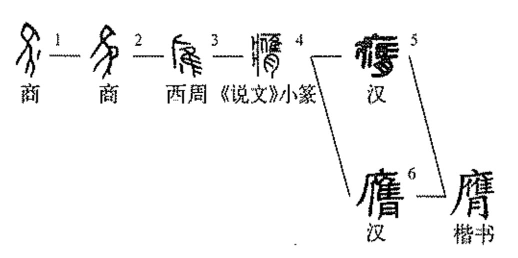
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》87页。2《甲金篆》263页。

形声字。本义为脂肪。《说文》：“肪，肥也。从肉，方声。”三国魏曹丕《与钟大理书》：“窃见玉书，称美玉白如截肪。”亦指食物的油脂。宋陆游《山中》：“松肪彻夜明。”特指动物腰部肥厚的油。《文选》李善注引《通俗文》：“脂在腰曰肪。”（严玉）

膺

yīng　影纽、蒸部；影纽、蒸韵、于陵切。



1、2《合集》109、18338。3《金文编》257页。4《说文》87页。5《马王堆》168页。6《甲金篆》263页。

形声字。“膺”字本义为胸。“膺”字甲骨文初文在“隹”（鸟）胸脯部位加一点或一圆弧符号以示胸义，于造字方法属指事。周代追加形符“人”而成为形声字（可隶为“偣”）。篆隶累加形符“肉”，其声符又有所繁化，或从“疒”而作“𤸪”，或从“广”而作“膺”。后定形为“膺”。《说文》“膺，胸也。从肉，𤸰声。”《国语·鲁语》：“无掐膺。”《楚辞·九章·惜诵》：“背膺胖（拌）以交痛兮。”皆用其本义。引申指内心。《新唐书·封伦传》：“人莫能探其膺肺。”又引申为受、承受。段玉裁《说文解字注》云：“《鲁颂》：‘戎狄是膺。’《释诂》、《毛传》曰：‘膺，当也。’此引申之义，凡当事以膺，任事以肩。”《楚辞·天问》：“撰体协胁，鹿何膺之？”王逸注：“膺，受也。”又引申为抱有。《国语·周语下》：“膺保明德，以佐王室。”（严玉）

肊（臆）

yì　影纽、职部；影纽、职韵、於力切。

《说文》小篆　楷书

《说文》或体　楷书

1、2《说文》87页。

形声字。本义为胸骨。《说文》：“肊，胸骨也。从肉，乙声。臆，肊或从意。”今简化字方案则把“肊”作为异体并入“臆”字。“臆”亦指胸部。《广雅》：“臆，匈（胸）也。”《文选·潘岳〈射雉赋〉》：“丹臆兰綷。”李善注引徐爰曰：“臆，膺也。”引申为胸怀、内心。汉王充《论衡·佚文》：“论发胸臆，文成手中。”又引申为主观臆测之义。宋辛弃疾《美芹十论》：“定势也，非臆说也。”（严玉）

背

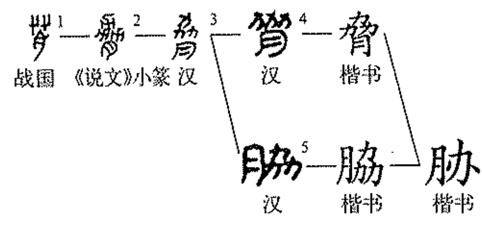
bèi　帮纽、职部；帮纽、队韵、补妹切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》87页。2《甲金篆》263页。

形声字。肩背之“背”，初文即“北”字，字形像两人相背，属会意字（参见“北”字条）。后因“北”字习用以表示方位，篆隶遂追加形符“肉”旁，而分化出形声字“背”以表本义。睡虎地秦墓竹简《封诊式》：“某头左角刃痏一所，北（背）二所，皆从（纵）头北（背）。”两“北”字皆“背”义。《说文》：“背，脊也。从肉，北声。”这是以“脊”解“背”。段玉裁注：“脊者，背之一端，背不止于脊。”所说是。现代说“脊背”即指后背、背部。“背”的引申义有背离、背叛、背诵等义。“背”指用脊背驮这个词义，现代读 bēi。（严玉）

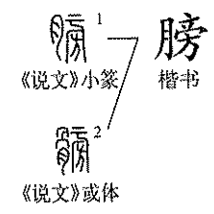
脅（胁） xié 晓纽、葉部；晓纽、业韵、虚业切。



1《古玺》90页。2《说文》87页。3《马王堆》162页。4、5《甲金篆》264页。

形声字。汉隶或改上下结构为左右结构，而作“脇”。今简化字作“胁”。《说文》：“脅，两膀也。从肉，劦声。”“胁”本义为腋下肋骨所在的部分。《史记·扁鹊仓公列传》：“以更熨两胁下。”“胁”亦指肋骨。《左传·僖公二十三年》：“曹共公闻其骈胁。”杨伯峻注：“骈胁者，肋骨比迫若一骨然。”引申为旁边、边侧之义。《诗·秦风·小戎》：“游环胁驱。”郑玄笺：“胁驱者，著服马之外胁。”腋下是人挟持之所，故引申而有胁迫、劫持之义。《史记·楚世家》：“以众胁寡，小国不附。”《国语·晋语六》：“长鱼矫既杀三郤，乃胁栾、中行。”再引申而有恐惧义。《礼记·郊特牲》：“大夫强，诸侯胁。”（严玉）

膀 bǎng 並纽、阳部；並纽、唐韵、步光切。
pánɡ



1、2《说文》87页。

形声字。字或从骨作“髈”，与从肉相通。本义为臂膀，指肩和肘之间的手臂，俗称膀子。《说文》：“膀，胁也。从肉，旁声。髈，膀或从骨。”又：“胁，两膀也。”两者互训。膀、胁乃身体相连的两个部位，在外者谓之“膀”，在内者谓之“胁”，并共同完成挟持的这一动作。引申之，兽类腿的上部或鸟类的翅膀也可谓之“膀”。“膀胱”之“膀”，读 pánɡ，平声。（严玉）

肋 lèi 来纽、职部；来纽、德韵、卢则切。

肋[1]—肋
《说文》小篆　楷书

1《说文》87页。

形声字。本义为肋骨。《说文》：“肋，肋骨也。从肉，力声。”《释名·释形体》：“肋，勒也，检勒五脏也。”引申指胸部两侧。《宋史·高丽传》：“余皆杖肋。”（严玉）

胂 shēn 书纽、真部；书纽、真韵、朱人切。

胂[1]—胂
《说文》小篆　楷书

1《说文》87页。

形声字。夹脊肉谓之“胂”。《说文》：“胂，夹脊肉也。从肉，申声。”《黄帝内经·素问·缪刺论》：“两胂之上是腰俞。”亦指腰胝两旁隆起的肌肉。《素问·刺腰痛论》：“刺腰尻交者，两髁胂上。”（严玉）

脢 méi 明纽、之部；明纽、灰韵、莫杯切。

脢[1]—脢
《说文》小篆　楷书

1《说文》87页。

形声字。背脊肉谓之“脢”。《说文》：“脢，背肉也。从肉，每声。《易》曰：‘咸其脢。’”段玉裁注：“胂为迫吕（脊骨）之肉，脢为全背之肉。”但今俗称“脢子”者则专指夹脊肉，又称里脊。“脢”为背肉，故又可指背。清龚自珍《行路易》：“而乃鞭其脢。”“脢”又有短暂义。《汉书·叙传》：“鲜生民之脢在。”联绵词“脢胎”，意为“放诞”。《晋书·文苑·王沈传》：“脢胎者以无检为弘旷。”（严玉）

肩（肩） jiān 见纽、元部；见纽、先韵、古贤切。

—1—2—3—4—肩
商 商 商《说文》小篆 楷书

—5—6—7—肩
《说文》或体 汉 汉 楷书

1、2、3《合集》32301、13740、3236。4、5《说文》87页。6《马王堆》160页。7《甲金篆》264页。

形声字。肩膀之“肩”，本是象形字，甲骨文像肩胛骨之形，后追加形符“肉”成为形声字“肩”，俗写作“肩”。“戶”和“户”皆“肩”字象形初文讹变后的形体，与门户之“户”无关。后世通行“肩”字。《说文》正篆作“肩”，云：“肩，髆也。从肉，象形。肩，俗肩从户。”又：“髆，肩甲也。”肩甲即肩胛骨。人常用肩负物，故引申而有肩负、担负之义。再引申而有委任、任用义。《书·盘庚》：“朕不肩好货。”孔颖达疏：“我今不委任贪货之人。”（严玉）

胳 gē 见纽、铎部；见纽、铎韵、古落切。

—1—2—胳
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》87页。2《甲金篆》264页。

形声字。本义是腋窝。《说文》：“胳，亦（腋）下也。从肉，各声。”《广雅》：“胳谓之腋。”今用作“胳膊”字，指手臂，即肩下腕上的部分。（严玉）

胠 qū 溪纽、鱼部；溪纽、鱼韵、去鱼切。

—1—2—3—胠
《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》87页。2《银雀山》147页。3《甲金篆》264页。

形声字。“胠”指腋下胁上的部分。《说文》：“胠，亦（腋）下也。从肉，去声。”段玉裁注：“胳谓迫于厷者，胠谓迫于臂者。”是“胳”指腋窝，“胠”则指腋下胁上。《战国纵横家书·李园谓辛梧章》：“燕使蔡鸟股符胠璧，奸（间）赵入秦。”“股符胠璧”是说把符藏在大腿旁，把璧藏在腋下。“胠”在体侧，故引申为军阵侧翼之名。《左传·襄公二十三年》：“胠：商子车御侯朝，桓跳为右。”杜预注：“右翼为胠。”用为动词指从旁边打开。《庄子·胠箧》：“将为胠箧、探囊、发匮之盗。”陆德明释文引司马彪曰：“从旁开为胠。”（严玉）

臂 bì 帮纽、锡部；帮纽、寘韵、卑义切。

—1—2—3—4—5—臂
战国《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《集成》15册，286页。2《说文》87页。3《睡甲》60页。4《马王堆》168页。5《甲金篆》264页。

形声字。《说文》：“臂，手上也。从肉，辟声。”《广雅·释亲》：“肱谓之臂。”今谓之“胳臂”。引申之，动物的前肢也称“臂”。《庄子·人间世》：“汝不知乎螳螂乎？怒其臂以当车辙。”又器械上似臂的部分也称“臂”。《墨子·杂守》：“梯两臂长三尺。”（严玉）

肘 zhǒu 端纽、幽部；知纽、有韵、陟柳切。

—1—2—3—5—7—8—肘
商 西周 春秋 战国《说文》小篆 汉 楷书

—4—6
春秋 战国

1《合集补编》5732。2《金文编》526页“守”字偏旁。3、4《侯马盟书》306页“守”字偏旁。5、6《古玺》183页“守”字偏旁。7《说文》87页。8《睡甲》60页。

形声字。手肘之“肘”，其初文系于像手臂之形的肘弯凸起处加一竖笔符号，以示肘之所在，属指事字。后来这个初文字形渐与方寸之“寸”字混同，遂追加“肉”旁而写作“肘”，应分析为从肉、寸（zhǒu）声之形声字。《说文》：“肘，臂节也。从肉，从寸。寸，手寸口也。”此说误。“肘”字所从之“寸”与手寸口之“寸”（cùn）字无涉。其实，后代不少从“寸”之字，如“守”、“讨”、“疛”、“纣”、“酎”等，皆以“肘”字初文为其声符。“肘”指上下臂可以弯曲的部位。《庄子·让王》“捉衿而肘见”用其本义。引申为动词，有以肘碰触之义。《战国策·秦策四》：“魏桓子肘韩康子。”（严玉）

腹 fù 帮纽、觉部；非纽、屋韵、方六切。

—1—2—3—4—5—6—7—8—腹
商 商 西周 春秋 战国《说文》小篆 秦 汉 楷书

1、2《合集》5373、31759。3《商周青铜器

铭文选》(一)119页。4《侯马盟书》339页。5《包山》62页。6《说文》87页。7《睡甲》61页。8《甲金篆》265页。

形声字。甲骨文从身(或从人),复声。春秋以后习从肉作"腹"。"腹"本义为躯干胸以下的部位,俗称肚子。甲骨文中已有本义的用法。《合集》5373"王腹不安",意即"王的肚子不舒服"。引申为凡物体中间的部位或中空的部分亦可称"腹"。《礼记·投壶》:"壶颈修七寸,腹修五寸。""腹"与"心"常连用,作"腹心"或"心腹",是指亲信或内心、心中之义。西周墙盘铭文称乙祖"远猷腹心",这是说乙祖为君王深谋远虑,是君王的心腹之臣。"腹心"一词与《诗·周南·兔罝》"公侯腹心"之词同义,皆指亲信。春秋《侯马盟书》:"趞敢不閛其腹心。""閛其腹心"意谓剖明心迹,竭诚相待,"腹心"乃内心之义。腹部厚大,故"腹"引申而有厚义。《说文》:"腹,厚也。"《礼记·月令》:"冰方盛,水泽腹坚。"郑玄注:"腹,厚也。"(严玉)

腴 yú 喻纽、侯部;以纽、虞韵、羊朱切。

腴[1]—腴[2]—腴
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》88页。2《马王堆》166页。

形声字。本义为腹下肥肉。《说文》:"腴,腹下肥也。从肉,臾声。"汉王充《论衡·语增》:"桀、纣之君,垂腴尺余。"用其本义。引申之则肥沃甘美者皆可谓之"腴"。《战国策·赵策四》:"封之以膏腴之地。"此谓土地肥沃。汉王充《论衡·艺增》:"稻粱之味,甘而多腴。"此谓粮食甘美。又引申喻指事物的精髓。汉班固《答宾戏》:"委命供己,味道之腴。"(严玉)

脽 shuí 禅纽、微部;禅纽、脂韵、视隹切。

脽[1]—脽[3]—脽
战国　《说文》小篆　楷书
脽[2]
战国

1《集成》18册,359页。2《古玺》91页。3《说文》88页。

形声字。臀部谓之"脽"。《说文》:"脽,尻也。从肉,隹声。""尻"即"臀"。《广雅·释亲》:"臀谓之脽。"《黄帝内经·素问·六元正纪大论》:"感于寒,则病人关节禁固,腰脽痛。"臀部为人体之高起部位,故"脽"可引申为高丘之称。亦用作地名。《史记·孝武本纪》:"始立后土祠汾阴脽上。"又《封禅书》:"汾阴巫锦为民祠魏脽后土营旁。"(严玉)

胯 kuà 溪纽、鱼部;溪纽、祃韵、苦化切。

胯[1]—胯
《说文》小篆　楷书

1《说文》88页。

形声字。两股(大腿)之间谓之"胯"。《说文》:"胯,股也。从肉,夸声。"段玉裁注:"合两股言曰胯。"《史记·淮阴侯列传》:"出我袴下。"裴骃集解引徐广曰:"袴,一作胯。"《尔雅·释畜》:"骊马白跨。"陆德明释文引《苍颉篇》曰:"跨,两股间。"皆假借为"胯"。(严玉)

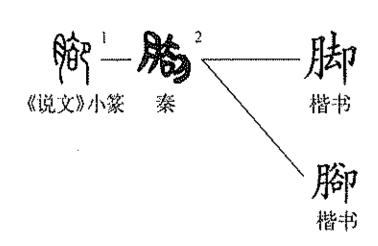
股 gǔ 见纽、鱼部;见纽、姥韵、公户切。

股[1]—股[2]—股[3]—股[4]—股
《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1《说文》88页。2《睡甲》61页。3《马王堆》160页。4《甲金篆》265页。

形声字。大腿谓之"股"。《说文》:"股,髀也。从肉,殳声。"又:"髀,股也。""股"、"髀"互训,两词皆可称大腿,区别是"髀"又指大腿骨。《论语·宪问》孔颖达疏:"膝上曰股,膝下曰胫。"《战国策·秦策一》:"读书欲睡,引锥自刺其股。"《左传·僖公二十二年》:"公伤股。"皆用其本义。大腿为腿之粗壮部分,引申之,车辐近毂部位也较粗,故称之为"股"。《周礼·考工记·轮人》:"参分其股围,去一以为骹围。"郑玄注引郑司农曰:"股谓近毂者也,骹谓近牙者也。方言股以喻其丰,故言骹以喻其细。"人身自腰以下分为两腿,故"股"引申而有分支、部分之义。《汉书·沟洫志》:"其西因山足高地,诸渠皆往往股引取之。"颜师古注引如谆曰:"股,支别也。"今称股票、人事股(机构名)皆用此引申义。(严玉)

脚 jiǎo 见纽、铎部;见纽、药韵、居勺切。



1《说文》88页。2《睡甲》61页。

形声字。从肉，却声。声符“却”战国时讹为“卻”，故“脚”也有两种写法，作“脚”与“腳”。今简化字作“脚”。“脚”本义为胫，即小腿。《说文》：“腳，胫也。”《荀子·正论》：“捶笞膑腳。”亦指脚掌。唐李白《梦游天姥吟留别》：“脚着谢公屐。”引申为凡物体下端与地面接触的部分。如山脚、墙脚、床脚等，甚至下垂的云、下射的光芒也可以“脚”称之。唐白居易《钱塘湖春行》：“水面初平云脚低。”宋苏轼《牛口见月》：“月脚垂孤光。”在“脚色”一词中，“脚”读 jué，有履历、人物角色、真相等义。（严玉）

脛（胫） jìng 匣组、耕部；匣组、径韵、胡定切。

1《说文》88页。2《马王堆》163页。3、4《甲金篆》265页。

形声字。今简化字作“胫”，乃“脛”之草书的隶定。小腿谓之“胫”。《说文》：“脛，胻也。从肉，巠声。”段玉裁注：“膝下踝上曰胫。”《论语·宪问》：“以杖叩其胫。”皇侃义疏：“脚胫也。膝上曰股，膝下曰胫。”《山海经·海内经》：“有赤胫之民。”“赤胫”谓赤色小腿。胫骨（小腿内侧骨）亦称“胫”。《玉篇·肉部》：“胫，腓肠前骨头。”《汉书·赵充国传》：“闻若脚胫寒泄。”颜师古注：“胫，膝以下骨也。”又泛指腿或脚。《庄子·徐无鬼》：“鹤胫有所节。”汉孔融《论盛孝章书》：“珠玉无胫而自至者，以人好之也。”引申指强直。汉扬雄《太玄·争》：“臂膊胫如。”（严玉）

胻 héng 匣组、阳部；匣组、庚韵、户庚切。

1《说文》88页。2《马王堆》162页。

形声字。胫骨上端谓之“胻”。《说文》：“胻，胫耑也。从肉，行声。”段玉裁注：“耑犹头也，胫近膝者曰胻……言胫则统胻，言胻不统胫。”其实泛言之，“胻”也可称“胫”。《说文》：“胫，胻也。”《广雅·释亲》：“胻，胫也。”《史记·龟策列传》：“壮士斩其胻。”“斩其胻”即斩其胫骨。（严玉）

腓 féi 並组、微部；奉组、微韵、符非切。

1《说文》88页。2《甲金篆》265页。

形声字。“腓”即腓肠肌，胫骨后的肉，俗称腿肚子。《说文》：“腓，胫腨也。从肉，非声。”又：“腨，腓肠也。”段玉裁注：“诸书或言膞肠，或言腓肠。谓胫骨后之肉也。腓之言肥，似中有肠者然，故曰腓肠。”小腿也可称“腓”。《庄子·在宥》：“腓无胈，胫无毛。”这里“腓”、“胫”对文，概指小腿而言。另，小腿外侧较胫骨小的骨头谓之“腓骨”。“腓”又指古代剔除膝盖骨或断足的酷刑。汉班固《白虎通义·五刑》：“腓者，其膑。”（严玉）

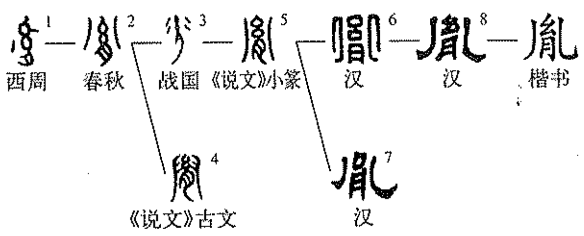
肖 xiào 心组、宵部；心组、笑韵、私妙切。xiāo

1、2《侯马盟书》346页。3《金文编》282页。4《古玺》91页。5《玺汇》379页。6《说文》88页。

形声字。其声符，春秋、战国文字或从“少”作。“小”、“少”古本一字分化，古音相通。《说文》：“肖，骨肉相似也。从肉，小声。”“肖”本义为相似，相像。《淮南子·地形》：“肖形而蕃。”《礼记·杂记下》：“某之子不肖。”郑玄注：“肖，似也。不似，言不如人。”引申为仿

效义。宋王安石《张君玉墓志铭》:“我肖其涤,以清厥身。”“肖”又有衰微、渺小义,这时读 xiāo。《史记·太史公自序》:“申吕肖矣。”《庄子·列御寇》:“达于知者肖。”春秋《侯马盟书》及战国魏大梁鼎诸“肖”字皆用为姓氏之“趙(赵)”字。(严玉)

胤 yìn 喻纽、文部;以纽、震韵、羊晋切。



1、2、3《金文编》283页。4、5《说文》88页。6、7、8《甲金篆》265页。

构意不明。子孙相承续谓之“胤”。《说文》:“胤,子孙相承续也。从肉,从八,象其长也;从幺,象重累也。𦙍,古文胤。”段玉裁注:“八,分也。骨肉所传,支分派别,传之无穷。”是以会意说解“胤”字。但从初文来看,“胤”字从“肉”是对的,但从“八”却可能非是。其中像“八”的两笔画与“幺”字连在一起,似不能拆分。至春秋时,“幺”的左右两画才对称拉长而成“八”字形,战国时或又繁化而成“穴”字形,汉印则又弯曲下垂以美其形,才演变为今“胤”字。但“胤”的构形初意却难以索考了。汉隶“胤”字所从幺或讹变为从口。战国中山𧊒蚉壶“胤嗣𧊒蚉”,“胤”、“嗣”同义连用,皆继承义。春秋秦公簋:“百辟胤士。”孙诒让以为“胤”当为“尹”,是官的意思。(严玉)

胄 zhòu 定纽、幽部;澄纽、宥韵、直祐切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》88页。2《甲金篆》266页。

形声字。帝王或贵族的后代谓之“胄”。《说文》:“胄,胤也。从肉,由声。”《左传·襄公十四年》:“是四岳之裔胄也。”“裔”、“胄”同义连用,并指后世苗裔。要注意的是,裔胄之“胄”与表示头盔的甲胄之“胄”本非一字,甲胄之“胄”从冃(音 mào,帽的初文),由声。隶变楷化后两字常混同无别。(严玉)

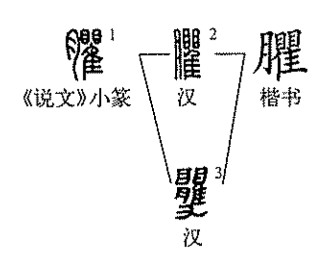
膻 dàn 定纽、元部;定纽、旱韵、徒旱切。shān

《说文》小篆　楷书

1《说文》88页。

形声字。脱去上衣露出身体谓之“膻”,读 dàn。也叫“肉膻”或“膻裼”。《说文》:“膻,肉膻也。从肉,亶声。《诗》曰:‘膻裼暴虎。’”其引《诗》意为光着膀子徒步(不乘田猎之车)与老虎搏斗。“膻”字之义文献中多用“襢”或“袒”字表示,大概是因其用为“膻中”(中医穴位之一,在胸中两乳间,又称气海)之名后,复造从衣、亶声之“襢”以表“膻”之本义。“袒”本义为衣缝开裂,以“袒”为“膻”乃为假借。段玉裁注:“《释训》、《毛传》皆云:‘襢裼,肉襢也。’李巡云:‘脱衣见体曰肉襢。’孙炎云:‘襢,去裼衣。’按多作襢、作袒,非正字,膻其正字。”现代则通行用“袒”字,如“袒胸露臂”。要注意的是,表示似羊肉的气味或泛指膻气的“羴”字,后世也作“膻”,读 shān,与肉膻之“膻”并非一字。(严玉)

臞(癯) qú 群纽、鱼部;群纽、虞韵、其俱切。



1《说文》88页。2、3《甲金篆》266页。

形声字。消瘦谓之“臞”。《说文》:“臞,少肉也。从肉,瞿声。”《史记·司马相如列传》:“相如以为列仙之传居山泽间,形容甚臞。”裴骃集解引徐广曰:“臞,瘦也。”汉隶“臞”字或从矍声。今通行作“癯”。(严玉)

脱 tuō 透纽、月部;透纽、末韵、他括切。

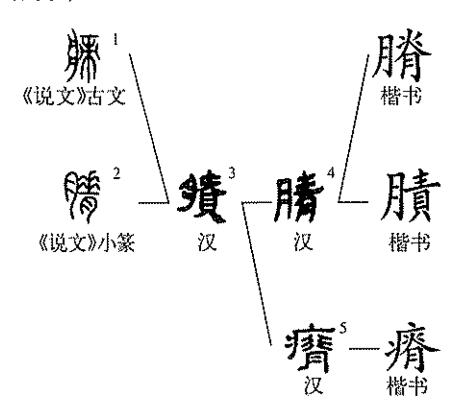
《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《说文》88页。2《睡甲》61页。3《甲金篆》266页。

形声字。过于消瘦谓之“脱”。《说文》:“脱,消肉臞

也。从肉，兑声。”段玉裁注：“消肉之臞，臞之甚者也。今俗语谓瘦太甚者曰脱形，言其形象如解蜕也。”《尔雅》：“肉去骨曰脱。”是说人过瘦则似肉离其骨而去，故“脱”引申而有脱离、逃脱、脱落、解脱、解下等义。言行简慢，不自约束则谓之通脱、简脱、脱略，谓其言行与礼法、理智相脱离也。《国语·周语中》：“入险而脱（脱略），能无败乎！”又疾病迅速痊愈称为“脱然”。《公羊传·昭公十五年》：“乐正子春之视疾也，复加一饭，则脱然愈。”此并“脱”字本义引申而来。（严玉）

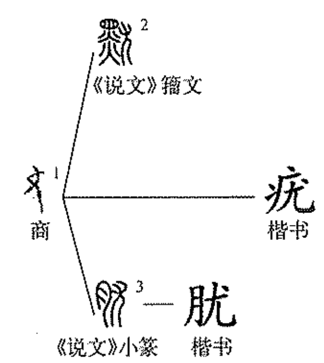
膌（瘠） jí 从纽、锡部；从纽、昔韵、秦昔切。



1、2《说文》88页。3《马王堆》167页。4、5《甲金篆》266页。

形声字。身体瘦弱谓之“膌”。《说文》：“膌，瘦也。从肉，脊声。㾊，古文膌，从疒、朿。”“膌”字异体较多：战国作“㾊”，从疒，朿（“刺”初文）声。小篆作“膌”，从肉，脊声。汉代作“䐥”，从肉，責声。汉代或作“瘠”，从疒，脊声。人病则体瘦，其形符从疒与从肉相通。其所从声符，“責”从朿得声，朿、脊古音相近，三字古音相通。现代汉字通行用“瘠”。（严玉）

肬（疣） yóu 匣纽、之部；云纽、尤韵、羽求切。



1《合集》2545页。2、3《说文》88页。

形声字。皮肤上长的小肉瘤谓之“肬”。其初文即“尤”字，甲骨文作[古文字]，系在“又”（手）上添加指事符号而成的指事字（参见“尤”字条）。“尤”添加形符“肉”而成为形声字。《说文》：“肬，赘也。从肉，尤声。䵛，籀文肬，从黑。”籀文从黑之意不明。“肬”亦作“疣”，从疒，尤声。《广韵·尤韵》：“肬，同疣。结病也。”今简化字把“肬”作为异体并入“疣”字。马王堆汉墓帛书《五十二病方》有“尤者”。“尤”即“肬（疣）”，“尤者”即长疣子的人。《灵枢·经脉》：“虚则生肬。”肬是皮肤上赘生的无用的瘤状物，故后人以“赘疣”比喻多余而无用的东西。（严玉）

腫（肿）

zhǒng 章纽、东部；章纽、肿韵、之陇切。

膧—[古文字]—腫—腫—肿
战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《古玺》92页。2《说文》88页。3《甲金篆》267页。

形声字。战国文字作“膧”，从肉，童声（后代“膧胧”之字与之同形）。简化字作“肿”，从肉，中声。肌肤浮胀或因伤而凸起称之为“肿”，疮痈亦称“肿”。《说文》：“腫，痈也。从肉，重声。”段玉裁注：“按凡膨胀粗大者谓之壅肿。”汉王充《论衡·状留》：“肉暴长者曰肿。”《周礼·天官》：“疡医掌肿疡。”郑玄注：“肿疡，痈而上生疮者。”《后汉书·济北惠王寿传》：“体生疮肿。”“疮肿”即“疮痈”。（严玉）

臘（腊） là 来纽、葉部；来纽、盍韵、卢盍切。

[古文字]—[古文字]—[古文字]—臘—腊
《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》88页。2《汉印徵》卷4，13页。3《马王堆》168页。

形声字。古代把干肉称为“腊”，字本从肉，昔声，与“臘”字不同音。因“腊”与“臘肉”同义，故后来或用“腊”为“臘”的简体。今简化字即采用了这个简体。“臘”本义是古人在岁终时举行的一种祭祀。《说文》：“臘，冬至后三戌腊祭百神。从肉，巤声。”《左传·僖公五年》：“宫之奇以其族行，曰：‘虞不腊矣。’”杜预注：“岁终祭众神之名。”因腊祭所在之月为夏历十二月，故夏历十二月又称为“腊月”，在十二月或冬天腌制后风干或熏干的肉称为“腊肉”。另“腊”读 liè 时，指的是剑两面的刃。《周礼·考工记·桃氏》：“桃氏为剑，腊广二寸又半寸。”（严玉）

膢 lǚ 来纽、侯部；来纽、侯韵、落侯切。

[1]—膢

《说文》小篆　楷书

1《说文》88页。

形声字。古代祭名。其行祭时日，各地有所不同。《说文》："膢，楚俗以二月祭饮食也。从肉，婁声。"《汉书·武帝纪》："（三月）令天下大酺五日，膢五日。"《玉篇·肉部》："膢，饮食祭也。冀州八月，楚俗二月。"《风俗通义·膢》："楚俗常以十二月祭饮食也。又曰尝新始杀也，食新曰貙膢。"（严玉）

朓 tiǎo 透纽、宵部；透纽、篠韵、土了切。
tiào 透纽、宵部；透纽、啸韵、他吊切。

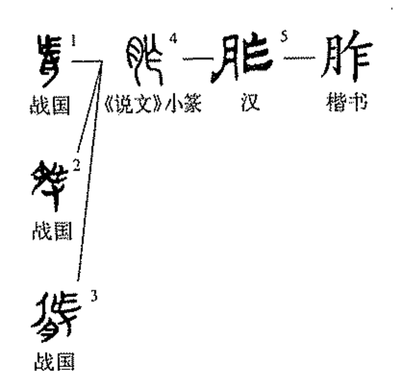
[1]—朓

《说文》小篆　楷书

1《说文》88页。

形声字。古代祭名。《说文》："朓，祭也。从肉，兆声。"读 tiào。另，指农历月底月亮在西方出现义的"朓"，读 tiǎo。从月，兆声，与祭名义的"朓"本非一字，楷化后才成为了同形字。（严玉）

胙 zuò 从纽、铎部；从纽、暮韵、昨误切。



1《古玺》94页。2、3《包山》62页。4《说文》89页。5《甲金篆》267页。

形声字。战国文字又作[2]、[3]，赘加形符"又"，声符或从"作"声，与从"乍"声同。"胙"的本义是祭祀求福用的肉。《说文》："胙，祭福肉也。从肉，乍声。"《包山楚简》205："归胙于栽郢之岁。"《左传·僖公九年》："王使宰孔赐齐侯胙。""胙"皆用其本义。引申而有福祐、酬报之义。《左传·昭公二十五年》："天若胙君，不过周公。"亦指赏赐，赐予。《左传·隐公八年》："胙之土而命之氏。"（严玉）

隋 duò 定纽、歌部；定纽、果韵、徒果切。
suí 邪纽、歌部；邪纽、支韵、旬为切。

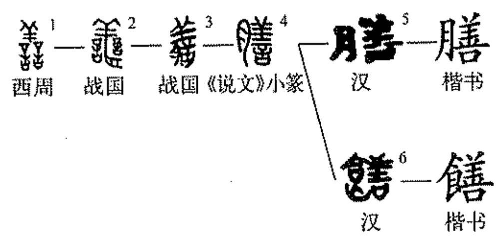
[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—隋

春秋　《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1《侯马盟书》338页。2《说文》89页。3《睡甲》61页。4《马王堆》165页。5《甲金篆》267页。

形声字。祭享后所剩余的肉谓之"隋"。《说文》："隋，裂肉也。从肉，隓省声。"段玉裁注："裂肉谓尸所祭之余也。""隋"本从肉，陊声，音堕。"陊"或繁作"隓"，音灰，是"隳"之本字。《说文》说"隋"从隓省声非是。"陊"本从阜，圣（与"聖"之简化字"圣"非一字）声，是一个形声字。其声符"圣"从又（手），从土。后"又"写作𠂇（古文字偏旁有时左右无别），"土"旁讹为"工"，遂有"隋"之字形。"隋"本又音随（"随"繁体作"隨"，即以"隋"作其声符）。睡虎地秦简《为吏之道》30："四曰善言隋行，则士毋所比。""隋"读为"惰"。又《日书》甲种 44 反："丈夫女子隋须羸髮黄目。""隋"读为"堕"。马王堆帛书《老子乙》229 下："隋而不见其后。""隋"读为"随"。隋又为周代诸侯国名、朝代名(隋朝)、姓氏，皆读为 suí 。（严玉）

膳 shàn 禅纽、元部；禅纽、线韵、时战切。



1、2《金文编》283页。3《郭店》75页。4《说文》89页。5、6《甲金篆》267页。

形声字。准备饭食谓之"膳"。西周时字只作"善"，东周开始追加"肉"旁而成为形声字"膳"，汉时字或作"饍"，从食，善声。《说文》："膳，具食也。从肉，善声。"段玉裁注："具者，供置也，欲善其事也。"西周小克鼎："王命善夫舍令于成周。""善夫"即膳夫，为职官名。"善"本从羊，从二"言"，晚周省去一"言"，隶变楷化后作"善"。具食含进献之事，故"膳"有进献食物之义。《仪礼·公食大夫礼》："宰夫膳稻于粱西。"郑玄注："膳，犹进

也。”又用作烹调义。《周礼·天官·庖人》：“春行羔豚，膳膏香。”“膳”作名词多用其饭食义，一般指肉食类美食。《周礼·天官·膳夫》：“掌王之食饮膳羞。”郑玄注：“膳，牲肉也。”《礼记·玉藻》：“膳于君。”郑玄注：“膳，美食也。”战国齐侯敦：“齐侯乍（作）……孟姜善（膳）敦。”“善敦”即膳食所用之敦。（严玉）

肴 yáo 匣纽、宵部；匣纽、肴韵、胡茅切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》89页。2《甲金篆》267页。

形声字。“肴”指做熟的鱼肉等。《说文》：“肴，啖也。从肉，爻声。”《广雅》：“肴，肉也。”《楚辞·招魂》：“肴羞未通。”王逸注：“鱼肉为肴。”（严玉）

腆 tiǎn 透纽、文部；透纽、铣韵、他典切。

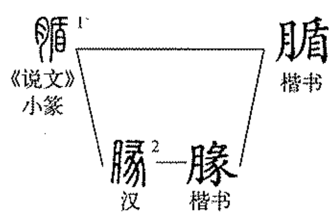
《说文》古文　楷书

《说文》小篆　汉　楷书

1、2《说文》89页。3《甲金篆》267页。

形声字。饭菜丰盛谓之“腆”。《说文》：“腆，设膳腆腆多也。从肉，典声。䐜，古文腆。”其古文下部从“日”，应是从“月”之讹，《玉篇》“腆”又作“䐜”可证。“腆”由饭菜丰盛引申为凡丰厚之称。《小尔雅》：“腆，厚也。”《左传·僖公三十三年》：“不腆敝邑。”杜预注：“腆，厚也。”又引申为善、美善。《礼记·郊特牲》：“币必诚，辞无不腆。”郑玄注：“腆犹善也。”（严玉）

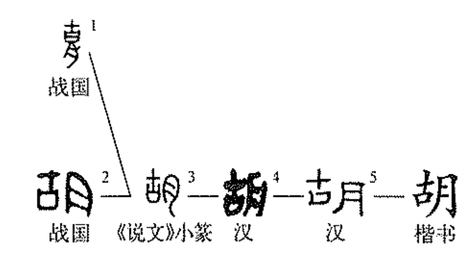
腯 tú 定纽、物部；定纽、没韵、陀骨切。



1《说文》89页。2《甲金篆》267页。

形声字。猪肥壮谓之“腯”。汉时字或从象声作“腞”。《说文》：“腯，牛羊曰肥，豕曰腯。从肉，盾声。”段玉裁注：“按人曰肥，兽曰腯，此人、物之大辨也。又析言之，则牛羊得称肥，豕独称腯。”《集韵》卷九：“肥也。或作腞。”《左传·桓公六年》：“奉牲以告，曰‘博硕肥腯’，谓民力之普存也。”“肥腯”连用，“腯”亦肥义。（严玉）

胡 hú 匣纽、鱼部；匣纽、模韵、户吴切。



1《古玺》92页。2《古陶字汇》155页。3《说文》88页。4《马王堆》161页。5《甲金篆》268页。

形声字。“胡”本义为牛脖子下的垂肉。《说文》：“胡，牛顄垂也。从肉，古声。”徐锴系传：“牛颔下垂皮也。”引申之，动物颔、颈之下垂处皆可称“胡”。《诗·豳风·狼跋》：“狼跋其胡。”毛传：“老狼有胡。”朱熹注：“胡，颔下悬肉也。”《汉书·郊祀志上》：“有龙垂胡须下迎黄帝。”颜师古注：“胡，谓颈下垂肉也。”器物的下垂部分亦可称“胡”。《周礼·考工记·冶氏》：“戈广二寸，内倍之，胡三之，援四之。”孙诒让注：“胡之言喉也。援曲而有胡，如人之喉在首下，曲而下垂然。”引申而有长远义。《仪礼·士冠礼》：“永受胡福。”郑玄注：“胡，犹遐也，远也。”再引申而有寿、长寿义。《诗·周颂·载芟》：“胡考之宁。”毛传：“胡，寿也。”（严玉）

膘 biāo 並纽、宵部；並纽、小韵、符小切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》89页。

形声字。牲畜小腹两边的肥肉谓之“膘”。《说文》：“膘，牛胁后髀前合革肉也。从肉，票声。”段玉裁注：“合革肉者，他处革与肉可分剥，独此处不可分剥也。……《三苍》云：‘膘，小腹两边肉也。’”《诗·小雅·车攻》：“大庖不盈。”毛传云：“故自左膘而射之，达于右腢，为上杀。”引申之则肥肉皆可称“膘”，如膘肥体壮、上膘等。（严玉）

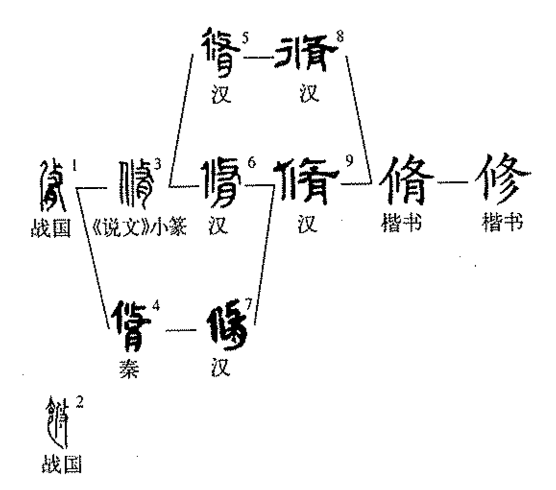
脯 fǔ pú 帮纽、鱼部；非纽、麌韵、方矩切。

战国　《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1《包山》62页。2《说文》89页。3《睡甲》61页。4《马王堆》163页。5《甲金篆》268页。

形声字。干肉谓之"脯"。战国楚简字从肉，父声；小篆从肉，甫声（"甫"从父声）。《说文》："脯，干肉也。"《周礼·天官·冢宰》："（腊人）掌干肉，凡田兽之脯腊膴胖之事。"郑玄注："大物解肆干之，谓之干肉……薄析曰脯。"《论语·乡党》："沽酒市脯不食。"睡虎地秦简《日书》1082"脯脩"之"脯"并用其本义。用作动词，亦谓制成干肉。《荀子·正论》："故脯巨人而炙婴儿矣。"引申之，干果亦称之为"脯"，如桃脯、杏脯等，统称果脯。以上读fǔ。另，人或动物的胸部或胸部的肉也称作"脯"，读为pú。（严玉）

脩（修） xiū 心纽、幽部；心纽、尤韵、息流切。



1《古玺》93页。2《中山》70页。3《说文》89页。4《睡甲》61页。5、6、7《马王堆》163页。8、9《甲金篆》268页。

形声字。干肉又谓之"脩"。"脩"字从肉，攸声。战国金文字或从食，攸声。《说文》："脩，脯也。从肉，攸声。"《周礼·天官·冢宰》："（腊人）掌干肉，凡田兽之脯腊膴胖之事。"郑玄注："大物解肆干之，谓之干肉，若今凉州乌翅矣。薄析曰脯，棰之而施姜桂曰锻脩。腊，小物全干。"是"脩"乃施姜桂等佐料加以精制的干肉，故又称为"锻脩"，又作"腶脩"或"段脩"。《仪礼·有司》："取糗与腶脩。"《礼记·昏义》："枣栗段脩。"又作"束脩"。《论语·述而》："自行束脩以上，吾未尝无诲焉。"古代从师以送"束脩"为礼，后引申之，送给老师的酬金亦称为"脩"。又引申为干、干枯义。《诗·王风·中谷有蓷》："中谷有蓷，暵其脩矣。"毛传："脩，且干也。"睡虎地秦简《日书》1082："得之于酉（酒）脯脩节肉。""脯脩"同义连用，为其本义。又《语书》4："脩法律令。"《为吏之道》5："正行脩身。""脩"则皆假为"修"。自秦汉以后，除干肉义只用"脩"外，"脩"与"修"皆通用。今简化字方案除保留本义之"脩"外，又将"脩"作为异体并入"修"字。（严玉）

脘 wǎn 见纽、元部；见纽、缓韵、古满切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》89页。

形声字。"脘"为胃的内腔。《说文》："脘，胃府也。从肉，完声。读若患。旧云脯。"《正字通·肉部》："胃之受水谷者曰脘。"《黄帝内经·素问·调经论》："上焦不行，下脘不通。"又"脘"表胃脯，段玉裁注改"胃府"为"胃脯"云："'胃脯'见《史》《汉》货殖传，晋灼曰：'今大官常以十月作沸汤燖羊胃，以末椒姜坋之，暴使燥。'是也。《广雅》曰：'脘，脯也。'"（严玉）

朐 qú 群纽、侯部；群纽、虞韵、其俱切。

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》89页。2、3《甲金篆》269页。

形声字。弯曲的干肉谓之"朐"。《说文》："朐，脯挺也。从肉，句声。"《礼记·曲礼上》："以脯脩置者，左朐右末。"郑玄注："屈中曰朐。"引申为凡屈曲之称。如车轭曲，亦称为"朐"。《左传·昭公二十六年》："繇朐汰輈。"杜预注："朐，车轭。"又为虫名。清段玉裁《说文解字注》"朐"字条："汉巴郡有朐忍县，《十三州志》曰：'其地下湿，多朐忍虫，因名。'朐忍虫即丘蚓，今俗云曲蟺也。"（严玉）

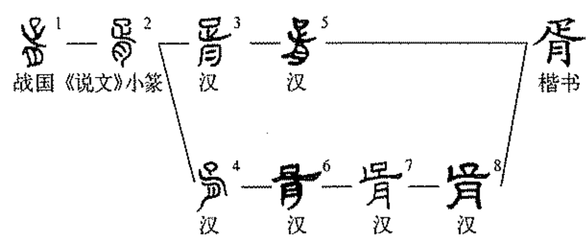
膴 hū wǔ 晓纽、鱼部；晓纽、模韵、荒乌切。明纽、鱼部；明纽、麌韵、文甫切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》89页。2《甲金篆》269页。

形声字。去骨的干肉谓之"膴"。《说文》:"膴,无骨腊也。从肉,無声。"段玉裁注:"《腊人》:'掌干肉,凡田兽之脯腊膴胖之事。'脯腊皆谓干肉,故许释膴为无骨腊。"引申指大块的鱼肉。《礼记·少仪》:"羞濡鱼者进尾……祭膴。"郑玄注:"膴,大脔,谓刳鱼腹也。"再引申而有厚盛、肥沃之义,读 wǔ。《诗·小雅·节南山》:"琐琐姻亚,则无膴仕。"毛传:"膴,厚也。"《诗·大雅·绵》:"周原膴膴。"郑玄笺:"周之原地,在岐山之南,膴膴然肥美。"(严玉)

胥 xū 心纽、鱼部;心纽、鱼韵、相居切。



1《古玺》93页。2《说文》89页。3《银雀山》148页。4-8《甲金篆》269页。

形声字。"胥"字古或从足,"疋"、"足"古本一字。蟹酱谓之"胥"。《说文》:"胥,蟹醢也。从肉,疋声。"《周礼·天官·庖人》:"共祭祀之好羞。"郑玄注:"谓四时所为膳食,若荆州之鲝鱼,青州之蟹胥。"《释名》:"蟹胥,取蟹藏之,使骨肉解之,胥胥然也。"文献中,"胥"多因音同而假为他用。《诗·大雅·绵》:"爰及姜女,聿来胥宇。"郑玄笺:"于是与其妃大姜自来相可居者。"《书·盘庚上》:"汝曷弗告朕,而胥动以浮言。"《方言》卷六:"胥,辅也。"《广雅·释诂二》:"胥,助也。"此皆用"胥"为"相"之义。《列子·天瑞》:"胡蝶胥也化而为虫。"《荀子·君道》:"狂生者不胥时而落。""胥"用为"须",义为须臾、等待。《尚书大传》二:"佐文王为胥附、奔辏、先后、御侮。"《诗·大雅·绵》"胥附"作"疏附",谓使疏远者亲附。此用"胥"为"疏"。"胥"又用为职官名,指官府中的小吏,这时应读 xǔ。(严玉)

胹 ér 日纽、之部;日纽、之韵、如之切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》89页。

形声字。肉煮烂谓之"胹"。《说文》:"胹,烂也。从肉,而声。"引申而有煮义。《左传·宣公二年》:"宰夫胹熊蹯不熟,杀之。"《楚辞·招魂》:"胹鳖炮羔。""胹"皆煮义。(严玉)

胜(腥) xīng 心纽、耕部;心纽、青韵、桑经切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》89页。2《马王堆》161页。

形声字。"胜"本腥臊之"腥"的初文。《说文》:"胜,犬膏臭也。从肉,生声。一曰不孰也。"凡肉不熟则犹有腥味,故亦谓之"胜"。后来由于语音的变化,"胜"之声符"生"与本字的读音不谐,故其本义通行用"腥"("腥"本猪肉米粒状息肉之本字,见"腥"字条)字来表示。要注意的是,今用"胜"为"勝"的简化字,非上述之"胜"字。(严玉)

臊 sāo 心纽、宵部;心纽、豪韵、苏遭切。sào

《说文》小篆 楷书

1《说文》89页。

形声字。肉或动物体上的腥臭味谓之"臊"。《说文》:"臊,豕膏臭也。从肉,喿声。"此谓猪肉之臊味。《礼记·内则》:"狗赤股而躁,臊。"此谓狗体臊。《荀子·荣辱》:"鼻辨芬芳腥臊。"此乃泛指。引申而有丑恶之义。《魏书·抱嶷传》:"臊声布于朝野。"以上读 sāo。"臊"又有害羞义。《金瓶梅》三三回:"平白臊剌剌的。"又"臊子",指细切的肉、肉末。《金瓶梅》六七回:"一碗臊子韭。"以上读 sào。(严玉)

腥 xīng 心纽、耕部;心纽、青韵、桑经切。

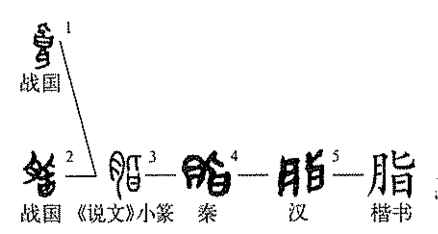
《说文》小篆 楷书

1《说文》89页。

会意兼形声字。"腥"本义是猪肉中像米粒的息肉。《说文》:"腥,星见食豕,令肉中生小息肉也。从肉、星,星亦声。"这是说星星出现时喂猪而导致息肉产生。《周礼·天官·内饔》:"豕盲眡而交睫,腥。"郑玄注:"肉有如米者似星。"又是说猪远视交睫而导致息肉产生。并为古人不明猪息肉乃因病而起的不科学的解释。但这些解释说明了"腥"为何从"星"的原因。"腥"用为腥臊味或

生肉之称，则与古“胜”字同义（见“胜”字条）。《楚辞·九章》：“腥臊并御，芳不得薄兮。”指腥臭的气味。汉刘向《说苑·君道》：“分熟不如分腥。”指生肉。（严玉）

脂 zhī 章纽、脂部；章纽、脂韵、旨夷切。



1《古玺》93页。2《郭店》76页。3《说文》90页。4《睡甲》62页。5《甲金篆》268页。

形声字。动植物的油脂曰“脂”。《说文》：“脂，戴角者脂，无角者膏。从肉，旨声。”《周礼·考工记·梓人》：“天下之大兽五，脂者，膏者，蠃者，羽者，鳞者。”郑玄注：“脂，牛羊属。膏，豕属。”其实，统言之，脂、膏无别，可泛指油脂、油膏。《大戴礼记·易本命》：“有羽者脂。”是无角者亦可称脂。《玉篇·肉部》：“脂，脂膏也。”《国语·越语上》：“勾践载稻与脂于舟以行。”韦昭注：“脂，膏也。”用为动词，指用脂膏涂物。《左传·襄公三十一年》：“巾车脂辖。”郭店楚简《唐虞之道》11：“顺乎脂膚血气之情。”“脂”用其本义。睡虎地秦简《秦律十八种》28：“官有钱者自为买脂胶。”脂胶盖润滑类油脂。（严玉）

膩（腻） nì 泥纽、脂部；泥纽、至韵、女利切。

—膩—膩

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》90页。2《马王堆》168页。

形声字。今简化字作“腻”。表层脂肪谓之“腻”。《说文》：“膩，上肥也。从肉，貳声。”段玉裁注：“谓在上者。”汉蔡邕《为陈留太守上孝子状》：“但用麦饭寒水，不食肥腻。”引申为光滑之义。《楚辞·招魂》：“靡颜腻理。”王逸注：“腻，滑也。”又引申为污垢。唐元稹《野节鞭》：“玉滑无尘腻”。（严玉）

膜 mó 明纽、铎部；明纽、铎韵、慕各切。

—膜

《说文》小篆　楷书

1《说文》90页。

形声字。生物体内部的薄皮形组织谓之“膜”。《说文》：“膜，肉间胲膜也。从肉，莫声。”《黄帝内经·素问·太阴阳明论》：“脾与胃以膜相连耳。”引申之则凡薄皮状物皆可谓之“膜”。明陈懋仁《庶物异名疏》：“竹膜，即筡，竹中之白薄皮，敷笛以发声。”今塑料膜、面膜等。又“膜拜”，指合掌加额，长跪而拜。《宋史·占城国传》：“官属谒见膜拜。”（严玉）

臛 hé 晓纽、药部；晓纽、铎韵、呵各切。

—臛

《说文》小篆　楷书

1《说文》90页。

形声字。肉羹谓之“臛”。《说文》：“臛，肉羹也。从肉，隺声。”段玉裁注：“《礼经》：‘牛膷、羊臐、豕膮’，郑云：‘今时臛也。’是今谓之臛，古谓之羹。臛字不见于古经，而见于《招魂》，王逸曰：‘有菜曰羹，无菜曰臛。’王说与《礼》合。许不云‘羹也’，而云‘肉羹也’者，亦无菜之谓。”（严玉）

膾（脍） kuài 见纽、月部；见纽、泰韵、古外切。

—膾—脍

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》90页。2《银雀山》149页。

形声字。今简化字作“脍”。细切的肉、鱼谓之“脍”。《说文》：“膾，细切肉也。从肉，會声。”《礼记·内则》：“肉腥细者为脍。”《汉书·东方朔传》：“生肉为脍。”《论语·乡党》：“食不厌精，脍不厌细。”（严玉）

腌 yān 影纽、谈部；影纽、严韵、于严切。

—腌

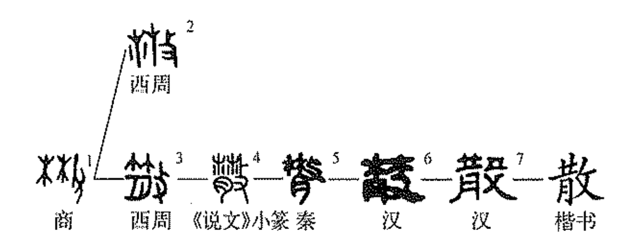
《说文》小篆　楷书

1《说文》90页。

形声字。“腌”本义为用盐浸渍肉类。《说文》：“腌，渍肉也。从肉，奄声。”引申之用盐或糖浸渍一切食物皆可称为“腌”。“腌”又读 ā 或 āng，为脏、恶劣等义。（严玉）

散 sàn 心纽、元部；心纽、翰韵、苏旰切。

sǎn 心纽、元部；心纽、旱韵、苏旱切。



1《合集》29092。2、3《金文编》283页。4《说文》90页。5《睡甲》62页。6《马王堆》164页。7《甲金篆》270页。

形声字。初文作“㪔”，从林从攴会意。金文其字所从形符“林”或省作“艸”，又追加“月”为声符。战国字形讹变已甚。《说文》讹为从肉从㪔作“㪚”，训为“杂肉也”。汉隶“林”旁又变为“龷”，字形遂变为今“散”字。本义是芟除草木，分散是其引申义。甲骨文“㪔”用为地名或国族名。《合集》8183：“王往㪔？”西周金文“散”用为国族名。如散伯簋，“散伯”指散国族的伯长。睡虎地秦简《秦律十八种》117：“兴徒以斩（堑）垣离（篱）散及补缮之。”此“散”用其分散义。“散”又读 sǎn，有散漫、松散、闲散等义。（严玉）

腏 zhuì 端组、月部；知组、祭韵、陟卫切。

《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《说文》90页。2《睡甲》62页。3《马王堆》165页。

形声字。战国时或作上下结构。《说文》：“腏，挑取骨间肉也。从肉，叕声。”“腏”或用为“餟”，指连续祭祀众神。《汉书·郊祀志》：“其下四方地，为腏，食群神从者及北斗云。”（严玉）

胏 zǐ 庄组、脂部；庄组、止韵、阻史切。

《说文》古文 楷书

《说文》小篆 楷书

1、2《说文》90页。

形声字。“胏”字见于《说文》古文，从肉，𠂔声。小篆本作𦙶，后通行用“胏”字。《说文》：“𦙶，食所遗也。从肉，仕声。《易》曰：‘噬干𦙶。’胏，扬雄说𦙶从𠂔。”段玉裁注：“马融、陆绩皆曰：‘肉有骨谓之胏。’”《易·噬嗑》：“噬干胏。”是连骨的干肉亦谓之“胏”。（严玉）

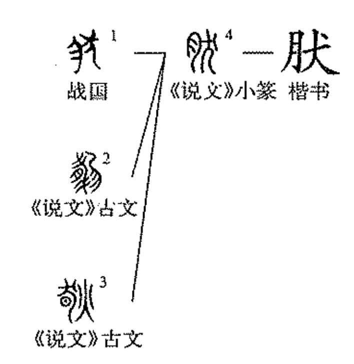
䐄 xiàn 匣组、侵部；匣组、陷韵、户簎切。

战国 《说文》小篆 楷书

1《玺汇》282页。2《说文》90页。

形声字。吃肉不满足谓之“䐄”。《说文》：“䐄，食肉不厌也。从肉，臽声。”战国古玺“䐄”用为“阎”姓字。（严玉）

肰 rán 日组、元部；日组、仙韵、如延切。



1《郭店》76页。2、3、4《说文》90页。

会意字。狗肉谓之“肰”。《说文》：“肰，犬肉也。从肉、犬。读若然。𦙍，古文肰。𦜍，亦古文肰。”战国楚简中“肰”读同“然”。（严玉）

肙 yuān 影组、元部；影组、霰韵、乌县切。

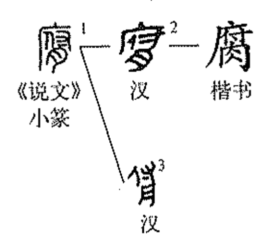
战国 《说文》小篆 楷书

1《古陶字汇》156页。2《说文》90页。

本义及构形不明。《说文》：“肙，小虫也。从肉，口声。”段玉裁注改形声为会意，以为字从肉、口，云：“（《说文》）虫部蜎下曰：‘肙也。’《考工记》注云：‘谓若井中虫蜎蜎。’按井中孑孓，虫之至小者也，不独井中有之。字从肉者，状其软也。从口者，象其首尾相接也。”依段注，则“肙”似为“蜎”之初文。战国陶文中“肙”用为人名。后世“肙”只作为偏旁出现，为“捐”、“娟”、“蜎”、“甄”等字所从。（严玉）

腐

fǔ 並纽、侯部；奉纽、麌韵、扶雨切。



1《说文》90页。2、3《马王堆》165页。

形声字。朽烂谓之“腐”。《说文》:“腐，烂也。从肉，府声。”肉易腐，故其字从肉。汉时字又或从付声作。《荀子·劝学》:“肉腐出虫，鱼枯生蠹。”此谓肉腐。《礼记·月令》:“腐草为萤。”此谓草腐。引申为凡腐烂的东西。南朝宋鲍照《升天行》:“啄腐共吞腥。”物腐则臭，故“腐”有臭义。《吕氏春秋·尽数》:“流水不腐。”高诱注:“腐，臭败也。”思想陈旧则谓之迂腐。《荀子·非相》:“故《易》曰:‘括囊，无咎无誉。’腐儒之谓也。”又受宫刑也谓之“腐”。《史记·佞幸列传》:“延年坐法腐。”（严玉）

肎（肯）

kěn 溪纽、蒸部;溪纽、等韵、苦等切。

战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书

肯 楷书

1《古玺》94页。2《说文》90页。3《睡甲》62页。4《马王堆》159页。

会意字。首肯之“肯”本作“肎”，本义是附着在骨头上的肉。《说文》:“肎，骨间肉肎肎箸也。从肉，从冎省。一曰骨无肉也。”其实，“肎”字乃“骨”字省变而来（参见“骨”字条）。隶变后习作“肯”。《庄子·养生主》:“技经肯綮之未尝，而况大軱乎?”乃用其本义。引申之，则语言切中要害谓之“中肯”。又用为愿意、同意之义。睡虎地秦简《封诊式》95:“召甲等，甲等不肎来。”《诗·邶风·终风》:“惠然肯来。”（严玉）

肥

féi 並纽、微部；奉纽、微韵、符非切。

战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书

1、4《甲金篆》271页。2《说文》90页。3《睡甲》62页。

会意字。多肉谓之“肥”。《说文》:“肥，多肉也。从肉、从卪。”徐铉曰:“肉不可过多，故从卪。”“卪”即“节”之初文，徐氏以肉不可过多需节制说“肥”从“卪”之意，此说实难通。“肥'字从“卪”之意不明，隶变后“卪”写作“巴”。睡虎地秦简《为吏之道》35“畜产肥胔，朱珠丹青”，包山楚简202“肥豣”，“肥”皆用其本义。引申之，凡富厚沃美者皆可称为“肥”，如肥胖、肥沃、肥美、肥料等。（严玉）

朘

zuī 精纽、微部；精纽、灰韵、臧回切。
juān 精纽、元部；精纽、仙韵、子泉切。

《说文》新附 汉 楷书

1《说文》90页。2《甲金篆》271页。

形声字。男孩生殖器谓之“朘”。《说文》:“朘，赤子阴也。从肉，夋声。”马王堆帛书《老子》乙本191上:“未知牝牡之会而朘怒，精之至也。”“朘”用其本义。读zuī。“朘”又用作削减、减少义。读juān。《汉书·董仲舒传》:“民日削月朘。”《新唐书·李巽传》:“赋入朘耗。”（严玉）

腔

qiāng 溪纽、东部；溪纽、江韵、苦江切。

《说文》新附 汉 楷书

1《说文》90页。2《睡甲》62页。

会意兼形声字。人和动物体内的空处谓之“腔”。《说文》:“腔，内空也。从肉，从空，空亦声。”睡虎地秦简《封诊式》56“鼻腔”，乃用其本义。引申之凡物体内空的部分皆可称为“腔”。宋陆游《有怀梁益旧游》:“树经野火有空腔。”声音由口腔发出，故“腔”又有曲调、声腔、口音等义。（严玉）

筋部

筋

jīn 见纽、文部；见纽、殷韵、举欣切。

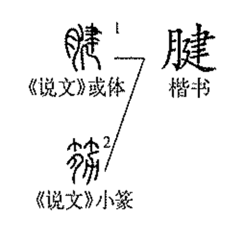
《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《说文》91页。2《睡甲》62页。3《马王堆》173页。

会意字。本义为肌腱或骨头上的韧带。《说文》："筋，肉之力也。从力，从肉，从竹。竹，物之多筋者。"是说竹多筋，故字从"竹"。《黄帝内经·素问·五藏生成篇》："诸筋者，皆属于节。"是说筋是附着于骨关节的，以此说字从"竹"意（竹多节）似更洽切。秦汉简帛文字，"筋"皆从"刀"不从"力"，可能是"刀"乃"力"之讹。睡虎地秦简《秦律十八种》18 "即入其筋、革、角"，"筋"用其本义。静脉管亦谓之"筋"。《管子·水地》："如筋脉之通流者也。"引申之，凡似筋之条状物多有谓之"筋"者，如钢筋、橡皮筋等。（严玉）

腱

jiàn　群纽、元部；群纽、愿韵、渠建切。



1、2《说文》91页。

形声字。"腱"本义为肌腱，见于《说文》或体（䊶），字本作"笏"（䈠），后通行"腱"字。《说文》："笏，筋之本也。从筋从夗省声。腱，笏或从肉、建。"按字当为"从肉，建声"，引申而特指供食用的蹄筋。《楚辞·招魂》："肥牛之腱，臑若芳些。"（严玉）

刀 部

刀

dāo　端纽、宵部；端纽、豪韵、都牢切。

商　商　战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、5《金石典》185页。2《合集》33033。3《包山》63页。4《说文》91页。6《甲金篆》273页。

象形字。本像刀器之形，甲骨文习省去[刃形]的刃部曲形线条而为"刀"字的象征符号，为后世文字所本。汉隶又或把表刀背部的笔画写成一平笔，而为今字所本。"刀"字可用指兵器，也可指切、割、砍削的工具。《包山楚简》144："小人取怆之刀。"《说文》："刀，兵也。"《诗·大雅·公刘》："何以舟之？维玉及瑶，鞞琫容刀。"毛传："容刀，言有武事也。"《庄子·养生主》："良庖岁更刀，割也。"由兵器名引申为用兵征伐。《合集》20349："今八月刀？"我国古代一种钱币，因其形状如刀，故称"刀"。《中国历代货币大系》3794："鄗冶齐刀。"《荀子·富国》："厚刀布之敛以夺之财。"而《中山》2 "一石三百卅九刀"则表重量单位，疑与刀币有关。古文献中的"刀"还可假指小船。《诗·卫风·河广》："谁谓河广？曾不容刀。"这个意义后写作"舠"。"刀"也可假为量词，纸一百张为一刀。明沈榜《宛署杂记·乡试》："包裹纸十刀。"在殷墟卜辞中，"刀"常常假为方国名或族地名，读为"召"。《合集》33033："癸卯卜：刀方其出？"（章秀霞）

削

xiāo　心纽、药部；心纽、药韵、息约切。
xuē　心纽、药部；心纽、药韵、息约切。
qiào　心纽、药部；心纽、笑韵、仙妙切。
shào　生纽、宵部；生纽、效韵、所教切。

战国　《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1《古文典》322页。2《说文》91页。3《睡甲》63页。4《银雀山》150页。5《甲金篆》273页。

形声字。从刀，肖声（今作偏旁之"刀"或写作"刂"）。表用刀斜刮。《广韵·药韵》："削，刻削。"《墨子·鲁问》："公输子削竹木以为䧿（鹊）。"由用刀斜刮可引申为分割。《说文》："削，析也。"《战国策·齐策一》："夫齐，削地而封田婴，是其所以弱也。""削"在东周和秦汉时还可指书刀，用来削除书写在简牍上的错字。《周礼·考工记·筑氏》："筑氏为削，长尺，博寸，合六而成规。"上述"削"旧读xuē，今读为xiāo。睡虎地秦墓竹简《法律答问》17 "削盗"则读若"宵盗"。曾侯乙墓竹简 61 "削败䌲毬"中"削"疑读若"小"。此外，由用刀斜刮还可引申为削除、削减、削弱、剥削等义，今仍读为 xuē。"削"也可指刀剑之套，读为 qiào，后作"鞘"。《释名·释兵》："刀其室曰削。"《汉书·货殖传》："质氏以洒削而鼎食。"文献中的"削"还可假指距王畿三百里以内的大夫的采地名称。《周礼·天官·太宰》："四曰家削之赋。"贾公彦疏："三百里之内地名削，其中有大夫采地谓之家，故名家削。"这种意义上的"削"读为 shào。（章秀霞）

剴（剀）

kǎi　见纽、微部；见纽、咍韵、古哀切。
ái　疑纽、微部；疑纽、咍韵、五来切。

春秋　战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《金石典》204页。2《郭店》77页。3《说

文》91页。4《甲金篆》273页。

形声字。从刀，豈声。今简化字为“剀”。在金文中，剀读为闿，为开辟、开敞、通达、无阻塞之意。叔夷镈：“外内剀(闿)辟。”“剀”还可指大镰。《说文》：“剀，大镰也。”《史记·淮南衡山列传》：“非直适戍之众，鐖凿棘矜也。”裴骃集解：“徐广曰：‘大镰谓之剀……或是鐖乎？’”“剀”还可表摩义。《说文》：“剀，一曰摩也。”段玉裁注：“刀不利，于瓦石上刏之。剀、刏音义皆同也。”由摩义可引申为讽喻义，清段玉裁《说文解字注》：“剀，引申之为规讽之义。”《周礼·春官·大司乐》：“以乐语教国子，兴道讽诵言语。”郑玄注：“道，读若导。导者，言古以剀今也。”由规讽义又可引申为恳切义。《玉篇·刀部》：“剀，切也。”《新唐书·魏徵传》：“徵亦自以不世遇，乃展尽底蕴，无所隐，凡二百余奏，无不剀切当帝心者。”这些意义的剀读为 kǎi。此外，文献中的“剀”还可读为 ái，用表靠近或遭受义。清章炳麟《新方言·释言》：“今人谓相切近为剀，俗作捱(挨)。剀亦自近彼物之称。”“直隶谓招朾(打)谓‘剀朾(打)’，陕西谓招杀曰‘剀刀’。”表遭受义后世亦用作“捱(挨)”。“剀”还可作副词，相当于“岂”。郭店楚墓竹简《缁衣》：“剀必尽仁？”(章秀霞)

剞 jī 见纽、歌部；见纽、纸韵、居绮切。

剞[1]—剞

《说文》小篆 楷书

1《说文》91页。

形声字。从刀，奇声。其基本义为雕刻用的曲刀。《说文》：“剞，剞剧，曲刀也。”《楚辞·哀时命》：“握剞剧而不用兮，操规矩而无所施。”洪兴祖补注：“应劭曰：‘剞，曲刀。’”“剞劂”也作“剞剧”。汉王逸《楚辞章句》：“剞劂，刻镂刀也。”由曲刀义可引申为雕版印书。唐韩愈《送文畅师北游》：“先生阏穷巷，未得窥剞劂。”“剞”还可用作抢劫义。《文选·左思〈吴都赋〉》：“劫剞熊罴之室，剽掠虎豹之落。”李善注：“剞，亦劫也。”(章秀霞)

剧 jué 见纽、物部；见纽、物韵、九勿切。

剧[1]—剧

《说文》小篆 楷书

1《说文》91页。

形声字。《说文》：“剧，剞剧也。从刀，屈声。”其本义是指雕刻用的曲凿。用同“劂”(参见“剞”字条)。又《淮南子·俶真》：“镂之以剞剧。”“剧”还可用为断割义。《广韵·祭韵》：“剧，剞剧，断割也。”今“剧”废而“劂”行。(章秀霞)

利 lì 来纽、脂部；来纽、脂韵、力至切。

[1]—[2]—[4]—[7]—[8]—[9]—利

商 商 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

[3]—[5]—[6]

西周 战国 《说文》古文

1、2《甲文编》199页。3《金石典》192页。4《金文编》284页。5、9《甲金篆》274页。6、7《说文》91页。8《马王堆》174页。

会意字。字本从禾，从勿(勿乃刎字初文)，或又以刀代勿。其本义是锋利。《说文》：“利，铦也。”《易·系辞上》：“二人同心，其利断金。”由锋利义引申为顺利、吉利义。《广韵·至韵》：“利，吉也。”《英国所藏甲骨集》2264：“庚子卜，暊贞：其利[?]？”利，顺利也。《易·谦》：“无不利扮谦。”由顺利、吉利又可引申为“对……有利”。诅楚文：“毋相为不利。”《书·金縢》：“公将不利于孺子。”由吉利义还可引申为利益、好处、利润等义。此外，古文字材料中的“利”还可假作人名、地名、姓氏。《合集》3651曰：“利示十屯。”利簋：“易(赐)有史利金。”《怀特氏等所藏甲骨集》1350：“在利。”利，地名也。《包山楚简》122：“里公利爸。”利爸之利，姓氏也。《通志·氏族略五》：“利氏，或言楚公子食采于利，后以为氏。利，今之葭萌也，汉有利幾。”(章秀霞)

剡 yǎn 以纽、谈部；以纽、琰韵、以冉切。shàn 禅纽、谈部；禅纽、琰韵、时冉切。

[1]—[2]—[3]—[4]—剡

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《包山》64页“剡”字所从。2《说文》91页。3《甲金篆》274页。4《汉印徵》卷4，15页。

形声字。从刀，炎声。其本义是锐利。《说文》：“剡，锐利也。”《楚辞·九章·橘颂》：“曾枝剡棘，圆果抟兮。”由锐利义引申为削尖。《玉篇·刀部》：“剡，削也。”《易·系辞下》：“剡木为楫……剡木为矢。”“剡”还可用作举起义。《荀子·强国》：“欲剡其胫而以蹈秦之腹。”这些意义上的“剡”都读为 yǎn。“剡”亦可读为 shàn，用作水名，即剡溪，在今浙江省嵊县西南。唐孟郊《送淡公》：

“镜浪洗手绿，刹花入心春。”（章秀霞）

初

chū　初纽、鱼部；初纽、鱼韵、楚居切。

1—2—3—5—6—7—8—9—初

商　西周　春秋　秦　秦　汉　汉　汉　楷书

4

战国

1《甲文编》200页。2、3《金文编》285、287页。4《郭店》77页。5、6《睡甲》63页。7《汉印徵》卷4，15页。8《甲金篆》275页。9《金石典》190页。

会意字。《说文》：“初，始也。从刀，从衣，裁衣之始也。”其本义即是开始。兮甲盘：“王初各(格)伐厰𤞞(玁狁)于𠳋𢉩。”金文中“初吉”习见，用为月相名词，王国维以为是指农历每月初一至初七、八。又《书·伊训》：“今王嗣厥德，罔不在初。”由开始义可引申为第一个，表次序。《易·乾》：“初九，潜龙勿用。”孔颖达疏：“居第一之位，故称初。”盂爵：“唯王初𡌾于成周。”（王初次在成周举行𡌾祭）还可引申为当初。《左传·隐公元年》：“遂为母子如初。”何尊：“隹王初壅，宅于成周。”引起追叙往事之词，亦用“初”，犹言“原先”、“早先”。《左传·隐公元年》：“初，郑武公娶于申。”孔颖达疏：“杜以为凡倒本其事者，皆言初也。”初又可引申表最低的(等级)，如初等、初级。古文献中，“初”亦可假作副词，或用表时间频率，相当于“才”、“刚刚”。《史记·秦始皇本纪》：“天下初定，又复立国，是树兵也。”或与否定词连用，表“本来没有”义。《诗·豳风·东山》：“勿士行枚。”郑玄笺：“亦初无行陈(阵)衔枚之事。”孔颖达疏：“初无，犹本无。”（章秀霞）

前

jiǎn　精纽、元部；精纽、狝韵、子浅切。

qián　从纽、元部；从纽、先韵、昨先切。

1—2—3—4—5—6—7—前

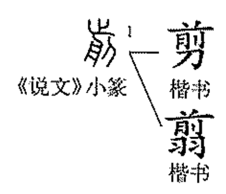
西周　战国《说文》小篆　秦　汉　汉　汉　楷书

1《金文编》84页。2《包山》19页。3《说文》91页。4《睡甲》17页。5、6、7《甲金篆》275页。

形声字。本作“歬”。甲骨文本从止，凡(古盘字)声，又或追加行旁(后世行旁省)。因古凡、舟字形相近易混，金文习从舟而为小篆所本，《说文》误以为“不行而进谓之歬，从止在舟上”。“歬”字本义指前进。“歬”在甲骨文中多用其假借义，表人名、地名。《合集》3207：“御子歬于父乙。”子歬，人名。金文中，“歬”多用其引申义，表时间，与“后”相对。𣪕簋：“其各歬文人。”秦简文字又或追加刀符而为从刀，歬声，用表以刀齐断义。汉字隶变之后，上部止写作“䒑”而为今字所本，“歬”形遂废。“前”字本义指以刀齐断，乃剪字初文(参见“剪”字条)。《字汇·刀部》：“前，即剪也。”“前”还可读若“翦”，用表浅黑色。《周礼·春官·巾车》：“木路，前樊鹄缨。”郑玄注：“前，读为‘缁翦’之‘翦’。翦，浅黑色。”“前”字还可假借为前进义。《广雅·释诂二》：“前，进也。”《史记·项羽本纪》：“项羽召见诸侯将，入辕门，无不膝行而前。”由前进义可引申为引导。《仪礼·士虞礼》：“祝前尸出户，踊如初。”郑玄注：“前，道(导)也。”“前”可引申为表时间或方位，与“后”相对。睡虎地秦墓竹简《为吏之道》43：“慎前虑后。”《礼记·檀弓上》：“我未之前闻也。”《论语·子罕》：“瞻之在前，忽焉在后。”又可表面前、跟前。《汉书·严助传》：“事效见前，故使臣助来谕王意。”颜师古注：“见，显也；前，目前也。”亦可引申为先、预先。云梦睡虎地秦墓《日书》1133：“有疵于前。”《正字通·刀部》：“前，先也。”还可引申为“未来的”之意。如前景、前程。《旧五代史·冯道传》：“时有周玄豹者，善人伦鉴，与道不洽，谓承业曰：‘冯生无前程，公不可过用。’”《宋书·雷次宗传》：“犬马之齿，已踰知命；崦嵫将迫，前途几何？”（章秀霞）

剪

jiǎn　精纽、元部；精纽、狝韵、即浅切。



1《说文》91页。

形声字。字本作前，从刀，歬(前之本字，参见“前”字条)声。“前”或假为前进义，后世遂又累加刀旁作剪，追加羽旁则孳乳为翦。“剪”字本义是以刀齐断义。清吴锦章《六书类篹》：“歬，齐断也。今作剪。”“剪”用同“翦”。《尔雅·释言》：“翦，齐也。”又《释器》：“金镞翦羽谓之鍭，骨镞不翦羽谓之志。”《玉篇·刀部》：“翦，俗作剪。”“剪”可引申为割断、割截、杀戮。《礼记·文王世子》：“公族无宫刑，不翦其类也。”还可引申为消灭、歼灭、削减等义。《诗·鲁颂·閟宫》：“实始翦商。”此外，“剪”还可指尽、全义，浅淡义等(详见“翦”字条)。在古籍中，多作“翦”，今则通行“剪”字。（章秀霞）

則(则) zé 精纽、职部；精纽、德韵、子德切。

战国 战国《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书
西周 春秋
西周 《说文》古文

1、2、3《金文编》288～289页。4、7《说文》91页。5《楚系简帛》350页。6《中山》45页。8《睡甲》63页。9《银雀山》152页。

会意字。金文从刀，从鼎(或从重鼎)，会用刀刻鼎铭为准则之意。战国文字承袭西周金文，鼎足逐渐演变为"∧"，所从鼎旁篆隶讹为从贝。其本义指规则、法则。《尔雅·释诂上》："则，法也。"《广韵·德韵》："则，法则。"《诗·大雅·烝民》："天生烝民，有物有则。"由此义可引申为按等级划分物体。《说文》："则，等画物也。"羼羌钟："用明则之于铭。"则，刻画也。《汉书·叙传下》："《坤》作地势，高下九则。"颜师古注："刘德曰：'九则，九州土地上中下九等也。'"又可引申为榜样。《诗·大雅·抑》："敬慎威仪，为民之则。"还可指效法。《易·系辞上》："河出图，洛出书，圣人则之。"《史记·夏本纪》："皋陶于是敬禹之德，令民皆则禹。""则"也可指采邑。段簋："令龏𡚬遣大则于段。""则"也可用作副词，相当于"就"、"只"等。《汉书·项籍传》："于是至则围王离，与秦军遇。""则"还可作连词。何尊："隹武王既克大邑商，则廷告于天。"中山王礨方壶："外之则𨟻(将)速(使)尚(上)勤(觐)于天子之庿(庙)。"(对外而言，则派使者朝觐于周天子之庙)"则"还可通"贼"。《河南温县东周盟誓遗址一号发掘简报》3："尔敢与则为徒者。""则"，贼也。此外，则还用作助词，相当于"之"、"者"等。用作量词，相当于"章"、"条"等。(章秀霞)

剛(刚) gāng 见纽、阳部；见纽、唐韵、古郎切。

商 西周 战国《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《甲文编》200页。2《金文编》289页。3《甲金篆》276页。4《说文》91页。5《睡甲》63页。6《银雀山》153页。7《金石典》202页。

甲骨文本从刀、从网，周以后习于网下加山旁作岡(今作冈)，岡乃声旁。其本义为刚强。《说文》："刚，强也。"墙盘："宪圣成王，左右𦦬(柔)𢿝(会)刚鲧(渔)。"(敏达而圣叡的成王，他辅弼之臣既柔和又刚强)甲骨文中，刚可作人名、地名、祭名等。《合集》13745："癸酉卜，贞：刚其有疒？"(癸酉这一天进行占卜，贞问：刚这个人有病吗？)《合集》36807："癸亥卜，在刚贞：旬亡(无)𡆥(忧)？"(癸亥这一天在刚地进行占卜，贞问：十天内没有灾祸吗？)《合集》31138："其刚，叀(惠)犬？"(将要举行刚祭，要使用犬吗？)文献中的刚还可用作公牛义，读若"犅"。《诗·鲁颂·閟宫》："白牡骍刚。"此外，刚还可假作"强"、"仅仅"、"恰好"、"方才"诸义。(章秀霞)

切 qiē 清纽、质部；清纽、屑韵、千结切。

qiè 清纽、质部；清纽、屑韵、千结切。

qì 清纽、霁韵、七计切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》91页。2《甲金篆》276页。3《隶辨》694页。

会意兼形声字。从刀，从七，七亦表音。甲骨文中七字本作十，疑切之初文。小篆始出现从刀、从七之切字。"切"字本义是用刀切割。《说文》："切，刌也。"《礼记·少仪》："牛与羊鱼之腥，聂而切之为脍。"由切割义而引申，古时加工骨器亦谓之切。《诗·卫风·淇奥》："如切如磋，如琢如磨。"毛传："治骨曰切。"又引申为在学问等方面的相互研讨以取长补短。《尔雅·释训》："丁丁嚶嚶，相切直也。"郭璞注："丁丁，斫木声；嚶嚶，两鸟鸣。以喻朋友切磋相正。"又，几何学上的切是指直线与弧线或两弧线相接于一点，该点叫做"切点"。这些意义的"切"均读为 qiē 。"切"可用为贴近义。《荀子·劝学》："《诗》、《书》故而不切。"也可用为急迫、紧急义。《论语·子张》："切问而近思。"皇侃疏："切，犹急也。"亦可用为医学上的切脉。《史记·扁鹊仓公列传》："不待切脉望色听声写形，言病之所在。"又我国古时汉语拼音取上一字的声母与下一字的韵母和声调，拼成一个音，叫"反切"，简称"切"。这些意义的"切"均读为 qiè 。"切"字还可读若"砌"，音 qì 。《文选·张衡〈西京赋〉》："刊层平堂，设切厓隒。"李善注："切与砌古字通。"(章秀霞)

刏 jī 见纽、物部；见纽、队韵、古对切。

[seal script character sequence] 《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》91页。

篆文为从刀，气声（或从乞声，字作"刉"字，气、乞古本一字），形声字。"㓞"可指划伤。《说文》："㓞，划伤也。"《周礼·秋官·士师》："凡㓞珥，则奉犬牲。"也可指切割、切断。《说文》："一曰断也。"由此可引申为杀、以血涂门等义。亦有以瓦石将钝刀磨砺义。《说文》："一曰刀不利，于瓦石上㓞之。"（章秀霞）

刻 kè 溪纽、职部；溪纽、德韵、苦得切。

[ancient script character sequence] 《说文》小篆 秦 秦 汉 汉 楷书

1《说文》91页。2《睡甲》64页。3《金石典》197页。4《甲金篆》276页。5《隶辨》758页。

形声字。从刀，亥声。本义指雕刻、刻镂。《说文》："刻，镂也。"云梦龙岗秦简《效律》40："公器不久刻者，官啬夫訾盾。"《春秋·庄公二十四年》："刻桓宫桷。"杜预注："刻，镂也。"孔颖达疏："《释器》：金谓之镂，木谓之刻。"由雕刻义引申，"刻"也可指雕刻的物品、削减、深入、刻薄等意义。"刻"又可用为计时单位。我国古代以漏壶计时，一昼夜共一百刻。《汉书·宣帝纪》："烛燿（耀）齐宫，十有余刻。"颜师古注："刻者，以漏言时也。"（章秀霞）

副 pì 滂纽、职部；滂纽、职韵、芳逼切。
fù 敷纽、职部；敷纽、宥韵、敷救切。

[ancient script character sequence] 战国 《说文》籀文《说文》小篆 汉， 汉 楷书

1《四声韵》68页。2、3《说文》91页。4、5《隶辨》622页。

形声字。从刀，畐声。《说文》籀文或双写声旁作疈。本义指判分一物为二。《说文》："副，判也。"《礼记·曲礼上》："为天子削瓜者副之。"这种意义上的"副"读为pì。由本义而引申，"副"可指位居第二的。《汉书·陈汤传》："康居副王抱阗将数千骑，寇赤谷城东。"还可引申为辅助、赞助义。汉王充《论衡·薄葬》："闵死独葬，魂孤无副。"亦可引申为符合、书籍、文献诸义。此外，"副"也可假为量词，指套、张、双，这些意义上的"副"均读为fù。（章秀霞）

剖 pōu 滂纽、之部；滂纽、厚韵、普后切。

[ancient script character sequence] 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《说文》91页。2、3《甲金篆》277页。4《隶辨》463页。

形声字。从刀表意，从咅（否之变体分化字）表音。本义指中分、破开。《说文》："剖，判也。"《广韵·厚韵》："剖，破也。"《书·泰誓下》："斮朝涉之胫，剖贤人之心。"由中分、破开义可引申为分析、辨明。《北史·裴政传》："簿案盈几，剖决如流。"此义今多用双音词"剖析"。（章秀霞）

辨 biàn 並纽、元部；並纽、狝韵、符蹇切。
bàn 並纽、元部；並纽、裥韵、蒲苋切。
biǎn 帮纽、琰韵、悲检切。
piàn 滂纽、元部；滂纽、霰韵、普面切。

[ancient script character sequence] 西周 西周《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1、2《金文编》289页。3《说文》91页。4《睡甲》64页。5《汉印徵》卷4，16页。6《甲金篆》277页。

形声字。从刀，辡声。本义指判别、分辨。《说文》："辧，判也。"桂馥义证："辧，隶作辨。"《易·同人》："君子以族类辨物。"由判别义引申，"辨"可用表床足与床身分辨处。《易·剥》："剥床以辨。"孔颖达正义："谓床身之下，床足之上，足与床身分辨之处也。"亦可用作古代土地面积单位。《左传·襄公二十五年》："井衍沃。"孔颖达疏引贾逵曰："京陵之地，九夫为辨，七辨而当一井也。"辨也可引申为辨认、明察、确定、辩论诸义。用为辩论义时，辨读若"辩"。《荀子·正名》："实不喻，然后命；命不喻，然后期；期不喻，然后说；说不喻，然后辨。"此外，辨亦可读若"徧"，周遍义。《易·系辞下》："《复》，小而辨于物。"上述意义的"辨"均读为biàn。辨还有治理、具备等义，读为bàn。《荀子·议兵》："城郭不辨。"杨倞注："辨，治也，或音办。"《周礼·考工记·序官》："或审曲面执，以饬五材，以辨民器。"郑玄注："辨，犹具也。"辨也有贬卑义，音biǎn。《礼记·玉藻》："立容辨卑，无谄。"郑玄注："辨，读为贬，自贬卑，谓磬折也。"还有皮革中断之义，音piàn。《尔雅·释器》："革中绝谓之辨。"（章秀霞）

判 pàn　滂纽、元部；滂纽、换韵、普半切。

战国《说文》小篆 汉　　汉　　楷书

1《订正六书通》289页。2《说文》91页。
3、4《甲金篆》277页。

会意兼形声字。从刀，从半，半亦表音。本义指分开、判分。《广雅·释诂一》："判，分也。"《左传·庄公三年》："纪于是乎始判。"杜预注："判，分也。"由判分可引申为半、分辨、评断、判决义。用作半时，判也可写作"牉"。唐玄应《一切经音义》卷二："判，古文牉，又作牉。"《周礼·地官·媒氏》："掌万民之判。"郑玄注："判，半也，得偶而合。"唐宋官制，以高官兼低职称判。元黄公绍《古今韵会举要·翰韵》："宰相出典州曰判。"此用其假借义。判亦可表不顾、豁出去之义。汉赵晔《吴越春秋·勾践伐吴外传》："一夫判死兮而当百夫。"这种意义上的判旧读为pān。（章秀霞）

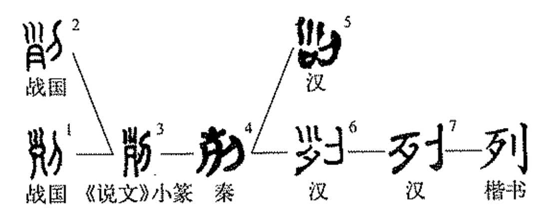
刳 kū　溪纽、鱼部；溪纽、模韵、苦胡切。

《说文》小篆　汉　　楷书

1《说文》91页。2《甲金篆》277页。

形声字。从刀，夸声。本义指用刀剖开。《说文》："刳，判也。"《庄子·山木》："吾愿君刳形去皮。"也可指剖开后再挖空。《易·系辞下》："刳木为舟。"由这两种意义引申，刳可用表宰杀、剔净、消除等义。《庄子·天地》："君子不可以不刳心焉。"《文选·鲍照〈芜城赋〉》："划崇墉，刳濬洫。"李善注："刳，谓除消其土也。"（章秀霞）

列 liè　来纽、月部；来纽、薛韵、良薛切。



1《古文典》909页。2《金石典》187页。3《说文》91页。4《睡甲》64页。5《马王堆》174页。6《甲金篆》277页。7《隶辨》699页。

会意兼形声字。初文从刀，从歺（歺或作𣦵形），歺亦声。帛书文字所从之歺下部或讹与口同。汉代以后歺上部始省写为一横笔，遂为今列字所本。本义指分裂、分解。《说文》："列，分解也。"睡虎地秦墓竹简《秦律十八种》127："车蕃盖强折列。"《管子·五辅》："是故博带梨，大袂列。"这种意义上的列字今均用"裂"（裂乃列之后起孳乳字）。由分裂义引申出行列、位次义。马王堆汉墓帛书《九主》371："并列百官之职者也。"《荀子·议兵》："聚则成卒，散则成列。"由陈列还可引申出陈述、归类、类、众多等义。用为量词，列可表成行列的东西，如"一列火车"。《史记·屈原贾生列传》："贪夫殉财兮，列士殉名。"这里列当读若"烈"，指为正义而死的。（章秀霞）

刊 kān　溪纽、元部；溪纽、寒韵、苦寒切。

《说文》小篆 秦　　汉　　汉　　楷书

1《说文》91页。2《睡甲》64页。3、4《隶辨》158页。

形声字。从刀，干声。战国秦汉之际，又有从木、幵声之栞，今亦作刊。本义指用刀削去外皮、砍削。《说文》："刊，剟也。"《广雅·释诂三》："刊，削也。"《书·禹贡》："随山刊木。"也可指用刀雕刻。《睡乙》16："以牡棘刀刊其宫蘠。"清段玉裁《说文解字注》："刻石谓之刊。"《文选·班固〈封燕然山铭〉》："乃遂封山刊石，昭明上德。"由砍削义可引申为修改、刊定。由雕刻义可引申为排版印刷。用为名词则指出版物。（章秀霞）

剟 duō　端纽、月部；端纽、末韵、丁括切。

《说文》小篆　汉　　楷书

1《说文》91页。2《隶辨》692页。

形声字。从刀，叕声。剟字可指删削。《说文》："剟，刊也。"由删削引申为删除义。《商君书·定分》："有敢剟定法令，损益一字以上，罪死不赦。"由删削义又可引申为割取义。《汉书·贾谊传》："盗者剟寝户之帘，搴两庙之器。"还可引申为刺、击义。《史记·张耳陈馀列传》："吏治榜笞数千，刺剟，身无可击者，终不复言。"（章秀霞）

删 shān　生纽、元部；生纽、删韵、所奸切。

《说文》小篆　汉　　楷书

1《说文》92页。2《甲金篆》277页。

会意兼形声字。从刀，从册，册亦表音。删的本义是指用刀在简册上进行删改。《说文》："删，剟也。"徐锴系传："古以简牍，故曰孔子删《诗》、《书》，言有所取舍也。"由裁定、取舍义可引申为删除义。《广韵·删韵》："删，除削也。"《汉书·律历志》："故删其伪辞，取正义著于篇。"（章秀霞）

劈

pī 滂纽、锡部；滂纽、锡韵、普击切。

pǐ

劈[1]—劈

《说文》小篆 楷书

1《说文》92页。

形声字。从刀，辟声。本义指用刀斧等破开。《说文》："劈，破也。"唐白居易《自蜀江至洞庭湖有感而作》："长波逐若泻，连山凿如劈。"由破开义可引申为正对着、冲着。宋邓肃《临江仙》："佳人嗔不语，劈面噀丁香。"用刀斧破开称为"劈"，雷电毁坏或击毙亦可称为"劈"。此外，于"劈啪"中则用为拟声词。上述意义的"劈"均读为 pī 。劈由破开义还可引申为分开、分配、掰开、撕开、扭伤等义。这些意义上的"劈"均应读为 pǐ 。（章秀霞）

剥

bō 帮纽、屋部；帮纽、觉韵、北角切。

bāo 帮纽、屋部；帮纽、觉韵、北角切。

pū 滂纽、屋部；滂纽、屋韵、普木切。

[1]—剥[3]—剥[4]—剥[5]—剥[6]—剥—剥

商 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

[2]

商

1《合集》15788。2《甲文编》200页。3《说文》92页。4、5、6《甲金篆》278页。

形声字。从刀，录声。古文剥或从刀，从卜，卜亦声(见"㓟"字条)。本义是指剥裂、撕裂。《说文》："剥，裂也。"马王堆汉墓帛书《五十二病方》112："即以刀剥其头。"《墨子·非攻下》："夫取天之人，以攻天之邑，此刺杀天民，剥振神之位。"由剥裂义引申为削去、脱落义，由脱落义又可引申为搜刮、侵夺、伤害义。这些意义上的"剥"当读为 bō 。《后汉书·胡广传》："若事下之后，议者剥异。"此处剥当读若"驳"，辩解义。用船分载转运货物也称"驳"。而剥用指去掉外面的皮、壳或其他东西时，则读为 bāo。《诗·小雅·楚茨》："洁尔牛羊，以往烝尝，或剥或亨(烹)，或肆或将。"朱熹注："剥，解剥其皮也。"当剥作扑打义时，则读若"扑"。《诗·豳风·七月》："八月剥枣，十月获稻。"（章秀霞）

㓟

bō 帮纽、屋部；帮纽、觉韵、北觉切。

[1]—[2]—[3]—㓟

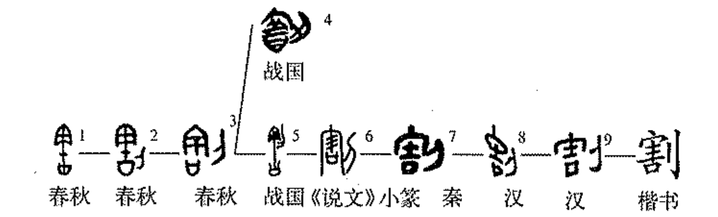
商 战国《说文》小篆 楷书

1《甲文编》200页。2《四声韵》73页。3《说文》92页。

甲骨文从刀，从卜，卜亦声，为《说文》或体所本。《说文》："㓟，剥或从卜。"《集韵·觉韵》："剥，或从卜，或书作扑。"（章秀霞）

割

gē 见纽、月部；见纽、曷韵、古达切。



1、2、3《金文编》289页。4《包山》63页。5《金文编》290页。6《说文》92页。7《睡甲》64页。8《银雀山》154页。9《隶辨》691页。

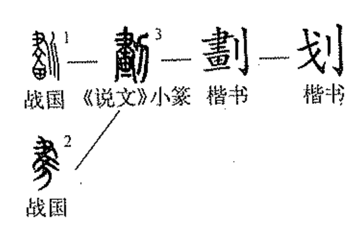
会意兼形声字。从刀，从害，害亦声。金文"割"或作"害"（中竖习羡加饰点），割乃害之孳乳字。楚简文字"割"习改写刀旁为刃旁。本义指用刀截开。《玉篇·刀部》："割，截也。"《庄子·让王》："割牲而盟以为信。"由用刀截开可引申为分割、划分。马王堆汉墓帛书《五行篇》308："尤割人之心。"这里"割"则应读如"害"，灾害、损害义，亦为引申义。文献中也有这种用法，如《书·尧典》："汤汤洪水方割。"金文中的"割"或读如"匄"，祈求义。无鱲："用割(匄)蠠(眉)寿。"或读如"姑"，乐律名用字。曾侯乙编钟下11："割肄之渻宫。"（章秀霞）

劃(划)

huá 匣纽、锡部；匣纽、麦韵、胡麦切。

huà 晓纽、麦韵、呼麦切。

hua



1《甲金篆》278页。2《楚系简帛》352页。3《说文》92页。

会意兼形声字。从刀，从畫，畫亦声。楚简文字简作从刀，从𦘔，且刀形移至下方。今字简作“划”。本义指用刀或其他尖锐物把东西割开、分开。《说文》：“锥刀曰划。”富奠剑：“富奠之划鐱(剑)。”《文选·鲍照〈芜城赋〉》：“划崇墉，刳濬洫。”由割开义引申为擦、抹掉、拨水前进等义。这些意义上的“划”读为 huá。由割开义还可引申为划分、谋划等义。用为副词，“划”有忽然义。唐杜甫《苦雨奉寄陇西公兼呈王征士》：“划见公子面，超然欢笑同。”另，汉字的一笔叫“一划”，这种用法的“划”相当于“画”。上述意义的“划”均读为 huà。在方言中，多与刮连用，“刮划”有处置、安排、修理、整治义，这时的“划”读为 hua。（章秀霞）

劑（剂） jì 从纽、脂部；从纽、霁韵、在诣切。

西周　战国　《说文》小篆　楷书　楷书

1《集成》6015。2《金石典》205页。3《说文》92页。

会意兼形声字。从刀，从齊，齊亦表音。本义指剪齐。《尔雅·释言》：“剂，翦齐也。”诅楚文：“克剂楚师。”汉贾谊《新书·谕诚》：“豫让剂面而变容。”又用为调节、调和义。《后汉书·刘梁传》：“和如羹焉，酸苦以剂其味。”引申而有剂量、药剂等义。《周礼·地官·质人》：“大市以质，小市以剂。”这里“剂”是指古代买卖时用的一种契券，相当于现在的合同。金文中“剂”或假作“齎”，义为赏赐。麦方尊：“剂(齎)用王乘车马、金□、冂(冕)、衣、市、舄。”（章秀霞）

刷 shuā 生纽、月部；生纽、薛韵、所劣切。
shuà

《说文》小篆　《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》92页。2《说文》64页。3《甲金篆》278页。

会意字。本从又，从尸，从巾，作“㕞”，或变又为刀旁。古隶则从人，从尸，从巾，作“㕞”。今字一律写作“刷”。“刷”可指揩拭、清扫。《说文·又部》：“㕞，拭也。”《尔雅·释诂下》：“刷，清也。”《周礼·天官·凌人》：“夏，颁冰，掌事；秋，刷。”也可指刮。《说文》：“刷，刮也。”由清扫义还可引申为刷子、涂抹、用刷子去垢、淘汰梳理等义，由梳理义又引申出根究、搜寻义。此外，亦可引申出冲洗、抽等义。这些意义上的“刷”读为 shuā。在表示面色白的程度时，常用“刷白”一词，指的是脸色白而略带有青色。这时的“刷”则读为 shuà。（章秀霞）

刮 guā 见纽、月部；见纽、鎋韵、古頞切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》92页。

形声字。从刀，从𠯑(甲骨文作𠯑，从乇声，后讹作氏)得声，隶变后𠯑讹作舌。“刮”可用表刮削义。《广韵·鎋韵》：“刮，刮削。”《礼记·明堂位》：“复庙，重檐，刮楹……天子之庙饰也。”郑玄注：“刮，刮摩也。”也可用表掊把义。《说文》：“刮，掊把也。”王筠句读：“所谓掊把者，搂而聚之也。”由刮削义可引申为摩擦、扫拂、发掘等义，由掊把义则可引申出搜刮义。“刮”有时也可读若“颳”，风吹义。唐杜甫《前苦寒行》：“冻埋蛟龙南浦缩，寒刮肌肤北风利。”（章秀霞）

剽 piāo 滂纽、宵部；滂纽、笑韵、匹妙切。旧读 piào
piáo 並纽、宵部；並纽、宵韵、符宵切。
biǎo 帮纽、宵部；帮纽、小韵、俾小切。
biāo 帮纽、宵部；帮纽、宵韵、卑遥切。

战国　《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书
汉

1《四声韵》63页。2《说文》92页。3《睡乙》18页。4《银雀山》154页。5《甲金篆》278

页。6《汉印徵》卷4，16页。

形声字。从刀，票声。“剽”可用表砭刺义。《说文》：“剽，砭刺也。”段玉裁注：“砭者，以石刺病也。”引申为一目有疾。睡虎地秦墓竹简《治狱程式》24：“骓牛七右剽。”这里“剽”疑读若“瞟”。《广韵》引埤苍曰：“一目病也。”剽，或指抢劫义，如《说文》：“一曰剽，劫人也。”《史记·梁孝王世家》：“(彭离)昏暮私与其奴、亡命少年数十人行剽杀人，取财物以为好。”引申而有攻击、窃取等义。而银雀山汉墓竹简《孙膑兵法·威王问》281：“剽风之阵者何也？”剽则读若“飘”，飘动义。又如马王堆汉墓帛书《老子乙本》238：“剽(飘)风不冬(终)朝。”由飘动义可引申为轻疾、强悍、轻浮义。“剽”也可用表分割、消除义。《广雅·释诂三》：“剽，削也。”《史记·西南夷列传》：“西夷后揃，剽分二方，卒为七郡。”这些意义上的“剽”均读为 piào，现音 piāo。《尔雅·释乐》：“大钟谓之镛，其中谓之剽。”剽，音 piáo，是我国古代一种乐器的钟名。《庄子·庚桑楚》：“(道)出无本，入无窍，有实而无乎处，有长而无乎本剽。”这里“剽”读为 biǎo，末梢义，当是砭刺义之引申。《周礼·春官·肆师》：“表齍盛”，郑玄注：“故书‘表’为‘剽’。剽、表皆谓徽识也。”这里“剽”当读为 biāo，用同“标”，标志义。(章秀霞)

刲

kuī 溪纽、支部；溪纽、齐韵、苦圭切。

[1]—[2]—[3]—[4]—刲

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《古陶字汇》162页。2《说文》92页。3《银雀山》154页。4《马王堆》175页。

形声字。从刀，圭声。本义指刺杀。《说文》：“刲，刺也。”王筠句读：“杀羊刺其耳下，异于他牲，故谓之刲。”马王堆汉墓帛书《易传·缪和》41（又见《易·归妹》）：“士刲羊。”由刺杀义可引申为割取义。《广韵·齐韵》：“刲，割。”《战国策·齐策三》：“今又劫赵魏，疏中国，刲魏之东野，兼魏之河南，绝赵之东阳，则赵魏亦危矣。”(章秀霞)

剉(锉)

cuò 清纽、歌部；清纽、过韵、粗卧切。

[1]—[2]—剉

战国 《说文》小篆 楷书

1《四声韵》65页。2《说文》92页。

形声字。从刀，坐声。本义指折损、摧折。《说文》：“剉，折伤也。”《吕氏春秋·必己》：“廉则剉。”这个意义后又写作“挫”。剉可指用锉刀磋磨。《玉篇·刀部》：“剉。去芒角也。”这种意义后又作“锉”。可引申为砍、铡碎义。《玉篇》：“剉，斫也。”南朝宋刘义庆《世说新语·贤媛》：“剉诸荐以为马草。”又可引申为饲料义。汉赵晔《吴越春秋·勾践入臣外传》：“夫斫剉养马，妻给水、除粪、洒扫。”这种意义上的剉读若“莝”。新中国成立后整理汉字时，“剉”被作为异体并入“锉”字之中。(章秀霞)

刖

yuè 疑纽、月部；疑纽、月韵、鱼厥切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—刖

商 商 商 战国 《说文》小篆 秦 楷书

1《合集》580正。2《合集》6001。3《合集》6007。4、6《古文典》912页。5《说文》92页。

会意字。初文从一正面人形(一足长一足短)，从刀(或手持锯状物)，会用刀(或锯状物)截去下肢之义。晚周以后习从刀，月声。其本义指砍掉脚，这是我国古代的一种酷刑，也作“朗”。《玉篇·刀部》：“刖，断足也。”《合集》6001 正：“丁巳卜，亘贞：刖若？”《左传·庄公十六年》：“杀公子阏，刖强鉏。”可引申为截断、割断、割义。睡虎地秦墓竹简《为吏之道》9：“廉而毋刖。”意为行事正直而不伤人。汉焦赣《易林·艮之需》：“根刖残树，花叶落去。”(章秀霞)

釗(钊)

zhāo 见纽、宵部；见纽、萧韵、古尧切。

[1]—[2]—釗—钊

战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《甲金篆》279页。2《说文》92页。

会意兼形声字。从金，从刀，刀亦声。本义指磨损。《说文》：“釗，刓也。”承培元引经例证：“刓，抟(tuán)也。抟，圜也。谓摩去器芒角也。”文献中的钊常用作勉励义。《尔雅·释诂上》：“钊，勉也。”明宋濂《补雩坛祝舞歌辞》：“俯下士，无不钊。”也有用为遥远义。《方言》卷七：“钊，远也。”《说文》以为钊可用指周康王名。《书·顾命》：“用敬保元子钊，弘济于艰难。”(章秀霞)

制

zhì 章纽、月部；章纽、祭韵、征例切。

[4]—[5]—[7]

秦 汉 汉

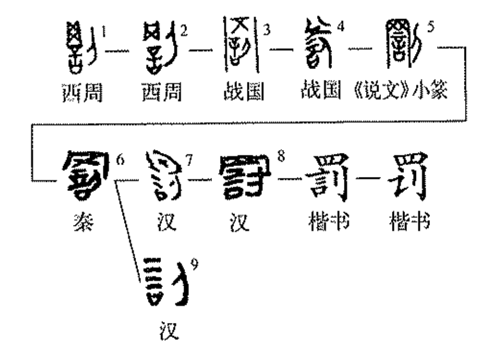
[1]—[2]—[3]—[6]——[8]—制

商 战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《甲文编》201页。2《古文典》915页。3《说文》92页。4《金文续编》92页。5《金石典》197页。6《秦金石刻辞》上·5上两诏权。7《银雀山》155页。8《甲金篆》279页。

会意字。甲骨文本从刀，从木，会以刀截割木材之义。在周代，制字左旁演变为与“未”同。秦汉时期，“制”沿着两个方向演变：一是左旁写作与“朱”同，为今文字所本；二是把“未”旁断为三截，最下一截写作与“巾”同，上边两截后世或又被连在了一起。制字指以刀断木。《说文》：“制，裁也。”《淮南子·主术》：“是故贤主之用人也，尤巧工之制木也。”高诱注“制”为“裁”，与《说文》同。断木为“制”，断木之外的东西亦可称“制”。《礼记·郊特牲》：“诏祝于室，坐尸于堂。”郑玄注：“主人亲制其肝。”而孔颖达《正义》训“制”为“割”。制由此义可引申为制造义。《字汇·刀部》：“制，造也。”子禾子釜：“而车人制之。”《孟子·梁惠王上》：“可使制梃，以挞秦楚之坚甲利兵矣。”由制造义又可引申为制定、形制、法度义。泰山刻石“作制明法”即用法度义。由法度义引申，古代帝王的命令以及法定的古代长度亦可称为“制”。《礼记·曲礼下》：“士死制。”郑玄注：“制，谓君教令所使为之。”《仪礼·既夕礼》：“赠用制币玄纁束。”郑玄注：“丈八尺曰制。”由裁断义可引申为禁止、抑制。《礼记》中记载古代丧服有四种形制，后世遂专以守父母之丧为制。另外，春秋时郑国有一地名制，故城在今河南荥阳县汜水镇。（章秀霞）

罰（罚） fá 並纽、月部；奉纽、月韵、房越切。



1、2《金文编》290页。3《中山》68页。4《郭店》78页。5《说文》92页。6《睡甲》64页。7、9《银雀山》155页。8《甲金篆》279页。

会意字。从刀，从詈（音lì，从网，从言，意为责骂）。罚字在小篆以前，右旁从刀，左旁从詈，多为左右结构。隶变后，刀旁（汉代刀旁或讹为寸旁）移至网（后世位于字形上部者，多写为“罒”。又，银雀山汉简文字或省去“网”而作从言从刀）下，字形遂变为上下结构，而为楷书所本。现在则简作“罚”。本义指惩罚、处治。《书·无逸》：“乱罚无罪，杀无辜，怨有同，是丛于厥身。”曶鼎：“女（汝）匡罚大。”睡虎地秦墓竹简《秦律十八种》14：“罚冗皂者二月。”用为名词时则表刑罚义。中山王圆壶：“大去型（刑）罚。”由惩罚引申为征罚、罪过义，由罪过义又引申为出钱赎罪。如𤓰匜：“罚女（汝）三百寽（锊）。”文献中亦有这种用法。如《周礼·秋官·职金》：“受士之金罚货罚。”古代罚还可用为星名：或指伐星，在参宿；或指火星，古又称荧惑星。（章秀霞）

刵 èr 日纽、之部；日纽、志韵、仍吏切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》92页。

会意兼形声字。从刀，从耳，耳亦声。本义指用刀断耳，古代一种残酷的肉刑。《说文》：“刵，断耳也。”《书·康诰》：“非汝封劓刵人，无或劓刵人。”（章秀霞）

劓 yì 疑纽、脂部；疑纽、至韵、鱼器切。

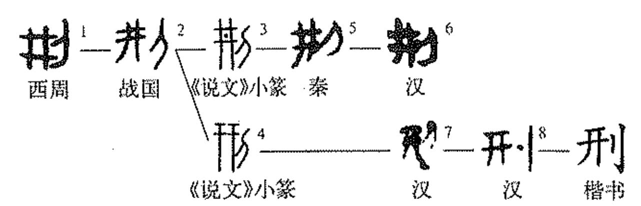
西周　《说文》小篆　秦　汉

商　战国　《说文》或体　秦　汉　楷书

1《甲文编》200页。2《金文编》290页。3、9《甲金篆》279页。4、5《说文》92页。6、7《睡甲》64页。8《马王堆》179页。

会意字。甲骨文本从刀，从自（鼻之象形初文），会以刀割鼻之义。西周金文或以臬代自，臬则表声，为《说文》小篆所本。战国文字承袭金文，或作从刀、从鼻会意，为《说文》或体所本。劓、劓实为异体字，后世“劓”形废而通用“劓”形。劓字本义指割掉鼻子，是古代一种残酷的肉刑。《说文》：“劓，刑鼻也。”《合集》6226：“丁巳卜，亘贞：劓牛爵？”睡虎地秦墓竹简《治狱程式》46：“黥劓丙。”《易·睽》：“其人天且劓。”陆德明释文：“截鼻也。”割鼻叫做“劓”，割除物亦可叫做“劓”。《书·盘庚中》：“我乃劓殄灭之，无遗育。”（章秀霞）

刑 xíng 匣纽、耕部；匣纽、青韵、户经切。



1、2《金文编》351页。3《说文》106页。4《说文》92页。5《睡乙》16页。6、7《马王堆》175页。8《甲金篆》279页。

字本从刀，井声。小篆时或讹井为“幵”，隶变后又进一步讹作“开”而为楷书刑之所本。“刑”可指杀戮义。《广雅·释诂四》：“刑，刭也。”诅楚文：“刑戮孕妇。”《吕氏春秋·顺说》：“刈人之颈，刳人之腹，隳人之城郭，刑人之父子也。”也可指惩治义。睡虎地秦墓竹简《法律答问》3：“刑为城旦。”引申而有刑罚义。睡虎地秦墓竹简《秦律十八种》140“赎刑”即是，文献上如《商君书·去强》：“以刑去刑，国治。”而墙盘“广能楚荆(荆)”是指大击楚荆之义，这里“刑”用其假借义，典籍中或古文材料中，多见“刑”用假借义。睡虎地秦墓竹简《治狱程式》35：“与战刑丘城。”刑，则读如“邢”，即邢丘(今河南温县东)，地名。又清朱骏声《说文通训定声·鼎部》：“刑，叚借为型。”这时“刑”可用为铸造器物的模子、法度、效法、成诸义。此外，“刑”也可读如“形”。马王堆汉墓帛书《经法》001：“虚无刑(形)。”刑，形体义。马王堆汉墓帛书《易传·易之义》001：“阴阳流刑(形)。”刑，显现义。（章秀霞）

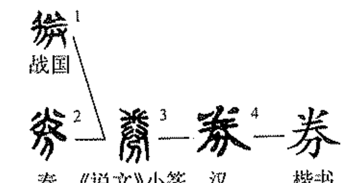
剄(刭) jǐng 见纽、耕部；见纽、迥韵、古挺切。

剄—剄—刭
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》92页。

形声字。从刀，巠声。今字简化作“刭”。指用刀割头。清段玉裁《说文解字注》：“《耳部》曰：‘小罪聅，中罪刵，大罪剄。’剄，谓断头也。”《左传·定公四年》：“……句卑布裳，刭而裹之，藏其身，而以其首免。”杜预注曰：“司马已死，刭取其首。”又可用作以刀割颈。《玉篇》：“刭，以刀割颈。”《左传·定公十四年》：“臣不敢逃刑，敢归死，遂自刭也。”（章秀霞）

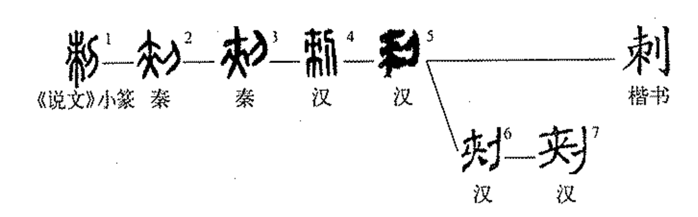
券 quàn 溪纽、元部；溪纽、愿韵、去愿切。xuàn



1《包山》206页。2《睡甲》65页。3《说文》92页。4《甲金篆》279页。

形声字。秦简文字本从刀，关(朕、送所从)声。楚简文字则从力，声符亦有所省变。小篆时“券”讹为从刀、从龹。隶变后作“券”而为楷书所本。“券”字本义指契据。古代常书于竹简木牍上，分为两半，各执其一，以为凭证。后世多用纸帛书写。《说文》：“券，契也。”睡虎地秦墓竹简《秦律十八种》80：“而人与参辨券，以效少内。”参辨券，可以分为三份的木券。又睡虎地秦墓竹简《法律答问》179：“可(何)谓亡券而害？亡校券右为害。”《荀子·君道》：“合符节、别契券者，所以为信也。”由契据义可引申为信物、票证、币钞义。明茅坤《〈唐宋八大家文钞〉序》：“予于是乎掇韩公愈，柳公宗元，欧阳公修，苏公洵、轼、辙，曾公巩，王公安石之文而稍为批评，以为操觚者之券。”这里“券”当是保证义，亦为契据义之引申。上述意义的“券”均应读为 quàn。另，门窗、桥梁等建筑成弧形的部分也叫作“券”，或叫“拱券”。这种意义上的“券”多读为 xuàn，但也可读为 quàn。（章秀霞）

刺 cì 清纽、锡部；清纽、寘韵、七赐切。cī



1《说文》92页。2、3《睡甲》65页。4《金石典》198页。5《马王堆》176页。6、7《甲金篆》280页。

甲骨文中朿(刺之初文)字作(《合集》5127)，(《合集》22130)、(《合集》22140)等形，像一种用于刺杀的矛类兵器形。秦简文字时始出现从刀、从朿、朿亦声的“刺”。简书文字“刺”又或把矛锋处的𠆢笔写为一横笔，为隶楷所本。汉代碑书文字作“剌”或“刾”，是讹“朿”为“夾(夹)”的结果。“刺”可指矛、刀等的锋刃部分。《淮南子·氾论》：“古之兵，弓剑而已矣，槽矛无击，修戟无刺。”高诱注：“刺，锋也。”由此义而引申，草木的芒刺以及其他像

芒刺的东西均可称为“刺”。“刺”也可指用尖利的东西刺。《说文》：“刺，直伤也。”云梦睡虎地秦墓《日书》861反：“以良剑刺其颈。”《孟子·梁惠王上》：“是何异于刺人而杀之。”由此义而引申，“刺”有行刺、铲除、刺激、指责、侦察等义。另外，“刺”还有撑(船)义。《庄子·渔父》：“乃刺船而去。”我国古代的名片叫作“名帖”，亦称“刺”。汉王充《论衡·骨相》：“通刺倪宽，结胶漆之交。”这些意义上的“刺”均读为 cì 。用于象声词时，“刺”读为 cī ，如“刺溜”，是指脚底下滑动的声音。（章秀霞）

剔

tī　透纽、锡部；透纽、锡韵、他历切。

tì　透纽、脂部；透纽、霁韵、他计切。

剔[1]—剔[2]—剔

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》92页。2《隶辨》739页。

形声字。从刀，易声。本义是指分解骨肉。《说文》：“剔，解骨也。”《书·泰誓上》：“刳剔孕妇。”孔颖达疏：“今人去肉至骨谓之剔去，是则亦剥之义也。”由分解骨肉义引申为剜、剪除、清除、挑拣诸义，这些意义上的“剔”均读为 tī 。《韩非子·显学》：“夫婴儿不剔首则腹痛。”这时的“剔”或可写作“鬄”、“剃”，指用刀刮去毛发。《文选·潘岳〈射雉赋〉》：“亦有目不步体，邪眺旁剔。”这时的“剔”读如“惕”，警惕之义。上述两种意义上的“剔”均读为 tì 。（章秀霞）

刎

wěn　明纽、物部；微纽、吻韵、武粉切。

刎[1]—刎

《说文》新附　楷书

1《说文》92页。

甲骨文刎字作刎(《合集》2052正，从刀，三斜点当为血滴)，乃“刎”之初文。《说文》新附字始出现从刀、勿声之“刎”。其义指割颈。《说文》：“刎，刭也。”《玉篇·刀部》：“刎，割也。”《礼记·檀弓下》：“狃者，废其祀，刎其人。”用刀自杀叫“自刎”。《汉书·苏武传》：“伏剑自刎。”由割颈义引申，“刎”也泛指割断他物。《韩非子·外储说右下》：“马前不得进，后不得退，遂避而逸，因下抽刀而刎其脚。”（章秀霞）

剜

wān　影纽、元部；影纽、桓韵、一丸切。

剜[1]—剜[2]—剜

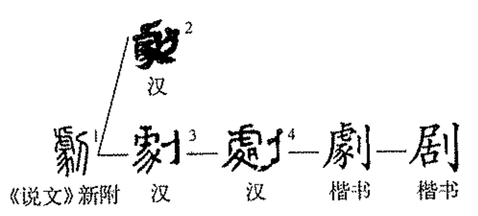
《说文》新附　汉　楷书

1《说文》92页。2《甲金篆》280页。

形声字。从刀，宛声。本义是用刀刻或挖。《说文》：“剜，削也。”《尚书大传》卷二：“望钓得玉璜，剜曰：‘姬受命，吕佐检，德合于今昌来提。’”唐聂夷中《咏田家》：“二月卖新丝，五月粜新谷。医得眼前疮，剜却心头肉。”后人因此用“剜肉补疮”或“剜肉医疮”来喻指那些用有害的方法来救眼前之急而不顾及后果的行为。今天方言中的“剜”是指深视貌。姚雪垠《长夜》：“小伕子不放心地向菊生剜了一眼，好像是警告说：‘不准动，别老想跑！’”（章秀霞）

劇(剧)

jù　群纽、铎部；群纽、陌韵、奇逆切。



1《说文》93页。2《马王堆》563页。3、4《甲金篆》280页。

《说文》中本无从刀、豦声之“劇”，而只有从力、豦声之“勮”。清王筠《说文解字句读》：“《唐扶颂》：‘察能治勮。’俗作劇。”今《说文》新附从刀、豦声之劇，隶书豦旁多有讹变。现在的简化字作从刀，居声。剧可用来形容程度深，有极、甚之义。《说文》：“剧，尤甚也。”《荀子·非十二子》：“犹然而材剧志大，闻见杂博。”这里是形容材极其多。由这种意义引申出繁多、艰难、险要等义。汉扬雄《剧秦美新论》：“二世而亡，何其剧与！”这里剧则是迅疾义。《易·大畜》：“豮豕之牙。”李鼎祚集解引虞翻曰：“剧豕为豮。”剧，阉割义。唐陆德明《经典释文》：“刘氏曰：豕去势曰豮。”此外，剧还有嬉戏、戏剧义。这些都是后起用法。（章秀霞）

刹

chà　清纽、月部；初纽、鎋韵、初鎋切。

shā

刹[1]—刹

《说文》新附　楷书

1《说文》93页。

《说文》：“刹，柱也。从刀，未详，杀省声。”郑珍说文

新附考："字出梵书。"梵语"刹多罗"省称为"刹"，本义是指土田。唐玄应《一切经音义》卷一："刹，此译云土田。"引申可指佛寺或佛塔。唐顾况《独游青龙寺》："春风入香刹，暇日独游衍。"《文选·王屮〈头陁寺碑文〉》："后遗文简出，列刹相望。"这些意义上的"刹"应读为 chà 。刹用作动词时，有止住义，如"刹车"，这时"刹"应读为 shā 。（章秀霞）

刃 部

刃

rèn 日纽、文部；日纽、震韵、而振切。

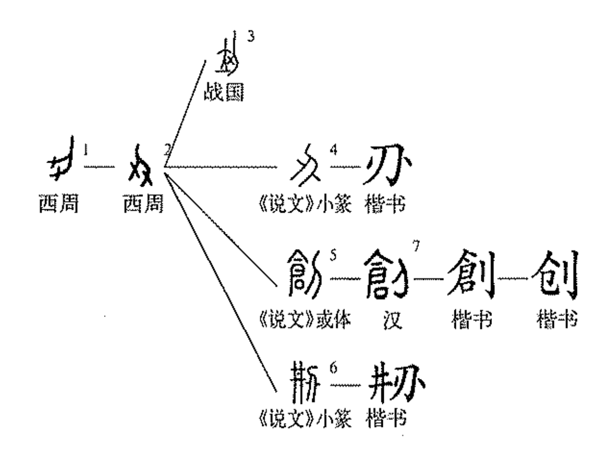
商 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《合集》5475。2《说文》93页。3《睡甲》65页。4《马王堆》180页。5《甲金篆》280页。

指事字。于其刀形刃处施加一点或一曲笔指事符号以示意。《说文》："刃，刀坚也。象刀有刃之形。"《墨子·备蛾傅》："斧，柄长六尺，刃必利。"引申指刀、剑之类利器。《孟子·梁惠王上》："杀人以梃与刃。"用作动词有杀义。《左传·襄公二十五年》："请自刃于庙。"刃须磨才利，故"刃"有磨义。《庄子·齐物论》："与物相刃相靡。"（严玉）

刅（创）

chuāng 清纽、阳部；初纽、阳韵、初良切。
chuàng 清纽、阳部；初纽、漾韵、初亮切。

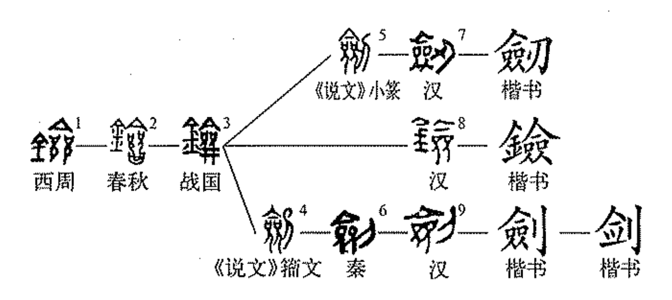


1、2、3《金文编》291 页。4、5《说文》93 页。6《说文》106 页。7《甲金篆》280 页。

"刅"为创伤之"创"字初文。其字形造意是在"刃"字的基础上再加一点以示刀刃伤人之意，当为指事字。战国文字作"[立+刅]"，从立、从刃会意。小篆又或作形声字"創"，从刀，倉声。"創"今简化字作"创"。《说文》："刅，伤也。从刃，从一。創，或从刀，倉声。"引申之，两刃刀亦称为"刅"。《正字通·刀部》："刅，两刃刀也。"要注意的是，创业之"创"字本篆作"刱"，《说文·井部》："刱，造法刱业也。从井，刅声。"后世并用"创"字，但二义读音不同，创伤义读平声 chuāng，创业义读去声 chuàng。（严玉）

劍（剑）

jiàn 见纽、谈部；见纽、酽韵、居欠切。



1、2、3《金文编》291页。4、5《说文》93页。6《睡甲》65页。7、8、9《甲金篆》281页。

形声字。金文多从金、僉声作"鐱"，篆隶习从刀作"劍"，亦或从刃作"劒"，今简化字作"剑"。"剑"为古代兵器。《说文》："劒，人所带兵也。从刃，僉声。劍，籀文劒从刀。""剑"两面有刃，短柄，适合随身所带。《左传·僖公十年》："伏剑而死。"（严玉）

㓞 部

㓞

qià 溪纽、月部；溪纽、黠韵、恪八切。

商 西周 《说文》小篆 汉 楷书

1《合集》14176。2《金文编》292页。3《说文》93页。4《甲金篆》281页。

形声兼会意字。"㓞"字初文作"丯"，像契刻积画之形（参见"丯"字条）。后追加形符"刀"成为形声字"㓞"，"丯"兼表意（汉时，所从"刀"旁或讹为"力"）。因所刻之物多为木，故字累加木旁作"栔"（参见"栔"字条）。今简化字将"㓞"与"栔"作为异体并入"契"字。《说文》："㓞，巧㓞也。从刀，丯声。"《合集》14176："……丁帝其降囚

（忧）？其韧？”“韧”作动词，很可能是用其本义，指在所占甲骨上契刻文字。（严玉）

栔（契） qì 溪组、月部；溪组、霁韵、苦计切。

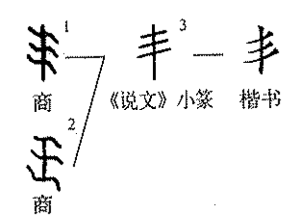
商　《说文》小篆　汉　楷书
《说文》小篆　楷书

1《合集》14176。2《说文》93页。3《说文》213页。4《甲金篆》281页。

形声字。初文是“韧”（参见“韧”字条），后累加“木”旁后作“栔”，从木，韧声。典籍中，“栔”与“契”通用无别。“栔”本义为契刻，《说文》：“栔，刻也。”“契”本义为契约。《说文》：“契，大约也，从大，从韧。”“大约”即大的契约之意。其实，“契”也是源于“韧”的分化字，古人刻木为记，故引申为契约义。一般大事才订契约，故字从“大”。今简化字将“韧”、“栔”作为异体并入“契”字。《诗·大雅·绵》：“爰契我龟。”《吕氏春秋·察今》：“其剑自舟中坠于水，遽契其舟。”“契”皆义为刻。《列子·说符》：“宋人有游于道得人遗契者。”“契”义为契约。（严玉）

丯 部

丯 jiè 见组、月部；见组、怪韵、古拜切。



1、2《合集》14295、3954正。3《说文》93页。

象形字。“丯”本契刻之字“韧（栔）”的初文，像契刻积画之形。《合集》3954正：“贞：㞢戠其乍（作）丯？”又7882：“□□卜王……不乍丯……”“乍丯”疑读为“作契”，谓契刻之事。《说文》：“丯，艸蔡也。象艸生之散乱也。”“艸蔡”即草芥，但典籍不见其用例，许说恐误。（严玉）

耒 部

耒 lěi 来组、微部；来组、队韵、卢对切。

西周　西周　《说文》小篆　汉　楷书

1、2《集成》10册173页、6册126页。3《说文》93页。4《甲金篆》281页。

会意字。“耒”是古代的一种翻土农具，形状像木叉。其初文即像古时农耕所用耜类木叉之形（其省形而别出[力]字，“耒”、“力”乃同源字。参见“力”字条），为象形字；或添加形符“又”（手）作，为会意字。《说文》：“耒，手耕曲木也。”《易·系辞下》：“斫木为耜，揉木为耒。”乃用其本义。引申而泛指农具。《韩非子·五蠹》：“（禹）身执耒臿，以为民先。”（严玉）

耕 gēng 见组、耕部；见组、耕韵、古茎切。

战国　战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2《郭店》79页。3《说文》93页。4、5《甲金篆》281页。

会意字。用犁翻土谓之“耕”。其战国文字像持执耒耕田之形，或省“又”加“口”，小篆从耒、从井。《说文》：“耕，犁也。从耒，井声。一曰古者井田。”一曰是谓“耕”从耒、从井（意为井田）会意。《孟子·梁惠王上》“深耕易耨”之“耕”用为本义。引申亦比喻为谋生计或致力于某种事业。汉扬雄《法言·学行》：“耕道而得道，猎德而得德。”（严玉）

耦 ǒu 疑组、侯部；疑组、厚韵、五口切。

《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《说文》93页。2《睡甲》65页。3《甲金篆》281页。

形声字。两人两耜并耕谓之“耦”。《说文》：“耦，耒（耕）广五寸为伐，二伐为耦。从耒，禺声。”《论语·微子》：“长沮、桀溺耦而耕。”“耦”用为本义。引申为婚配、配偶

义。《左传·宣公三年》："吾闻姬、姞耦。"义为婚配。《左传·桓公六年》："人各有耦。"义为配偶。引申为双数。与"奇"相对。《易·系辞下》："阳卦奇，阴卦耦。"又引申为相对。《汉书·高帝纪上》："耦语者弃市。"以上引申义后来的分化字作"偶"（参见"偶"字条）。（严玉）

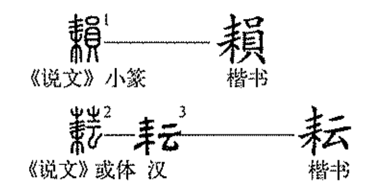
耤 jí 从纽、铎部；从纽、昔韵、秦昔切。
jiè 从纽、铎部；从纽、祃韵、慈夜切。

商 — 商 — 西周 — 《说文》小篆 — 秦 — 汉 — 楷书

1、2《合集》9512、626。3《金文编》292页。4《说文》93页。5《睡甲》65页。6《甲金篆》281页。

形声字。甲骨文像人举足持耒耕作之形（或省去人形，作手持耒状），从"𡿧"或"昔"声。周以后习从"昔"声。"耤"本义为耕作。《说文》："耤，帝耤千亩也。古者使民如借，故谓之耤。从耒，昔声。"《合集》9504正："丙辰卜，争贞：乎（呼）耤于隹，受有年？"又9500正："庚子卜，贞：王其雚（观）耤，叀㞢（往）？""耤"皆义为耕作。后引申指古代天子举行象征性的耕田仪式，以示劝农。唐太宗《耕耤诏》："亲祭先农，耤于千亩之甸。"这个意义后来的分化字作"藉"，从艸，耤声。《礼记·祭义》："是故昔者天子为藉千亩。"郑玄注："藉，藉田也。"以上音义的"耤"皆读为jí。另音读jiè，通作"借"。《汉书·郭解传》："以躯耤友报仇。"（严玉）

𦓤（耘） yún 匣纽、文部；云纽、文韵、王分切。



1、2《说文》93页。3《甲金篆》282页。

形声字。篆文从耒，員声；或从芸声作"𦔳"，隶楷习从云声作"耘"。苗间除秽谓之"𦓤"。《说文》："𦓤，除苗间秽也。从耒，員声。𦔳，𦓤或从芸。"《诗·小雅·甫田》："或耘或耔，黍稷薿薿。"毛传："耘，除草也。"引申而泛指去除、除掉。《史记·东越列传》："不战而耘。"（严玉）

角部

角 jiǎo 见纽、屋部；见纽、觉韵、古岳切。
jué

商 — 商 — 西周 — 西周 — 战国 — 《说文》小篆 — 秦 — 汉 — 楷书

1《合集》3306。2《合集补编》5067。3、4《金文编》292页。5、8《甲金篆》281页。6《说文》93页。7《睡甲》65页。

象形字。"角"是动物头顶或鼻前长出的骨状突起物，前端较尖，用于攻击或防卫。其初文像动物头部的犄角形。周以后习将角尖笔画上引，或再羡出一斜画为饰，遂为篆隶"角"字所本。《说文》："角，兽角也。象形。"晋左思《蜀都赋》"戾犀角"之"角"用其本义。引申指像角的东西。北周庾信《小园赋》："蜗角蚊睫。"额骨为角的部位，故称之为"角"。南朝梁刘峻《辩命论》："龙犀日角。"古代男孩头顶两侧所留头发似角，亦称为"角"。《礼记·内则》："男角女羁。"角是尖的，偏于一隅，故凡角落隅处皆称之为"角"。唐李贺《莫愁曲》："城角栽石榴。"又为古代乐器，多用于军中。李贺《雁门太守行》："角声满天秋色里。"又为量器名。《吕氏春秋·仲秋》："正钧石，齐升角。"以上诸义"角"今读jiǎo。又读jué，义为较量、衡量。《新唐书·陆贽传》："争驱角力。"《吕氏春秋·简选》："选练角材。"又为古代酒器，青铜制，有盖。《仪礼·特牲馈食礼》："主人拜受角。"又为古代五音之一。三国魏嵇康《琴赋》："角、羽俱起。"（严玉）

觭 jī 溪纽、歌部；见纽、支韵、居宜切。
qí 溪纽、歌部；溪纽、支韵、支奇切。

《说文》小篆 — 汉 — 汉 — 楷书

1《说文》93页。2、3《汉印徵》卷4，17页。

形声字。"觭"本义为角一向上一向下弯，不对称。《说文》："觭，角一俛（俯）一仰也。从角，奇声。"《尔雅·释畜》："角一俯一仰，觭。"引申为偏向一面。《战国策·赵策四》："齐、秦非复合也，必有觭重者矣。"角不对称，故不成双，引申而有奇数、单数之义。《汉书·五行志中之下》："匹马觭轮。"又角偏向一边，引申而有掎重义，比喻为获得、得到。《周礼·春官·大卜》："二曰觭梦。"郑

玄注："觭读如诸戎掎之掎，掎亦得也。"字又读 qí，通"奇"，怪异。清袁枚《祭妹文》："觭梦幻想。"（严玉）

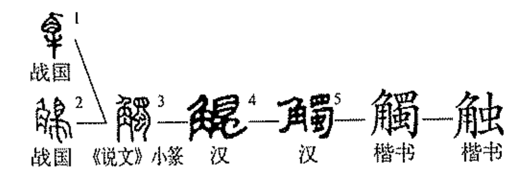
觓 qiú 群纽、幽部；群纽、幽韵、渠幽切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》93页。

形声字。角弯曲的样子谓之"觓"。《说文》："觓，角皃(貌)。从角，丩声。《诗》曰：'兕觵其觓。'"《穀梁传·成公七年》："郊牛日，展觓角而知伤。"（严玉）

觸（触）chù 昌纽、屋部；昌纽、烛韵、尺玉切。



1《古玺》98页。2《金文编》292页。3《说文》94页。4、5《甲金篆》282页。

形声字。从角，蜀声。古玺或作"牴牴"，从角、从牛会意。《玉篇》："牴，牴也，与觸字同。"今简化字作"触"。"触"本义为抵触。《说文》"觸，抵也。"三国魏陈琳《为曹洪与魏文帝书》："奔兕之触鲁缟。"引申而泛指碰、撞。南朝宋刘义庆《世说新语·尤悔》："又放船纵横，撞人触岸。"引申为冒犯、触犯。《汉书·东方朔传》："忘生触死。"又为接触。晋张载《七哀诗》："触物增悲心。"又为遇、遭。晋郭璞《方言序》："触事广之。"（严玉）

衡 héng 匣纽、阳部；匣纽、庚韵、户庚切。

西周　《说文》古文　《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1《金文编》293页。2、3《说文》94页。4《睡甲》65页。5、6《甲金篆》283页。

形声字。防牛角触人而设的横木谓之"衡"。《说文》："衡，牛触。横大木其角。从角，从大，行声。《诗》曰：'设其楅衡。'奥，古文衡如此。"其古文从角，从大(字从"卤"乃"角"之讹)，省声符"行"。引申之，车辕前端的横木称之为"衡"。《左传·宣公十二年》："拔旆投衡。"又横木为门亦称为"衡"。晋陶潜《归去来兮辞》："乃瞻衡宇。"又引申为对抗。北周庾信《竹杖赋》："楚汉争衡。"强横。《孟子·梁惠王下》："一人衡行于天下。"引申为秤、秤杆。《庄子·胠箧》："掊斗折衡。"再引申为衡量。《淮南子·主术》："衡之于左右。"（严玉）

觟 huà 匣纽、支部；匣纽、马韵、胡瓦切。
xiè　匣纽、蟹韵、下买切。

战国　《说文》小篆　汉　楷书

1、3《甲金篆》283页。2《说文》94页。

形声字。有角的母羊谓之"觟"，读 huà。《说文》："觟，牝牂羊生角者也。从角，圭声。"（段注本作"牝羊角者也"）典籍"觟"多通"獬"，读 xiè，即"獬豸"。《太平御览》卷六百八十四引《淮南子》："楚庄王好觟冠，楚国效之也。"汉王充《论衡·是应》："觟觽者，一角之羊也，性知有罪。"《初学记》卷二十九引作"解豸"（即"獬豸"）。（严玉）

觜 zī 精纽、支部；精纽、支韵、即移切。
zuǐ　精纽、纸韵、即委切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》94页。2《甲金篆》283页。

形声字。猫头鹰类头上的毛角谓之"觜"。《说文》："觜，鸱旧头上角觜也。一曰：'觜，觽也。'从角，此声。"段注："角觜，萑下云'毛角'是也。毛角，头上毛有似角者也。"典籍中，"觜"多用作"嘴"，读 zuǐ，人的嘴巴。《南齐书·刘休传》："武人厉其觜吻。"鸟喙。汉祢衡《鹦鹉赋》："绀趾丹觜。"像嘴的东西。北魏贾思勰《齐民要术·种红蓝花栀子》："铛觜瓶口。"用作动词，有啄义。唐杜甫《阌乡姜七少府设鲙戏赠长歌》："有骨已剁觜春葱。"（严玉）

解 jiě 见纽、支部；见纽、蟹韵、佳买切。
jiè　见纽、支部；见纽、卦韵、古隘切。
xiè　匣纽、支部；匣纽、蟹韵、胡买切。

商—西周—战国—战国—《说文》小篆—秦—汉—楷书
西周

1《合集》18387。2、3、4《金文编》293页。5《郭店》79页。6《说文》94页。7《睡甲》66页。8《甲金篆》283页。

会意字。其初文作双手(臼)执牛角状，表判解牛角之意，或从殳、从牛、从角会意。晚周所从双手(或殳)省变作从刀，遂为篆隶"解"字所本。"解"本义为分解牛，后泛指剖开。《说文》："解，判也。从刀判牛角。一曰：'解廌，兽也。'"《庄子·养生主》："庖丁为文惠君解牛。""解"用为本义。引申为瓦解、分裂。《史记·张耳陈馀列传》："今独王陈，恐天下解也。"融化、消散。《汉书·赵充国传》："冰解漕下。"排解、和解。《史记·滑稽列传序》："谈言微中，亦可以解纷。"解下、脱下。南朝宋刘义庆《世说新语·文学》："丞相自起解帐带麈尾。"脱落。《穆天子传》卷三："硕鸟解羽。"《礼记·月令》："鹿角解，蝉始鸣。"解除、消除。《战国策·齐策六》："解齐国之围。"开、开放。宋欧阳修《钱相中伏日池亭宴会》："粉箨春苞解。"理解、懂得。晋陶潜《五柳先生传》："不求甚解。"注释、解释。南朝梁刘勰《文心雕龙·论说》："王弼之解《易》，要约明畅。"辩解。《汉书·五行志中之下》："有以自解。"达、通达。《庄子·秋水》："奭然四解。"以上诸义，"解"读 jiě 。"解"读 xiè ，义为物体相连接处。《周礼·考工记·弓人》："今夫茭解中有变焉。"义为松懈，其分化字为"懈"。《汉书·元帝纪》："匪敢解怠。"义为螃蟹，其分化字为"蟹"。明沈德符《野获编·释道·禅林诸名宿》："一解不如一解。"通"廨"，官署。《晋书·鸠摩罗什传》："别立解舍。"《说文》一曰"解廌"即"獬豸"，也读 xiè 。(严玉)

觿 xī 晓纽、支部；晓纽、支韵、许规切。

《说文》小篆—汉—楷书

1《说文》94页。2《甲金篆》284页。

形声字。"觿"是古代角(或象骨)制解绳结的工具。《说文》："觿，佩角，锐耑可以解结。从角，巂声。《诗》曰：'童子佩觿。'"《礼记·内则》："左佩纷帨、刀、砺、小觿、金燧。"郑玄注："小觿，解小结也。觿貌如锥，以象骨为之。"亦用作佩饰。唐元稹《王悦等可昭武校尉行左千牛备身制》："佩觿有趋跄之美。"(严玉)

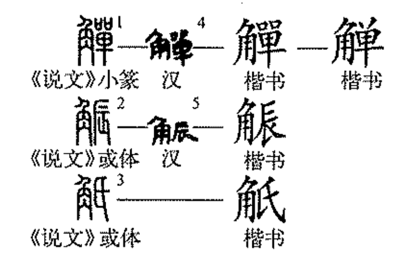
觵(觥) gōng 见纽、阳部；见纽、庚韵、古横切。

《说文》小篆—楷书
《说文》或体—楷书

1、2《说文》94页。

形声字。字或从光声作"觥"。"觵"是古代用兽角制的酒器，后也有用木或铜制的。《说文》"觵，兕牛角可以饮者也。从角，黄声。其状觵觵，故谓之觵。觥，俗觵从光。"《诗·小雅·桑扈》："兕觥其觩，旨酒思柔。"后泛指酒杯。宋欧阳修《醉翁亭记》："觥筹交错。"引申为丰盛、大。《国语·越语下》："觥饭不及壶飧。"(严玉)

觶(觯) zhì 章纽、歌部；章纽、寘韵、支义切。



1、2、3《说文》94页。4、5《甲金篆》284页。

形声字。《说文》："觶，乡饮酒角也。《礼》曰：'一人洗，举觶。'觶受四升。从角，單声。䚀，觶或从辰、觗，《礼经》觶。"今简化字作"觯"。字或从辰声作"䚀"，或从氏声作"觗"。"觯"是古代的饮酒角杯器。《仪礼·乡饮酒礼》："坐，奠觯于荐西。"(严玉)

觴(觞) shāng 书纽、阳部；书纽、阳韵、式羊切。

西周—战国—《说文》小篆—秦—汉—楷书—楷书
西周—《说文》籀文

1《金文编》293页。2、6、7《甲金篆》284页。3《包山》65页。4、5《说文》94页。

形声字。两周金文从爵，昜声；战国时改为从角，昜声；小篆改为"觴"字。其籀文乃西周金文(从爵，昜省声)

讹变而来。今简化字作“觞”。“觞”本为往酒杯中倒满酒之称。《说文》：“觴，觶实曰觴，虚曰觶。从角，𥏫省声。䉼，籀文觴从爵省。”引申为酒器、酒杯。旧题《李少卿与苏武诗三首》其二：“独有盈觞酒。”引申之饮酒亦得称“觞”。或以酒饮人。汉傅毅《舞赋》：“欲觞群臣。”亦指自饮。《战国策·韩策二》：“乃具酒，觞聂政母前。”（严玉）

觚 gū 见纽、鱼部；见纽、模韵、古胡切。

觚[1]—觚[2]—觚[3]—觚
《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》94页。2、3《甲金篆》284页。

形声字。“觚”是古代的一种饰有多角棱的酒器。《说文》：“觚，乡饮酒之爵也。一曰：‘觞受三升者谓之觚。’从角，瓜声。”晋刘伶《酒德颂》：“操卮执觚。”引申而有棱角义。《宋史·乐志》：“紫畤觚坛。”古代用于书写的木简为棱体形，故亦称之为“觚”。唐来鹄《圣政纪颂》：“觚编毫络。”剑柄有棱，故亦或谓之“觚”。北齐刘昼《新论·思顺》：“令提剑锋而掉剑觚。”（严玉）

觼（鐍） jué 见纽、月部；见纽、屑韵、古穴切。

觼[1]—觼
《说文》小篆　楷书

鐍[2]—鐍—镝
《说文》或体　楷书　楷书

1、2《说文》94页。

形声字。“觼”为古代有舌的环器，用以系辔。《说文》：“觼，环之有舌者。从角，敻声。鐍，觼或从金、矞。”《诗·秦风·小戎》：“鋈以觼軜。”郑玄笺：“鋈以觼軜，軜之觼以白金为饰也。”（严玉）

觳 hú 匣纽、屋部；匣纽、屋韵、胡谷切。
　 què 溪纽、屋部；溪纽、觉韵、苦角切。

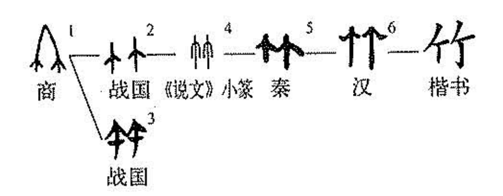
觳[1]—觳
《说文》小篆　楷书

1《说文》94页。

形声字。“觳”是古代的一种大酒杯。《说文》：“觳，盛觵卮也。一曰射具。从角，𣪊声。读若斛。”段玉裁注：“‘盛’字当是衍文。觵卮谓大卮。觵者，酒器之大者也。”《周礼·考工记·瓬人》：“豆实三而成觳。”又“觳觫”，恐惧貌。《梁书·王僧孺传》：“怜其觳觫。”“觳”或读 què，义为脚背。《仪礼·既夕礼》：“（前后裳）长及觳。”郑玄注：“觳，足跗也。”义为简陋、俭约。《史记·秦始皇本纪》：“虽监门之养，不觳于此。”义为瘠薄。《管子·地员》：“觳土之次曰五凫。”（严玉）

竹部

竹 zhú 端纽、觉部；知纽、屋韵、张六切。



1《合集》108。2《古币》81页。3《包山》67页。4《说文》95页。5《睡甲》67页。6《甲金篆》285页。

象形字。像竹叶下垂之形。战国楚简“竹”字或加短横为饰。《说文》：“竹，冬生艸也。象形。下垂者，箁箬也。”箁箬即竹叶。段玉裁注：“云‘冬生’者，谓竹胎生于冬，且枝叶不凋也。”甲骨文中“竹”用为地名或族名。金文中“孤竹”亦用为国名。箫笛一类乐器用竹制，故“竹”有乐器、音乐义。《周礼·春官·太师》：“丝木匏竹。”郑玄注：“竹，管箫也。”《礼记·乐记》：“金石丝竹，乐之器也。”“竹”也特指竹简或书籍。《晋书·束皙传》：“得竹书数十车。”汉桓宽《盐铁论·利议》：“明（抱）枯竹，守空言，不知趋舍之宜，时世之变。”（严玉）

箭 jiàn 精纽、元部；精纽、线韵、子贱切。

箭[1]—箭[2]—箭[3]—箭
战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《金文编》295页。2《说文》95页。3《甲金篆》285页。

形声字。战国文字“箭”本从竹，歬（前进之“前”的初文）声。小篆改为从“前”声（“前”本是“剪”的初文，从刀，歬声）。“箭”的本义是箭竹，是一种竹子。《说文》：“箭，矢（竹）也。从竹，前声。”《尔雅·释地》：“东南之美者，有会稽之竹箭焉。”箭竹是一种可用来制矢的竹子，故后来称“矢”为“箭”。《方言》卷九：“箭，自关而东谓之矢，江淮

之间谓之鍭，关西曰箭。”《释名·释兵》：“矢，又谓之箭。”鄂君启车节：“母(毋)载金革黽(箙)箭。”《山海经·西山经》：“其阳多箭䉋。”其“箭”、“䉋”连用，皆为竹名。后多用“箭”称矢。(严玉)

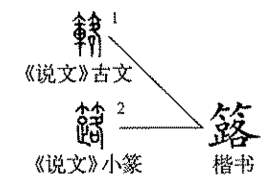
箘 jǔn 群纽、文部；群纽、准韵、渠殒切。
qūn 群纽、文部；溪纽、真韵、去伦切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》95页。

形声字。《说文》：“箘，箘簬也。从竹，囷声。”段玉裁注：“箘簬二字一竹名。”箘簬，是一种细长节稀的美竹，可做箭干，故又名“射筒”(见晋左思《吴都赋》)，也单称箘。《书·禹贡》：“惟箘簬楛。”《山海经·中山经》：“暴山，其木多棕、楠、荆、芑、竹、箭、䉋、箘。”“箘”皆为竹名。引申之，以箘簬为干的箭亦称之为“箘簬”。《战国策·赵策一》：“其坚则箘簬之劲不能过也。”“箘”读qūn，为桂树的一种。《楚辞·离骚》：“杂申椒与菌桂兮。”洪兴祖补注：“《本草》有菌桂，花白蕊黄，正圆如竹。菌，一作箘，其字从竹。”(严玉)

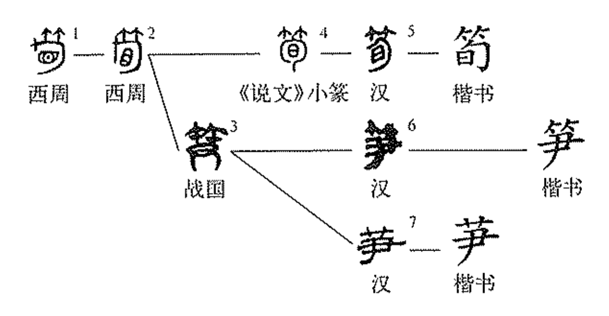
簬 lù 来纽、铎部；来纽、暮韵、洛故切。



1、2《说文》95页。

形声字。“簬”为竹名，即箘簬(参“箘”字条)。《说文》：“簬，箘簬也。从竹，路声。《夏书》曰：‘惟箘簬楛。’簵，古文簬从輅。”所引《夏书》即今《书·禹贡》，“簬”各本均作“簵”，与古文合。(严玉)

筍(笋) sǔn 心纽、真部；心纽、准韵、思尹切。



1、2《金文编》295页。3《包山》68页。4《说文》95页。5、6《马王堆》184页。7《甲金篆》285页。

形声字。“筍”字最早见于西周金文，其声符“旬”，小篆改为“旬”。战国时“筍”字始有异体作“笋”，从竹，尹声，为今简化字所采用。汉隶“笋”字所从之“竹”或讹为“艹”，故字与《说文》释作“艸之葟荣”(初生的草木花)之“芛”字同形。“筍”本义为竹子初从土里长出的嫩芽。《说文》：“筍，竹胎也。从竹，旬声。”金文中“笋”用作国名，读同“郇”。另，“筍”又指古代悬挂钟磬等乐器的横木。《周礼·考工记·梓人》：“(梓人)为筍虡。”(严玉)

箬 ruò 日纽、铎部；日纽、药韵、而灼切。

战国 《说文》小篆 楷书

1《甲金篆》285页。2《说文》95页。

形声字。竹笋壳谓之“箬”。《说文》：“箬，楚谓竹皮曰箬。从竹，若声。”“箬”又是一种竹名。箬竹叶大而宽，可编竹笠，并常用来包粽子。《玉篇·竹部》：“箬，竹大叶。”箬竹的叶子亦称作“箬”。唐张志和《渔父歌》：“青箬笠，绿蓑衣。”(严玉)

節(节) jié 精纽、质部；精纽、屑韵、子结切。

战国 战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书 楷书
秦 汉 汉 楷书

1、2《金文编》296页。3《说文》95页。4、5《睡甲》67页。6、7《马王堆》186页。8、9《甲金篆》286页。

形声字。秦隶“竹”头或省写作“艹”，故字有异体作“莭”。今简化字作“节”，也是形声字，其中“艹”乃“竹”字

头演变而来，“卩”可看成声符。“節”之本义为竹节。字从竹，即声。《说文》：“節，竹约也。”段玉裁注：“约，缠束也。竹节如缠束之状。”《史记·龟策列传》：“竹，外有节理，中直空虚。”引申而泛指草木枝干间坚实结节的部分。《易·说卦》：“其于木也，为坚多节。”骨与骨连接处。《庄子·达生》：“骨节与人同。”季节、节令。《列子·汤问》：“寒暑易节。”节日。唐王维《九月九日忆山东兄弟》：“每逢佳节倍思亲。”符节。《汉书·苏武传》：“杖汉节牧羊。”气节、操守。南朝宋傅亮《故安成太守傅府君铭》：“贞风亮节。”礼节。《论语·微子》：“长幼之节，不可废也。”文字的段落。唐李商隐《杂纂》：“书少章节。”法度、定规。《荀子·成相》：“言有节，稽其实。”节奏。《楚辞·九歌》：“应律兮合节。”用为动词，指节制、节约。《易·颐》：“节饮食。”《荀子·天论》：“强本而节用。”（严玉）

笨 bèn　並纽、文部；並纽、混韵、蒲本切。

[1]—笨
《说文》小篆　楷书

1《说文》95页。

形声字。“笨”本指竹子的内层，通称“竹黄”。《说文》：“笨，竹里也。从竹，本声。”徐锴系传：“笨，竹白也。”朱骏声通训定声：“谓中之白质者也。其白如纸，可手揭者，谓之竹孚俞。”《广雅·释草》：“竹，其表曰笢，其里曰笨。”后来“笨”被假借用来表愚笨粗陋之义，其本义反而不再使用。（严玉）

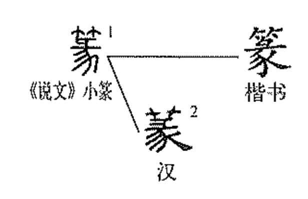
筡 tú　定纽、鱼部；定纽、模韵、同都切。

[1]—[2]—[3]—[4]—筡
战国　战国　《说文》小篆　汉　楷书

1、2《古玺》99页。3《说文》95页。4《甲金篆》286页。

形声字。剖竹取篾谓之“筡”。《说文》：“筡，折(析)竹笢也。从竹，余声。读若絮。”又：“笢，竹肤也。”剖取竹表面柔韧部分(即竹蔑)称为“筡”。引申之，析竹所得之竹篾亦称为“筡”。《广韵·鱼韵》：“筡，竹篾名也。”（严玉）

篆 zhuàn　定纽、元部；澄纽、狝韵、持兖切。



1《说文》95页。2《甲金篆》286页。

形声字。字从竹，彖声。汉隶“篆”字所从之“竹”或讹为从“艹”作。“篆”本义为运笔书写。《说文》：“篆，引书也。”段玉裁注：“引书者，引笔而著于竹帛也。”《文选·左思〈吴都赋〉》：“乌策篆素。”李善注：“篆素，篆书于素也。”宋赵明诚《金石录》卷七：“徐浩篆额。”“篆”字皆用其本义。引申之，其书写对象亦称“篆”，所谓史籀所作为“大篆”，李斯所作为“小篆”，又有以摹印者为“缪篆”等。古代官印多以篆字镌刻，因此为官印的代称，亦借指官职。宋邵长蘅《阎典史传》：“使县令摄篆旁邑。”（严玉）

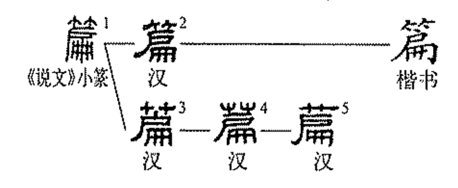
籀 zhòu　定纽、幽部；澄纽、宥韵、直祐切。

[1]—籀
《说文》小篆　楷书

1《说文》95页。

形声字。“籀”字本义是读书。《说文》：“籀，读书也。从竹，擂声。”段玉裁注：“籀者，抽也。读者，续也。抽引其绪，相续而不穷也。”《说文·叙》：“讽籀书九千字乃得为吏。”段玉裁注云：“讽，谓能背诵尉律之文；籀、书，谓能取尉律之义推演发挥，而缮写至九千字之多。”是“籀”用作本义。“籀”又用为书体名，即籀文，又名大篆。《玉篇·竹部》：“籀，史籀，周太史造大篆。”或用“籀”泛称文字。晋左思《魏都赋》：“雠校篆籀，篇章毕觌。”经籍“籀”常假为“繇”、“紬”、“抽”等。（严玉）

篇 piān　滂纽、真部；滂纽、仙韵、芳连切。

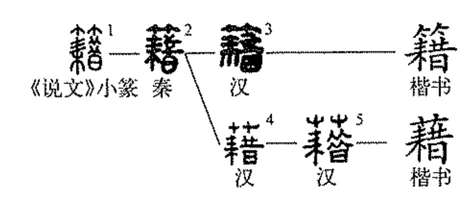


1《说文》95页。2《隶辨》181页。3、4、5《甲金篆》286页。

形声字。从竹，扁声。汉隶“篇”字所从之“竹”或讹为“艹”，或进而讹为从“艸”作。古代文章写在竹简上，为保持前后完整，用绳子或皮条编集在一起称为“篇”。《说文》：“篇，书也。”朱骏声通训定声：“篇，谓书于简册

可编者也。"汉王充《论衡·书说》:"著文为篇。"用其本义。泛指则"简册"可称为"篇"。《汉书·公孙弘传》:"详具其对,著之于篇。""篇"也指书、典籍。《隋书·经籍志·序》:"歆遂总括群篇,撮其指要,著为《七略》。"首尾完整的诗文或一部著作的组成部分亦称之为"篇"。(严玉)

籍 jí 从纽、铎部;从纽、昔韵、秦昔切。



1《说文》95页。2《睡甲》67页。3、4、5《甲金篆》286页。

形声字。从竹,耤声。汉隶所从之"竹"或讹为从"艹",或进而讹为从"艸"作,而与"艸"部之"藉"(义为狼藉)字相混。故文献中常用"藉"为"籍"。"籍"之本义为古代登记赋税、户口等的档案簿书,相当于现代的登记册、户口簿之类。《说文》:"籍,簿书也。"《周礼·秋官·小行人》:"掌邦国宾客之礼籍。"郑玄注:"礼籍,名位尊卑之书。"《汉书·尹翁归传》:"县县各有记籍。""籍"皆用其本义。引申之凡代表个人的隶属关系及登记隶属关系的簿册多称为"籍",如户籍、籍贯、国籍、学籍等。用作动词,"籍"有登记、记录、征收、没收等义。《汉书·高帝纪上》:"籍吏民,封府库。"义为登记。《左传·襄公二十五年》:"赋车籍马。"义为记录。《诗·大雅·韩奕》:"实亩实藉(籍)。"义为征税。古人之籍皆书于竹帛,引申之凡图书、书籍之称。(严玉)

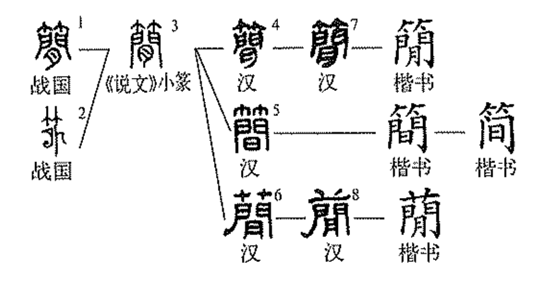
篁 huáng 匣纽、阳部;匣纽、唐韵、胡光切。

篁[1]—篁[2]—篁
战国 《说文》小篆 楷书

1《包山》67页。2《说文》95页。

形声字。"篁"本义为竹田,即竹园。《说文》:"篁,竹田也。从竹,皇声。"《战国策·燕策二》:"蓟丘之植,植于汶篁。"鲍彪注:"竹田曰篁。"汉张衡《西京赋》:"编町成篁。"用其本义。"篁"亦指竹丛、竹林。《楚辞·九歌》:"余处幽篁兮终不见天。"朱熹集传:"篁,竹丛也。""篁"也是一种竹名。《集韵·唐韵》:"篁,竹名。"晋戴凯之《竹谱》:"篁任篙笛,体特坚圆。"又泛指竹子。宋陆游《初夏幽居》:"微风解箨看新篁。"又用为管乐器的通称。唐崔珏《美人尝茶行》:"手拨丝篁醉心起。"(严玉)

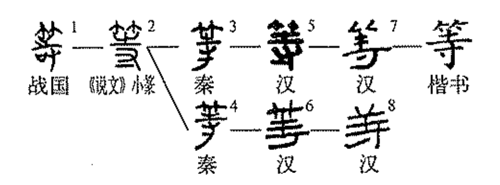
簡(简) jiǎn 见纽、元部;见纽、产韵、古限切。



1、4、6、7、8《甲金篆》287页。2《金文编》303页。3《说文》95页。5《金石典》1326页。

形声字。从竹,閒声。战国中山王嚳壶作䇭,从竹,閑省声("閑"是"閒"的古文,见《说文·门部》及曾姬无卹壶)。字又作"簡",从竹,間声(間、閒本一字)。汉隶"簡"字所从之"竹"或讹为"艹",与兰草义之"蕑"字同形。今简化字作"简"。"简"本义为竹简,即古代书写了文字的狭长竹片。另古代书写用的木片本称"札"或"牍",也统称为"简"。若干简编缀在一起的叫"策"(册)。《说文》:"簡,牒也。"段玉裁注:"簡,竹为之。牍,木为之。牍、札,其通语也。"《周礼·考工记·弓人》:"小简而长。"《韩非子·外储说左下》:"昭王读法十余简而睡卧矣。""简"皆用其本义。引申为书籍、信札义。《礼记·王制》:"大史典礼,执简记,奉讳恶。"郑玄注:"简记,策书也。"宋沈括《梦溪笔谈·人事》:"乃为一简答之。""简"用为书信。"简"又有简单、简略之义。《庄子·人间世》:"其作始也简。"简单、简略用于人,有好的一方面是简朴。《后汉书·魏霸传》:"以简朴宽恕为政。"其不好的一面是简慢。《吕氏春秋·骄恣》:"自骄则简士。"(严玉)

等 děng 端纽、蒸部;端纽、等韵、多肯切。

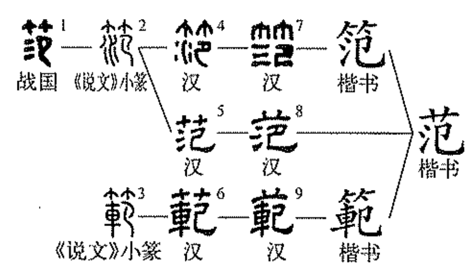


1《包山》67页。2《说文》95页。3、4《睡甲》67页。5–8《甲金篆》287页。

会意兼形声字。从竹,从寺,寺亦声。秦、汉隶书"等"

字所从之“竹”或讹为从“⺾”作。古代官曹整齐简策谓之“等”。《说文》：“等，齐简也。”段玉裁注：“齐简者，叠简册齐之，如今人整齐书籍也。引申为凡齐之称。”睡虎地秦简《秦律十八种·仓律》55：“城旦之垣及它事而劳与垣等者，旦半夕参。”《史记·陈涉世家》：“等死，死国可乎？”“等”皆用为等同义。又引申为等级、级别之义。《大戴礼记·少间》：“同名同食曰同等。”又用为台阶义。《论语·乡党》：“出降一等。”用为类型、样子。《易·系辞下》：“爻有等。”王弼注：“等，类也。”用为动词，有衡量义。《孟子·公孙丑上》：“等百世之王。”事物品类众多，难以遍举，概谓之“等”，故“等”字可用在代词或名词之后，表示复数或列举未尽。《史记·陈涉世家》：“公等遇雨。”另“等”表等待之义，乃假借为“待”。《字汇·竹部》：“等，候待也。”今有复音词“等待”。（严玉）

笵（范） fàn 並纽、侵部；奉纽、范韵、防錽切。



1《古陶字汇》168页。2、3《说文》96、302页。4《甲金篆》287页。5、6、8、9《隶辨》475页。7《汉印徵》卷5，2页。

形声字。写在竹简上的法律条文谓之“笵”。后世一般写作“範”，从車，笵省声。汉隶“笵”字所从之“竹”或讹作“⺾”，而与从艸、氾声之“范”（本草名和姓氏字）字同形。今简化字并作“范”。《说文》：“笵，法也。从竹，竹，简书也；氾声。古法有竹刑。”段玉裁注：“竹刑者，刑罚科条载于竹简也。”《孟子·滕文公下》：“吾为之范我驰驱。”赵岐注：“范，法也。”“范”的常用义是模子，引申为典范、规范、模范等义。（严玉）

箋（笺） jiān 精纽、元部；精纽、先韵、则前切。

箋[1]—箋[2]—箋—笺
《说文》小篆 汉 楷书 楷书
牋[3]—牋
汉 楷书

1《说文》96页。2《汉印徵》卷5，2页。3《甲金篆》287页。

形声字。从竹，戔声。字亦作“牋”，从片，戔声。今简化字作“笺”。“笺”本义是古书注释的一种。《说文》：“箋，表识书也。”《广雅·释诂四》：“笺，书也。”作为古书注释的一种，“笺”最早见于汉郑玄注毛诗，称为郑笺。唐孔颖达《毛诗正义》：“郑于诸经皆谓之‘注’，此言笺者……记识其事，故特称为‘笺’。”“笺”也是古代的一种公文体裁。《后汉书·胡广传》：“文吏试笺奏。”“笺”又指精美的小幅纸张，用以题咏或写书信。唐李商隐《送崔珏往西川》：“浣花笺纸桃花色。”亦用以称书信。宋曾巩《回泉州陈都官启》：“特枉长笺。”（严玉）

符 fú 並纽、侯部；奉纽、虞韵、防无切。

符[1]—符[2]—符[3]—符[4]—符[6]—符
战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书
符[5]—符[7]—符
汉 汉 楷书

1、5、6、7《甲金篆》287～288页。2《说文》96页。3《睡甲》67页。4《马王堆》183页。

形声字。从竹，付声。汉隶“符”字所从之“竹”或讹为“⺾”，而与草名或姓字之“苻”字同形。“符”为古代朝廷封爵、置官、命使或调兵遣将用的凭证。《说文》：“符，信也。汉制以竹，长六寸，分而相合。”《玉篇·竹部》：“符，符节也。分为两边，各持其一，合之为信。”新郪虎符之“符”即兵符。《周礼·地官·掌节》：“门关用符节。”郑玄注：“符节者，如今宫中诸官诏符也。”引申之，不但官家所给，凡取信之作凭证者皆谓之“符”。《史记·吕不韦列传》：“乃与夫人刻玉符，约以为適（嫡）嗣。”此“玉符”便是私下相约的凭证。两符相合斯为信，引申之，凡事物相合者，称为符合、符验、相符等。《汉书·扬雄传下》“同符三皇”之“符”乃符合之义。古人迷信，认为上天示人以征兆，吉凶与人事符合，故“符”有征兆之意，谓之“符兆”或“符瑞”等。《汉书·刘辅传》：“天之所与必先赐以符瑞。”假称神意以预示未来的神秘文书称为符谶。符是一种有明显标识的物品，故凡有标志性的事物称之为“符号”。（严玉）

筮 shì 禅纽、月部；禅纽、祭韵、时制切。

（字形演变图：西周—春秋—战国—《说文》小篆—秦—汉—汉—汉—汉—楷书）

1《金文编》296页。2《侯马盟书》350页。3、6—9《甲金篆》288页。4《说文》96页。5《睡甲》67页。

会意字。古文字“筮”字作“簭”，从竹、从巫、从収会意，《说文》古文“巫”作“舞”当即字从巫、从収之讹，并讹为小篆“筮”字作“籅”。晚周时省去“収”旁遂成今文字“筮”字。汉隶“筮”字所从之“竹”或讹为“艹”，而与木名之“莁”字同形。古人用蓍草占卦以卜问吉凶谓之“筮”《说文》：“籅，易卦用蓍也。从竹，从䇘。䇘，古文巫字。”《诗·卫风·氓》：“尔卜尔筮。”《左传·僖公四年》：“卜之，不吉；筮之，吉。”“筮”皆用其本义。引申而泛指占卜。唐王勃《益州夫子庙碑》：“玉策筮亡秦之兆。”蓍草做成的占卜用具也叫“筮”。西周史懋壶：“亲令史懋露筮。”意为王亲自命令史懋将持筮的蓍草置于露天下。（严玉）

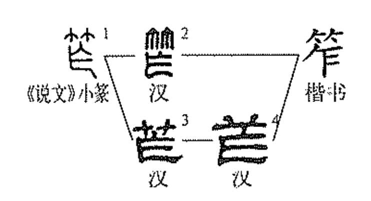
笄 jī 见组、脂部；见组、齐韵、古奚切。

（字形演变图：商—战国—《说文》小篆—汉—楷书）

1《合集》367正“龍”字所从。2《楚系简帛》358页。3《说文》96页。4《甲金篆》288页。

形声字。其初文为象形字，即“幵”字（参见“幵”字条），像两发簪形，如甲骨文“妍”作𡚬，像两簪斜插于女子发间。初文字形中两簪的相对位置尚不固定，后通行左右并列之字形，遂演变为“幵”。战国时追加形符“竹”而成为形声字“笄”。簪谓之“笄”。《说文》：“笄，簪也。从竹，幵声。”《仪礼·士冠礼》：“皮弁笄，爵弁笄。”天星观楚简4607：“生絵之经笄。”皆用其本义。引申指女子成年之礼。《礼记·内则》：“（女子）十有五年而笄。”郑玄注：“谓应年许嫁者。女子许嫁，笄而字之，其未许嫁，二十则笄。”故又特指女子十五岁或成年，如及笄、笄年等。《国语·郑语》：“府之童妾未既龀而遭之，既笄而孕。”“既笄”指过了十五岁。（严玉）

笮 zé 精组、铎部；庄组、陌韵、侧伯切。



1《说文》96页。2《汉印徵》卷5，2页。3、4《甲金篆》288页。

形声字。从竹，乍声。汉隶“笮”字所从之“竹”或讹为“艹”作。“笮”是古代房屋建筑构件之一，用竹条或苇秆编成帘状，装在檩上瓦下。《说文》：“笮，迫也。在瓦之下，棼上。”王筠句读：“棼，复屋栋也。案：栋，今谓之檩，笮在瓦、棼之间，为所迫窄，故名窄也。”《周礼·考工记·匠人》：“殷人重屋。”郑玄注：“重屋，复笮也。”引申为压。汉王充《论衡·幸偶》：“蝼蚁行于地，人举足而涉之。足所履，蝼蚁笮死。”“笮死”即压死。又为压榨，后世通行作“榨”。唐玄应《一切经音义》卷九：“笮，犹压也。今谓以槽笮出汁也。”《后汉书·耿弇列传》：“笮马粪汁而饮之。”又为狭窄，后世通行作“窄”。清王闿运《到广州与妇女》：“市廛逼笮。”竹制箭袋较窄，故亦称为“笮”。《仪礼·既夕礼》：“甲、胄、干、笮。”郑玄注：“笮，矢箙。”“笮”又读 zuó，通“筰”，引舟的竹索。南朝宋谢灵运《折杨柳行》：“负笮引文舟，饥渴常不饱。”通“凿”。《文选·马融〈长笛赋〉》：“刻镂钻笮。”李善注：“笮与凿音义同也。”（严玉）

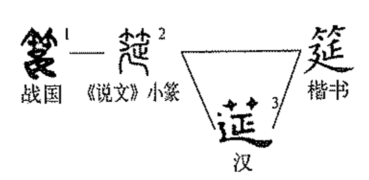
簾（帘） lián 来组、谈部；来组、盐韵、力盐切。

（字形演变图：《说文》小篆—楷书—楷书）

1《说文》96页。

形声字。“簾”是用竹、布等制成的遮蔽门窗的用具。《说文》：“簾，堂簾也。从竹，廉声。”《汉书·外戚传下》：“美人当有以予女，受来，置饰室中簾南。”颜师古注：“簾，户簾也。”今简化字作“帘”（其本义指酒店的幌子），将“簾”作为繁体并入“帘”字。（严玉）

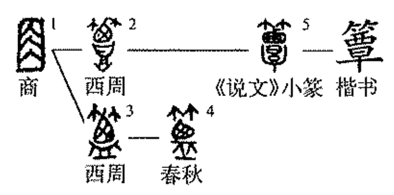
筵 yán 喻组、元部；以组、仙韵、以然切。



1《包山》69页。2《说文》96页。3《甲金篆》288页。

形声字。战国文字作"[竹旻]",从竹,旻声。小篆作"筵",从竹,延声,沿用至今。汉隶"筵"字所从之"竹"或讹为"艹"作。"筵"是古时铺在地上供人坐的垫底的竹席。古人席地而坐,设席每每不止一层。紧靠地面的一层称"筵",筵上面的称"席"。《说文》:"筵,竹席也。"《信阳楚简》2.023号"一寝[竹旻]",即一张寝卧用的竹席。引申为名词,指席位。南朝齐孔稚珪《北山移文》:"法筵久埋。"又为动词,指铺席。《仪礼·士冠礼》:"主人之赞者筵于东序。"郑玄注:"筵,布席也。"进而引申指宴会。唐杜甫《赠李十五丈别》:"三日一共筵。"(严玉)

簟 diàn 定纽、侵部;定纽、忝韵、徒玷切。



1《合集》9575。2、3《金文编》296页。4《侯马盟书》351页。5《说文》96页。

形声字。甲骨文初文是竹席的象形字。西周金文作形声字"簟",从竹,覃声。或作"篕",从竹,盍(盐)声。竹席谓之"簟"。《说文》:"簟,竹席也。"《诗·齐风·载驱》:"簟茀朱鞹。"朱熹集传:"簟,方文席也。茀,车后户也。"亦指苇席。《礼记·丧大记》:"君以簟席,大夫以蒲席。"郑玄注:"簟,细苇席也。"后泛称席子。(严玉)

籧 qú jǔ 群纽、鱼部;群纽、鱼韵、强鱼切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》96页。2《甲金篆》288页。

形声字。籧篨,指用竹篾、芦苇编的粗席。《说文》:"籧,籧篨,粗竹席也。从竹,遽声。"《淮南子·本经》:"若簟籧篨。"高诱注:"籧篨,苇席。"另,不能俯身者亦称为"籧篨"。《国语·晋语四》:"籧篨不可使俯。"谄佞谓之"籧篨"。《汉书·叙传》:"舅氏籧篨。"《尔雅·释训》"籧篨,口柔也。"郭璞注:"籧篨之疾不能俯,口柔之视人颜色常不伏,因以名云。""籧"读jǔ,同"筥",为竹制的圆形盛器。《礼记·月令》:"具曲植籧筐。"(严玉)

篨 chú 定纽、鱼部;澄纽、鱼韵、直鱼切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》96页。

形声字。籧篨,指用竹篾、芦苇编的粗席。《说文》:"篨,籧篨也。从竹,除声。"(参见"籧"字条)(严玉)

箅 bì 帮纽、质部;帮纽、霁韵、博计切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》96页。

形声字。"箅"是蒸煮食物的竹格。《说文》:"箅,蔽也。所以蔽甑底。从竹,畀声。"引申为能起间隔作用的有空隙器物。北周庾信《哀江南赋》:"敝箅不能救盐池之咸。"(严玉)

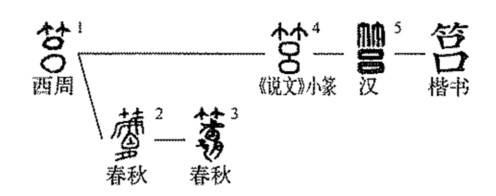
篳 bì 帮纽、质部;帮纽、质韵、卑吉切。

战国 楷书

1《包山》70页。

形声字。从竹,敝声。战国楚系文字作"[竹㡀]",从竹,㡀("㡀"为"敝"之初文)声。故字后来作"篳","篳"本是古人占卜所用记事备考的竹简,文献中多借用"毕"字为之。《礼记·学记》:"今之教者,呻其占毕。"郑玄注:"简谓之毕。"《包山楚简》204:"凡此篳也,既尽逐。""篳"用其本义,指卜筮记录用的竹简。引申为记录义。《包山楚简》213:"逐故篳。""故篳"犹故志、旧记之义,指贞人卜筮时所用的卜筮书。古人一种博局所用竹箸形状与"篳"相似(上面亦有文字或符号),故亦称为"篳"。《集韵·祭韵》:"篳,簙箬。"又借为车户之"第"。《集韵·祭韵》:"篳,簟衣车户也。"(严玉)

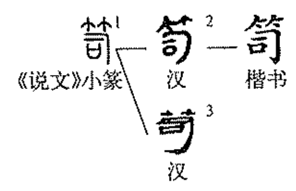
筥 jǔ 见纽、鱼部;见纽、语韵、居许切。



1、2、3《金文编》296页。4《说文》96页。5《汉印徵》卷5，2页。

形声字。竹制的圆形盛器谓之“筥”。《说文》：“筥，箱也。从竹，吕声。”《诗·召南·采蘋》：“于以盛之，维筐及筥。”毛传：“方曰筐，圆曰筥。”西周金文“筥”为诸侯国名（传世文献作“莒”）。春秋金文“筥”又作“簷”，从竹，膚声。或追加“邑”旁作“鄺”。此为古文字声符繁化现象，皆为“筥”之异体。（严玉）

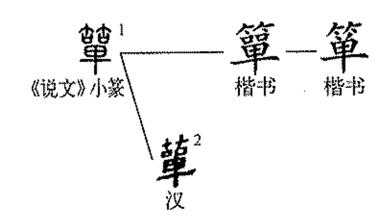
笥 sì 心纽、之部；心纽、志韵、相吏切。



1《说文》96页。2、3《甲金篆》289页。

形声字。从竹，司声。汉隶“笥”字所从之“竹”或讹为“艹”作。“笥”是古代一种盛饭食或衣物的竹器。《说文》：“笥，饭及衣之器也。”《书·说命中》：“惟衣裳在笥。”《礼记·曲礼上》：“凡以弓剑、苞苴、簞笥问人者。”郑玄注：“簞笥，盛饭食者，圜曰簞，方曰笥。”战国文字或假“司”为“笥”，望山楚简“二竹司”即二竹笥。（严玉）

簞（箪）dān 端纽、元部；端纽、寒韵、都寒切。



1《说文》96页。2《甲金篆》289页。

形声字。从竹，單声。汉隶“簞”字所从之“竹”或讹为“艹”作。今简化字作“箪”。“簞”是古代盛饭的圆形竹器。《说文》：“簞，笥也。从竹，單声。汉律令：‘簞，小筐也。’《传》曰：‘簞食壶浆。’”《论语·雍也》：“一簞食，一瓢饮。”引申而泛指竹盒。《左传·哀公二十年》：“与之一簞珠，使问赵孟。”北魏贾思勰《齐民要术·水稻》：“藏谷必用簞。”（严玉）

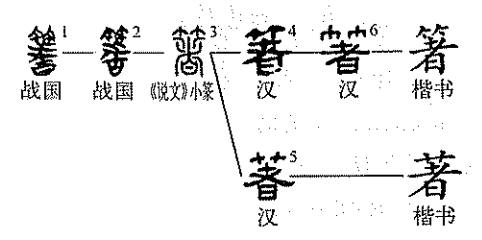
箄 bì 帮纽、支部；帮纽、纸韵、并弭切。
bēi 帮纽、支韵、府移切。

战国　《说文》小篆　楷书

1《甲金篆》289页。2《说文》96页。

形声字。“箄”为古代笼、篓之类的竹器。《说文》：“箄，簁箄也。从竹，卑声。”《方言》卷十三：“箄，篆也。……篆小者，南楚谓之篓，自关而西，秦晋之间谓之箄。”郭璞注：“今江南亦名笼为箄。”戴震疏证：“江东呼小笼为箄。”望山楚简“二箄”用其本义。古人常用竹篓捕鱼，故“箄”又是竹制的捕鱼工具名。《广韵·支韵》：“箄，取鱼竹器。”（严玉）

箸 zhù 定纽、鱼部；澄纽、御韵、迟倨切。



1《郭店》81页。2《包山》67页。3《说文》96页。4《马王堆》187页。5、6《甲金篆》289页。

形声字。从竹，者声。汉隶“箸”字或讹为从“艹”，故字有分化的异体作“著”。“箸”本义为筷子。《说文》：“箸，饭攲（jī）也。”王筠句读：“攲，持去也。《通俗文》：‘以箸取物曰攲。’”《玉篇·竹部》：“箸，筴也，饭具也。”《韩非子·喻老》：“昔者纣为象箸而箕子怖。”“象箸”即象牙做的筷子。大概书写用的毛笔与筷子相像，或是假借为“书”，“箸”又有书写、撰写义。《说文·聿部》：“书，箸也。”诅楚文《巫咸》：“箸者（诸）石章。”意思是写在石头上。从书写、撰写之义引申而有明显、显著之义。《荀子·王霸》：“致忠信，箸仁义，足以竭人矣。”杨倞注：“箸，明也。”《史记·秦始皇本纪》：“大圣作治，建定法度，显箸纲纪。”“显箸”即显明。以上“箸”的书写、明显之义，今习用“著”字，但其本义筷子只用“箸”字。另外，“箸”又通“着”，有穿、附着等义。（严玉）

簍（篓）lǒu 来纽、侯部；来纽、厚韵、郎斗切。

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》96页。2《甲金篆》289页。

形声字。今简化字作“篓”。“篓”是用竹篾、柳条等编成的盛物器具。《说文》：“簍，竹笼也。从竹，婁声。”《方言》卷十三：“篓，簏也。……簏小者，南楚谓之篓。”今竹篓是也。（严玉）

籃（篮） lán 来纽、谈部；来纽、谈韵、鲁甘切。

—籃—籃—篮

《说文》古文 《说文》小篆 楷书 楷书

1、2《说文》96页。

形声字。今简化字作“篮”。“篮”是用竹、藤、柳条等编成的有提手的盛器。《说文》：“籃，大篝也。从竹，監声。，古文籃如此。”（古文“篮”字构形不明）桂馥义证：“‘大篝也’者，《广韵》：‘篮，篮笼。’《玉篇》：‘篮，大笼也。’《一切经音义》十六：‘篮，筐属也。’《字林》：‘大筿也。’《纂文》云：‘大筐也。’《广雅》：‘篮，筐也。’《方言》：‘笼或谓之笯。’注云：‘亦呼篮。’”竹舆（竹轿子）似篮，亦称为“篮”或“篮舆”。宋梅尧臣《依韵和春日偶书》：“归来陶令只乘篮。”由于球架上供投球用的网状圈似篮，故称这种球类为篮球。（严玉）

篝 gōu 见纽、侯部；见纽、侯韵、古侯切。

篝—篝

《说文》小篆 楷书

1《说文》96页。

形声字。“篝”为罩在薰炉上的笼子，俗称薰笼。《说文》：“篝，笿也，可熏衣。从竹，冓声。宋楚谓竹篝墙以居也。”《方言》卷五：“篝，陈、楚、宋、魏之间谓之墙居。”元宋无《寒食》：“春寒不禁香篝火。”“篝”用其本义。又泛指盛物的竹篓。《楚辞·招魂》：“秦篝齐缕，郑绵络些。”洪兴祖补注：“篝，笼也，笿也。”用为动词，为用笼罩住之义。宋王安石《寄张先郎中》：“篝火尚能书细字。”另“篝”也用于野外燃烧的火堆。元柳贯《浦阳十咏》：“一篝松火照微茫。”（严玉）

簬 luò 来纽、铎部；来纽、铎韵、卢各切。

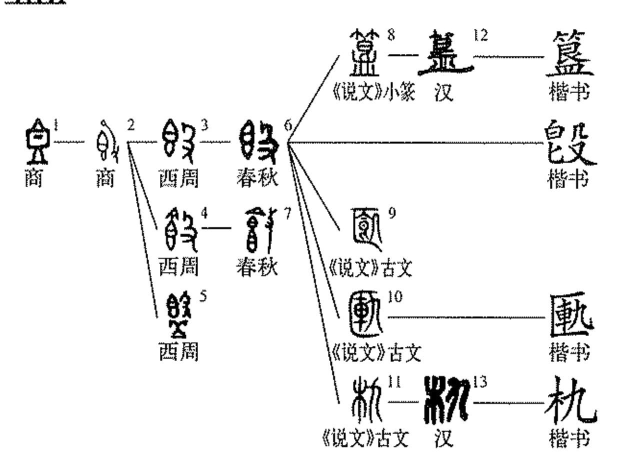
—笿—笿—笿

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《包山》67页。2《说文》96页。3《甲金篆》289页。

形声字。字又作“簬”。“笿”是古代盛杯盘之类器皿的竹笼。《说文》：“笿，桮笿也。从竹，各声。”《方言》卷五：“杯簬，陈楚宋卫之间谓之桮簬，又谓之豆筥，自关东西谓之桮簬。”注：“盛桮器笼也。”又指竹篓。《云笈七签》卷一百二十一：“（蜀之青城）其邑每岁修竹笿之堰，以隄川防水。”（严玉）

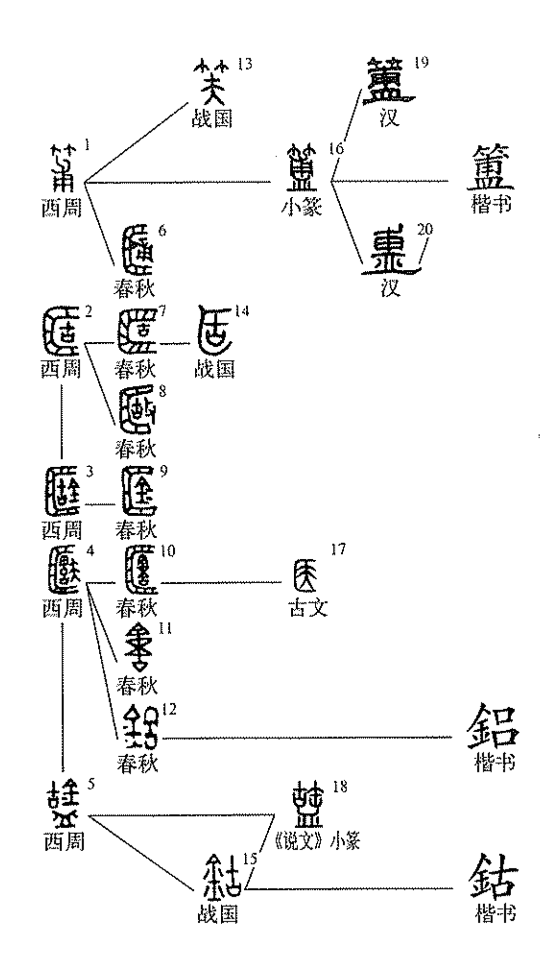
簋 guǐ 见纽、幽部；见纽、旨韵、居洧切。



1《合集》3823。2《合集补编》7469。3—7《金文编》297～301页。8—11《说文》97页。12、13《甲金篆》290页。

形声字。“簋”之异体较多。其初文作象形字“皀”，像簋器形。又累加“殳”（相当于手持饭具的形符）旁作“毁”，当为形声兼会意字。“毁”字所从之“皀”金文或从“食”作，与从皀表意相同。金文“毁”字或又追加形符“皿”作。“簋”的战国文字主要见于《说文》古文，有三个：一作“匭”，从匚、从飢（疑“毁”之讹，则为声符）；一作“匭”，从匚，軌声（后用作义为匣子之字）；一作“杌”，从木，九声（后又读 qiú，义为木名）。小篆后起，作“簋”，从竹，从皿，皀声。以上诸字并一字之异体。后通行“毁”与“簋”，今正字取用“簋”字。“簋”是古代食器。圆腹圈足，二耳或四耳，以竹木、陶土或青铜制成。《说文》：“簋，黍稷方器也。”“簋”当为圆器。《周礼·地官·舍人》郑玄注：“方曰簠，圆曰簋。”与出土实物合。甲骨文“皀”、“毁”字用义不明，金文中“毁”、“簋”皆用为器名。（严玉）

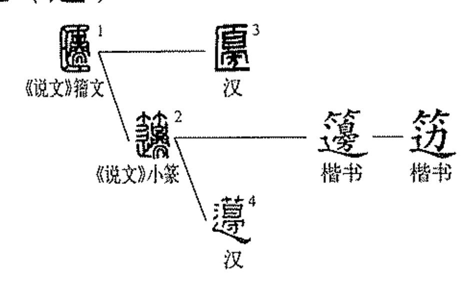
簠 fǔ 帮纽、鱼部；非纽、麌韵、方矩切。



1《金文编》301页。2、7《金文编》845页。3、4、8、10、11、14《金文编》846页。5、9、13《金文编》847页。6《金文编》302页。12《集成》9册132页。15《金文编》920页。16、17《说文》97页。18、19、20《甲金篆》290页。

形声字。一般认为，“簠”是古代的一种长方形、斗状、器盖同形的食器和祭器，盛黍稷稻粱。但此种器物在铭文中的自名，其字皆不作“簠”。常见的为以下几种：1. 大多数作“匿”，从匚，古声；春秋金文或从“故”声，作“𠥓”。2. 西周金文在“匿”字的基础上追加形符“金”作“𨫶”，当分析为从金、匿声；春秋金文或省去声符“古”而作“𨥍”。3. 西周金文作“𥂴”。从皿，从金，古声；小篆所从之“金”讹为“缶”而作“𥁸”。《说文》：“𥁸，器也。从皿，从缶，古声。”春秋金文或省去“皿”旁作“鈷”，可分析为从金，古声，而与后代金属名之“鈷”字同形。4. 西周金文作“𠥩”，从匚，害、夫双声；春秋金文或将声符“夫”换作“五”作“𠥪”，又或省去形符“匚”作双声符字“𠷎”。5. 春秋金文又或作“鋁”，从金，吕（或以为是“害”字省写）声，而与后代金属名之“鋁”字同形。6. 战国金文作“笶”，从竹，夫声。出土青铜器中有一种豆属器（镂空柄，器腹皆甚浅，平底），有铭文自名为“𥮻”（或径借“甫”、“鋪”为名），从竹，甫声。此字或即《说文》小篆“簠”的来源，其累加形符“皿”则作“簠”（从皿，𥮻声）；汉隶“簠”字所从之“竹”或讹为“艹”，而作“䒀”（《集韵·噳韵》：“簠，古作䒀。”实为讹变字）；或省竹旁作“盙”，从皿，甫声。另春秋金文或改形符“竹”为“匚”，改从“脯”声而作“𠥽”。《说文》：“簠，黍稷圜器也。从竹，从皿，甫声。医，古文簠从匚，从夫。”而《周礼·地官·舍人》郑玄注：“方曰簠，圆曰簋。”两说不合。故有学者认为上述一般认为的方形器不当名簠，名为簠者应即自名为𥮻的豆属类圆形器。此说虽与《说文》之说近合，但也有的学者指出，上述豆属器盘甚浅，与其盛黍稷之用恐不当，且与郑玄说相左。现暂因旧说，综合“簠”字形的两个来源，揭举其古文字形体共18个，其所从的形符有竹、匚、金，所从的声符有甫、古、夫、五、吕、害六个，古韵前五个均在鱼部，“害”在月部，鱼月对转，例可相通。今通行字作“簠”。《仪礼·公食大夫礼》：“左拥簠粱。”（严玉）

籩（笾） biān 帮纽、元部；帮纽、先韵、布玄切。



1、2《说文》97页。3、4《甲金篆》290页。

形声字。《说文》籀文作“㔒”，从匚，𢐀声。《说文》小篆作“籩”，从竹，邊声。汉隶“籩”字所从之“竹”或讹为“艹”作。今简化字作“笾”，从竹，边声。“笾”是古代用竹编成的食器，形状如豆，祭祀燕享时用来盛果实、干肉等。《说文》：“籩，竹豆也。㔒，籀文籩。”《周礼·天官·笾人》：“笾人，掌四笾之实。”郑玄注：“笾，竹器如豆者，其容实皆四升。”《仪礼·特牲馈食礼》：“祝赞笾祭。”郑玄注：“笾祭，枣栗之祭也。”（严玉）

篅 chuán 禅纽、元部；禅纽、仙韵、市缘切。

篅[1]—篅
《说文》小篆 楷书

1《说文》97页。

形声字。“篅”是贮藏谷物的圆囤。《说文》：“篅，以判竹，圜以盛谷也。从竹，耑声。”《广韵·支韵》：“篅，盛谷圆笆。”《淮南子·精神》：“与守其篅笆。”（严玉）

簏 lù 来纽、屋部；来纽、屋韵、卢谷切。

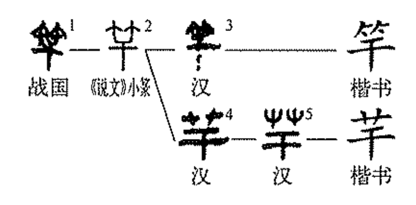
簏[1]—簏
《说文》小篆 楷书

箓[2]—箓
《说文》或体 楷书

1、2《说文》97页。

形声字。“簏”是竹篾编的箱箩类器物。《说文》：“簏，竹高箧也。从竹，鹿声。箓，簏或从录。”后通行作“簏”。《楚辞·九叹·愍命》：“莞芎弃于泽洲兮，瓟蠡蠹于筐簏。”王逸注：“方为筐，圆为簏。”引申为量词。宋李清照《金石录后序》：“穴壁负五簏去。”（严玉）

竿 gān 见纽、元部；见纽、寒韵、古寒切。



1《楚系简帛》359页。2《说文》97页。3《马王堆》183页。4、5《甲金篆》291页。

形声字。从竹，干声。汉隶“竿”字所从之“竹”或讹为“艹”，进而讹为从艸，而与草芊之“芊”同形。“竿”是竹子的主干，俗称“竹竿”。《说文》：“竿，竹梃也。从竹，干声。”《诗·卫风·竹竿》：“籊籊竹竿，以钓于淇。”汉贾谊《新书·过秦论上》：“斩木为兵，揭竿为旗。”又特指钓竿。《庄子·外物》：“投竿东海，旦旦而钓，期年不得鱼。”又特指竹简，引申为书札、文书。宋朱彧《萍洲可谈》：“田望勤于竿牍。”引申作量词，用于竹子。唐杜甫《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首》之四：“恶竹应须斩万竿。”（严玉）

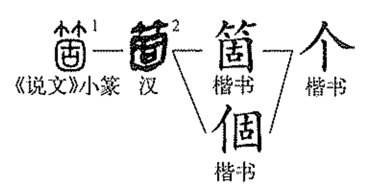
笯 nú 泥纽、鱼部；泥纽、模韵、乃都切。

笯[1]—笯
《说文》小篆 楷书

1《说文》97页。

形声字。鸟笼谓之笯。《说文》：“笯，鸟笼也。从竹，奴声。”《方言》卷十三：“笼，南楚、江、沔之间谓之篣，或谓之笯。”《楚辞·九章·怀沙》：“凤皇在笯兮，鸡鹜翔舞。”（严玉）

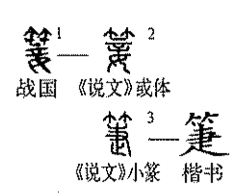
箇（个） gè 见纽、歌部；见纽、个韵、古贺切。



1《说文》97页。2《马王堆》186页。

形声字。从竹，固声。字又作“個”，从人，固声。又作“个”，为“介”之变体字（参“个”字条）。今简化字采用“个”字。“箇”本义为竹枚。《说文》：“箇，竹枚也。”引申为通用个体量词，表示单独的人或物。唐杜甫《绝句四首》之三：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”《史记·货殖列传》：“竹竿万个。”张守节正义：“《释名》云：‘竹曰个，木曰枚。’”（严玉）

箑 shà 心纽、葉部；生纽，洽韵、山洽切。

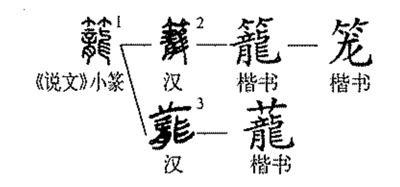


1《包山》68页。2、3《说文》97页。

形声字。战国文字作“篓”，从竹，妾声。竹扇谓之“箑”。《说文》：“箑，扇也。从竹，疌声。篓，箑或从妾。”《方言》卷五：“扇，自关而东谓之箑，自关而西谓之扇。”《淮南子·精神》：“知冬日之箑，夏日之裘，无用于己，则万物之变为尘埃矣。”高诱注：“箑，扇也。楚人谓扇为箑。”望山楚简“篓”借用为“翣”，如47简：“一大羽翣，一大竹翣，一少（小）篓。”翣是一种扇形的棺饰，在路以障车，入椁以障柩。《集韵》：“篓，竹翣。”（或以为“篓”是竹翣之专字）。（严玉）

籠（笼）

lóng 来纽、东部；来纽、东韵、卢红切。
lǒng 来纽、董韵、力董切。



1《说文》97 页。2《马王堆》186 页。3《甲金篆》291 页。

形声字。从竹，龍声。汉隶"籠"字所从之"竹"或讹为"艹"，而与草名之"蘢"同形。今简化字作"笼"。"笼"本是古代一种竹制的盛土器具。《说文》："籠，举土器也。一曰笭也。从竹，龍声。"《淮南子·说山》："貂裘而负笼，甚可怪也。"高诱注："笼，土笼也。"《汉书·王莽传上》："负笼荷锸。"引申而泛称其他类笼的盛物器具。《周礼·夏官·司弓矢》："田弋，充笼箙矢，共矰矢。"郑玄注："笼，竹箙也。"此为装箭的器具。《集韵·东韵》："笼，所以畜鸟。"此为鸟笼。南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》："俄见一人，持半小笼生鱼，径来造船。"此为盛鱼之笼。等等。用为动词，"笼"读 lǒng，有将东西装进笼内、包罗、笼罩、控制等义。（严玉）

笪 hù 匣纽、鱼部；匣纽、暮韵、胡误切。

互[1]—笪[2]—笪
《说文》或体 《说文》小篆 楷书

1、2《说文》97页。

形声字。初文即"互"字象形。后累添形符"竹"作形声字"笪"，从竹，互声。"笪"是古代一种收绳的工具。《说文》："笪，可以收绳也。从竹，象形，中象人手所推握也。互，笪或省。"王筠释例："互字象形，当是古文，而说'笪或省'，倒置矣。笪加竹，非互省竹也。"王说是。"笪"为收绳器具，故引申又作纺车的别名。《广雅·释器》："軖谓之笪。"王念孙疏证："軖，纺车也。纺车所以收丝，故亦谓之笪。"又为竹名，即苦笋。元李衎《竹谱详录·竹品谱·全德品》："笪竹生浙东，缙云以南多有之……味苦而节疏。"（严玉）

簝 liáo 来纽、宵部；来纽、萧韵、落萧切。

簝[1]—簝
《说文》小篆 楷书

1《说文》97页。

形声字。古代宗庙祭祀盛肉的竹器谓之"簝"。《说文》："簝，宗庙盛肉竹器也。从竹，尞声。《周礼》：'供盆簝以待事。'"《广韵·萧韵》："簝，宗庙盛肉方竹器。"又为竹名。《玉篇·竹部》："簝，竹也。"（严玉）

篼 dōu 端纽、侯部；端纽、侯韵、当侯切。

篼[1]—篼
《说文》小篆 楷书

1《说文》97页。

形声字。"篼"本义是古代的饲马器。《说文》："篼，饮马器也。从竹，兜声。"《高僧传》卷五："桩之间悬一马篼。"引申而泛称盛东西的竹器，或其他用藤或柳条做成的盛器。竹轿亦可称为"篼"。《唐会要·杂录》："听乘苇轝车及篼笼。"（严玉）

籚 lú 来纽、鱼部；来纽、模韵、落胡切。

籚[1]—籚
《说文》小篆 楷书

1《说文》97页。

形声字。"籚"本义为竹名，又为矛、戟的柄。《说文》："籚，积竹，矛戟矜也。从竹，盧声。《春秋国语》曰：'朱儒扶籚。'"又为筐或饭器。《广雅·释器》："籚，筐也。"王念孙疏证："籚，或作盧。《说文》：'盧，饭器也。'又云：'凵盧，饭器，以柳为之。'"（严玉）

簦 dēng 端纽、蒸部；端纽、登韵、都滕切。

簦[1]—簦[2]—簦
战国 《说文》小篆 楷书

1《楚系简帛》359页。2《说文》97页。

形声字。"簦"为古代有柄的笠，类似现在的伞。《说文》："簦，笠盖也。从竹，登声。"段玉裁注："笠而有柄如盖也，即今之雨伞。"《国语·吴语》："（夫差）遵汶伐博，簦笠相望于艾陵。"韦昭注："簦笠，备雨器。"又为竹名。《篇海类编·花木类·竹部》："簦，竹也。"又为器名。清顾炎武《天下郡国利病书》："馈海盐五千簦。"《信阳楚简》2.027："二皃几簦。""簦"读为"𥫩"，《说文·豆部》："𥫩，礼器也。"（严玉）

笠 lì 来纽、缉部；来纽、缉韵、力入切。

笠[1]——笠
《说文》小篆 楷书

笠[2]—笠[3]—苙
汉 汉 楷书

1《说文》97页。2、3《甲金篆》291页。

形声字。从竹,立声。汉隶“笠”字所从之“竹”或讹为“艹”,进而讹为从艸,而与药草名之“苙”同形。“笠”本义为笠帽,用竹箬或棕皮等编制而成,俗称“斗笠”。《说文》:“笠,簦无柄也。从竹,立声。”《诗·小雅·无羊》:“何蓑何笠,或负其糇。”毛传:“蓑所以备雨,笠所以御暑。”泛称笠状的覆盖物。《左传·宣公十四年》:“以贯笠毂。”又称门闩。《管子·四时》:“令禁扇去笠。”(严玉)

箱 xiāng 心纽、阳部;心纽、阳韵、息良切。

箱[1]—箱[2]—箱

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》97页。2《汉印徵》卷5,2页。

形声字。“箱”本义为车箱,箱内可乘人或有装物之处。《说文》:“箱,大车牝服也。从竹,相声。”段玉裁注:“郑司农云:‘牝服谓车箱,服读为负。’”《诗·小雅·大东》:“不以服箱。”毛传:“箱,大车之箱也。”引申之,凡有底、盖可以藏物的方形器俱称为“箱”。《晋书·郗超传》:“出一箱书付门生。”通“厢”,居室前厅两侧的房屋。《汉书·晁错传》:“错趋避东箱。”(严玉)

篚 fěi 帮纽、微部;非纽、尾韵、府尾切。

篚[1]—篚[2]—篚

战国 《说文》小篆 楷书

1《金文编》302页。2《说文》97页。

形声字。依《说文》,“篚”亦是车箱,但文献中“篚”多指圆形的盛物竹器。《说文》:“篚,车笭也。从竹,匪声。”段玉裁注:“依许,‘匡匪’之‘匪’不从竹,在匚部。从竹者,专谓车笭。”字又作“輫”,从車,非声。《广雅·释器》:“輫,箱也。”王念孙疏证:“车笭谓之篚,车箱谓之輫,其义一也。”“篚”又有竹器义。《书·禹贡》:“厥贡漆丝,厥篚织文。”孔传:“织文,锦绮之属,盛之筐篚而贡焉。”(严玉)

笭 líng 来纽、真部;来纽、青韵、郎丁切。

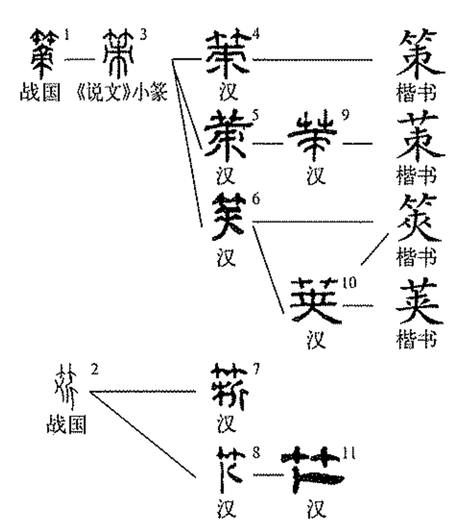
笭[1]—笭[2]—笭

西周 《说文》小篆 楷书

1《金文编》302页。2《说文》97页。

形声字。“笭”为车轼前面纵横交结的竹木条。《说文》:“笭,车笭也。从竹,令声。”桂馥义证:“‘车笭也’者,颜注《急就篇》:‘笭,车前曲阑也。’《释名》:‘笭,横在车前,织竹为之,孔笭笭也。’”字也作“軨”,从車,令声。清王筠《说文句读》:“笭,与车部‘軨’同。”又,古代船舱中放器物的床形衬板也称“笭”。《释名·释船》:“舟中床以荐物者曰笭。”又“笭箵”,指装鱼的竹笼,亦作“笭箵”。《说文》:“笭,一曰笭箵也。”段玉裁注:“竹笼。”宋苏舜钦《松江长桥未明观鱼》:“拟来随尔带笭箵。”(严玉)

策 cè 清纽、锡部;初纽、麦韵、楚革切。

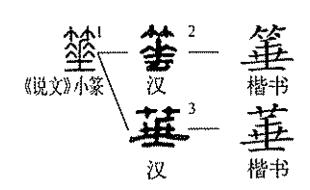


1《包山》68页。2《金文编》303页。3《说文》98页。4-11《甲金篆》291~292页。

形声字。从竹,朿声。汉隶“策”字所从之“竹”或讹为“艹”,进而讹为从艸,而与《说文》训为草刺之“莿”同形。汉隶“策”字所从之“朿”或讹为“夹”,而与本训夹箸之“筴”字同形(文献中“筴”或用同“策”)。此讹变之“筴”字所从之“竹”汉隶或又讹为“艹”,而与豆荚之“荚”字同形。战国金文“策”又作“箣”,从竹,朸(为“析”之异体,“片”为“木”之半,字从片与从木同意。秦汉文字正从析声,而作“箣”可证)声。汉隶或省去“箣”之声符“朸”所从之“斤”,而作“笄”;或进而讹作“卞”。以上诸讹变字,皆为“策”之异体。“策”本义为竹制的马鞭。《说文》:“策,马箠也。”《礼记·曲礼上》:“君车将驾,则仆执策立于马前。”用其本义。用为动词有鞭打、驱使义。《楚辞·九辩》:“却骐骥

而不乘兮，策驽骀而取路。”汉李陵《答苏武书》：“策疲乏之兵。”引申为鞭策、督促。《宋史·叶適传》：“抱此志意而可以策励期望者谁乎？”又引申称拐杖。唐杜甫《别常徵君》：“儿扶犹杖策。”“杖策”同义连用。古代用作计算的小筹亦称为“策”。占卜时，用同蓍草。马王堆帛书《老子》甲本：“善数者不用梼箖。”“梼箖”乙本作“梼筞”，即筹策。《楚辞·卜居》：“詹尹乃释策而谢。”并同为本义。引申为数。《汉书·律历志上》：“参之则得乾之策，两之则得坤之策。”颜师古注引苏林曰：“策，数也。”又引申为计谋、谋划。《史记·张耳陈馀列传》：“怨陈王不用其策。”《汉书·陈汤传》：“不足以策大事。”“策”又假借为“册”，义为简册。晋杜预《春秋经传集解序》：“大事书之于策。”亦泛指书籍。《后汉书·方术传序》：“莫不负策抵掌。”引申为册赏，记载。中山王方壶：“使其老筞(策)赏中(仲)父。”“策赏”即册赏。《木兰辞》：“策勋十二转。”“策”义为记载。(严玉)

箠 chuí 端纽、歌部；知纽、支韵、竹垂切。



1《说文》98页。2《睡甲》68页。3《甲金篆》292页。

形声字。从竹，垂声。汉隶“箠”字所从之“竹”或讹为“艹”，而与木名之“菙”字同形。“箠”本义为鞭子、马鞭。《说文》：“箠，(所以)击马也。”《玉篇·竹部》：“箠，击马箠也。”《史记·张耳陈馀列传》：“夫武臣、张耳、陈馀杖马箠下赵数十城。”引申之刑杖亦谓之“箠”。字也作“棰”，从木，垂声。《文选·司马迁〈报任少卿书〉》：“其次关木索被箠楚受辱。”李善注：“《汉书》曰：‘箠长五尺。’《说文》曰：‘棰，以杖击也。’箠与棰同。以之笞人，同谓之‘箠楚’。箠、楚，皆杖木之名也。”用为动词，指鞭打、击打。《后汉书·酷吏传·董宣》：“帝大怒，召宣，欲箠杀之。”(严玉)

籣 lán 来纽、元部；来纽、寒韵、落干切。

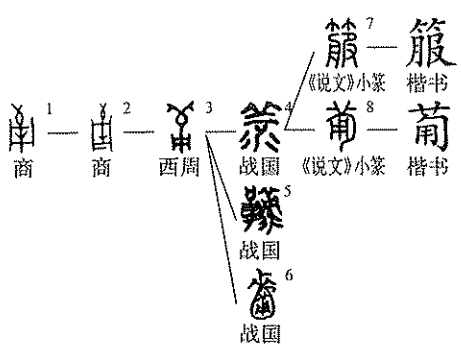
籣[1]—籣

《说文》小篆　楷书

1《说文》98页。

形声字。“籣”是古代盛弩矢的一种器具。《说文》：“籣，所以盛弩矢，人所负也。从竹，闌声。”《汉书·韩延寿传》：“抱弩负籣。”颜师古注：“籣，盛弩矢者也，其形如木桶。”(严玉)

箙 fú 並纽、职部；奉纽、屋韵、房六切。



1《合集》16184。2《小屯南地甲骨》334页。3《金文编》55页。4《古文典》124页。5、6《楚系简帛》360页。7、8《说文》98、70页。

形声字。甲骨文初文像矢在器中形，为象形字。两周金文其矢尾讹变为似“苟”字上部，其矢杆与箙形组合与“用”字相似，遂演变为小篆“葡”字。战国文字又或追加形符“革”作“鞴”，或追加形符“𠙴”作“𡅽”，二字皆为“葡”之繁文。后“葡”字另作他用，久借不还，遂另造了一个形声字“箙”字来表示其本义。“箙”是古代用竹、木或兽皮等做成的盛箭器具。《说文》：“箙，弩矢箙也。从竹，服声。”《玉篇·竹部》：“箙，矢器，藏弩箭为箙。”毛公鼎“鱼箙”，指鱼皮做的箭袋，“箙”用其本义。《合集》320“葡一牛”，“葡”读为“𩣡”，是一种用牲法。望山楚简“箙玉”，“箙”读为“佩”。(严玉)

笘 shān 书纽、侵部；书纽、盐韵、失廉切。

笘[1]—笘

《说文》小篆　楷书

1《说文》98页。

形声字。古代折竹做成的简易鞭子谓之“笘”。《说文》：“笘，折竹箠也。从竹，占声。颍川人名小儿所书写为笘。”段玉裁注：“折竹为箠，箠之便易者也。”《说文》又说指的是古代儿童习字用的一种竹觚。《广雅·释器》：“笘，觚也。”王念孙疏证：“觚通作觚。”(严玉)

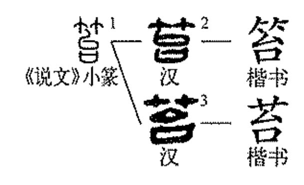
笪 dá 端纽、月部；端纽、曷韵、当割切。

笪[1]—笪
《说文》小篆　楷书

1《说文》98页。

形声字。竹皮谓之“笪”。《说文》：“笪，箬也。从竹，旦声。”（据王筠《句读》改）王筠句读：“玄应引此而申之曰：‘音若，箬，竹皮名也。’”引申为粗竹席，用来晾晒粮食等，或用来覆屋或船。《玉篇·竹部》：“笪，粗籧篨也。”《集韵·曷韵》：“笪，覆舟簟。”宋洪迈《容斋随笔·俗语有出》：“竹工谓屋椽上织箔曰簟笪。”又引申为檐。宋王谠《唐语林》卷五：“置于帽上笪处。”拉船的竹绳亦谓之“笪”。元周密《齐东野语·舟人称谓有据》：“钟会呼捉船索为百丈。赵氏注云：‘百丈者，牵船篾，内地谓之笪。’”又“笪笞”，笞挞，鞭打之义。《乐府诗集·妇病行》：“有过慎莫笪笞。”（严玉）

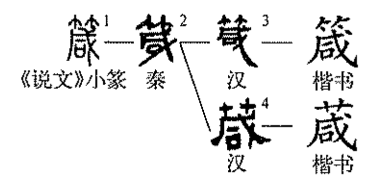
笞　chī　透纽、之部；彻纽、之韵、丑之切。



1《说文》98页。2、3《甲金篆》292页。

形声字。从竹，台声。汉隶“笞”字所从之“竹”或讹为“艹”，而与苔藓之“苔”字同形。“笞”指用鞭、杖或竹板抽打。《说文》：“笞，击也。”王筠句读：“箠者笞之器，以箠击之谓之笞。”《史记·陈涉世家》：“尉果笞广。”用其本义。“笞”又用为古代五刑之一，用竹板或荆条打背部或臀部。《新唐书·刑法志》：“笞之为言耻也。”（严玉）

箴　zhēn　章纽、侵部；章纽、侵韵、职深切。



1《说文》98页。2《睡甲》68页。3、4《甲金篆》292页。

形声字。从竹，咸声。汉隶“箴”字所从之“竹”或讹为“艹”，而与《说文》训为马蓝草之“葴”字同形。“箴”本义为缝衣用的工具，即后世之针。《说文》：“箴，缀衣箴也。”盖古人初以竹为针，故字从竹。后世以金属为针，故字又作“鍼”，从金，咸声。俗作“针”，从金、从十（像针形）会意。今从俗体，简化字作“针”。睡虎地秦简《秦律十八种》110：“隶妾及女子用箴为缗绣它物。”《礼记·内则》：“衣裳绽裂，纫箴请补缀。”“箴”皆用其本义。古代一种刺穴位治病的用具似针，故称之以“箴”。晋葛洪《抱朴子·勤求》：“箴砭为道之病痛。”引申而有规劝、告诫之义。《左传·襄公四年》：“命百官，官箴王阙。”又为古代文体的一种。南朝梁刘勰《文心雕龙·铭箴》：“箴者，所以攻疾防患。”（严玉）

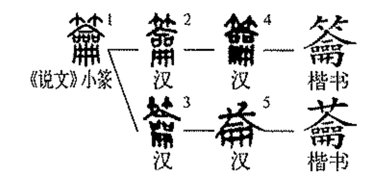
竽　yú　匣纽、鱼部；云纽、虞韵、羽俱切。

[1]—竽[2]—竽[3]—竽[4]—竽
商　战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《合集》16243。2《包山》68页。3《说文》98页。4《甲金篆》292页。

形声字。“竽”是古簧管乐器，似笙而略大。《说文》：“竽，管三十六簧也。从竹，亏（于）声。”“竽”之甲骨文初文，其声符“于”置于竽形中，亦是形声字。后改为从竹，于声。《合集》16242“新竽”连用，似用其本义。《楚辞·九歌》：“陈竽瑟兮浩倡。”（严玉）

籥　yuè　喻纽、药部；以纽、药韵、以灼切。

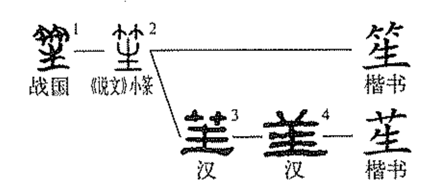


1《说文》98页。2《马王堆》188页。3、4、5《甲金篆》287页。

形声字。从竹，龠声。汉隶“籥”字所从之“竹”或讹为“艹”，而与《说文》训为爵（雀）麦之“蘥”字同形。“籥”本是古代儿童习字用的竹片。《说文》：“籥，书僮竹笘也。”徐锴系传：“籥，谓编竹以习书。”引申指简册。《广雅·释器》：“籥，笳也。”王念孙疏证：“《众经音义》卷二引《纂文》云：‘关西以书篇为籥。’”《书·金縢》：“启籥見书，乃并是吉。”“籥”义指简册，“书”为占兆之辞，意思为打开简册，见到占兆之辞，皆以此为吉。又引申为鼓风吹火的竹器。《老子》第五章：“天地之间，其犹橐籥与？”吴澄注：“橐籥，冶铸所以吹风炽火之器也。为函以周罩於外者，橐也；为辖以鼓扇于内者，籥也。”“籥”通“龠”，义为管乐器。《孟子·梁惠王下》：“管籥之音。”古代锁钥似管，故“管”、“籥”皆有锁钥义。睡虎地秦简《法律答问》

30："抉籥，赎黥。""籥"即为"钥"（钥）。（严玉）

笙 shēng 心纽、耕部；生纽、庚韵、所庚切。



1《楚系简帛》361页。2《说文》98页。3、4《甲金篆》292页。

形声字。从竹，生声。汉隶"笙"字所从之"竹"或讹为"艹"，而与古地名之"苼"字同形。"笙"为古簧管乐器之一。《说文》："笙，十三簧，象凤之身也。笙，正月之音。物生，故谓之笙。大者谓之巢，小者谓之和。从竹，生声。古者随作笙。"《诗·小雅·鹿鸣》："我有嘉宾，鼓瑟吹笙。"《信阳楚简》2.03"二笙"，皆用其本义。后来竹席亦谓之"笙"。《文选·左思〈吴都赋〉》："桃笙象簟，盛于筒中。"李善注引刘逵曰："桃笙，桃枝簟也，吴人谓簟为笙。"（严玉）

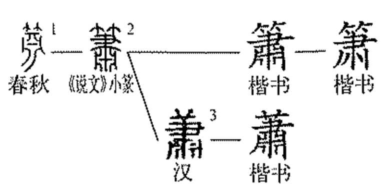
簧 huáng 匣纽、阳部；匣纽、唐韵、胡光切。

西周 《说文》小篆 汉 楷书

1《金文编》303页。2《说文》98页。3《甲金篆》292页。

形声字。"簧"是乐器中用以发声的薄片。《说文》："簧，笙中簧也。从竹，黄声。"《诗·秦风·车邻》："既见君子，并坐鼓簧。"朱熹集传："簧，笙中金叶，吹笙则鼓动之以出声也。"引申之，"簧"也可指"笙"、"竽"类簧管乐器。《诗·王风·君子阳阳》："君子阳阳，左执簧，右招我由房。"毛传："簧，笙也。"簧是一种有弹性的薄片，振动而发声。引申之器物中有弹性的构件也可称为"簧"，如锁簧、弹簧等。舌之于人犹簧之于笙竽，故以"簧"喻能言善辩。唐李白《雪谗诗赠友人》："坦荡君子，无悦簧言。""簧"又为竹名。元李衎《竹谱详录》："簧竹出江淮间。"（严玉）

簫（箫） xiāo 心纽、幽部；心纽、箫韵、苏彫切。



1、3《甲金篆》292、293页。2《说文》98页。

形声字。春秋金文"簫"或省作箾。汉隶"簫"字所从之"竹"或讹为"艹"，而与姓字之"蕭"同形。今简化字作"箫"。"簫"是古代的一种竹制管乐器，以长短不等的竹管编排而成，俗称排箫。《说文》："簫，参差管乐也。象凤之翼。从竹，肅声。"《诗·周颂·有瞽》："既备乃奏，箫管备举。"郑玄笺："箫，编小竹管。如今卖饧者所吹也。"另单管直吹乐器名长笛者，相传出自西羌，后人谓之"洞箫"。宋苏轼《前赤壁赋》："客有吹洞箫者，倚歌而和之。"（严玉）

筒 tǒng 定纽、东部；定纽、东韵、徒红切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》98页。2《甲金篆》293页。

形声字。从竹，同声。"筒"本指洞箫。《说文》："筒，通箫也。"段玉裁注："所谓洞箫也。"引申为竹管之称。唐慧琳《一切经音义》卷三十二引《三苍》："（筒）竹管也。"《后汉书·段翳传》："并以简书封于筒中。"亦泛指管状物。南朝梁陆倕《新刻漏铭》："金筒方圆之制。"（严玉）

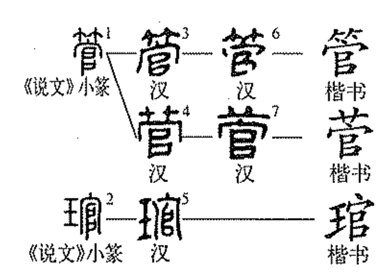
籟（籁） lài 来纽、月部；来纽、泰韵、落盖切。

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》98页。

形声字。今简化字作"籁"。"籟"为古代一种管乐器，三孔。《说文》："籟，三孔籥也。大者谓之笙，其中谓之籟，小者谓之箹。从竹，赖声。"《淮南子·说山》："物莫不因其所有，而用其所无，以为不信，视籁与竽。"高诱注同《说文》。箫也谓之"籁"。《广雅·释乐》："籁谓之箫。"《史记·司马相如列传》："摐金鼓，吹鸣籁。"裴骃集解引《汉书音义》："籁，箫也。"引申指孔穴中发出的声音。亦泛指声音。《庄子·齐物论》："汝闻人籁而未闻地籁，汝闻地籁而未闻天籁夫！"（严玉）

管 guǎn 见纽、元部；见纽、缓韵、古满切。



1、2《说文》98页。3—7《甲金篆》293页。

形声字。汉隶"管"字所从之"竹"或讹为"艹"，而与草菅之"菅"同形。"管"为古代的单管乐器，似笛而六孔，或以竹制，或以玉制。《说文》："管，如篪，六孔，十二月之音，物开地牙，故谓之管。从竹，官声。琯，古者玉琯以玉。舜之时，西王母来献其白琯。前零陵文学姓奚，于伶道舜祠下得笙玉琯。夫以玉作音，故神人以和，凤皇来仪也。从玉，官声。"《诗·周颂·有瞽》："既备乃奏，箫管备举。""管"用其本义。引申而泛指管乐器。唐白居易《琵琶行》："主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。"又引申为凡管状物。笔杆为管状，故毛笔谓之"管"。《诗·邶风·静女》："静女其娈，贻我彤管。"陆德明释文："管，笔管。"古代的锁钥为管状，故谓之"管"。《左传·僖公三十二年》："郑人使我掌其北门之管。"《管子·立政》："慎管键。""管"皆为锁钥。从锁钥引申为枢要。《荀子·儒效》："圣人也者，道之管也。"杨倞注："管，枢要也。"又引申为掌管、管辖、管理等义。（严玉）

笛 dí 定纽、觉部；定纽、锡韵、徒历切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》98页。

形声字。"笛"为管乐器名。古笛竖吹，与今之"箫"相似。今之笛，源于古代"横吹"。《说文》："笛，七孔筩也。从竹，由声。羌笛三孔。"引申指响声尖锐的发音器，如今汽笛、警笛等。（严玉）

筑 zhù 端纽、觉部；知纽、屋韵、张六切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》98页。2、3《甲金篆》293页。

会意兼形声字。"筑"为古代的击弦乐器，似筝，十三弦，已失传。《说文》："筑，以竹曲五弦之乐也。从竹，从巩；巩，持之也；竹亦声。"段玉裁注："'以竹曲'不可通……今审定其文，当云'筑曲，以竹鼓弦之乐也'。"或是。《广韵·屋韵》："筑似筝，十三弦。"《战国策·燕策三》："既祖取道，高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声。"乃用其本义。要注意的是，今"建筑"之字本作"築"（从木，筑声），与"筑"本不同字。但因音近而通，"筑"常用作"築"。睡虎地秦简《日书甲》87："春三月庚辰可以筑羊卷(圈)。""筑"用为"築"，犹今言建筑。今简化字将"築"作为异体并入"筑"字。（严玉）

箏（筝）zhēng 精纽、耕部；庄纽、耕韵、侧茎切。

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》98页。

形声字。今简化字作筝。"筝"为古代拨弦乐器。《说文》："箏，鼓弦竹身乐也。从竹，爭声。"（《御览》引《说文》作"五弦筑身乐也"）筝起源甚早，形似瑟，战国时已流行于秦地，故又称秦筝。今俗称"古筝"，以其古老也。《楚辞·九叹·愍命》："挟人筝而弹纬。"（严玉）

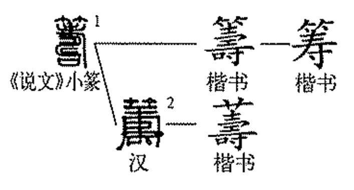
箛 gū 见纽、鱼部；见纽、模韵、古胡切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》98页。

形声字。"箛"为古乐器名，一说即笳。《说文》："箛，吹鞭也。从竹，孤声。"徐锴系传："盖于鞭上作孔，马上吹之呱呱然。"桂馥义证："箛即笳也。"宋郭茂倩《乐府诗集》卷十六引应劭《汉卤簿图》："唯有骑执箛。"又为竹名。汉张衡《南都赋》："其竹则……篠、簳、箛、箠。"（严玉）

籌（筹）chóu 定纽、幽部；澄纽、尤韵、直由切。



1《说文》98页。2《甲金篆》293页。

形声字。从竹，壽声。汉隶“籌”字所从之“竹”或讹为“艹”，而与草名之“蕣”同形。今简化字作“筹”。“筹”是古代投壶游戏所用的矢，也是古代计算或计数用的竹码类用具。《说文》：“籌，壶矢也。”徐锴系传：“筹，人以之算数也。”《汉书·五行志下之上》：“筹，所以纪数。”引申为谋划、策划等义。《史记·留侯世家》：“臣请藉前箸为大王筹之。”（严玉）

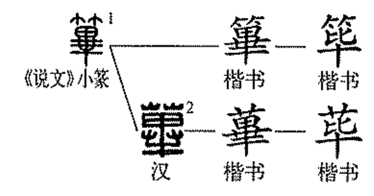
簙 bó 帮纽、铎部；帮纽、铎韵、补各切。

簙[1]—簙
《说文》小篆 楷书

1《说文》98页。

形声字。“簙”为古代一种棋戏。以六箸十二棋为博具以争胜。《说文》：“簙，局戏也。六箸十二棋也。从竹，博声。古者乌胄作簙。”《楚辞·招魂》：“菎蔽象棋，有六簙些。”王逸注：“投六箸，行六棋，故为六簙也。”“簙”字之义，后世或用“博”字表示，如“博弈”。（严玉）

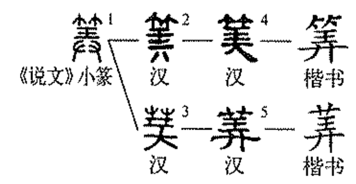
箄（筚） bì 帮纽、质部；帮纽、质韵、卑吉切。



1《说文》99页。2《汉印徵》卷5，3页。

形声字。从竹，畢声。今简化字作“筚”。汉印“筚”字所从之“竹”或讹为“艸”而作“華”。“筚”本义为用竹子编成的篱笆。《说文》：“筚，藩落也。”王筠句读：“屏蔽之以为院落也。”《左传·襄公十年》：“筚门闺窦之人。”杜预注：“筚门，柴门。”后世用“蓬门筚户”比喻穷苦人家。引申而泛指用竹子、荆条等织成的器物。《左传·宣公十二年》：“筚路蓝缕，以启山林。”杜预注：“筚路，柴车。”所谓“筚路”即以荆竹编织的车栏，简陋无饰，又谓之“柴车”。以上意义，“筚”、“荜”通用无别。但荜豆之“荜”不能作“筚”。（严玉）

筭 suàn 心纽、元部；心纽、换韵、苏贯切。



1《说文》99页。2—5《甲金篆》293页。

会意字。从竹，从弄。汉隶“筭”字所从之“竹”或讹为“艸”作。“筭”为古代计数的筹码。《说文》：“筭，长六寸，计历数者。从竹，从弄。言常弄乃不误也。”《山海经·海外东经》：“竖亥右手把筭，左手指青丘山。”“筭”与“算”多通用（参见“算”字条），表计算。汉枚乘《七发》：“孔、老览观，孟子持筹而筭之，万不失一。”睡虎地秦简《日书乙》132：“不可卜筭为屋。”“筭”并用为“算”。又引申为谋划之义。《文选·陆机〈吊魏武帝文〉》：“长筭屈于短日，远迹顿于促路。”李善注：“筭，计谋也。”（严玉）

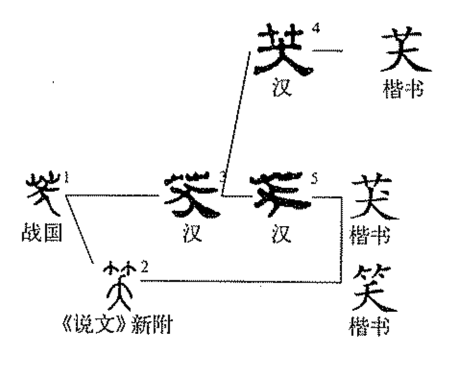
算 suàn 心纽、元部；心纽、换韵、苏贯切。

算[1]—算[2]—算
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》99页。2《甲金篆》293页。

会意字。计算谓之“算”。《说文》：“算，数也。从竹，从具。读若筭。”段玉裁注：“从竹者，谓必用筭以计也。从具者，具，数也。”“算”指计算，动词；“筭”是计算用的工具，名词。但古书中二字常通用无别（参见“筭”字条）。清王筠《说文释例》：“‘算’下云：‘读若筭。’此区别之词也。二字经典通用。”《淮南子·俶真》：“难以算计举也。”“算计”同义连用，即“计算”。引申为数目、数额。《仪礼·士丧礼》：“明衣不在算。”引申为谋略。三国蜀诸葛亮《绝盟好议》：“使北贼得计，非算之上者。”引申为料想、估量。宋张先《系裙腰》：“算一年年，又能得几番圆。”（严玉）

笑 xiào 心纽、宵部；心纽、笑韵、私妙切。



1《郭店》7页。2《说文》99页。3、4、5《甲金篆》293页。

构意不明。喜笑之“笑”字在古文字中皆从艸，从犬。后小篆讹为从竹，从犬。唐李阳冰刊定《说文》改为从竹，从夭，为今“笑”字所本。汉隶或讹“犬”为“大”，而与后代训治义之“芺”字同形。《说文》：“此字本阙。臣铉等

案：孙愐《唐韵》引《说文》云‘喜也。从竹，从犬’，而不述其义。今俗皆从犬。又案：李阳冰刊定《说文》‘从竹、从夭’，义云‘竹得风其体夭屈，如人之笑’，未知其审。”李说实谬。《郭店楚简》与马王堆帛书《老子》乙本：“下士闻道，大芺(笑)之。”乃用其本义。引申为欣羡。唐李商隐《马嵬》：“当时七夕笑牵牛。”（严玉）

簃 yí　喻纽、歌部；以纽、支韵、弋支切。

簃[1]—簃
《说文》新附　楷书

1《说文》99页。

形声字。楼阁边的小屋谓之“簃”。《说文》：“簃，阁边小屋也。从竹，移声。《说文》通用誃。”《尔雅·释宫》：“连谓之簃。”郝懿行义疏：“《逸周书·作雒篇》云：‘设移旅楹。’孔晁注：‘承屋曰移。’然则《尔雅》古本作移，魏、晋以后始加竹为簃。……知魏晋人始有簃字也。”明张凤翔《宫词》：“妆就慵来坐矮簃。”（严玉）

筠 yún　匣纽、真部；云纽、真韵、为赟切。

筠[1]—筠
《说文》新附　楷书

1《说文》99页。

形声字。“筠”本义为竹子的青皮。《说文》：“筠，竹皮也。从竹，均声。”《礼记·礼器》：“其在人也，如竹箭之有筠也。”孔颖达疏：“筠是竹外青皮。”引申为竹子。晋王嘉《拾遗记·周灵王》：“手握青筠之杖，与聃共谈天地之数。”“青筠”即青竹。又引申为竹制管乐器。北周庾信《赵国公集序》：“大禹吹筠，风云为之动。”（严玉）

笏 hù　晓纽、物部；晓纽、没韵、呼骨切。

笏[1]—笏
《说文》新附　楷书

1《说文》99页。

形声字。“笏”是古代大臣朝会时所执手板，以玉、象牙或竹制成，上面可以记事。《说文》：“笏，公及士所搢也。从竹，勿声。”《礼记·玉藻》：“凡有指画于君前，用笏；造受命于君前，则书于笏。”（严玉）

篙 gāo　见纽、宵部；见纽、豪韵、古劳切。

篙[1]—篙
《说文》新附　楷书

1《说文》99页。

形声字。“篙”为撑船的竿。《说文》：“篙，所以进船也。从竹，高声。”《淮南子·说林》：“以篙测江，篙终而以水为测，惑也。”（严玉）

第 dì　定纽、脂部；定纽、霁韵、特计切。

第[1]—第[2]—第[3]—第
《说文》小篆　汉　汉　楷书

1 段注本《说文》199页(原从“弔”，改从“弟”)。2、3《甲金篆》355页。

形声字。“第”初文为“弟”，后加形符“竹”成为形声字“第”，从竹，弟声。清段玉裁《说文解字注·竹部》：“第，次也。从竹、弟。”又云：“此见《毛诗正义》卷一之一引《说文》。其在弟部抑竹部，今不可知。要孔冲远所据有此篆无疑。”（按，段注本原篆作䇎，恐有误。“弟”《说文》小篆作弟，弟为“弔”。汉印“第”字从弟而非从弔可证段篆误。今改篆如上）《吕氏春秋·原乱》：“乱必有第。”高诱注：“第，次也。”引申为等级。《后汉书·孝献帝纪》：“试儒生四十余人，上第赐位郎中，次太子舍人，下第者罢之。”由此而引申之，科举应试合格称为“及第”。唐韩愈《柳子厚墓志铭》：“能取进士第。”引申之，古代按一定品级为王侯功臣等官员建造的大宅院亦称“第”，后也通称上等房屋为“第”。《史记·卫将军骠骑列传》：“天子为治第。”“治第”即建造宅第。（严玉）

簉 zào　清纽、幽部；初纽、宥韵、初救切。

簉
楷书

形声字。从竹，造声。本义为副、附属之义。《左传·昭公十一年》：“僖子使助薳氏之簉。”杜预注：“簉，副倅也。薳氏之女为僖子副妾，别居在外，故僖子纳泉丘人女，令副助之。”引申为齐、并排。唐李峤《让润州表》：“簉羽鹓鹭。”引申为杂、杂厕。《文选·嵇康〈琴赋〉》：“承间簉乏，亦有可观者焉。”李周翰注：“簉，杂也。”又引申为充满、聚集。南朝梁江淹《为萧让剑履殊礼表》：“虽英

衮篷朝，贤武满世，蒙此典者，乃旷古时降耳。”（严玉）

个 gè 见纽、歌部；见纽、个韵、古贺切。

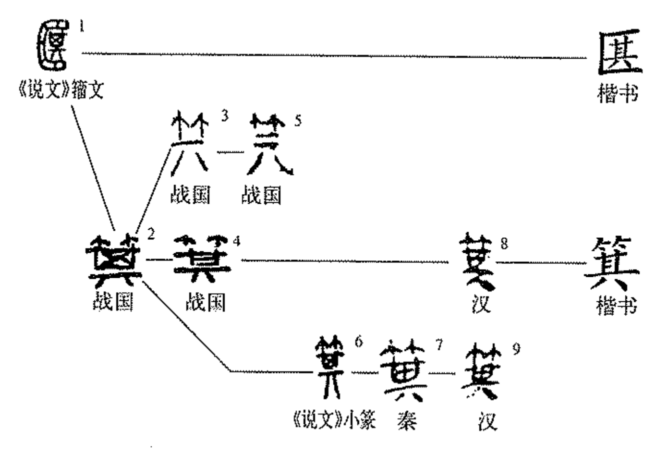


1、2《甲金篆》65页。

变体字。“个”乃“介”字的变体分化字，与“箇”、“個”相通用。《集韵·箇韵》：“箇，或作个，通作個。”《仪礼·士虞礼》：“俎释三个。”郑玄注：“个犹枚也。今俗或名枚曰個，音相近。”今简化字将“個”作为繁体、“箇”作为异体并入“个”字。“个”本指单个的人。《左传·昭公三年》：“又弱一个焉。”引申为通用量词。《汉书·刑法志》：“负矢五十个。”古代还把正堂两旁的侧室称为“个”。《左传·昭公四年》：“使寘馈于个而退。”杜预注：“个，东西厢。”（严玉）

箕部

箕 jī 见纽、之部；见纽、之韵、居之切。

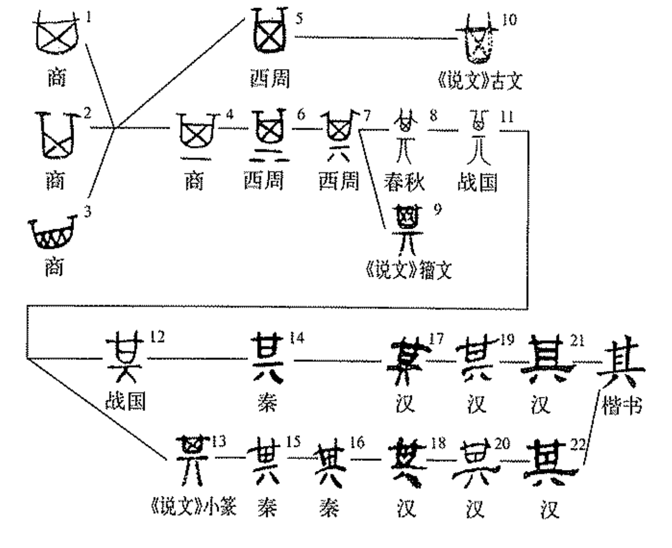


1、6《说文》99页。2—5《战文编》291页。7《睡甲》68页。8《甲金篆》294页。9《马王堆》190页。

形声字。从竹，其声。“箕”的初文是象形的“其”字，写作㞢，因为“其”字被长久借出写副词和代词，所以为簸箕义的名词在原字上另造增加义符的分化字（参见“其”字条）。较早的加义符形式是从匚(匚)的“匿(匪)”字，见于《说文》籀文；战国的常见形式是从竹的“箕”，这成为秦汉以后形声结构的基本形式。汉隶中，义符“竹”头或趋简写成四笔的“艸”头，但楷书定型从竹，不与“豆茎”义的“萁”字混。又，战国时代，“箕”字声符“其”或简写作“丌”、“亓”（参见“丌”、“亓”字条）。“箕”本义是簸箕。《战国策·齐策六》：“大冠若箕。”（大帽子像簸箕一样）引申指畚(běn)箕，即盛装垃圾土石的器具，又比喻指天空二十八宿之一的箕宿，是四颗星连线成梯形，正像簸箕轮廓。（金国泰）

其 jī 见纽、之部；见纽、之韵、居之切。

qí 群纽、之部；群纽、之韵、渠之切。



1、2《甲文编》205页。3—8、11《金文编》303～307页。9、10《说文》99页。12《古文字研究》十九辑283页青川木牍。13《说文》99页“箕”字偏旁。14、15、16《睡甲》68页。17、18《马王堆》189页。19《银雀山》162页。20《隶辨》58页。21、22《甲金篆》295页。

象形字。初文像簸箕形，上部像箕舌，左右及下部像边框，中间的交叉线或齿形线像竹木编织的纹理。早在殷商后期，“其”的象形字底部就有了加一横画饰笔的写法，从西周时代起，箕形顶端左右两个平平的小短画逐渐向左右两侧折转倾斜，并且在底部横画下又平加了断开的两个短横，后来这两个短横斜立起来成“八”字形。战国时代的“其”字变易较多，但至战国中晚期的秦系文字中出现了开启后世演变主流的形式，把顶端向左右折转的短画变成贯通两侧竖笔的长横，字上部成“甘”形，已初显隶书姿态。经秦、西汉至东汉，这一“甘”形左右两竖向下延长，落到下部“丌”形长横上，成为楷书的最终形式。虽然小篆还在上部廓线内保留着商周时代交叉斜笔的形式，但在秦并六国前后，这种斜向交叉多变为横竖交叉，此后，又渐变为横笔与缩短了一半的竖笔交接而不交叉，又加一横画成“工”形，再

省去“工”形中的短竖，就与上述“其”字隶变演化的主流汇拢。“其”本义就是簸箕。但在各类古文献里，它长期被假借出写副词和代词，今读qí。《合集》14138：“贞：帝弗其及今四月令雨？”（贞问：上帝到了这个四月大概不命令下雨吧？）《左传·庄公十年》：“吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”也写虚化的连词，用于假设或选择。“其”有时读jī，一是写语气助词，如《诗·小雅·庭燎》“夜如何其”；二是通“朞（期）”，表示周年。因为“其”字长期写假借义，所以在字上部加义符“竹”构成“箕”字来表示簸箕本义（参见“箕”字条）。（金国泰）

簸

bǒ　帮组、歌部；帮组、果韵、布火切。
bò　帮组、歌部；帮组、过韵、补过切。

籋[1]一簸
《说文》小篆　楷书

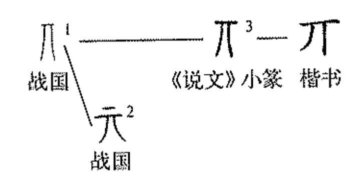
1《说文》99页。

形声字。《说文》：“簸，扬米去糠也。从箕，皮声。”本义是用簸箕扬去谷米中的糠秕、尘土等杂物，读bǒ。《诗·大雅·生民》：“或舂或揄，或簸或蹂。”由簸米时的动作特点引申出一般的上下颠动、摇荡的意义。“簸”与“箕”连用，构成动宾式复合名词“簸箕”，指扬米去糠的工具，这种情况中，读去声bò。（金国泰）

丌部

丌

qí　群组、之部；群组、之韵、渠之切。
jī　见组、之部；见组、之韵、居之切。



1、2《金文编》308页。3《说文》99页。

本是“其”的简化字，截省去“其”字上部而通行（参见“其”字条）。“丌”及其增一饰笔的变化形式“亓”盛行于战国时代，西汉也很流行，与“其”原本异体并用，没有音义差别。中山王譽壶铭“反臣其宝”在同组器盗壶铭中作“反臣丌宝”。汉代以后，“丌”专用于写姓氏。现代，“丌”字几乎不见用例了，而“亓”姓却时有所见。战国以下，所见“丌”的用例都读qí。《说文》所说“丌”为“下基”的词义和“读与‘箕（jī）’同”的读音，还未见实际用例。“丌”字在汉隶以前下部呈“八”形，后代楷书下部左笔作撇，右笔作长竖（参见“亓”字条）。（金国泰）

亓

qí　群组、之部；群组、之韵、渠之切。

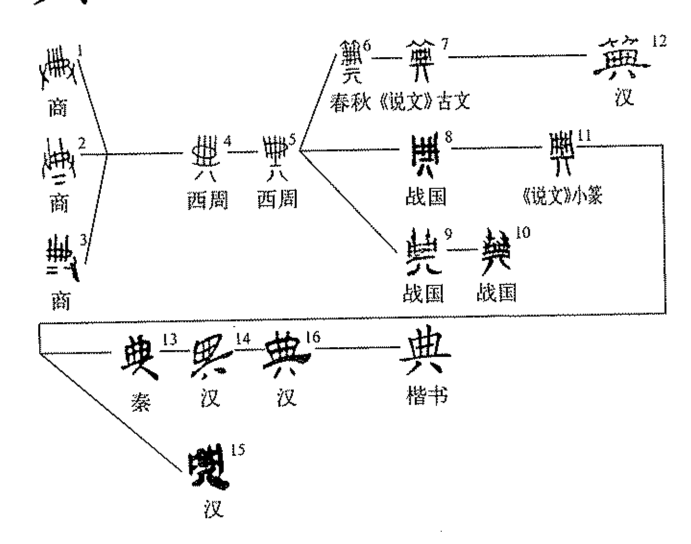
战国　战国　秦　汉　汉　楷书

1、2《金文编》308页。3《睡甲》68页。4《马王堆》190页。5《银雀山》163页。

本是“其”的简化字。截省去“其”字上部作“丌”，上增饰画作“亓”。《说文》未收。“亓”盛行于战国秦汉时代，与“其”“丌”异体并行，音义相同。睡虎地秦简《日书》1108：“丙丁死者，其西受兇，亓女子也。”“其”、“亓”二形同见于一简。今本《墨子》“亓”字很多，与“其”同用无别，有的版本又写作“丌”。汉代以后，“亓”字一般只写姓氏。另外，汉代偶见“亓”通“基”之例。韩勑后碑：“作大亓（基）。”而同一碑下文也用本字“基”。“亓”字下部在汉隶以前呈“八”形，后代楷书下部左笔作竖撇，右笔作直竖。（金国泰）

典

diǎn　端组、文部；端组、先韵、多殄切。

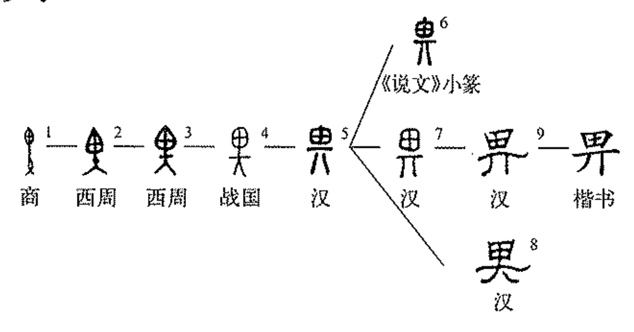


1、2、3《甲金篆》296页。4、5《金文编》308页。6《商周青铜器铭文选（四）》359页。7、11《说文》99页。8、9、10《战文编》298页。12《隶辨》405页。13、14、16《甲金篆》296页。15《马王堆》190页。

会意字。初文从廾（双手），从册，会捧读典册之意。在殷商时期，以形象会意的“典”字有在册形下、双手形

之间加平行两短横为饰笔的形式，有的把双手省作一手形。西周时代，完全省去了双手形，册下的双横变为“亓”形，而这时的“册”字已有在竖笔(像单根竹简)上端加圆形饰点的，写作𠕋(参见“册”字条)。因此，战国的典字样式，实际上在西周或春秋就已存在，只是现今尚未发现这种形式的早期材料。“典”字中的“册”形竖笔上端的两个圆点受全字词义影响，至春秋时期有演变成“竹”头的，所以《说文》说“古文‘典’从竹”。战国时代，也还有保留上部两个圆点的形式，或把圆点变成短横。秦隶开始把“册”形左右两条边竖的上端截去，与上部长横接连成“冂”形，中间只留两条高出的竖线，并把“册”下一横变成长横，为汉隶和楷书继承。“典”本义是典册、典籍，指有垂范价值的重要文献书籍。《说文》：“典，五帝之书也。庄都说：‘典，大册也。’”殷商卜辞有“工(贡)典”，即在祭祀时贡献典册给神灵。《书·多士》：“惟殷先人，有册有典。”典籍的内容是要人们信奉遵守的，因此引申为常道、准则。《仪礼·士昏礼》：“吾子顺先典。”进而引申出制度、法律义，又引申为礼节、仪式和典礼。由典籍本义还引申出典故、故事义，由此引申出典雅、古朴、不俗义。由准则义引申出动词主持、掌管义，也引申出抵押、典当(dàng)义及与之相关的抵押物义、当铺义。(金国泰)

畀 bì 帮纽、脂部；帮纽、至韵、必至切。



1《甲文编》241页。2、3《金文编》309页。4《古文典》1298页“痹”字偏旁。5《汉印徵》卷5，4页。6《说文》99页。7《篆文编》5·5。8《汉石经集存》拓本121、141、282。9《隶篇》5·5。

象形字。像有宽大矢镞的古代矢形。“畀”字的上部原来像矢镞，两头尖，中间宽；后来逐渐变方，变得跟“田”一样；原来是与箭杆相连的，后来与箭杆分离。像箭杆的部分原是一长竖，后来逐渐变短，以致消失。像箭羽的部分，其上部的空心圆在西周时代被填实，后来变成一横；其下部的两笔原来是在上部相接的，自秦代时起开始分离，在今天则变为一撇一竖了。“畀”本义是指古代一种扁平而长阔的矢镞，古文献中表示这种意义的字是“匕”。《左传·昭公二十六年》：“齐子渊捷从泄声子，射之，中楯瓦，繇朐汰辀，匕入者三寸。”杜预注：“匕，矢镞也。”“匕”是“畀”的通假字。“畀”字在甲骨文中业已出现，但不用来表示本义，几乎都当“给与”讲。《合集》1430：“鼎(贞)：王其有丐于大甲，畀？”(贞问：国王如果向大甲有所祈求，那么会给予吗？)古文献里的“畀”也多是这个意思。《左传·僖公二十八年》：“分曹卫之田以畀宋人。”(张玉金)

巽 xùn 心纽、文部；心纽、慁韵、苏困切。

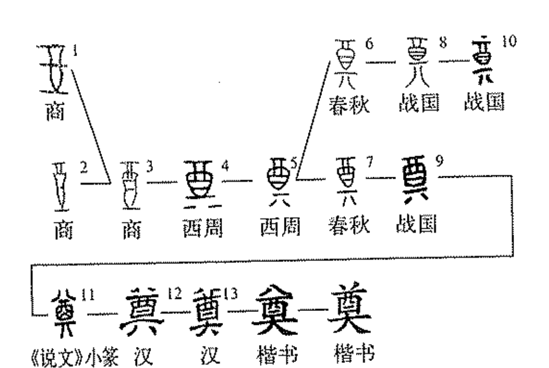
战国 《说文》小篆 楷书

商 战国 战国《说文》古文《说文》小篆 汉 汉 三国魏 楷书

1《甲文编》376页。2、3、4《战文编》298～299页。5、6、7《说文》99页。8《马王堆》190页。9、10《甲金篆》297页。

会意字。初文从二卩，原本是“卯”(或写作“卲”)字。像二人一前一后，朝同一方向跪坐着，会合出顺从的意思(参见“卯”字条)。经长期演变成为“巽”字。在殷商甲骨文中，“巽”字会意初文“卯”的两个人形，可以同向左，也可以同向右，后来几乎都向左了。战国时代，“卯”字中双人跪跽的腿形或向下伸展开，在两人腿中部贯一横线，或贯两横线，进一步演变为上下二体，上部是“卯”，或贯了长横的“卄”，下部呈“亓”形。汉隶下部变作“共”形，上部省去原来像人臂的垂画，变“卩”为“己”形，后代楷书又给“己”形封口作“巳”，接近原“卩”字结构。“巽”在近代有个不常用的异体“弜”，上从二“弓”，是由战国文字“巽”形渐次讹变的楷化形式。巽本义是顺从。《易·蒙》：“童蒙之吉，顺以巽也。”“顺以巽”就是顺从。《论语·子罕》：“巽与之言，能无说(悦)乎？绎者为贵。”引申有谦逊、谦让义，与“愻”(后代用“逊”)字同用，“巽”、“愻”古同音。唐韩愈《答魏博田仆射书》：“位望益尊，谦巽滋甚。”“巽”又为八卦卦名。(金国泰)

奠 diàn 定纽、真部；定纽、霰韵、堂练切。



1、2、3《甲文编》206页。4、5、6、8《金文编》309~310页。7《甲金篆》297页。9《类编》445页。10《战文编》299页。11《说文》99页。12《隶辨》581页。13《隶辨》614页“鄭”字偏旁。

会意字。殷商甲骨初文从酉，从一。酉像酒坛，一表示地面或酒坛下的托垫物，会设酒祭祀之意。稍后在轮廓内增加了横竖笔画，以表示坛壁上的纹饰。进入西周，在表示地面的横线下平加了两个有间距的短横，后来，这两个短横斜立起来成“八”字形，连同“酉”下横线，成“六(丌)”形。起于西周晚期，盛行于春秋战国时期的一种写法，是把上部的“酉”形写成酉形，并发展为在其顶部加一短横饰画。但是小篆却直承商周从酉的主流形式，同时又受“隮(尊)”字影响，在“酉”上加了“八”形，所以《说文》说“从酋”。东汉隶书把下部“丌”形变为“大”形。楷书旧字形上部作“八”形，新字形改作“丷”形。《说文》：“奠，置祭也。从酋。酋，酒也。下，其丌也。”本义是设酒祭祀，殷商卜辞中用作祭名。《合集》780：“贞：奠于丘剢(丘剢，地名)？”词义扩大，指称设置各种祭品的祭祀。《诗·召南·采蘋》：“于以奠之？宗室牖下。”引申为进献、放置。由放置义引申有定义，如确定、规定、平定等义。在出土古文字材料中，“奠”又读zhèng，是“郑”的古字，周金文用“奠”字写郑国名。(金国泰)

左部

左

zuǒ　精组、歌部；精组、哿韵、臧可切。

西周　战国

西周　春秋　战国　《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

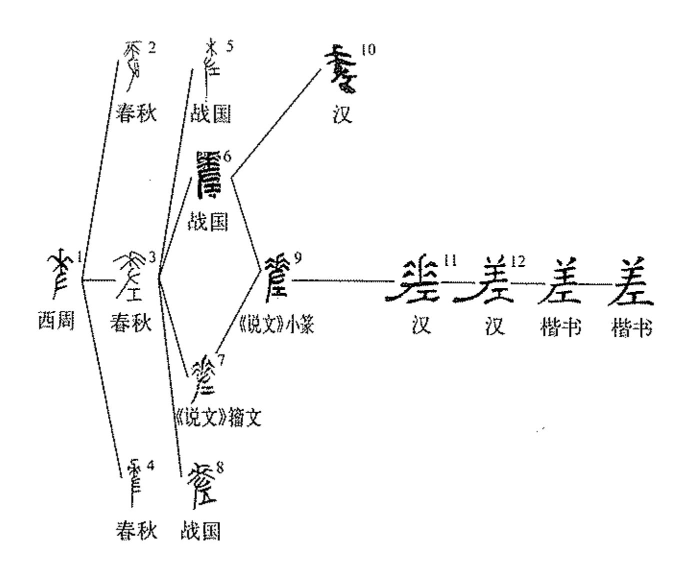
西周　战国　汉

1—4、6《金文编》310页。5《郭店》81页。7《战文编》300页。8《说文》99页。9《睡甲》69页。10、11《马王堆》191页。12《甲金篆》298页。

形声字。从工，𠂇(zuǒ)声。𠂇，初文作𠂇，像人左手(参见“𠂇”字条)。因为“𠂇”字多义，自西周早期已开始增加义符以求区别。从“𠂇”字中区别出来的“左”字在西周早期本不从“工”，而是从“口”，或从“言”。西周中期之后，主流写法改从“工”。但在战国楚系文字中，占优势地位的写法是承袭西周早期从“口”的形式；或从“𠀀”，是从“工”的变异。战国秦系文字承西周中期以来从“工”的形式，为小篆和汉隶所继承。西汉初期马王堆汉墓中文字已经有把声符“𠂇”中表示手指形的弧笔写成直横的形式，但直到东汉才最终定型，全字写作“左”。《说文》按会意字作解：“左，手相左(佐)助也。从𠂇、工。”“左”本义是佐助、辅佐，是“佐”的古字。西周虢季子白盘：“王赐乘马，是用左王。”(王赏赐四匹马，就用它辅佐王)先秦又用“左”字书写其古字“𠂇”的意义，并最终取代了“𠂇”字，因此“左”早已有左手义。《诗·王风·君子阳阳》：“君子陶陶，左执翿(dào)，右招我由敖。”由左手义引申出左方、左边的事物、向左方、偏颇等义。按古代礼俗习惯，很多场合以右边为尊贵位置，因此，“左”引申为卑下，再引申为贬谪、降等级，“左迁”即降职。现代常用“左”表示进步、革命或激进的政治思想倾向，这是受近代欧洲政治文化的影响才出现的。(金国泰)

差

chā　清组、歌部；初组、麻韵、初牙切。
chà　初组、歌部；初组、祃韵、楚嫁切。
chāi　初组、歌部；初组、佳韵、楚佳切。
cī　初组、歌部；初组、支韵、楚宜切。
chài　精组、歌部；初组、卦韵、楚懈切。

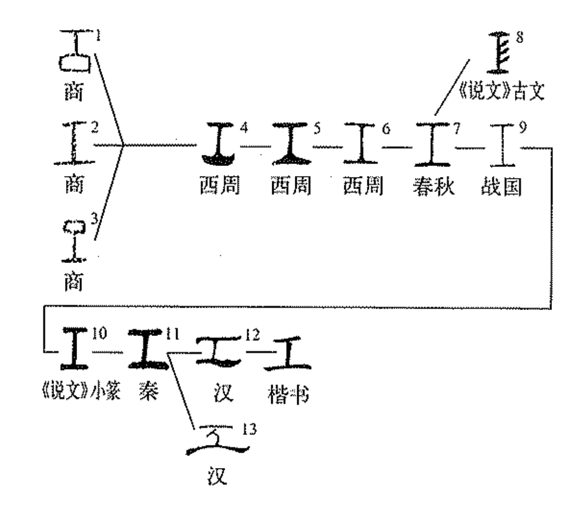


1《金文编》194页。2、3《金文编》311页。4《金文编》311页"𨭹"字偏旁。5《金文编》311页"㽶(𦺋)"字偏旁。6《战文编》301页。7、9《说文》99页。8《楚系简帛》380页。10《马王堆》191页。11《隶辨》215页"嗟"字偏旁。12《隶辨》216页"嗟"字偏旁。

形声字。从𠂇(或左),𠂹(chuí)声。本质是加声字,是𠂇(或左)增加声符𠂹。今见西周时代的"差"字下部原只是左手形,春秋时期的"差"字多在手形下加"工"或"口"(参见"左"字变化例)。蔡侯𨭹钟"𨭹"字声符"差"的手形下是两道短横,《说文》籀文同此。"差"字上部的变化大略是𠂹—𠂹—羊,战国时代或变作(木)、,汉代初期或变作、。在东汉以后的隶书和楷书里,下部"左"的斜撇(古文字是人手中指与小臂的连线)不穿透横画(由两边的手指形平展而来),也不与上部"羊"形的中竖对接,因此,楷书旧字形全字10笔,而现代新字形把上部中竖与下部斜撇对接贯通成一笔,全字是9笔。"差"字的本义大概是由"𠂇"表示的佐助义,典籍写作"左"或"佐"。西周同簋:"世孙孙子子(差)右吴大父。"铭内"(差)右"即"左右"亦即"佐佑"之意,属同义组合,是辅佐义。《春秋》所记齐人国佐,在春秋金文中写作"国(差)"。本义引申为副贰、副职,《说文》训差为贰,盖其引申义。金文所见"工差"即工佐,是管理工匠的副职人员,使用的正是引申义。以上各义的读法都与后代不同,应该读zuǒ。传世文献及后代用例都写引申义。左与右不同,正与副不同,因此,"差"引申为差别、区别、差错和歪斜,由差别义引申出数学减法中的差数义,这些意义都读chā。由差别义还引申为奇异、低、次、不好和欠缺、错误,这些意义都读chà,如现代说"差远了"、"说差了"。由差别、区别义引申还有选择义,因此又引申为派遣、被派遣者、受派的职事,这些意义都读chāi,如"差使""官差"等词语。由差别、区别义还引申为次第、等级和分别等级、依次排列,读cī。"差"在古籍中还表示病愈义,读chài,今字作"瘥"。(金国泰)

工 部

工 gōng 见纽、东部;见纽、东韵、古红切。



1、2、3《甲文编》207页。4、5、6、9《金文编》311～312页。7、13《甲金篆》298、299页。8、10《说文》100页。11《睡甲》69页。12《银雀山》166页。

象形字。像古代画直角或方形的工具曲尺。象形的"工"字在殷商晚期已经简化,把原来一端的方框形收缩为一横,同现代写法已没有什么区别。但在西周中期以前的金文中,还能见到早期象形字的遗迹,即下底肥厚,经过了——的变化过程,最终也把下底简化为瘦笔单横。战国古文有在中竖右侧加"彡"形饰笔的形式,汉隶有故意把中竖写成"㇉"形曲笔的形式,后代都有效仿。《说文》:"工,象人有规矩也。"本义应该是矩,即曲尺,但这一意义早已失落,后代用的都是引申义。较早、较直接的引申义是工匠。西周伊簋:"王呼令尹册命𩰫官𤔲(司)康宫王臣妾、百工。"(周王召令尹封策命伊掌管康宫中王的男女仆役及各种工匠。封、伊都是人名)《论语·卫灵公》:"工欲善其事,必先利其器。"词义扩大,泛指各种劳动者,古代又特指乐官。由工匠义还引申为擅长、精巧和技巧。由本义直接引申出另一个较早的意义是工程义,西周金文有"𤔲(司)工"这一职官,主掌水利土木营造工程,这在典籍写作"司空"。由工程义引申出功业、功绩义,后来写作"功"。"工"较早还有官吏、职事义,是由工匠义或工程义引申出的。(金国泰)

式

shì 书纽、职部；书纽、职韵、赏职切。

《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《说文》100页。2《战文编》301页。3《银雀山》166页。4《甲金篆》299页。

形声字。《说文》：“式，法也。从工，弋(yì)声。”目前所见最早的“式”字出现于秦统一天下前后，商周古文字中未见。本义是法式、准则。《诗·大雅·下武》：“成王之孚，下土之式。”(周成王建树的信誉，是天下的准则)引申为楷模、法度、规矩、规格、格式等意义，由此又引申为仪式、典礼。用作动词，引申为用、施行。“式”又是“轼”、“栻”、“拭”的古字。“轼”是古代车厢前用以作扶手的横木，“栻”是古代占卜用具。(金国泰)

巧

qiǎo 溪纽、幽部；溪纽、巧韵、苦教切。

汉

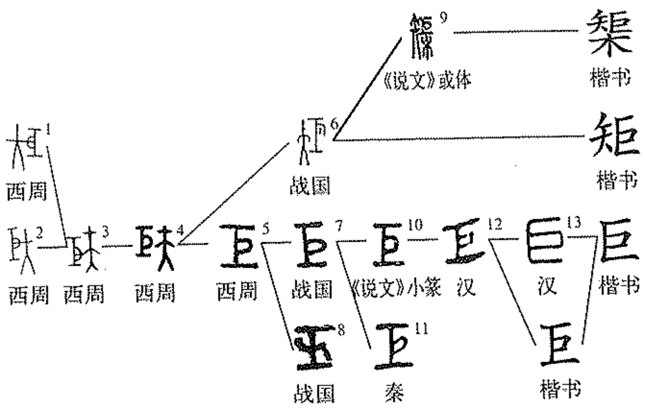
秦 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《睡甲》69页。2《说文》100页。3《马王堆》191页。4《汉印徵》卷5，4页。5《隶辨》416页。

形声字。《说文》：“巧，技也。从工，丂声。”“巧”字声符“丂”的横画下本来是垂竖，逐渐向左拐了弧度很小的一个弯，小篆改为先向右侧硬拐，然后再向下、向左慢拐，东汉隶书又把这一笔末端向上提成钩形(参见“丂”字条)。本义是技巧、技艺。《孟子·离娄上》：“离娄之明，公输子之巧，不以规矩，不能成方圆。”引申为灵巧、工巧、精致、美妙和擅长，由灵巧义又引申为巧诈、虚伪，由美妙义引申为恰巧。(金国泰)

巨

jù 群纽、鱼部；群纽、语韵、其吕切。



1–4《金文编》312页。5《金文编》356页“𢀚”字异体“𢀚”偏旁。6、8《战文编》302页。7《类编》364页。9、10《说文》100页。11《睡甲》69页。12《马王堆》191页。13《汉印徵》卷5，4页。

初文是合体象形字。《说文》：“巨，规巨(矩)也。从工，象手持之。”西周早期像一人分腿站立，一手握着工形器具。工形器具是矩，画直角用的曲尺(参见“工”字条)。“巨”的早期合体象形字在西周已开始渐变，先是在像人的“大”形顶部添一饰横而成“夫”形，之后，“夫”形与像矩的“工”形分离，而人的手指形却脱离臂端，附着到“工”形竖笔的旁侧，呈半弧形。西周中期，已经有了截去“夫”形而只保留原字主要特征的简化形式“巨”。东周及秦汉以下都继承了这一简化形式。在汉代玺印及碑铭中已经有把“巨”字中的“工”形写作“匚”的，但长期未被列入正体。近代楷书维持“工”形框架(3笔)，现代规范字形以从“匚”(2笔)为标准。另外，东周以后，已经讹变却没有简化的形式几乎都把“夫”(或“大”)形放到左侧，“巨”形移到右侧，表示手指的“コ”形彻底与人臂远离。以后，“夫”形又讹作“矢”形，这就演变出了“矩”字。并由此产生了一个加“木”旁表义的异体字“榘”(参见“榘”字条)。战国年间，“巨”字还出现过“玉”或“王”的形式，“㇏”或“㇀”形是“コ”形的变化。“巨”和“工”可能有语源关系。“巨”本义是矩，这在文献中偶见遗迹。《管子·宙合》：“成功之术，必有巨获。”清王念孙《读书杂志》：“巨获读为榘(矩)彟(yuè)。”“矩彟”同义复合，义为尺度，法度。“巨”的本义几乎都保留在它的异体字“榘”和“矩”上(参见“榘”“矩”字条)，而“巨”本身几乎都写假借义，主要表示大及由大引申出的极、最等义。《墨子·非乐》：“三者，民之巨患也。”“巨患”即大忧患。“巨”字也通假作“距”或“讵”(相当于“岂”)。(金国泰)

矩

jǔ 见纽、鱼部；见纽、麌韵、俱雨切。

西周

西周 西周 西周 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1—4《金文编》312页。5《古玺》103页。6《说文》100页"巨"字下或体"榘"偏旁。7《隶辨》372页。8《隶辨》372页"榘"字偏旁。

象形字。合体象形。早期像一人分腿站立，一手握着"工"形器具（矩尺）的样子，与"巨"古同字（参见"巨"字条）。经过渐变，到战国时期，演变出左边是"夫"（或"大"）形，右边是"巨（巨）"形的写法，篆文左旁讹作"矢"，全字作"矩"，《说文》未录。"矩"字左旁在汉隶中写作"夫"或"夫"，这是"矢"形在汉隶中的经常性写法，后者与"夫"混同。楷书从矢。"矩"本义也就是画直角用的曲尺。《墨子·法仪》："百工为方以矩，为圆以规。"引申为方形、直角、法度和准则，还引申有刻下标记的意义。（金国泰）

榘（矩） jǔ 见纽、鱼部；见纽、麌韵、俱雨切。

榘—榘—榘—矩

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》100页"巨"字下。2《隶辨》372页。

形声字。从木，矩声。"矩"的加旁异体字。现代整理异体字时，废弃"榘"字，只留用"矩"字。本义是矩尺，即曲尺，在文献上多写作"矩"（参见"矩"字条）。引申为规则、法度。常出现在"规榘"、"榘矱（yuè）"等复合词语中。《楚辞·九辩》："何时俗之工巧兮，灭规榘而改凿。"（金国泰）

㠭 部

㠭 zhǎn 知纽、狝韵、知演切。

㠭—㠭

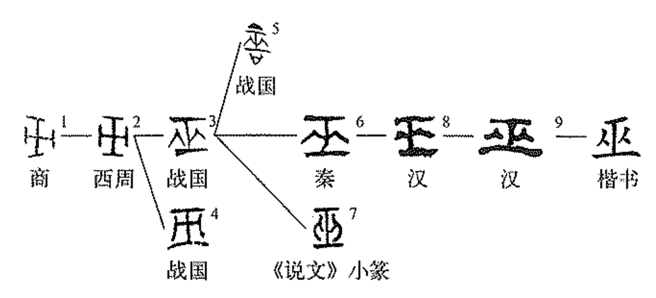
《说文》小篆 楷书

1《说文》100页。

会意字。《说文》："㠭，极巧视之也。从四工。"本义是仔细察看。古文献未见用例。近代章炳麟据《说文》而刻意用此字此义。《国故论衡·原道中》："人君者，在黄屋羽葆之中，有料民听事之劳矣，心不两役，欲与畴人百工比巧，犹不得，况其至㠭察者！"（金国泰）

巫 部

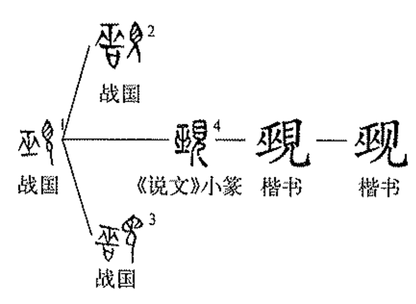
巫 wū 明纽、鱼部；微纽、虞韵、武夫切。



1《甲文编》207页。2《金文编》313页。3、9《甲金篆》300页。4、5《战文编》302页。6《睡甲》69页。7《说文》100页。8《马王堆》192页。

象形字。像与巫事有关的某种器具，具体不详。"巫"字到春秋战国之际变化较大，上下两个短横向左右延长，中间的长横从中间折断，连同左右原有的短竖，在中竖两侧各变作一个"人"形。战国文字或在所变的"巫"形下加"口"形，或在"巫"形上部加短横为饰。小篆和秦汉隶书演变成"工"形两侧各一个"人"形。本义是巫师，后来常特指女巫。《说文》："巫，祝也（主持祭礼者）。女能事无形，以舞降神者也（能够敬奉无形迹的神灵，并能用舞蹈请神灵降临的女人）。"《合集》33077："癸酉卜，巫宁（宁）风？"（癸酉这天占卜，巫师进行让风宁静下来的祭祀吗？）古代巫者兼行医术，因此，巫也有医师义。（金国泰）

覡（觋） xí 匣纽、锡部；匣纽、锡韵、胡狄切。



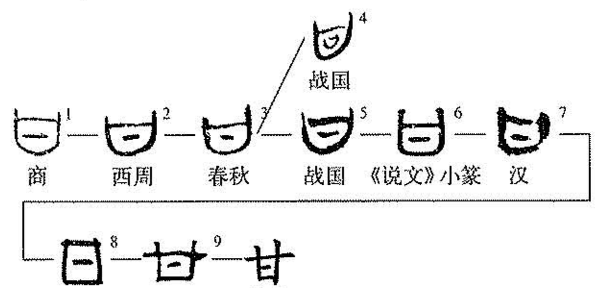
1、2、3《战文编》302页。4《说文》100页。

会意字。"覡"字始见于春秋战国之际，或从"巫"之繁化形式"㱿"。现代"覡"字因偏旁"見"简化而类推简化作"觋"。本义是男性巫师，自称和被人认为能见到并

接触到神灵的人。《说文》:"覡,能斋肃事神明也。在男曰覡,在女曰巫。从巫,从見。"《国语·楚语》:"如是则神明降之,在男曰觋,在女曰巫。"后来可泛指巫师,不限男女。(金国泰)

甘部

甘 gān　见纽、谈部;见纽、谈韵、古三切。



1《甲文编》208页。2《金文编》313页"⿸麻甘"字偏旁。3《金文编》314页"𤽄"字偏旁。4《郭店》82页。5《战文编》302页。6《说文》100页。7《马王堆》192页。8《汉印徵》卷5,5页。9《甲金篆》301页。

指事字。《说文》:"甘,美也。从口含一。"在口(人嘴)中附加一短画,作为指事字标志,表示香甜美味。"甘"字早见于殷商甲骨卜辞,但长期没有变化。战国楚系文字中或把"口"形内的短画改写成小圆圈。汉印中已见表示口形轮廓的上横线向左右竖线稍作穿透,意欲区别于形似的"曰"字。东汉隶书把这一穿透之势突出了,"口"形被打破,成为楷书定式。本义是香甜美味,特指甜味。《书·洪范》讲到"咸、苦、酸、辛、甘"五味,说:"稼穑作甘。"《诗·邶风·谷风》:"谁谓荼苦?其甘如荠(jì)。"引申指美味的食物,还引申为觉得甜美、嗜好、爱好、心甘情愿、乐意。"甘"又是"酣"的古字。《孙膑兵法·威王问》:"劲弩趋发者,所以甘(酣)战持久也。"(金国泰)

甜 tián　定纽、谈部;定纽、添韵、徒兼切。

甛[1]—甛—甜

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》100页。

会意字。"甜"字篆文左边从"甘",右边从"舌",楷书有随同篆文结构的,但后代多把"舌"写在左边,视作正体,这也是现代汉字的写法。"甛"字作为异体逐渐被淘汰。本义是像糖和蜜的味道,与苦相对。《说文》:"甛,美也。从甘,从舌。舌,知甘者。"汉张衡《南都赋》:"酸甜滋味,百种千名。"引申为美好,又引申为幸福、快乐。(金国泰)

⿸麻甘 gān　见纽、谈部;见纽、谈韵、古三切。

⿸麻甘[1]—⿸麻甘

《说文》小篆　楷书

1《说文》100页。

形声字。从麻,甘声。"麻"形内本从𣏟(pài),不从林(参见"麻"字条)。本义是调和,文献未保留用例。《说文》:"⿸麻甘,和也。"(金国泰)

猒 yàn　影纽、谈部;影纽、艳韵、於艳切。

[5] 战国　[7] 汉—[8]《说文》或体

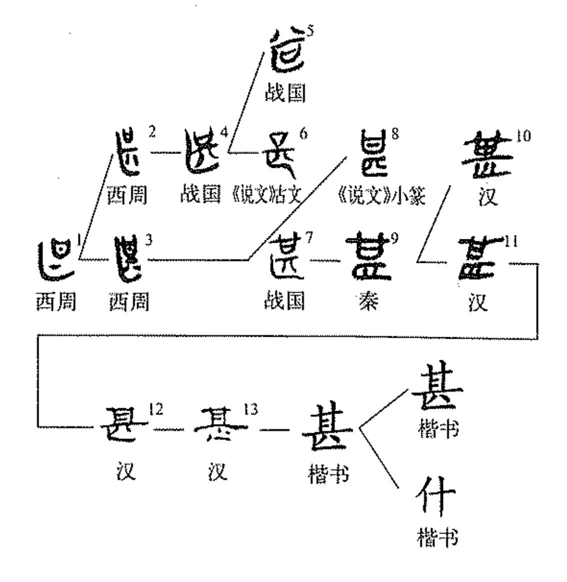
[1] 西周—[2] 西周—[3] 春秋—[4] 战国—[6]《说文》小篆—[9] 汉—猒 楷书

1、2《金文编》314页。3《商周青铜器铭文选(四)》538页。4《包山》149页"厭"字偏旁。5《战文编》302页。6、8《说文》100页。7《马王堆》193页。9《甲金篆》301页。

会意字。从犬口食肉,以会饱足之意。在西周和春秋战国时代,"猒"字中的"口"形都是右邻"犬"首,并紧压在"肉"形上面。到秦汉时代,"口"形讹变,小篆讹作"甘"形,且与"肉"形有了间隔。西汉早期或把"口"形写成椭圆形,这与"㠯(以)"在先秦特别是战国时代的写法近似,因此,有人据此写篆书就把它写成"㠯(目)",把全字写作"𤞷",被《说文》收为或体。东汉隶书把小篆左上角的"甘"形变为"日"形,确立了此后楷书的基本形式。《说文》:"猒,饱也。"这是本义,但这一本义多保留在后出的分化字"厭(厌)"和"饜(餍)"字上。马王堆帛书《老子》乙本189:"服文采,带利剑,猒食而赍财。"王弼本五十三章作:"服文綵,带利剑,厭(厌)饮食,财货有余。"由本义引申为足、满足,又引申为憎恶、嫌弃。"猒"还由本义引申为压、压迫,后来用"厭(厌)"或"壓(压)"字。马王堆帛书《老子》乙本310:"毋伻(狭)其所居,毋猒其所生。"王弼本七十二章作"无厭其所生"。(金国泰)

甚

shèn 禅纽、侵部；禅纽、寝韵、常枕切。
shén



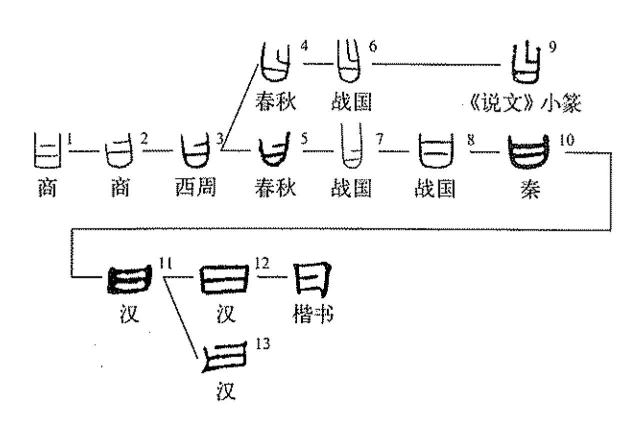
1《金文编》314页。2、3《金文编》736页“湛”字偏旁。4《郭店》83页。5《战文编》303页。6、8《说文》100页。7《古文典》1406页。9《睡甲》69页。10、11《马王堆》192页。12、13《甲金篆》301页。

会意字。初文从甘，从乚。乚其意未详。“甚”字在西周晚期已经增繁，“乚”形渐变成“匕”形，中间又增添了“八”形短画，至秦汉时代混似“匹”字，所以《说文》误解作“从匹”。“甚”字上部本作“甘(甘)”，但从西周起就有省作“口”形的，战国楚系文字中还有把“匕”上之“口”与“匕”内之“八”形交换位置的。战国后期，秦系文字把“甘”形顶横向左右延长穿透而写作“甘”形，虽然未被小篆接受，却被秦隶及汉隶承袭，因此“甚”字整体近似于“其”在“乚”上之形，所以西汉及东汉隶书都常把此处的“甘”形写成“甘”(“其”之异体“丌”上部)。东汉隶书开始把“甘”形左右两竖笔向下延长，触及“匹”之近似形的顶横上，就完全看不出从“甘”了，从而开启了后世“甚”字的楷书形式。《说文》：“甚，尤安乐也。”本义是特别安乐，此义在“甚”的后出分化字“湛”中有体现。《诗·小雅·宾之初筵》：“锡(cì)尔纯嘏(gǔ)，子孙其湛(dān)。”由本义引申为过分、过度，又引申为厉害、严重、太、深、很、极、超过，由很、极等义又引申为的确、实在等副词义。隋唐以后，“甚”字有疑问代词的用法，相当于何、什么，或怎、怎么之义，这是假借义。《敦煌曲子词·失调名八》：“蝉鬓(鬓)因何乱？金钗为甚分？”这一意义在现代汉语音shén，现在写作“什”(五代时已经可以这样写)，敦煌变文中的“甚没”，今天写作“什么”。(金国泰)

曰部

曰

yuē 匣纽、月部；云纽、月韵、王伐切。

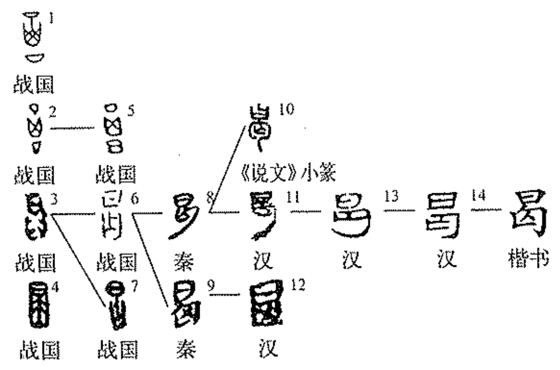


1、2《甲文编》208页。3—7《金文编》315～316页。8《甲金篆》301页。9《说文》100页。10《睡甲》69页。11《马王堆》193页。12、13《甲金篆》302页。

指事字。初文从口，上加短横，以表示言从口出。“曰”字在殷商早期甲骨文里，用以指事的短横位于“口”形上部中央，从殷商后期甲骨文开始，这一短横有平行右移而与“口”形右框线高出段相接的，为先周甲骨文及西周金文所继承。到春秋时期，短横左端折曲上翘，经战国，传至小篆，《说文》云“象口气出也”。战国后期至秦代，秦国文字或写作“甘”，顶横封口，与“甘”字易混。至东汉，主要有两种写法：一是承两周旧式，顶横左侧不封口；二是顶横封口，与“日”字近似，仅以扁宽特点与“日”字相区别。后世楷书承袭了第二种形式。本义是说。《合集》6057：“王固曰：‘㞢(有)祟(祟)，其有来艱(艰)。’”(商王察看了龟卜的兆纹后说：“有鬼神作祟，将要有灾祸降临。”)引申为叫做，虚化为语气助词。(金国泰)

曷

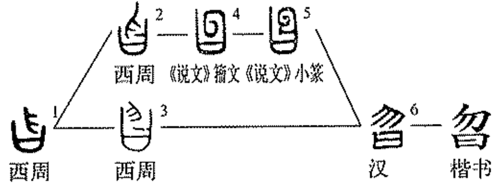
hé 匣纽、月部；匣纽、曷韵、胡葛切。



1《中山》59页“渴”字偏旁。2、3、5《战文编》598页“歇”字偏旁。4《战文编》208页“歇”字偏旁。6《战文编》135页“谒”字偏旁。7《战文编》693页“竭”字偏旁。8、9《睡甲》31页“谒”字偏旁。10《说文》100页。11、12《马王堆》448页“渴”字偏旁。13、14《甲金篆》302页。

结构方式不明。目前还不能依据所见古文字材料确认并清楚地说明其初文形式。“曷”字在目前所见古文字材料中，都是以合体字中的偏旁(几乎都是声符)形式出现的。战国时代“曷”的写法变化纷繁：三晋系文字在上下两个“口”形中间写作“ ”或“ ”等形式；齐系文字或写作“ ”，近似于“ ”“ ”二形上下接合；秦系文字或写作“ ”(下部中间分裂成左右两片)，或省变作“ ”形，或为“ ”形。在秦汉隶变过程中，上部“曰”形得以保持(因此，《说文》小篆上部作“ ”，这可能是汉代人所为)，下部渐变为“ ”形，楷书写作“匃”。本义不明。“曷”字在古代文献中主要作疑问代词，常询问原因，表示为什么、怎么。《书·盘庚》：“汝曷弗告朕？”早期也常用来询问时间。《书·汤誓》：“时日曷丧？予及汝偕亡。”“曷”在古书中或通“遏”。(金国泰)

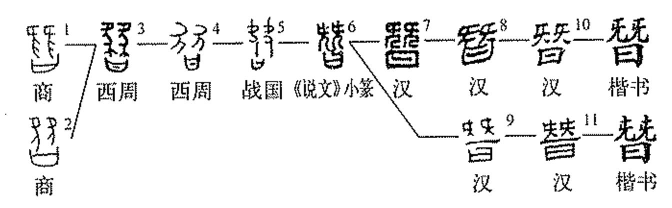
曶 hū 晓纽、物部；晓纽、没韵、呼骨切。



1、2、3《金文编》316页。4、5《说文》100页。6《甲金篆》302页。

会意字。本从爪，从口(后多从曰)，构义不明。西周晚期以后，可能因为速写连笔，或因为讹误，“曶”字上部的爪形“ ”连同下部右侧竖笔，被写成了“ ”形。籀文下从“口”，小篆下从“曰”。汉隶上部变作“勿”形，这可能受到读音影响，而且这与西周时那种手指朝左的形式极为接近。早期可以表示“笏”(hù)义，即古代朝会时君臣所持的手板，用以记事备忘，后代只是品级官员才持用它。《说文》：“一曰佩也。”《穆天子传》卷一：“天子大服，冕袆，帔带，搢曶夹佩奉璧，南面立于寒下。”《太平御览》卷六九二引作“笏”。“曶”字在古代也常通假作“忽”，表示疾速、轻微和轻忽等义。(金国泰)

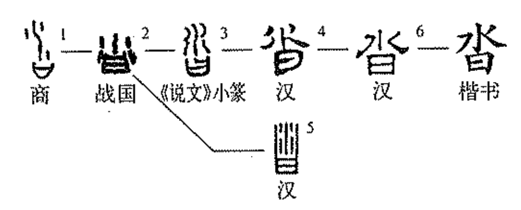
朁 cǎn 清纽、侵部；清纽、感韵、七感切。



1、2《甲文编》52页。3、4《金文编》669、712页。5《古文典》1415页。6《说文》100页。7《汉印徵》卷5，5页。8、9、11《甲金篆》302页。10《隶辨》468页“憯”字偏旁。

形声字。初文从口，兓声。“朁”字早见于殷商卜辞，字形上部的声符“ ”原像并列的两个动物，头身足尾俱全，后来渐变失去初形特点，战国间其头部中竖有穿透头廓顶线而上出者，小篆的声符已近乎两个人形。“朁”字下部的“口”形自西周已多内填短横而变作“ (甘)”，小篆又讹“ ”为“ (曰)”，至后世楷书，与“日”混同。“朁”字自古罕用，字典辞书写作“朁”或“朁”，二者小异，都源自两千年前，尚未规范划一，这在合体字中也有表现，如《现代汉语词典》有从“朁”的“簪”字和从“朁”的“噆”字。本义不明。西周金文称誉赞美之辞中有其用例，番生簋：“虔夙夜尃(溥)求不朁德。”(虔诚地日日夜夜广求美好的德行)用作副词，有竟、竟然之义。《说文》：“朁，曾(zēng)也。《诗》曰：‘朁不畏明。’”今本《诗》写作“憯”，诗意是：(那些残害人民的人)竟然不怕在光天化日之下作恶。(金国泰)

沓 tà 定纽、缉部；定纽、合韵、徒合切。

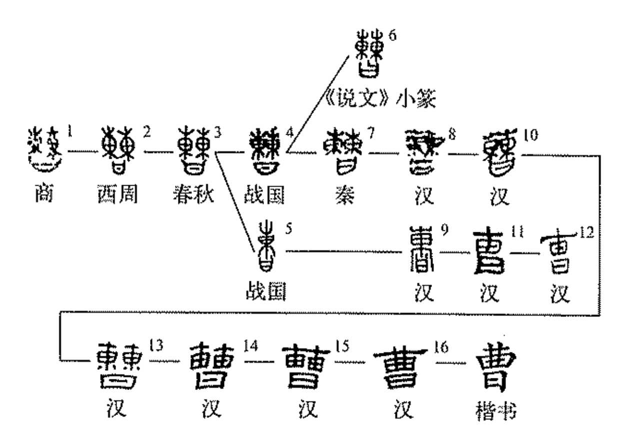


1《甲文编》51页。2《战文编》304页。3《说文》100页。4、6《甲金篆》302页。5《汉印徵》

卷5，5页。

会意字。初文从水，从口，可能是表示口若悬河之意。“沓”字的演变主要在下部，初文本从“口”，至战国时代内增横画而变作“甘”，汉印中还继承这种形式，小篆又变作“曰”，西汉和东汉隶书写作“曰”，为楷书之本。《说文》：“沓，语多沓沓也。”本义是话语多。《诗·小雅·十月之交》：“噂(zǔn)沓背憎。”引申为重叠、繁杂、会合，又引申为贪婪。由话语多的意义还引申为水势沸涌，由此引申为行进中击鼓。(金国泰)

曹 cáo 从纽、幽部；从纽、豪韵、昨劳切。



1《甲文编》210页。2、3、5《金文编》317页。4《战文编》304页。6《说文》100页。7《睡甲》69页。8《马王堆》193页。9《汉印徵》卷5，5页。10《银雀山》172页。11、12、13、15、16《甲金篆》303页。14《隶辨》208页。

会意字。殷商甲骨卜辞有“𣍘”字，以二“東(东)”形相对，会对偶之意，这是“曹”字初文。也在殷商，其下加“口”形而为分化形式。“曹”字自西周在下部“口”形内增加了短横，混同于“甘”之古形，这种写法绵延至秦汉。但小篆下部变作“曰(曰)”，西汉有变作“曰”形者，东汉则以作“曰”为基本形式，后世楷书与“日”混同。上部“𣍘”形在汉代先省作“𣍘”，后又连通顶部两个短横，最后合并中间两个短竖，全字成为“曹”形。汉代还有承战国简化形式“𣍘”而进一步简省作“曺”的形式，后人也常效仿，但没有成为正体。“曹”本义是对偶。《楚辞·招魂》：“分曹并进，遒相迫些。”(二人对弈，各自落子进攻，紧急地相互逼迫以求胜棋)王逸注：“曹，偶也。”“曹”由对偶义引申出诉讼的双方义，即原告和被告。《说文》：“曹，狱之两曹也。”“两曹”，古书或写作“两遭”、“两造”。对偶是双方相对，所以引申为遭逢，战国中山王䁑壶及马王堆汉墓帛书都有此义例，后来用加旁分化字“遭”。由两曹义引申为等辈、群类，又引申为古代分科治事的官署和部门，如刑曹、兵曹、功曹。(金国泰)

乃部

乃 nǎi 泥纽、之部；泥纽、海韵、奴亥切。

《说文》籀文 《说文》古文

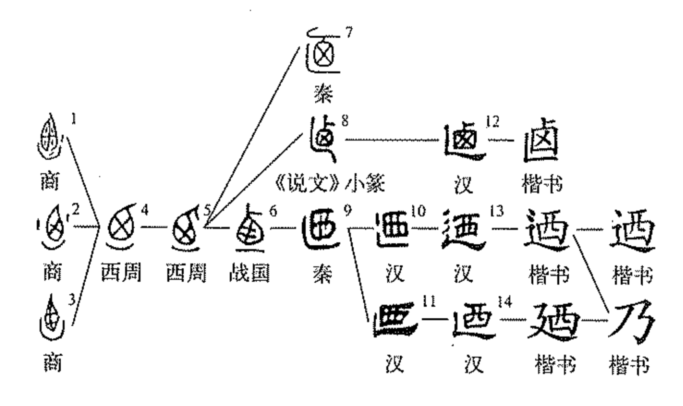
商 西周 春秋 战国 战国 《说文》小篆 秦

汉 汉 汉 汉 楷书

1《甲文编》210页。2、3《金文编》317、318页。4、6、8《说文》100页。5《郭店》83页。7《战文编》304页。9《睡甲》70页。10《马王堆》193页。11《银雀山》172页。12、13《甲金篆》304页。

象形字。所像不明。有说为奶头形者，《说文》解作“象气之出难”。“乃”字自殷商至战国晚期写法一贯，基本未变。只是籀文繁作三乃重加，六国古文折而又折。从秦代起，“乃”字收笔处向左横向渐长，而且略欲上翘，顶横左端形成一向下短斜笔，汉代把这一斜笔顺势拉长成撇，而右侧欲上翘的收笔渐成缓慢提勾，奠定了楷书形式。“乃”字在上古主要写第二人称代词或副词。西周克罍：“隹(唯)乃明乃心。”(你要让你的心地光明)句中两个“乃”都是人称代词，前者作主语，后者作定语。西周驹父盨：“我乃至于淮。”(我就到达淮水)句中“乃”是副词。由副词“乃”虚化为连词、语气词。(金国泰)

卤 nǎi 泥纽、之部；泥纽、海韵、奴亥切。



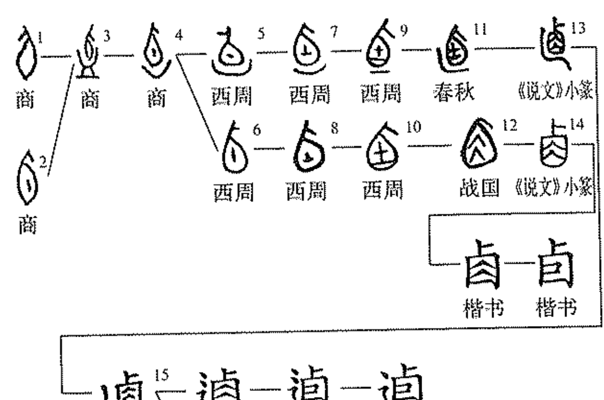
1、2、3《甲文编》311页。4、5《金文编》318、319页。6《古文典》78页。7、11、12、14《甲金篆》304页。8《说文》100页。9《睡甲》70页。10《汉印徵》卷5，5页。13《隶辨》387页。

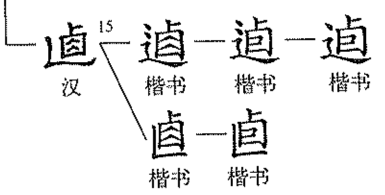
象形字。像盛器内盐卤结晶之形。殷商时代的“卤”字初文在盛器形内外多有为数不等的小点，像结晶的盐粒，也有不加点粒的简化形式。盛器下有一弧线，像托盘。进入西周，除个别用例，都不再加点粒，并且把盛器形内原来变化不一的复笔交叉线一律写成二笔斜向交叉。西周中期以后，受“卣(卣)”字类化作用，字上渐锐斜向突出的一笔旁增歧画。战国至秦，底部弧线或变为一条平横，但后来多变作左下一条曲线“乚”或“乚”，主体内部又出现了超过二笔的交叉形式。秦汉时代由篆变隶，直至演变为楷书，字左下曲线的变化有三种情况：其一，乚(或乚)—乚—乚；其二，乚—辶—辶—辶—辶；其三，乚—乚—廴。曲线以上主体部分的变化是两种情况，其一，卤—卤；其二，卤—西—西—西。因此，全字在楷书中有三种形式：“卤”、“廼”、“迺”，但在典籍上几乎不见“卤”这种写法。《第一批异体字整理表》未录“卤”字，而把“廼”“迺”当作“乃”的异体字淘汰了，但是仍然保留“迺”字写姓氏的专一用途。“卤”本义是盐卤，这一意义只保留在与“卤”字字形相关联的“鹵(卤)”字上(参见“鹵”字条)。“卤”字被假借写副词、连词和语气词，与“乃”读音和用法相同。西周五祀卫鼎：“正卤讯厉曰：‘女(汝)贮田不？’厉卤许曰……”(主管官长就询问厉：“你是否同意交换田亩？”厉就应允说……)《说文》：“卤，惊声也。”这是说“卤”有作语气词的用法。据《说文》“读若仍”和《唐韵》切音，今当读réng，但它在典籍上写作“迺”或“乃”，读nǎi，不读réng。清段玉裁在“卤”下注云：“‘惊声’者，惊讶之声。与‘乃’字音义俱别。《诗》《书》《史》《汉》发语多用此字作‘迺’，而流俗多改为‘乃’。”(金国泰)

卣(逌) yǒu 喻纽、幽部；以纽、尤韵、以周切。

yōu 喻纽、幽部；以纽、尤韵、以周切。

yóu 喻纽、幽部；以纽、尤韵、以周切。





1-4《甲文编》301页。5、6、7、9、10《金文编》319页。8、11、12《类编》179页。13《说文》100页。14《说文》143页。15《隶辨》387页。

象形字。初文像盛装着液体的容器，立式，圆底，上有提梁，器形内多加一个长点，是用液滴形显示所盛液体。“卣(逌)”本是独体象形字，但早在商代就已有了增繁形式，先在卣器下增皿形烘托，后又把皿形的底座部分省去，只保留原本像皿身的一条左右上翘的弧线。就以有无这一条弧形底线而分为繁简二形，由商代直到秦汉，都可以见到，但以有底线者居多。这一底线在春秋战国年间写作“乚”，小篆收笔下引作“乚”，汉隶作“乚”，后来与“卤(迺)”相互同化而有“乚”、“辶(辶)”两种楷书形式。初文卣形内像液滴的长点在西周时渐讹为“丄”、“土”，战国文字及小篆又讹为“仌”，延及汉隶，但后世由行草楷化作“コ”。由于上述变化，中古以后的楷书有了出自一源的“卣”和“卣”、“卣”和“卣”、“逌”和“逌”等字，但是，这组字在秦后已经分化异用，“卣”字只写初文表示的本义，名词，“卣(逌)”字写其他引申义和假借义。许慎不知“卣(卣)”和“卣(逌)”本是一字，不知其本义，所以《说文》分收到两部，所解均误(参见“卣”字条)。“卣”本义是一种盛酒器。西周盂鼎：“易(赐)女(汝)鬯(chàng)一卣。”(赏赐给你一卣香酒)这一意义在典籍上只写作“卣”，旧读yōu(《唐韵》以周切)，又读yǒu(《广韵》又有与久切一读)，今只读yǒu。大概是从卣这种容器鼓腹能容的特点引申出宽松、舒适自得这样的形容词意义，与“攸”意义相通。《说文》：“卣，气行皃(貌)。读若攸。”这一意义读作yōu，在典籍上写作“逌”，不写“卣”。《史记·赵世家》：“烈侯逌然。”“卣(逌)”被假借写结构助词，与“所”作用相

当。《汉书·地理志上》："九州逌同。"《书·禹贡》作"九州攸同"。又假借写介词，与"由"相当，读yóu。（金国泰）

丂 部

丂

kǎo　溪纽、幽部；溪纽、皓韵、苦浩切。

春秋　战国

商　商　西周　春秋　战国　秦

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2《甲文编》211页。3、4、5《金文编》319～320页。6、7《古文典》175页。8《睡乙》97页"歹丂"字偏旁。9《说文》101页。10《甲金篆》258页"朽"字偏旁。11《隶辨》454页"歹丂"字偏旁。

象形字。像斧柯，即斧柄、斧把形（斧斤之"斤"在甲骨文中写作"𠂆"，可证），是"柯"的象形初文。"丂"字的顶画在商代多是倾斜的，偶见写平的，自西周起，就都写作平横了。而且从西周起，下垂的斜竖尾端弯度加大，至东周，在竖笔上段又往往增多一弯，写作"丂"形。春秋战国时期，在顶部加短画、在竖笔上段加短画或圆点为饰的情形也较常见。小篆作"丂"，东汉隶书在收笔处上挑出钩形，楷书从之。"丂"字在出土古文字材料中并不少见，但在典籍中已无用例，只在合体字中作偏旁。本义是斧柯。古书都是用"丂"的第二级谐声字"柯"（"柯"从"可"声，"可"从"丂"声）表示其本义。《诗·豳风·伐柯》："伐柯如何？匪斧不克。""丂"字早期多假借写"考"，表示父亲义和长寿义。西周同簋："用乍（作）朕文丂叀（zhuān）仲尊宝簋。"（因此为祭我有美德的先父叀仲制作宝簋）（金国泰）

甹

pīng　滂纽、耕部；滂纽、青韵、普丁切。

西周　西周　战国　战国

商　西周　战国　《说文》小篆　汉　楷书

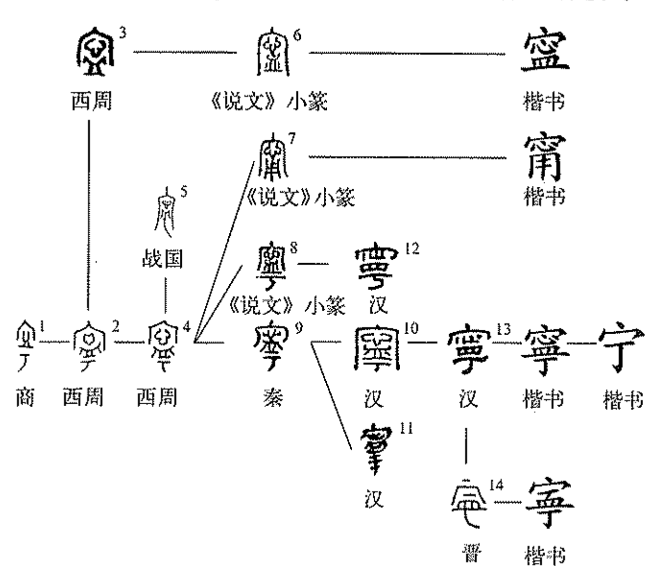
西周

1《甲文编》213页。2、4、5《金文编》320页。3《金文编》811页"娉"字偏旁。6、8《战文编》305页。7《战文编》788页"聘"字偏旁。9《说文》101页。10《隶辨》615页"聘"字偏旁。

会意字。从甾（缶形器），从丂。"甹"字始见于商代，在西周曾有几种增繁形式，一是加声符"并"，二是叠增一"甾"，三是在西周晚期在叠增过的字形左下增"口"形，因此变下部之"丂"形为"可"形。但是，在合体字中，多保持原有结构。战国文字仍有一些地区（特别是楚地）继承西周晚期增从"口"的形式，而且"甾"形演变为"甶""𠙹"等形；但是居于演变主流的秦系文字先变"甾"为"由"，随后又把下部变作"丂"形，为汉代以后的字形所继承，直至楷书。本义不明。早期假借作"屏"，用辅佐义。西周班簋："王令毛伯班更虢成公服、甹（甹）王立（位），作四方亟（极）。"（周王命令毛伯班继承虢成公的职位，辅佐王位，作四方的准则）汉代都城长安一带的方言称任侠轻财之人为"甹"。《说文》："甹，侠也。三辅（长安近畿地区）谓轻财者为甹。"后代"甹"字罕用，一般只作合体字偏旁。（金国泰）

寧（宁）

níng　泥纽、耕部；泥纽、青韵、奴丁切。
nìng　泥纽、耕部；泥纽、径韵、乃定切。



1《甲文编》213页。2、4、5《金文编》320～321页。3《金文编》514页。6、7、8《说文》150、70、101页。9《睡甲》70页。10《汉印徵》卷5，5页，11《马王堆》194页。12、14《甲金篆》305页。13《隶辨》270页。

形声字。从宀，甹声。"甹"在商代甲骨文中写作"丫"，是"寧(宁)"的初文，后讹作"甹"(参见"甹"字条)。"寧(宁)"字到西周初期增从"心"以增强表现心理活动的意义，随后就有省去"丁(丂)"的形式，延续到秦汉之后(参见"寍"字条)。战国晋系文字有把"甹"省作"丫"的。小篆或把"甹"讹成"用(用)"，延续到后世(参见"甯"字条)。秦汉之后的基本形式是"寧"。晋代出现过简写形式"寕"，转化为楷书"寕"。楷书"寍"、"甯"、"寧"、"寕"等一组异体字，都源自商周。秦汉后，"寍"字已久无用例，自然淘汰。1955年《第一批异体字整理表》淘汰了"甯""寕"二字，确定"寧"为规范正体。1956年《汉字简化方案》根据群众的创造，用保留轮廓的办法，把"寧"简化作"宁"，与宁(zhù)为同形字。"宁"本义是安宁、安定。《英国所藏甲骨集》2527："丁巳卜，贞：'今夕𠂤(师)亡𡆥(祸)？寧？'"(丁巳日占卜，贞问："今夜部队没有灾祸吧？安宁吧？")引申为问安、慰问。西周盂爵："王令盂宁𢐗白(邓伯)。"由本义还引申为安静、止息。由问安义引申为已婚女子归望父母。以上诸义都读níng。"宁"引申为副词，表示宁愿、宁可，即内心安于某种选择。《说文》："宁，愿词也。"有时相当于"岂"或"乃""曾"等语气副词。以上副词用法都读nìng。(金国泰)

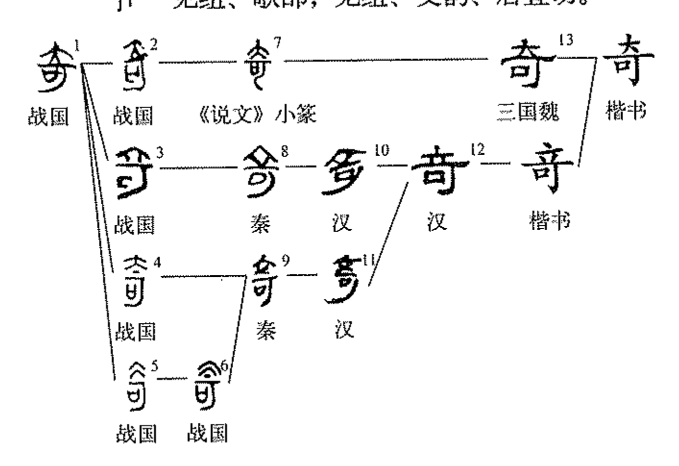
可　部

可　kě　溪纽、歌部；溪纽、哿韵、枯我切。
　　　kè　　　　　　　　　　　　苦格切。

1、2《甲文编》215页。3、4、6《金文编》321页。5、14《甲金篆》305、306页。7、8、9《郭店》83页。10《说文》101页。11《睡甲》70页。12《马王堆》194页。13《银雀山》173页。

形声字。从口，丂声。"可"字声符"丂"在先秦虽以居"口"形之右为常例，但也时有反向居"口"形之左者，殷商及春秋战国都有其例，古文字正反多无别，此所谓反"可"并非《说文》新附字所云"反可"的"叵"(pǒ)字。"可"字古今变化甚微，值得注意的，一是春秋战国时代常在顶端增短横为饰，二是声符"丂"的垂竖尾端从殷商晚期就渐向左内偏转，两周从之，只是小篆在左转后又向右弯转。秦汉隶书承先秦笔势，汉隶收笔尾端逐渐上挑，为楷书作竖钩所本。"可"本义是歌咏。《集韵·歌韵》："歌，古作可。"金文及郭店战国楚简用加旁字"訶"表示这一本义。𠑇儿钟："饮食訶舞。"典籍用"可"的繁化字"哥"及"哥"的加旁字"謌"或"歌"字(参见"訶"、"哥"、"歌"字条)。今见古文献中，"可"的较早意义是作助动词(有时是动词)，表示可以、能够。《合集》18897："贞：其可？"(贞问：可以吗？)西周师𩛥簋："女(汝)敏可吏(使)。"(你敏捷可以任用)引申为肯定、许可、值得、对(错的反义)、适合。由适合义引申为恰好、约略。由对义引申为确实(副词义)。由恰好义虚化为转折连词，作用相当于"却"。以上所有意义都读kě。在"可汗""可贺敦"(可汗妻)等古代北部几个少数民族的称呼用语中，旧读kè。又，"可"在古代有假借写"何"例，既可以写疑问代词"何"，又可以写动词"何(荷)"。(金国泰)

奇　qí　群纽、歌部；群纽、支韵、渠羁切。
　　　jī　见纽、歌部；见纽、支韵、居宜切。



1《楚系简帛》385页。2–6《战文编》305～306页。7《说文》101页。8《睡甲》70页。9《睡乙》39页。10《银雀山》175页。11《马王堆》195页。12、13《甲金篆》306页。

形声字。从大，可声。战国文字中，奇字上部的大有四种形式：一作大；一作介，可视为大的变体；一作大，但下有可的一短横饰笔；一作仌，大概是大的草体。后来在秦汉隶变过程中，后两种渐次被淘汰，保留了前两

种，楷书分别作奇与竒。中古以来，把结构与《说文》相合的"竒"视为正体，《正字通·大部》："奇，俗作竒。""奇"本义是独特、殊异。《说文》："奇，异也。"《周礼·天官·阍人》："奇服怪民不入宫。"引申为出人意料、惊异、美妙，还引申为极、甚、特别。由意动用法（认为奇）引申为赏识、看重，以上各义都读qí。另有以下读jī的一些意义：由本义引申出单数义，与"耦（偶）"相对。《说文》："奇，一曰不耦。"引申为余数、零数。由本义还引申为诡异不正、命运不好、遇事不顺利等。在古文献中，还通假为"寄"，表示寄托义。（金国泰）

哿 gě 见纽、歌部；见纽、哿韵、古我切。

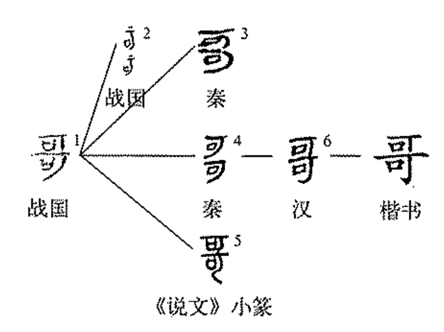
[1]—哿

《说文》小篆　楷书

1《说文》101页。

形声字。《说文》："哿，可也。从可，加声。"楷书与小篆结构相同，只有笔势变化。本义是称许，嘉，引申为快乐。《诗·小雅·正月》："哿矣富人，哀此惸（qióng）独。"（金国泰）

哥 gē 见纽、歌部；见纽、歌韵、古俄切。



1《古文典》854页"歌"字偏旁。2《战文编》599页"謌（歌）"字偏旁。3《战文编》306页。4《睡甲》139页"歌"字偏旁。5《说文》101页。6《隶辨》209页"歌"字偏旁。

繁化字。初文是形声字"可"，繁化叠加一"可"，分化异用。"哥"从二可的结构从古至今没有改变，只是笔势有变。战国时偶见二可上各有一小横作饰笔者。本义是歌咏。《说文》："哥，声也。从二可。古文以为謌（歌）字。"睡虎地秦简《日书甲》40："不可饮食哥（歌）乐。"同书《日书乙》132用"歌"字："大行远行若饮食歌乐。"歌咏义在今见春秋战国时代古文字材料中亦写作"訶（诃）"、"謌（哥）"，先秦典籍及秦后主要用"歌"字，也有用"謌"者，汉代（如《史记》《汉书》）及汉后也偶用"哥"字。《史记·燕召公世家》："召公卒，而民人思召公之政，怀棠树不敢伐，哥咏之，作《甘棠》之诗。""哥"从唐代起主要用来称呼亲族中同辈男子比自己年龄大的人，与"兄"同义，多用于口语。唐代还曾经称父为"哥"，但用例不多。元明时期用"哥"作语气词，相当于"啊"。（金国泰）

叵 pǒ 滂纽、歌部；滂纽、果韵、普火切。

[1]—叵

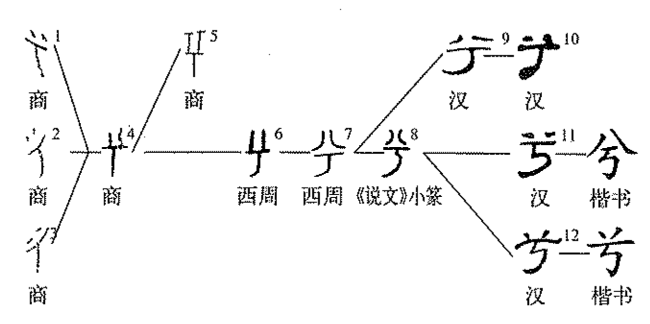
《说文》新附　楷书

1《说文》101页。

指事字。《说文》："叵，不可也。从反可。"利用"可"字反体，表示"不可"的合音及意义。古代有入声，"不可"合音正相当于"叵"之音。《说文解字·叙》："虽叵（不可）复见远流，其详可得略说也。""叵"偶用为遂、便、就等义。用"反可"的"叵"字表示"不可"义，是秦后才发生的事，在先秦古文字里，汉字一般都是正反无别。"可"字在先秦有"[可]"和"[反可]"所谓正反两种形式，直至战国郭店楚简仍有所说"反写"形式（《老子》甲21），但它是"可"的常规异体形式，不是以"不可"为义的"叵"字。分化出"反可"以为"叵"，是隶变后人们的实践与观念。（金国泰）

兮部

兮 xī 匣纽、歌部；匣纽、齐韵、胡鸡切。

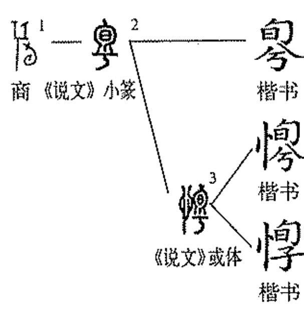


1-5《甲文编》215页。6、7《金文编》321页。8《说文》101页。9、10、11《甲金篆》306页。12《隶辨》100页。

是"乎"的分化字（参见"乎"字条）。"兮"、"乎"同源，但在殷商卜辞中已经分化，不再通用。甲骨文前期"兮"字作"[兮]"，在"[丂]（丂）"形上有二短画，与"[乎]（乎）"字只有一短画之差。"兮"字到殷商后期，原来顶部的两个短画或变得相背外曲，近于"八"形，或由此变作"[丫]"形，入西周，

“八”形渐变为“丷”形。汉隶或把“丷”形变势作“丷”形，为后世俗字“兮”所本。正体从西周及小篆作“兮”。本义虽不明，但应与“乎”相关。《说文》：“兮，语所稽也（话语停顿之处）。从丂、八，象气越亏也（越、亏：都是上扬之意）。”“兮”在典籍中作句中或句末语气词。《诗·卫风·伯兮》：“伯兮朅(jié)兮，邦之桀兮。”“兮”在甲骨卜辞中假借写表时段之词。《小屯南地甲骨》2729：“中日至章（郭）兮不雨，大吉。”卜辞“中日”（正午）、“昃”（太阳偏西）、“郭兮”、“昏”（日落）是时段顺序，“郭兮”当在下午2时至4时之间。“兮”在周金文中写氏称。（金国泰）

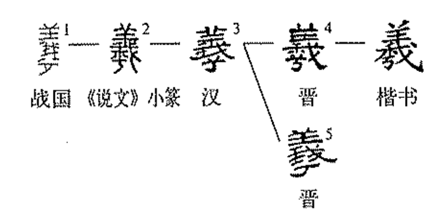
粤 sǔn　心纽、真部；心纽、准韵、思尹切。



1《甲文编》215页。2、3《说文》101页。

形声字。初文从兮，旬(旬古字)声。本义不明。甲骨卜辞用写殷人先祖名。《合集》32028：“乙亥卜：其宁(宁)秋于𦣻(粤)？”（乙亥日占卜：向先祖粤举行祈求秋季平安的祭祀吗？）《说文》正篆之声符用“旬”之今字“旬”，其或体增从心作“惸”。《说文》以为“粤”之本义为“惊辞”，但“粤”和“惸”典籍不见用例。文献用“恂”字表示惊惧义。《庄子·齐物论》：“木处则惴慄恂惧，猿猴然乎哉？”另，典籍有“惸”(qióng)字，右下作“子”不作“兮”，应是“惸”字讹变，“惸”字不见于《说文》而见于《广韵》。（金国泰）

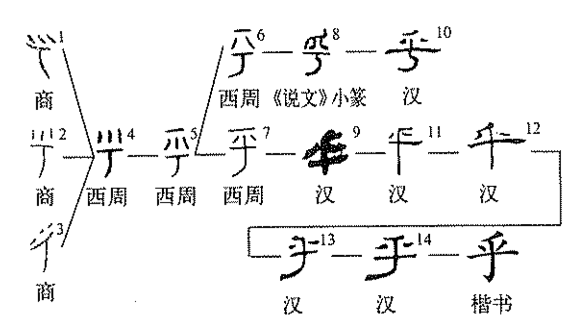
羲 xī　晓纽、歌部；晓纽、支韵、许羁切。



1《古文典》871页。2《说文》101页。3、4《隶辨》36页。5《甲金篆》306页。

形声字。《说文》：“羲，气也。从兮，義声。”“羲”字始见于战国，经秦汉至今楷书，结构变化甚微，楷书较隶书只省去左下一笔，即“我”的左下提笔与“兮”的左上一撇共用，全字是16笔。古文献主要作传说中的神人名，如伏羲、羲和。先秦也假借作“牺”，战国诅楚文“羲牲”即“牺牲”。（金国泰）

乎 hū　匣纽、鱼部；匣纽、模韵、户吴切。



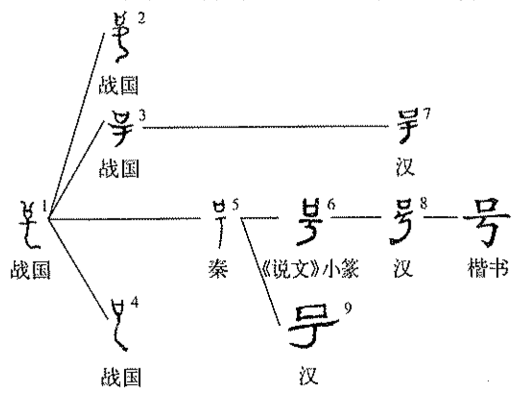
1、2、3《甲文编》215～216页。4—7《金文编》323～324页。8《说文》101页。9《马王堆》195页。10、12、13、14《甲金篆》307页。11《银雀山》175页。

形声字。从八，丂声。但“八”只是像声气分散上扬之形，并不是独立的字形。“乎”与“兮”形音义都有关联，二者是一字之分化，所以《说文》曰：“（乎）从兮，象声上越扬之形也。”殷商时代的“乎”字上部是三个短画，以竖画为主，也有斜画。至西周中期，短竖平行之态几乎消尽，而变作不平行的“八”形，其上方又增添一横。又稍后，已偶尔出现中间的短竖与声符“丂”的竖笔对接并上及顶横的形式“乎”，与此同时，也有加了顶横而省去中间短竖的形式“乎”，顶横下部实与“兮”字同形。小篆据此把顶横变作宛转的曲笔“㇒”，并把下部篆成“丂”形。汉隶虽有承小篆笔势的写法，但没有成为演变正宗。秦以后的正宗变化是：西汉初期的隶书，顶横变短，偏处右侧，其左端与中竖连通，全字作“乎”形。稍后，为了避免逆笔，顶横从中竖右侧移至左侧，仍与中竖折向接通成一笔。至东汉，顶横成为从左至右的平撇。楷书把中间的两个短画变作“丷”形。“乎”是“呼”、“評”的古字，本义是召呼、呼叫，引申为传召、传令、命令。《甲骨续存》609：“癸巳卜，殻贞：‘乎(呼)雀伐望？’”（癸巳日占卜，贞人殻问：“呼令雀方征伐望这个方国吗？”）西周遹簋：“穆穆王在葊京，乎(呼)渔于大池。”（穆王在葊京，命令渔师在大池打鱼）“乎”字多为语气词，又为形容词后缀，常作介词，与“于”相当，“乎”“于”古音相同。（金国泰）

号部

号

hào 匣纽、宵部；匣纽、号韵、胡倒切。
háo 匣纽、宵部；匣纽、豪韵、胡刀切。

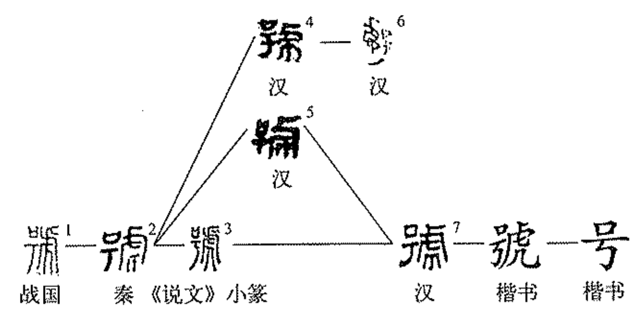


1、2、4《古文典》287页。3《楚系简帛》386页。5、8《甲金篆》307页"號"字偏旁。6《说文》101页。7 银雀山汉墓竹简《尉缭子》486简。9《甲金篆》307页。

形声字。从口，丂声。今见最早的"号"字是在战国早期的楚系文字，所见或增饰画而作"𠃌"、"𠄐"等形，或省去"丂"上横画而作"𠃌"形。秦汉时期，其声符有"丁""丂"两种笔势。后世楷书从小篆作"号"。在宋代以来的通俗小说刻本中，"号"字使用已较普遍。现规定以"号"为"號"的简化字。《说文》："号，痛声(即大声哭)。"此义应读háo，这在典籍上都写作"號"，出土文献可见"号"有称谓义和号令义，应读hào。战国早期曾侯乙编钟："妥(蕤ruí)宾之才(在)楚号为坪皇。"(音乐蕤宾律在楚国称为坪皇)银雀山汉墓竹简《尉缭子》486简："发号出令。"这两种意义在传世典籍上都写作"號"。(金国泰)

號(号)

háo 匣纽、宵部；匣纽、豪韵、胡刀切。
hào 匣纽、宵部；匣纽、号韵、胡倒切。



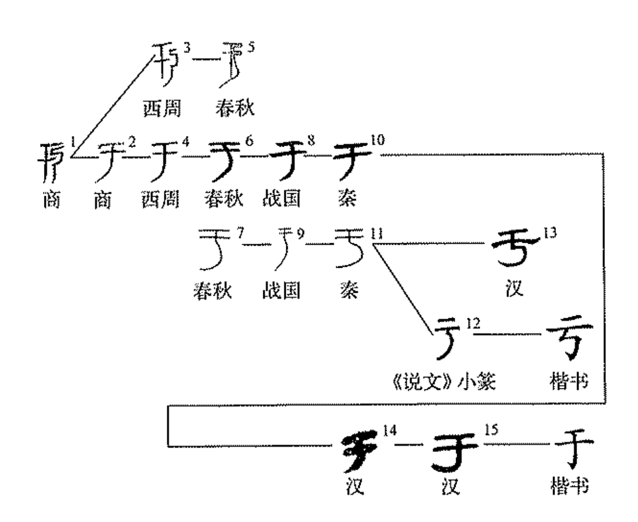
1《战文编》306页。2《睡甲》70页。3《说文》101页。4、5《马王堆》195页。6《银雀山》176页。7《甲金篆》307页。

形声字。从虎，号声。所见"號"字多是右形左声，西汉时或写作左形右声。今以"号"为"號"的简化字。本义是大声呼叫。《说文》："號，呼也。"《诗·大雅·荡》："式號式呼，俾昼作夜。"引申为大声哭叫、动物放声鸣叫和风吼。以上意义都读háo，以下一些引申义读hào。由本义引申为召唤，由此再引申为号令、命令、发布命令。由本义还引申为扬言、宣称。由号令义引申为称谓、给以称号、名称，由名称义引申为别号(本名以外的称谓)。由号令义还引申为记号、标志、口令、暗语。由动物鸣叫义引申为管乐器，如现代的军号、圆号。(金国泰)

亏部

亏(于)

yú 匣纽、鱼部；云纽、虞韵、羽俱切。

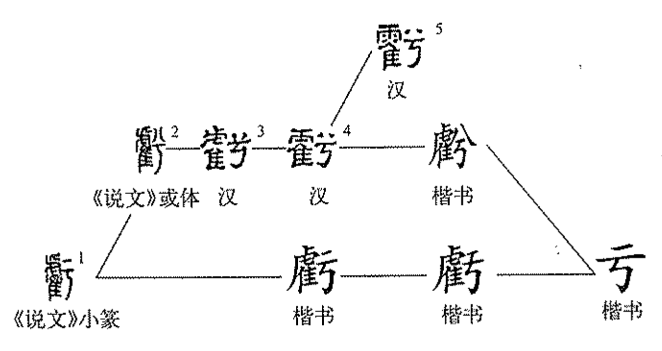


1、2《甲文编》216、217页。3–7、9《金文编》323～325页。8《楚系简帛》386页。10《睡甲》71页。11、13、15《甲金篆》308页。12《说文》101页。14《马王堆》195页。

象形字。所像之物及本义都不确知。学者或以为是竽之象形文(《甲文编》740页)之省形。"于"字初文由"干"形与旁侧曲折廓线"𠃌"构成，在商代，已经出现省去廓线而只保留"干"形的简化形式，其未省形式在西周中期以后就不使用了(春秋晚期偶见复古用繁例，如王子午鼎)。在商代，"干"形的中竖大部分是直笔，少部分在下部向左偏斜微弯，这少部分写法成为入周以后演变的主流，至东汉隶书变成竖直钩。另外，春秋年间，有一种写法，把竖笔先向右折，然后向左缓弯，战国秦汉时代也多见此写法，而小篆由此微讹，竖笔上端不穿透下部横笔，

隶定作“亏”，与现代“虧”的简化字同形。《说文》训其本义为於。早期假借写动词，意思是往、前往。《合集》5128：“贞：王去亇于臺(敦)？”(贞问：王离开亇地前往敦地吗？)西周令簋：“隹(唯)王于伐楚白(伯)，才(在)炎。”(周昭王前往征伐楚伯，驻扎在炎地)后来多写由动词虚化的介词。(金国泰)

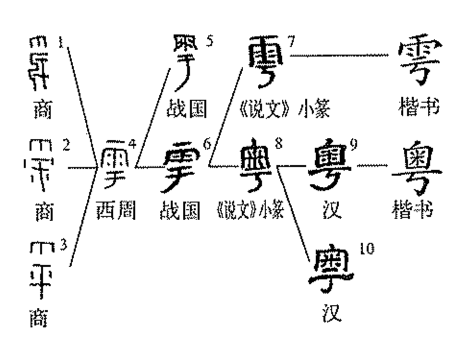
虧(亏) kuī　溪纽、歌部；溪纽、支韵、去为切。



1、2《说文》101页。3、4、5《隶辨》33页。

形声字。《说文》：“虧，气损也。从亏(于)，虐(hū)声。”“虧”字在秦汉时代或变右旁之“亏”为“兮”，是二者形近之故。其左上之“虍”头在汉代隶变或写作“𠀆”，由此或讹作“雨”。魏晋以后的楷书“虧”(或因汉隶“于”作“亏”而写作“虧”)、“虧”以异体并行，前者为正体。1956年汉字简化，借鉴1935年《手头字第一期字汇》把“虧(虧)”写作“亏”的形式，用保留特征的办法，正式把“虧(虧)”简化为“亏”。本义是气缺损不足，引申为一般的缺损、减少。《易·谦》：“天道亏盈而益谦。”(大自然的规律是让满盈的事物缺损而让欠缺的事物增益)也引申为形容词欠缺、不足，如“功亏一篑”。由缺损、减少义向多方面引申为衰退、减弱、毁坏、伤害、损失、违背，由损失义引申为亏空、蚀本，由欠缺、不足义引申为虚弱，如体亏、肾亏。(金国泰)

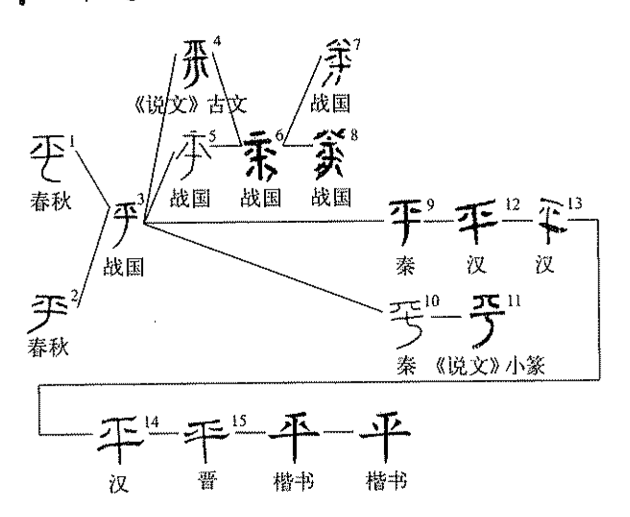
粤 yuè　匣纽、月部；云纽、月韵、王伐切。



1、2、3《甲文编》454～455页。4、5《金文编》753页。6《包山》173页。7、8《说文》242、101页。9、10《隶辨》684页。

形声字。是“雩”的变体分化字。初文从雨，于声。小篆讹“雨”为“𠕲”，且正讹二体已经出现写词分别，所以《说文》把“雩”“粤”二篆分立为形义迥别的二字，把“粤”错解为“从亏(于)从寀(審)”的会意字。始讹于小篆的“粤”字上部为“𠕲(寀)”形，其“冂(宀)”下从“釆”(读biàn，不是读cǎi的“采”)，东汉隶书有“𠕲”“𠕲”两种形式，内从“米”，后世楷书继承了汉隶左上角为撇的形式。“粤”和“雩”本义不明，《说文》以为“雩”本义是古人以乐舞祈求降雨的祭祀活动，可这在殷商卜辞及周金文中得不到证明(参见“雩”字条)。“粤”和“雩”二位一体的古字在卜辞和金文中除写专名外，主要假借写介词、连词和语气词，在传世文献中，“粤”字仍然如此，而“雩”字则主要写祈雨之祭一义，二者分化明显。西周作册魖卣：“雩四月既生霸庚午，王遣公大史”(到四月月在上弦的庚午那一天，周王让公太史回去)《说文》引《周书》：“粤三日丁亥。”(到了三天后的丁亥日)这两句中的“雩”“粤”引进行为的时间，相当于介词“于”(可译为“至”“到”)，语法学家或以为是语气词。这种用法在古书中又用与“粤”同音的“越”字，《书·召诰》：“越六日乙未。”(金国泰)

平 píng　並纽、耕部；並纽、庚韵、符兵切。



1、3、5《金文编》326页。2《甲金篆》308页。4、11《说文》101页。6、7、8《战文编》307页。9《睡甲》71页。10、14、15《甲金篆》309页。12《马王堆》196页。13《银雀山》176页。

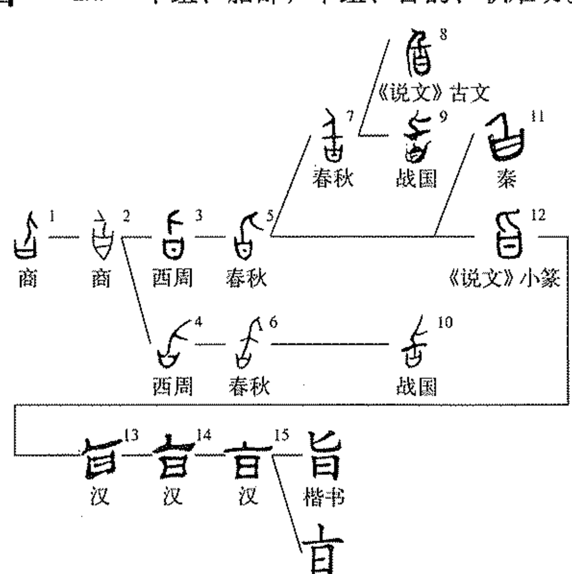
字形结构不明。今见“平”字最早的字形在春秋时期，其基本形式近于西周中晚期“平”字写作“乎”的形式，“八”字形二斜画分置于“亐(于)”形中竖上部两侧。

战国中晚期的“平”字增繁形式较多，也许是为了与“乎”字区分开，有的在顶横上加了短横或圆点（这也可能只是饰笔）；有的在中竖下部两侧各增一笔画（也有单在一侧增一笔画的），既有垂画，也有斜画；有的既在顶横上加短横或圆点，又在中竖下部旁侧加笔画，而且还有在这种“汞”形顶部再叠加一“八”形的。秦刻石篆书“平”字未增繁，只是中竖上部脱离顶横，缩短至刚刚露出下部横线，因此，不再有中分“八”形斜画之势，中竖下部先右转，再左回，《说文》小篆承此把中竖顶端再收缩，不再穿透下部横画。秦简隶法承春秋及战国初期未繁化形式，把中竖拉直，为汉隶和楷书所本。现代楷书把“八”形斜画变为倒“八”形的左长点和右短撇。本义大概是平坦，不倾斜（《说文》本义为语平舒）。《诗·小雅·黍苗》：“原隰（xí）既平，泉流既清。”引申为平静、齐一、均等、端正和公正，由平坦义还引申为平原、平地，又引申为汉语声调中没有高低起伏的平声；由平静义引申为平定、平息、太平；由平定、平息义又引申为媾和、治理，如说“治国平天下”；由齐一和均等义引申为平常和普通，如“平民”；由端正、公正义引申为衡量的标准，后来衡器之一的天平就因此义而得名。（金国泰）

旨部

旨

zhǐ　章纽、脂部；章纽、旨韵、职雉切。

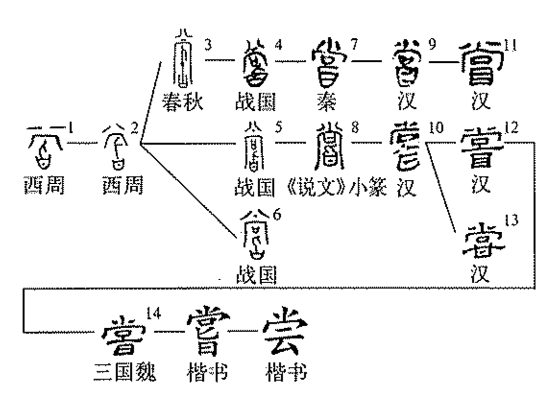


1、2《甲文编》217、218页。3《金文编》326页“嘗”字偏旁。4-7《金文编》326页。8、12《说文》101页。9、10《战文编》307、308页。11《睡甲》71页。13《银雀山》176页。14《隶辨》526页“詣”字偏旁。15《甲金篆》309页。

会意字。从匕，从口。匕，是进餐用的勺子，像用勺子向嘴里送食物。“旨”字在殷商已多见，当时偶见在“口”形内加横画的，西周有无横画者并见，春秋之后，“口”内增短横而为“甘（甘）”形的渐多，因此《说文》解为“从甘”。春秋战国时代往往在“匕”形下部加横画，秦系文字不加。秦简把“匕”写成立“人”（左向），小篆把“匕”写成卧“人”（右向）。西汉隶书（如银雀山简）上部作“(人)”形，至东汉隶书渐变作“—”，据此，后世楷书写作“旨”，但楷书正体本小篆作“旨”。本义是味道甘美。《说文》：“旨，美也。”《诗·小雅·鱼丽》：“君子有酒，旨且多。”引申泛指美好，也引申为思想主张、意旨、意图。由赞美、恭维的角度特指皇帝的诏书、命令。（金国泰）

嘗（尝）

cháng　禅纽、阳部；禅纽、阳韵、市羊切。



1、2、3、5、6《金文编》326～327页。4《郭店》84页。7《睡甲》71页。8《说文》101页。9《马王堆》196页。10《银雀山》176页。11、12《甲金篆》309页。13、14《隶辨》234页。

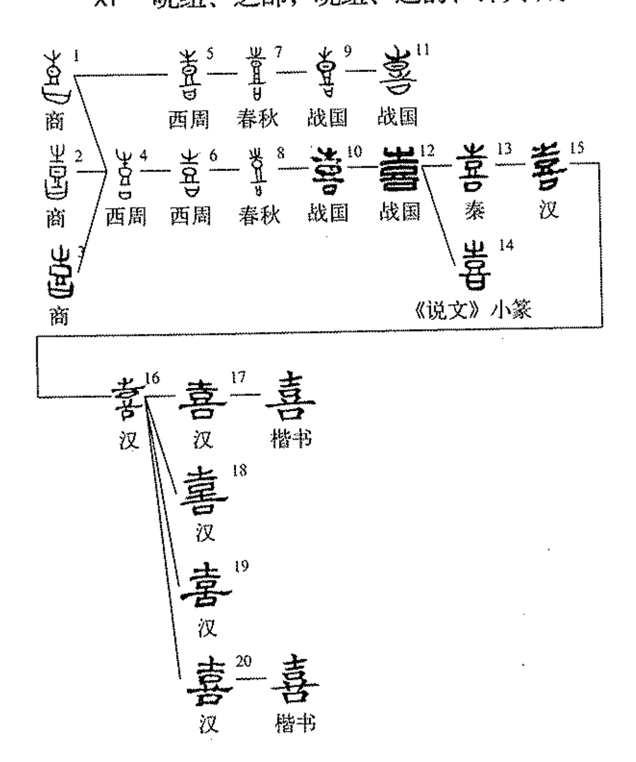
形声字。初文从旨，尚省声。《说文》：“嘗，口味之也。从旨，尚声。”“尝”字始见于西周，早期声符“尚”都省去“口”，战国时代才不再省声。声符“尚”顶部原是同一水平上的两个短横，演变为“八”形，至东周又在“八”形中间加饰画（参见“尚”字条）。意符“旨”下部的“甘（甘）”形在春秋战国时代有承商代初文形式写作“口”的，“旨”加饰笔及秦汉隶变情况参见“旨”字条。但是“尝”字下部的“旨”还有两种特殊变化，其一，由秦简作“日”，汉初帛书作“日”，至后来讹作“目”（汉隶“稽”字右下之“旨”也有写成“目”的）；其二，有省作“甘”形的。楷书本《说文》小篆作“嘗”。1956年汉字简化，根据元代以来的草书形式，

把"嘗"简化作"尝"。本义是用口舌辨别滋味。《诗·小雅·甫田》:"尝其旨否。"(尝尝味道美不美)引申为吃、食用、试探。还引申为滋味,由此引申指古代秋季的一种祭祀,意思是用新粮请神灵品尝食用。《尔雅·释天》:"秋祭曰尝。"这一意义在战国时代南楚地方曾经专用一个从示、尚声的"祟"字,但后代不再行用。"尝"由吃、食用一义引申为经历、经受,由此虚化为时间副词,表示曾经义。(金国泰)

喜部

喜

xǐ　晓纽、之部;晓纽、止韵、虚里切。
xī　晓纽、之部;晓纽、之韵、许其切。

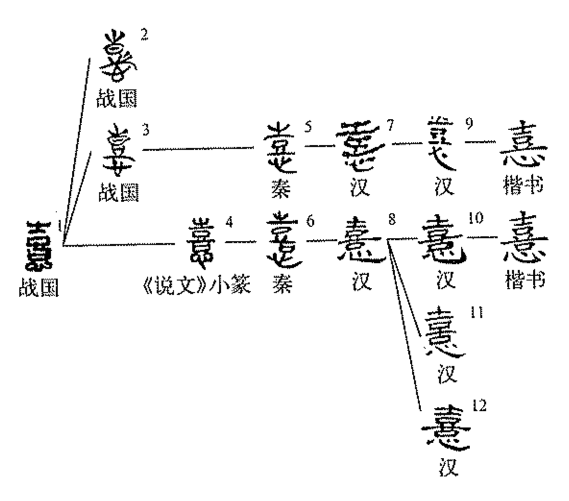


1、2、3《甲文编》218页。4-9《金文编》327页。10、12《战文编》308页。11《包山》72页。13《睡甲》71页。14《说文》101页。15《马王堆》197页。16《银雀山》176页。17、18《甲金篆》310页。19《隶辨》347页。20《隶辨》63页"僖"字偏旁。

会意字。《说文》:"喜,乐也。从壴,从口。""壴"是"鼓"的象形初文,听到鼓乐声就快乐,所以从壴;欢喜的情绪表现在笑语中,所以从口。"喜"字出现于商代。字中"壴"形的演变参见"壴""鼓"二字。在汉代隶书中,"喜"或写作上下重叠的两个"吉"字,这有词义影响的因素;或写作上"吉"下"古"的"𠻿"形,后代双喜字就是此形的左右繁复;或把"壴"字下部原像鼓座部分的"𠃊"形写成"艹"(如鲁峻碑"憙"字、袁良碑"僖"字、孔宙碑"憙"字各字偏旁),这种写法常见于近现代手头字。今以喜为规范字。本义是欢喜、快乐。《诗·小雅·菁菁者莪》:"既见君子,我心则喜。"引申为喜爱、爱好,由此再引申为某种动植物习惯于或适合于某种环境条件,或某种事物容易发生某种变化。由本义还引申为吉庆快乐之事,特指妇女怀孕。以上本义及各引申义都读xǐ。由本义引申为福、吉祥,后来多用从"示"的"禧"字表示,如"年禧(喜)"旧读xī,今天也读xǐ。由爱好义引申为游戏,后来写作"嬉",此义读xī。(金国泰)

憙

xǐ　晓纽、之部;晓纽、志韵、许记切。



1《战文编》308页。2、3《包山》73页。4《说文》101页。5、6《睡甲》71页。7《马王堆》197页。8、10、11《甲金篆》310页。9《银雀山》177页。12《隶辨》347页。

形声字。《说文》:"憙,说(悦)也。从心,从喜,喜亦声。""憙"实际是"喜"的加旁异体字,加义符"心"在"喜"字下,以增强表达心理活动的效果。"憙"字出现于战国时代,当时,还有从心从壴(不从喜)的形式,这既可能是从"喜"省,也可能就是用"心"替换"喜"下之"口"。战国楚系文字还有从心从彭的"憉(喜)"字,"彭"是"壴"形之变。秦汉两代隶书及后世楷书"憙""憘"二字并见,但以"憙"字为多见。现代已经不再应用,只用"喜"字。本义与"喜"相同,喜悦、快乐。郭店楚简《语丛一》45:"凡又(有)血既(气)者,皆又(有)憙(憘、喜)有忞(怒)。"与"喜"同样,有喜爱、爱好、容易发生某种变化等引申义。(金国泰)

嚭 pǐ 滂纽、之部；滂纽、旨韵、匹鄙切。

嚭1 — 嚭

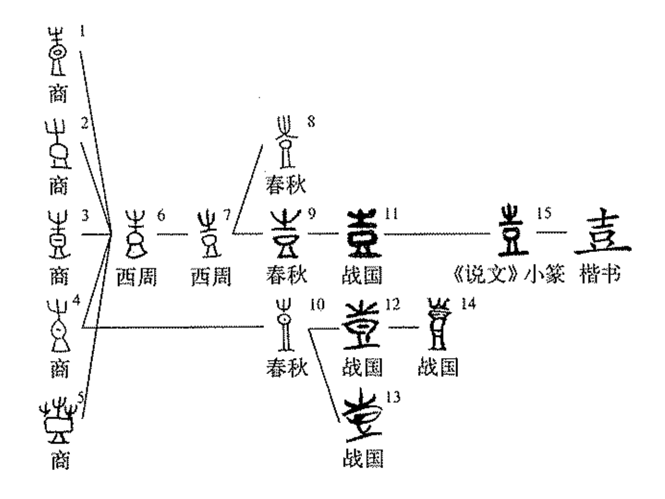
《说文》小篆 楷书

1《说文》101页。

形声字。说文："嚭，大也。从喜，否声。"本义是大。典籍上用作人名，《左传》和《国语》有吴国太宰名嚭。（金国泰）

壴 部

壴1（鼓）gǔ 见纽、鱼部；见纽、姥韵、公户切。



1—5《甲文编》218～219页。6《金文编》328页"彭"字偏旁。7、10《金文编》329页"鼓"字偏旁。8《金文编》328页。9《类编》333页"嘉"字偏旁。11《战文编》309页"尌"字偏旁。12、14《战文编》309页。13《郭店》84页。15《说文》102页。

象形字。初文像上插羽饰，下有脚座的圆鼓形。"壴"字产生于商代，它在甲骨文中像羽饰的部分有繁简不同的几种形式，像鼓面正视形的圆圈（或刻画成方框）中，有的加了短画或小圆圈。在西周年间，鼓上的羽饰形已渐脱离鼓体，成为上下两分的"[壴]"形。春秋战国时代，各地区变化较多，上部有"[ ]、[ ]、[ ]"等多种形式，下部脚座内或填饰横作"[ ]、[ ]"形。或在底下增"口"为饰，虽与"喜"字同形而实是"壴"字，如楚系文字"鼓""鼙"（鼙）之"壴"下皆有增"口"形者。秦系文字一直承继西周，至小篆作"[壴]"，隶变（今仅见于偏旁）作"壴"。本义是鼓，名词。《说文》："陈乐立而上见也。"在殷商卜辞与周金文中与以击鼓为本义的动词"鼓"字通用，此名动二词本出一源。《合集》34475："庚寅贞：其壴（鼓）彡（肜，róng）？"（庚寅日卜，贞问：要击鼓举行肜祭吗？）由击鼓义引申为敲击义，春秋王孙钟："枼（世）万孙子，永保壴之。"（万代子孙，永远爱护敲击这铜钟）此义在同时期沇儿钟铭中用"鼓"字。秦后只用"鼓"字而不再用"壴"字，"壴"只见于历代字书，但已失落本义及相应的读音。（金国泰）

壴2 shù 禅纽、侯部；禅纽、遇韵、常句切。zhù 端纽、侯部；知纽、遇韵、中句切。

[ ]1 — [ ]2 — [ ]3 — 壴

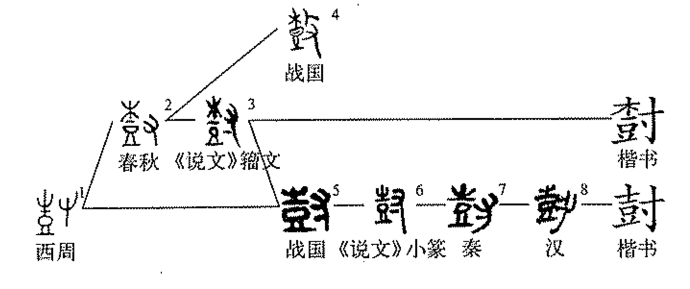
西周 战国 《说文》小篆 楷书

1《金文编》328页。2《战文编》309页。

3《说文》102页。

"尌"的简写字，参见"尌"字。省去"尌"字右旁的"寸"（初文是"又"），与"壴（鼓）"字混同。《说文》："尌，立也。""尌"与其简写字"壴"本义是树立，应读shù，如据《唐韵》《广韵》"中句切"，则读zhù。文献未见用例。《字汇补》据《韵宝》说："壴，又借作竖立之竖。"《万姓统谱》引《姓苑》："今河东有树氏，宋有诸司使树滋近，改作壴。"（金国泰）

尌 shù 禅纽、侯部；禅纽、遇韵、常句切。



1《金文编》328页。2《类编》294页。3《说文》118页"树"下。4、5《战文编》309页。6《说文》102页。7《睡甲》71页。8《马王堆》197页。

会意字。从又，从壴。又，是人手象形，壴，像上插羽饰的鼓，整个字形表现人手持羽饰植于鼓上。"尌"字在西周已经行用，当时其左上的羽饰形"[ ]"插立在鼓形"[ ]"上，后来，羽饰形渐变作"[ ]"，与鼓体脱离（参见"壴"字条）。大概受词义影响，"[ ]"形或变作木形，在秦系和楚系文字都有所见，而"又"下加了短画变成"[ ]（寸）"，因此后世楷书有"尌"字。战国楚系文字或在

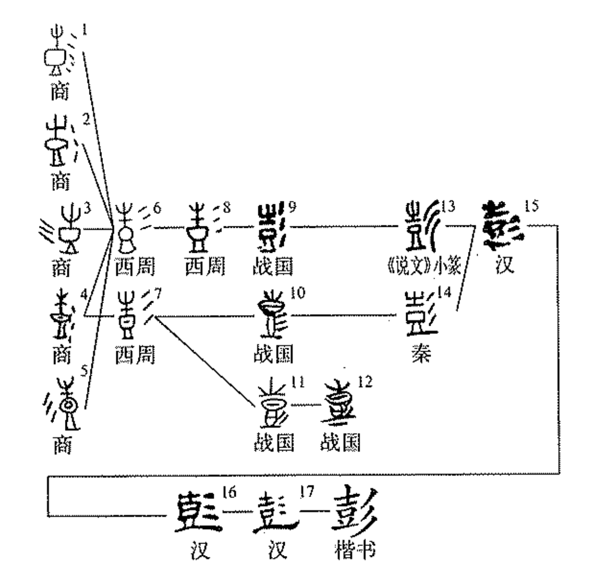
“又”上加“卜”而成“攴”形。小篆从壴从寸，为秦汉隶书及后世楷书继承。《说文》：“尌，立也。”本义是树立，典籍用其后起字“树(樹)”写这一本义。《诗·小雅·巧言》：“荏染柔木，君子树之。”引申为名词树木，石鼓文《吾水》：“嘉尌则里(理)。”(美好的树木就绪)典籍用“树”字。由本义还引申为立定、停止，与“驻”音义相通。《说文》：“读若驻。”(金国泰)

彭

péng　並纽、阳部；並纽、庚韵、薄庚切。

páng　並纽、阳部；並纽、唐韵、蒲光切。

bāng　帮纽、阳部；帮纽、唐韵、逋旁切。

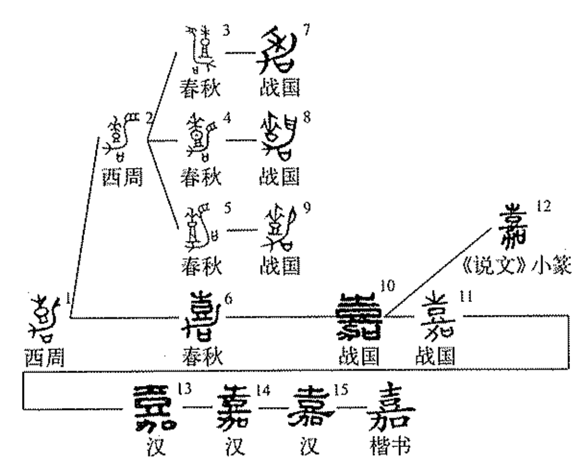


1－5《甲文编》219～220页。6、7、8、11《金文编》328页。9、10《战文编》309页。12《楚系简帛》389页。13《说文》102页。14《汉印徵》卷5，6页。15《马王堆》197页。16、17《甲金篆》311页。

会意字。从壴，从彡。壴，是名词“鼓”的象形初文；彡，表示飞扬散布的鼓声。“彭”字在商代已多有应用，当时标志鼓声的短画有“⺀”“⺀”“⺀”“⺀”等多种形式，而且可居于“壴”左，也可居于“壴”右。入周以后，一般作“彡”形，而且几乎都位居右侧，偶见写成两画的。“壴(鼓)”形变化参见“壴”字。至战国时代，习见把“彡”粘连到“壴”下竖笔上(如[图])的形式，由此导致秦汉篆书或把“彡”置于“壴”形延长的底线上，西汉及东汉隶书多从这种写法。后世楷书又本《说文》小篆，“壴”下底线回缩，“壴”与“彡”左右分立。《说文》：“彭，鼓声也。”本义是鼓声，象声词，读péng。但殷商卜辞和周金文都用以写人名和地名，早期典籍借“逄”字写鼓声义，《诗·大雅·灵台》：“鼍(tuó)鼓逄逄。”(鼍皮大鼓彭彭地响)用鼓声义比喻强壮有力的马蹄声、人的脚步声，并引申为人马强壮有力的行进状态，这一意义也读páng。《诗·小雅·北山》：“四牡彭彭。”(驾车的四匹大公马彭彭有力地行进)引申为盛多，读bāng。(金国泰)

嘉

jiā　见纽、歌部；见纽、麻韵、古牙切。

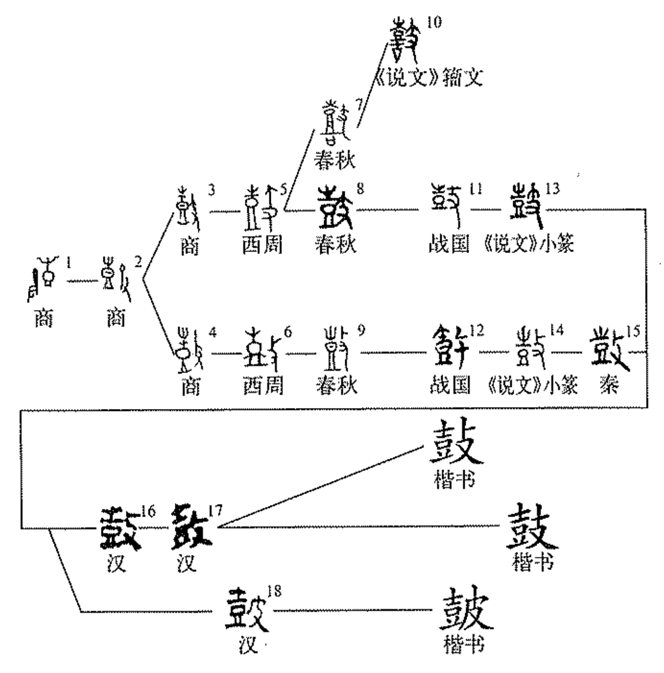


1－5《金文编》328～329页。6、13、15《甲金篆》311页。7《包山》73页。8、9、10《战文编》310页。11《古文典》844页。12《说文》102页。14《马王堆》197页。

形声字。《说文》：“嘉，美也。从壴，加声。”西周时期，已有“嘉”字，因声符中的“力”宛曲而长，所以声符“[图]”对义符“壴”呈半包围形，这种形势直延续至战国。西周晚期的“嘉”字已出现变化，义符“壴”上的羽饰形“[图]”(参见“壴”字条)变作“[图]”(与商代“來”字同形)，声符“加”中的“[图](力)”形上段加了“[图]”形。春秋战国时代，“嘉”字形变纷繁，以三晋系和楚系文字为最，难以遍举详述：义符“壴”上有“[图]、[图]、[图]、[图]、[图]”等形，或把“壴”省作“[图]”或“[图](禾)”形；声符“加”中的“力”形上段的“[图]”形或变作扁弧形“[图]”“[图]”，其“口”形在侯马盟书中或变作“心”“又”。但是，春秋战国的秦系文字“嘉”却没有繁杂变化，春秋时期的写法与西周未变形式相同，至战国，已改变声符对义符半包围的形态而成为整齐的上下结构，声符“加”也由原先近于上下结构的形式变为整齐的左右结构，至战国晚期把宛曲的“力”形写成简短的“[图]”，初具隶书形态。本义是美好。《诗·豳风·东山》：“其新孔嘉，其旧如之何？”(新婚夫妻很美好，日子长久了会怎么样呢？)引申为赞美、褒扬、表彰，还引申为吉庆、幸福、快乐、喜欢。(金国泰)

鼓 部

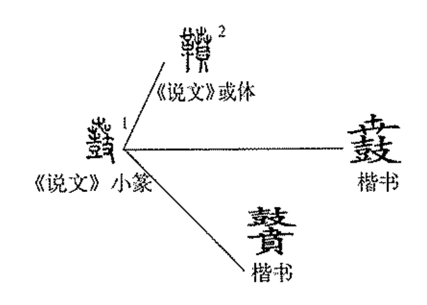
鼓 gǔ 见纽、鱼部；见纽、姥韵、公户切。



1、5—9《金文编》329页。2、3、4《甲文编》220～221页。10、13《说文》102页。11《战文编》310页“鼙”字偏旁。12《包山》73页。14《说文》69页。15《睡甲》71页。16《马王堆》197页。17、18《甲金篆》312页。

会意字。《说文·攴部》：“鼓(鼓之异)，击鼓也。从攴，从壴，壴亦声。”像手持鼓槌击鼓之状。“鼓”字在商代已多见，其时鼓槌形鲜明，商金文作“丨”，甲骨文作“丨”，但后来为书写简便而写成“卜”“卜、丫”两种形式，因此，手持鼓槌形由商末至周秦一直有并行的“攴(攴)”“支(支)”二体，《说文》把“鼓”“鼓”分为二字，但“鼓”“鼓”实是写词相同的异体字(参见“鼓”字条)。春秋时期，“鼓”字或在“壴”下加“口”为饰而似如从“喜”，汉初马王堆墓内帛书中仍有这种写法。《说文》所载籀文增从“古(古)”，可能是所增“口”形之传讹。今见秦汉隶书“鼓”字多从“支”，不从“攴”；但东汉隶书从“皮”作“皷”，更似从“支”之讹。楷书有“鼓”“鼓”“皷”三体，“鼓”字常行。1955年《第一批异体字整理表》未收“鼓”字，确定“鼓”字为正体，废除“皷”字。本义是击鼓，动词。《合集》22749：“辛亥卜，出贞：‘其鼓彡(肜róng)告于唐(汤)，九牛？”(辛亥日占卜，由名出的人贞问：“要击鼓举行对先祖汤的肜祭，用九头牛行吗？”)与名词“壴(鼓)”是同源词，名动相因，读音相同，所以“鼓”“壴”二字在殷周两代可以通用，但后来“鼓”字行而“壴”字废，“鼓”字兼写动名二词。参见“壴”。由本义引申为敲击或弹奏其他乐器，如“鼓钟”“鼓琴”“鼓瑟”“鼓缶”，进而引申为更宽泛的意义敲、拍，如“鼓刀”“鼓掌”。由本义还引申为振动、摇动，如“鼓舌”。由名词鼓借代引申为鼓声，由鼓的形状特点比拟引申为凸起、涨大，进而引申为激发、鼓动、煽动和用风箱等器具吹风、送风，如现代说“鼓风机”。(金国泰)

鼖 fén 並纽、文部；奉纽、文韵、符分切。



1、2《说文》102页。

形声字。《说文》：“鼖，大鼓谓之鼖。鼖八尺而两面，以鼓军事。从鼓，贲省声。”“鼖”字的出现不早于战国，“鼖鼓”一语先前写作“贲鼓”，《诗·大雅·灵台》：“贲鼓维镛。”“贲”字受中心词“鼓”字同化而加“鼓”标义，《集韵·文韵》有“鐼”字，正是这一情况的反映。《说文》小篆及典籍所见“鼖”字是“贲”省去下部“贝”形。大约在汉代产生过“鼖”的异体字“鞼”，从革，贲声，声符“贲”不省，虽见于《说文》，却未存于典籍实例。“鼖”本义是大，只专用于修饰名词“鼓”，“鼖鼓”是用于军事的双面大鼓。《书·顾命》：“胤之舞衣、大贝、鼖鼓在西房。”(把胤制作的舞衣、大贝和大鼓放在房屋西面)《周礼·地官·鼓人》：“以鼖鼓鼓军事。”(用鼖鼓指挥军事行动)受所修饰的中心词“鼓”作用，同化引申而有大鼓义。(金国泰)

鼙 pí 並纽、支部；並纽、齐韵、部迷切。

战国 《说文》小篆 楷书

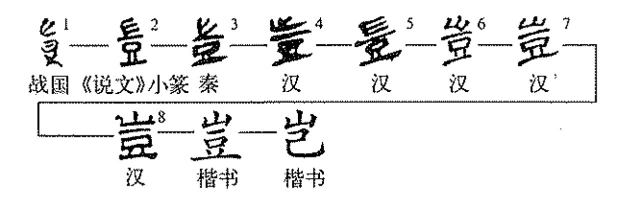
1《战文编》310页。2《说文》102页。

形声字。从壴(鼓)，卑声。“鼙”字始见于战国，包山楚简字从“喜”，是“壴(鼓)”之增繁形式，犹如楚系文字“鼓”字增繁作“鼓”(参见“壴”“鼓”字条)。小篆从“鼓”。《说文》：“鼙，骑鼓也。”本义是一种小鼓，用于军旅战

事，也用于乐队，汉代作骑兵用鼓。《周礼·夏官·大司马》："中军以鼙令鼓，鼓人皆三鼓。"(中军将帅用鼙鼓发出击鼓令，所有击鼓手全都敲三通鼓)(金国泰)

豈部

豈（岂）kǎi　溪组、脂部；溪组、海韵、苦亥切。
qǐ　溪组、脂部；溪组、尾韵、祛狶切。



1《楚系简帛》265页"敳"字偏旁。2《说文》102页。3《战文编》311页。4《马王堆》197页。5、8《甲金篆》312页。6、7《隶辨》385页"凱"、"愷"字偏旁。

字形结构未明。《说文》分析作"从豆，微省声"，不尽可信，可能是"壴"的分化字，"豈""壴"二者字形极为近似，上古声母极为接近，词义有关联。"岂"字约产生于东周，战国楚文字"敳"字声符是"岂"，写作"岂"，与同时代楚字"壴(壴)"(郭店楚简)近似，两相比较，只是"壴"顶端正的"山"形与"岂"顶偏倾的"乚"形之差。"岂"字顶部在小篆作"山"，秦简作"山"，西汉初期的马王堆帛书作"山""山"，至东汉，由倾斜的"山"形渐变为端正的"山"形，置于"豆"上，确立了楷书体势。元代通俗小说抄本上，出现了"豈"的草书楷化形式"岂"(下部封口)，1935年《简体字表》收之为简体字。1956年《汉字简化方案》据此把"豈"简化为"岂"(下部不封口)。《说文》："豈，还师振旅乐也。"(军队胜利归来时所奏的乐曲)本义是凯乐。先秦典籍都用"愷(恺)"字写这一本义，汉魏之后，渐用"凱(凯)"字。《左传·僖公二十八年》："秋七月丙申，振旅，恺以入于晋。"(秋季七月丙申那天，整队班师，高奏凯歌回到晋国)引申为和乐、欢快，这一意义在典籍中先用"岂"字，后用"恺"字。《诗·小雅·鱼藻》："王在在镐，岂乐(lè)饮酒。"陆德明释文："岂，本亦作'恺'，同。"《诗》多见"岂弟(tì)"一语，《左传》引《诗》作"恺悌"。以上本义及引申义都读kǎi。后代所见"岂"字经常读音是qǐ，作副词，主要表示反问，也表示推测、期望或命令，这在古书上多写作"其"。"岂"在古书中或通"觊(jì)"，表示希冀，《说文》："一曰欲也。"(金国泰)

凱(凯)　kǎi　溪组、脂部；溪组、海韵、苦亥切。

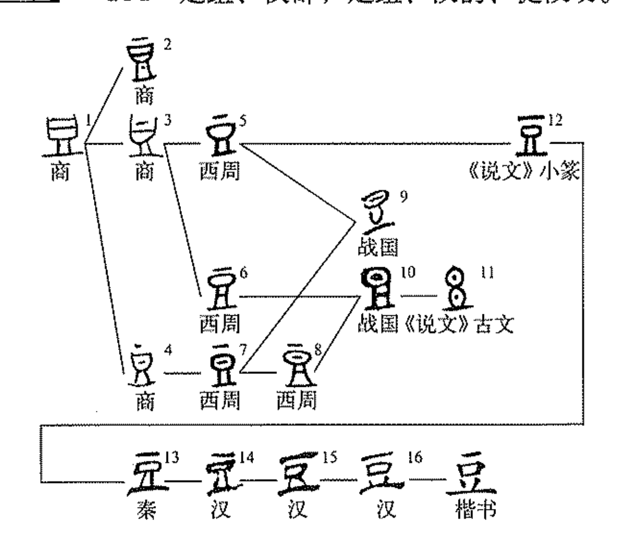
凱—凱—凱—凯
汉　汉　楷书　楷书

1《隶辨》385页。2《甲金篆》312页。

形声字。从豈(鼓)，几声。本是"愷(恺)"的异体，后分化。产生于汉代，《说文》未收。"凱"字始出，与"恺"同用，写本义凯乐及相因的动词奏凯乐义，也写其引申义和乐、温和等。《诗》用古字有"岂弟(tì)"一语，是和乐平易之义，在汉魏晋古书及碑铭中写作"恺弟(悌)"或"凯弟(悌)"。汉人《诗》传本有"凯风"一语，谓和暖之南风，汉人又写作"恺风"(《淮南子·地形》高诱注)。但是，在后汉已经显示出"凯"与"恺"分化异用的明显趋势，至六朝时更为明朗。《左传》《周礼》中"恺入"(即凯旋)"恺乐""恺歌""恺献"等语中的"恺"字，汉后渐用"凯"字取代。汉蔡邕《释诲》："城濮捷而晋凯入。"此事在《左传·僖公二十八年》用"恺"字："恺以入于晋。"晋崔豹《古今注·音乐》："《周礼》所谓王大捷则令凯乐，军大献则令凯歌者也。"今《周礼·春官·大司乐》作"恺"。六朝之后，凡与凯乐义、战胜义相关之词语，除个别仿古例用"恺"字外，几乎全用"凯"字。1956年简化汉字，把"豈"简作"岂"，"凱"字类推简化作"凯"。(金国泰)

豆部

豆　dòu　定组、侯部；定组、候韵、徒候切。



1、3、4《甲文编》221页。2、5–8《金文编》330页。9《郭店》84页。10《战文编》311页。11、12《说文》102页。13《睡甲》72页。14《马王堆》

198页。15《银雀山》177页。16《甲金篆》313页。

象形字。像豆形，豆是古代盛食器之一，上部是盘形浅腹，腹顶有密合之盖，腹下有高柄圈足。《说文》："豆，古食肉器也。从口，象形。""豆"字早见于商代。殷商后期，"豆"字顶部表示器盖的长横已开始变作短横，或在顶盖形上增一短横饰笔，也有在豆腹形内加短横的。西周中期之后，顶部短横多超脱于豆腹形上，渐失像器盖之初意。同时，高足形内或又加横画饰笔。战国时代，楚系文字上部多作"□"形，其他地方或把豆腹内短横收缩成圆点，为《说文》古文所从。小篆承商周古形，豆腹形写成椭圆，上有平行的长横。秦汉隶书从小篆，至东汉始变原像高柄的"八"形为倒"八"形。本义就是食器之豆。西周周生豆："周生乍(作)尊豆。"引申指容器，用作古代容量单位，《左传·昭公三年》："齐旧四量：豆、区(ōu)、釜、钟。四升为豆。"秦后假借写"菽"(《说文》作"尗")，表示豆类植物及其籽实，这一假借义成为"豆"字在后代的主要意义。(金国泰)

卷 juàn 见纽、元部；见纽、线韵、居倦切。

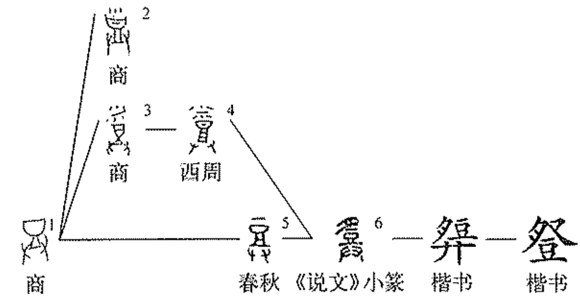
□—□—□—□—卷

西周 春秋 战国 《说文》小篆 楷书

1、2、3《金文编》610页。4《说文》102页。

形声字。春秋金文从皿，□声。声符□(䑒，音juàn)从舟(此舟形是"盘"之象形所演变)，□(或稍繁作□)声。□与"朕(zhèn)"右旁的声符(金文作□、□、□)有别。《说文》："卷，豆属。""卷"字声符在西周金文(目前仅见一例)中写作"□"，比较春秋金文，可以说是省去了右下的双手形，在它之前应还有尚未发现的不省例。到小篆，声符省去"舟"形，剩余的"□"讹作"□"，隶变作"关(关)"，与"賸""勝"等字声符"朕"(朕，小篆作□)的右旁混同。"卷"字义符至小篆也改变了，从豆，不从皿。"卷"字不见于典籍，近现代也无用例。本义是古代与豆同类的盛食器。出土的战国中期实物哀成叔卷是件有盖的豆类器，铭云："哀成叔之盤(卷)。"(金国泰)

豋 dēng 端纽、蒸部；端纽、登韵、都滕切。

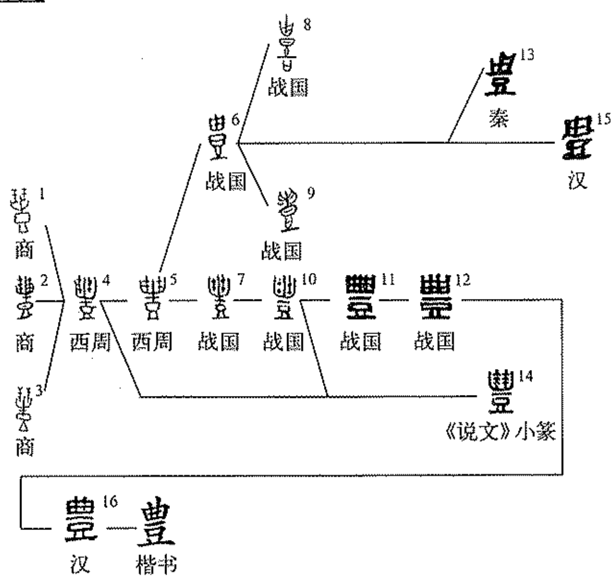


1、2、3《甲文编》221～222页。4《金文编》330页。5《金文编》85页。6《说文》102页。

会意字。其初文是商代甲骨文中的□、□等字，像双手捧豆以献祭之事，或增从米(米形或简作"□"形)，以明进献之物。殷商从米的"𢍜"字在西周早期和中期的金文中都有继承。西周及春秋也有不从米的"𢍚"字，专写国名，典籍作"邓"。小篆"䂳(豋)"字从肉，是祭祀用牲肉的反映，其字是"𢍚"字增形或"𢍜"字换形。楷书"䂳"或写作"豋"，是把"廾(収)"形移至上部，"□"与"□"笔画共用的简写形式。本义是登祭，即烝祭，荐新之祭，进献新获谷物的祭祀。《合集》235："贞：𢍚黍？勿𢍚黍？"(贞问：用黍子献祭吗？不用黍子献祭吗？)30977："其𢍚新鬯，叀(惟)二牛用？"(要拿新酿的鬯酒献祭，用两头牛做牲行吗？)先秦典籍假借"烝""蒸"或"登"写这一意义。《书·洛诰》："戊辰，王在新邑，烝祭岁。"《尔雅·释天》："冬祭曰烝。"郭璞注："进品物也。"由本义引申为祭祀用器。《说文》："䂳(豋)，礼器也。"(金国泰)

豊部

豊 lǐ 来纽、脂部；来纽、荠韵、卢启切。



1、2、3《甲文编》222页。4《金文编》331页。5《金文编》330页。6、8、9《战文编》312页。7、10《古文典》1161页。11、12《战文编》4页“禮”字偏旁。13《睡甲》222页“醴”字偏旁。14《说文》102页。15《马王堆》7页“禮”字偏旁。16《隶辨》379页“禮”字偏旁。

会意字。是“禮”之古字。初文从壴从玨。壴，是“鼓”之象形；玨，是两串玉。古人行礼事常用鼓与玉，故以二者会意。“豊”字始见于殷商，当时字内之“玨”有“丰丰、丰丰、玨”等大同小异形式。西周早期，已经开始把“玨”形省作“丰丰”。目前未见春秋时代“豊”字，至战国时代，既有继承“丰丰”形的，也有把它再省去一半成“丰”形的，同时由于完整一体的鼓形“壴”讹断为上下二体，所以“豊”字上部就有了“𠁁”和“𠙴”繁简两种形式，下部都如“豆”形。战国“豊”字简体“豊(豊)”绵延至秦及西汉(多见于简帛“禮”“醴”“體”等字偏旁)，而且还有同期变体：楚系文字中“凵”形讹断成“ㄈㄐ”形，三晋文字或在下底加“口”。而起自战国的另一条演变线路，上体简化程度不大，过程大略是：𠁁——𠁁(左右短横接通成长横)——𠁁(省去中竖)——曲，这成为上承西周、下启汉魏晋的演变主流。小篆虽尚存商周从“丰丰(玨)”的古意，但受战国以来主流变化的裹挟，也失落了“壴”形中竖而难见鼓之形象，所以《说文》解为“从豆”。又，“豊”与“豐(丰)”二字在商周本有区别，由于近似，在周金文及战国文字中确有难以辨识之例，小篆虽然也有明确分别，但在汉魏碑铭中却多见用“豊”写“豐(丰)”例，也有用“豐”作“禮(礼)”偏旁例，参见“豐”字条。学者或谓“豊、豐古同字”，就是因为二者曾长期混似及互有影响之故。后世楷书不混。本义是典礼。西周天亡簋：“王又(有)大豊(礼)。”其引申义见“禮(礼)”字条。(金国泰)

豑 zhì 定纽、质部；澄纽、质韵、直一切。

豑¹—豑

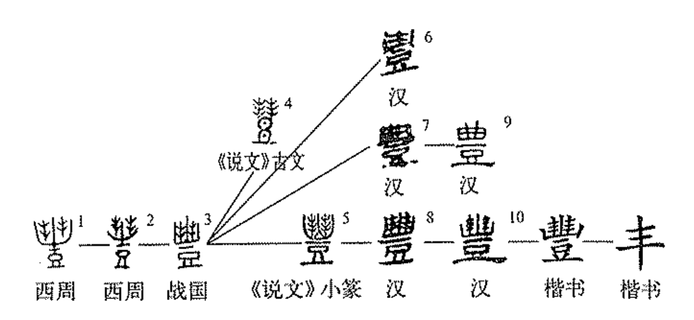
《说文》小篆　楷书

1《说文》102页。

形声字。从豊，弟声。《说文》：“豑，爵之次弟(第)也。”本义是爵位的次序。此字仅见于《说文》引《虞书》“平豑东作”，今本《书·尧典》作“平秩东作”，其他文献未见用例。(金国泰)

豐部

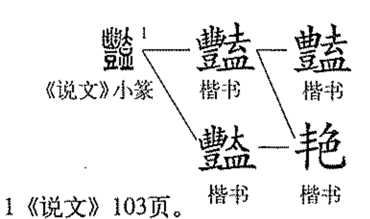
豐(丰) fēng 滂纽、冬部；敷纽、东韵、敷空切。



1《金文编》331页。2《金文编》224页“豑”字偏旁。3《战文编》414页。4、5《说文》103页。6、7《马王堆》198页。8、9、10《甲金篆》314页。

形声字。初文从壴，丰(丰)声。壴，本是“鼓”之象形。可能受同时期“豊(豊)”字同化而求布局对称，声符重复、左右各一。“丰”字及以“丰”作偏旁的字在西周金文中已不少见(殷商甲骨文中另有些与之近似字形，“壴”形内从二“亡”或二“木”，学者或释为“丰”之异体，但至今并无确证，故此处没有收录)。“丰”与“豊”字同例，自西周晚期，义符“壴”形上部中竖讹断，因此全字分为上下两块，所以《说文》也解为“从豆”。《说文》古文当是战国字形的传写变异，其双声符由“丰丰”形增繁作“丰丰”，小篆与之相同，但篆文双声符是置于由“山”形所变的“凵”形的左右空处。由小篆隶变作“豐”，阜阳汉墓所出西汉早期识字读本《苍颉篇》字如此，这是秦汉以下演变正宗。但是，西汉前期或隶作“豊”或“豊”，这就同“豊(礼)”在战国至西汉的简写形式混同了，而在汉魏碑铭中，又习见写作“豊”，既有单字例，也有合体字中偏旁例，当然，碑铭中也有“豐”作“禮”字偏旁例，足见“豊”“豐”在隶变时期混同互用，学者或谓“豊、豐古同字”，这也是缘故之一(参见“豊”字条)。汉魏之后，“豐”与“豊”明确区别。自明代起，有用“豐”之特征部分(又是其单一声符)“丰”简写例，1956年汉字简化，正式规定“丰”是“豐”的简化字。本义可能是鼓声宏大，词义扩大，也指宏大的钟声。西周㝬钟：“其丰丰㸑㸑。”(钟声蓬蓬勃勃)由本义引申为大、增大、扩大，又引申为厚大、富饶、丰足、兴盛、茂盛。(金国泰)

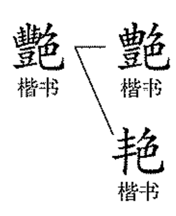
豔(艳) yàn 喻纽、谈部；以纽、艳韵、以赡切。



1《说文》103页。

形声字。《说文》:“豔，好而长也。从豐，豐，大也；盍声。”篆文中的“豔”到了楷书里出现了三种写法，即“豔”、“豓”和“豔”。《说文》:“《春秋传》曰：‘美而豔。’”今本作“豔”。《篇海类编》:“豔，美色也。《左传》:‘美而豔。’”“豔”、“豔”和“豓”三者是同出于一个篆体而字形稍有差别的一组异体字。新中国成立以后整理汉字时它们都被作为异体并入到“豔”的简化字“艳”字之中。本义是漂亮而高大。《左传·桓公元年》:“宋华父督见孔父之妻于路，目逆而送之。曰：‘美而豔。’”杜预注：“豔，美色也。”(张玉金)

艷(艳) yàn 喻纽、谈部；以纽、艳韵、以赡切。



会意字。从豐，从色。《集韵·豔韵》:“豔，隶作艷。”跟由“豔”变出了“豔”这种异体一样，由“艷”也变出了“艶”这种异体。“豔”、“豓”和“豔”是异体字关系，“艷”和“艶”也是异体字关系，而“豔”、“豓”、“豔”和“艷”、“艶”又是异体字关系。新中国成立后，“豐”被用同意替代法简化为“丰”。由此类推，“艷”被简化为“艳”，简化方法是偏旁简化，而“艶”被作为异体字并入“艳”字之中。本义是漂亮而高大。(张玉金)

䖒 部

䖒 xī 晓纽、歌部；晓纽、支韵、许羁切。

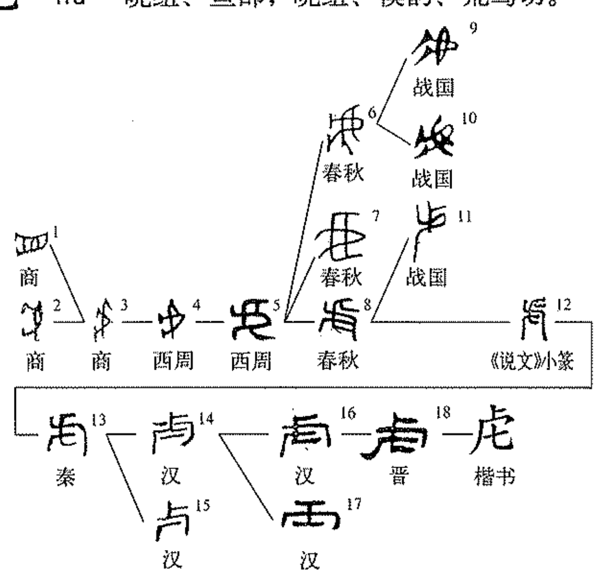
西周 西周 战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《甲金篆》314页。2《金文编》825页“戲”字偏旁。3《楚系简帛》391页。4《说文》103页。5《睡甲》188页“戲”字偏旁。6《隶辨》487页“戲”字偏旁。

形声字。《说文》:“䖒，古陶器也。从豆，虍声。”本义当是古代与豆形状近似的陶器。但未见本义用例。在出土文献中仅见两个假借用例：其一，在西周甲骨卜辞中写地名“戲(戏)”，即戏水；其二，在战国楚帛书中写古帝王名号“虙䖒”，即伏戏，古书又写作“宓戏”“伏羲”“庖牺”“包牺”等。“䖒”多作合体字偏旁。(金国泰)

虍 部

虍 hū 晓纽、鱼部；晓纽、模韵、荒乌切。

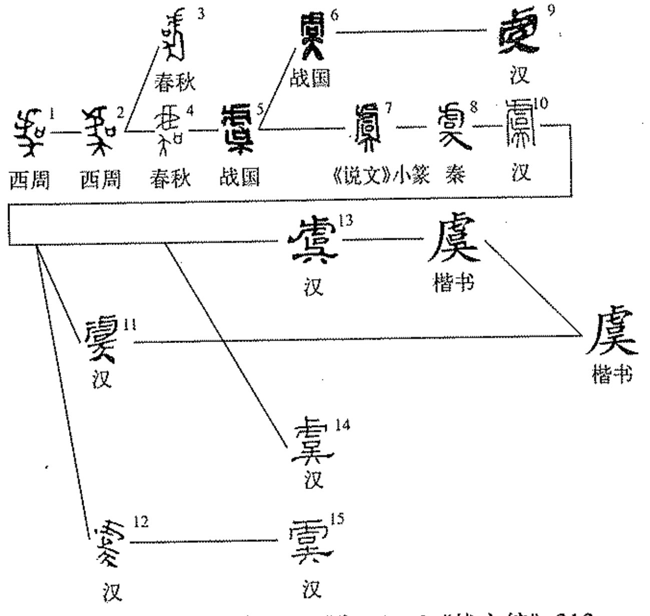


1《甲文编》223页。2、3《甲文编》223页“膚”字偏旁。4《金文编》333页“虡”字偏旁。5、6、8《金文编》332页“虔”字偏旁。7《金文编》332页“虞”字偏旁。9《战文编》313页“虖”字偏旁。10《郭店》86页“虢”字偏旁。11《郭店》86页“虒”字偏旁。12《说文》103页。13《睡甲》72页“虞”字偏旁。14《银雀山》177页“虞”字偏旁。15《马王堆》198页“虖”字偏旁。16、17、18《甲金篆》315页“虔”字偏旁。

象形字。是象形字“虎”的省形，是虎的头部象形(参见“虎”字条)。“虍”仅在殷商甲骨卜辞和战国赵方足布各见一独体为字例，均作地名，其余全在合体字中作偏旁。在商代，“虍”形特点鲜明，突出张开的巨口和上下相对的利齿，稍晚些，又可见表示利齿的两个短竖已经向口形外延长，有失初意。渐变至西周中晚期，最基本写法是虍，完全没有虎口利齿的特点了。春秋战国，各地写法变异增多，三晋系及楚系变化更大，但其中多共存一虎头

形轮廓𠂆、乛、𠂉等，此轮廓中部贯以(、匚、∂、ㄑ、⺊等笔画。秦系文字上承晚周基本形式，春秋年间把原头形轮廓𠂉变作⺊，把中间贯穿的匚变作匚，这成为直通小篆的形式。秦简省去了"匚"形中的"乚"，为汉隶普遍吸取，但两汉"虍"有"户、占、丙、厓、丙"等多种形式，最终由"户"形变为楷书"虍"形。（金国泰）

虞 yú 疑纽、鱼部；疑纽、虞韵、遇俱切。



1—4《金文编》332页。5、6《战文编》312页。7《说文》103页。8《睡甲》72页。9《马王堆》198页。10、14、15《甲金篆》314～315页。11、12《银雀山》177页。13《隶辨》79页。

形声字。《说文》："驺虞也。白虎黑文，尾长于身，仁兽，食自死之肉。从虍，吴声。"西周中期已用"虞"字。春秋时期有从虎的写法，从虎与从虍无别。西汉初期所从"虍"或写作"户"，这种简写形式实源自战国。声符"吴"本从"矢"，战国或简作"大"，由此汉初帛书把声符写作"𡗗"，是"大"与"口"共用一横，西汉初简帛在"口"下或作"天"，东汉或作"䒑"。后世楷书上承汉隶及小篆从矢，作"虞"或"虞"，新规范字形求简从天作"虞"，与西汉初期隶书相合。本义是兽名，又称"驺虞"。《诗·召南·驺虞》："彼茁者葭，壹发五豝，于嗟乎驺虞！"西周金文及典籍多写职官名，职责是掌管山泽禽兽。《周礼·地官·山虞》："山虞掌山林之政令。"又《地官·泽虞》："泽虞掌国泽之政令，为之厉禁。"散盘："豆人虞丂。"（豆地人虞官名丂）《书·舜典》："帝曰：'俞！咨益，汝作朕虞。'"（帝舜说："好吧！益啊，你作我的虞官吧。"）"虞"在典籍中较早的意义有猜度、料想。《诗·大雅·抑》："用戒不虞。"引申为忧虑、忧患、戒备、候望、期待，还有欺诈义。（金国泰）

虙 fú 並纽、职部；奉纽、屋韵、房六切。

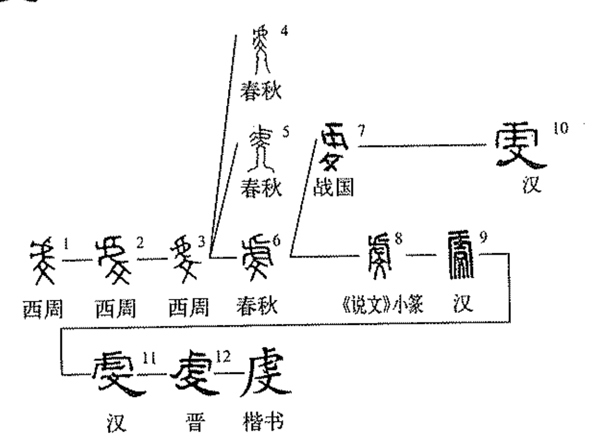
虙[1]—虙

《说文》小篆　楷书

1《说文》103页。

形声字。《说文》："虙，虎皃（貌）。从虍，必声。"据此，本义是虎的某种样子。未见用本义例。古书用例都通假写"伏"，《素问·气厥论》："小肠移热于大肠，为虙瘕，为沈（沉）。"王冰注："虙与伏同。"上古帝王名号伏羲，有多种写法，或写作"虙羲""虙戏"。"虙"字未见先秦字形，可能是战国之后所造字。（金国泰）

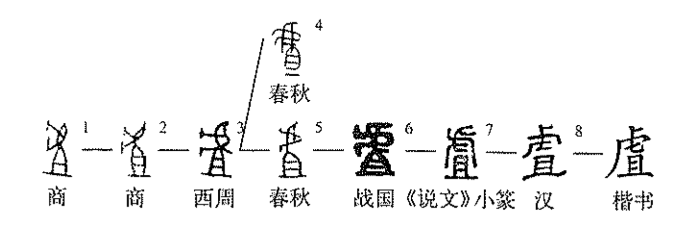
虔 qián 群纽、元部；群纽、仙韵、渠焉切。



1—6《金文编》332页。7《战文编》313页。8《说文》103页。9《汉印徵》卷5，7页。10、11、12《甲金篆》315页。

形声字。从文，虍声。今见最早的"虔"字古文字字形在西周中期。战国时代，声符"虍"有简写作"丙"形者，为汉隶或作"𠀆"形之开端。本义可能是敬、恭敬。《尔雅·释诂》："虔，固也。"郝懿行义疏："虔者，敬之固也。"西周㾜钟："今夙夕虔苟（敬）。"铭内"虔敬"同义连文。毛公鼎："虔夙夕叀（惠）我一人。""虔"又假借写他词，有杀伐、斩断等义。《左传·成公十三年》："芟（shān）夷我农功，虔刘我边陲。"杜预注："虔、刘皆杀也。"此假借义引申有劫掠、夺取义。（金国泰）

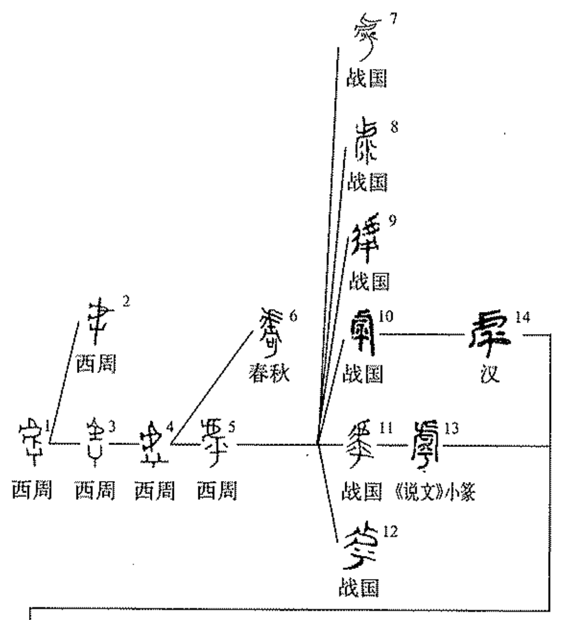
虘 cuó 从纽、歌部；从纽、歌韵、昨何切。又才都切。



1、2《甲文编》223页。3、4《金文编》333页。5《金文编》188页"叡"字偏旁。6《战文编》313页。7《说文》103页。8《隶辨》376页"禮"字偏旁。

形声字。《说文》:"虘,虎不柔不信也。从虍,且声。"在卜辞写方国名,金文多假借写连词,相当于典籍之"且",徐王子旃钟:"中(终)䨣(翰)虘(且)𥃲(扬)。"(钟声高亢而又飞扬)铭文与《诗》"终风且暴""终温且惠"等句语法相同。"虘"字早见于商代,西周至战国古文字材料都有用例,但秦后传写古书无用例,"虘"早就不以单字通行,只作偏旁。而近代学者章炳麟却据《说文》用之写"不信"义,狡诈义,《思乡原上》:"雒闽之学,明以来稍敝蠹,及清为佞人假借,世益视之轻。然刁苞、应㧑谦、张履祥辈,修之田舍,其德无点。至今草野有习是者,虽陋犹少虘诈。"(金国泰)

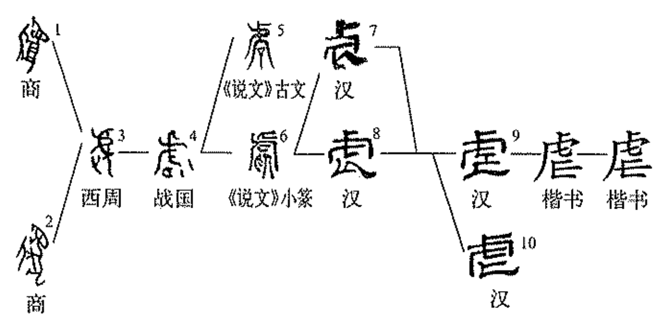
虖 hū 晓纽、鱼部;晓纽、模韵、荒乌切。



1—5、7《金文编》333页。6《甲金篆》315页。8—12《战文编》313页。13《说文》103页。14、16《甲金篆》316页。15《银雀山》178页。

形声字。初从虍,兮声。"虖"字在西周初期已经行用。西周中期之前,字内之"兮"多作"⺦",两个短竖下接"丁(丂)"横线,个别字形把"虍"形内中竖向下延长,与"兮"形内中竖对接。西周中期后,"兮"形的两个短竖与下部"丁"形横画脱离上移,多成"八"形,而"丁"之中竖又向上穿透,中分"八"形。春秋字形有一变例,"兮"的"八"形短画下移,分置于"丁"形横笔两端,左下增"口",这发展成后来的"嘑"字。战国"虖"字变化多姿,以晋系和楚系为最。中山国器铭把"兮"的两个短画写成涡曲线,是艺术表现。郭店竹简字把"兮"写成"㐄、朩"形,前者是春秋把"兮"写作"ㄅ"(见字形6)形的小变,后者是变横画为圆点并增了"八"形饰笔。秦系战国文字和小篆虽然"虍"形简繁有别,但下部都已由"兮"变"乎",只是笔势有异,故《说文》解为"兮(乎)声"。汉隶从秦系演变。《说文》:"虖,哮虖也。"本义是虎叫。多用于写语气助词,相当于"乎";或写感叹词"乌虖(乎)"。西周戈鼎:"乌虖!朕文考甲公、文母日庚,弋(式)休则尚。"(啊!我有美德的先父甲公、有美德的先母日庚,以美好高尚为楷模)(金国泰)

虐 nüè 疑纽、药部;疑纽、药韵、鱼约切。

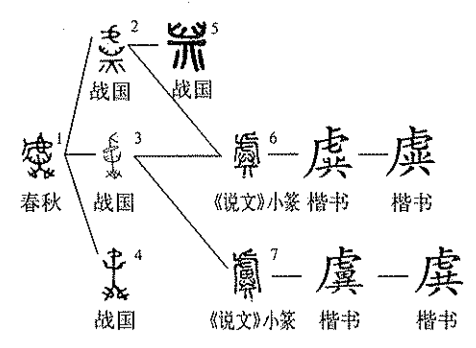


1、2《甲文编》35页。3《类编》206页。4《战文编》313页。5、6《说文》103页。7《马王堆》315页"瘧"字偏旁。8、10《甲金篆》316页。9《隶辨》707页。

会意字。初文从虎从人,会虎张口食人之意。"虐"字初见于商代,初文形象鲜明生动,西周虎身形简化,人形变作"匕"形,而且不再正对虎口。至战国,人(或匕)形又讹变作"ㄈ",进而讹作"∀(口)"形,而小篆讹作"爪"形。小篆中瘦化的虎身形与头形讹断,犹如"人"形,所以《说文》误解为"从虍,虎足反爪人也"。隶变为上下结构,上部从"虍",下部变化大致是:ㄙ——亡(或匕),楷书因之作"巨",现代字形作"⺕"。本义是虎伤害人,引申为残害、残暴、灾害义。《合集》17192:"贞:今夕其虐?"(贞问:今天夜里会有灾祸吗?)由残暴义引申为暴烈、过

分、无节制。(金国泰)

虡(虡) jù 群纽、鱼部；群纽、语韵、其吕切。

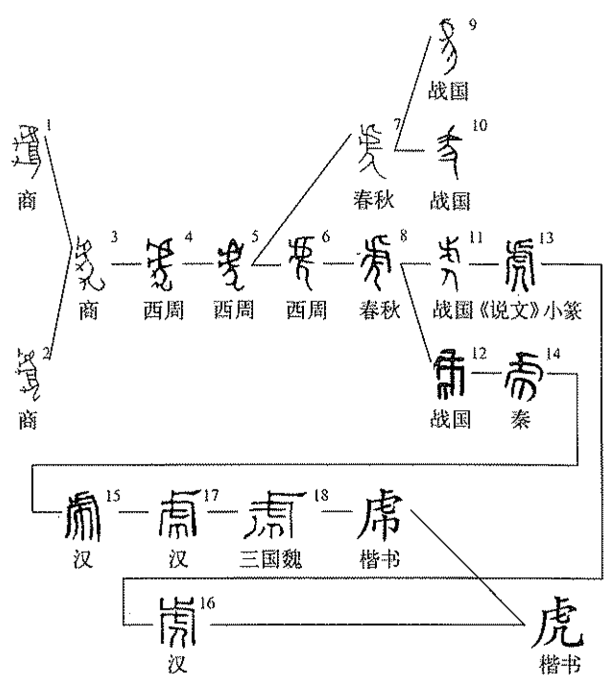


1、2《甲金篆》316页。3《金文编》334页。4、5《战文编》313页。6、7《说文》103页。

形声字。从丵，虍声。实是"丵"的加声字，"丵"在春秋金文中写作"丵"，犹存更早时期初文之形态，像一人分腿站立，展双臂擎举之状，当是"举"的象形(像事,像行为)古字孑遗，"虍"是后加的声符。"虡"字下部的象形部分在春秋和战国的一些字形中都还近于初形，人的双手双足形明晰可见。但也就在战国，这一形象或讹成上下两分的"丵"形，人身躯和双腿下的脚形失落了，手和臂形讹成"ㄓ"形，原双腿形外侧各加一饰笔斜画。战国"虡"字声符"虍"有"虍、虍、虍"等变体，其中有省去声符的。《说文》篆文之一，其下部接近于战国的讹形，但可见双手形，落在由双臂形变成的横线上。《说文》篆文之二增出个"田"形，可能是受"異"字类化。汉隶"虡"字，至今未见。承小篆体势，楷书分作"虡""虡"二字，但典籍只见"虡"字而不见"虡"字。现代书写求简便，"虡"写作"虡""虡"。"虡"源于"举"，其本义是钟虡，即古代悬挂钟磬的架子两端下起支撑作用的立柱。战国早期曾侯乙墓实物中的编钟架，其横梁正是由铜人用头和双手承托着的，这些铜人形式的立柱就是"虡"。《说文》："虡，钟鼓之柎(fū,器物之足)也。"春秋郘钟："乔乔其龙，既旃(伸)鬯虡。大钟既县(悬)，玉镏鼍鼓。"(连蜷的龙形悬钟之梁，伸展于竖虡之上。大钟悬挂起来了，还配有玉磬和鼍皮大鼓)《周礼·春官·典庸器》："设筍虡"，郑玄注引杜子春曰："横者为筍，从(纵)者为鐻(虡)。"词义扩大，指钟磬架整体。(金国泰)

虎　部

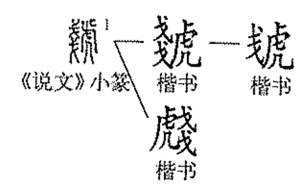
虎 hǔ 晓纽、鱼部；晓纽、姥韵、呼古切。



1、2、3《甲文编》224～225页。4、5《金文编》334页。6、7、8《金文编》335页"虢"字偏旁。9、10、12《战文编》314页。11《甲金篆》317页"虘"字偏旁。13《说文》103页。14《睡甲》72页。15《马王堆》199页。16《汉印徵》卷5，8页。17、18《甲金篆》317页。

象形字。像虎形，巨口锐牙，利爪长尾，身有花纹。都是头上尾下的竖写。"虎"字始见于商代。殷商后期，已经有一些很省简的写法，以一单线条代表有花纹的身躯，这成为入周以后的基本形式。西周逐渐省去利爪形，西周中晚期省去后腿形，而且长尾不再上翘，虎头下如同是个侧人形。至战国中晚期，秦系文字断成上下两块，下部有两种形式：其一，从晚周和春秋成"人"形，小篆从之；其二，变成"巾"形，秦隶从之。春秋早期还可以见到承西周未省后腿的形式，战国晋系文字仍有这种余脉。虎头形变化过程参见"虍"字条。秦后，两汉至魏隶书都承秦隶，下部作"巾"或"巾"，楷书作"虎"；另有楷书"虎"字虽于汉隶无征，却本于小篆。唐代正定文字，以"虎"为正体，"虎"为异体，此后，"虎"字渐废，仅用于书法艺术。《说文》："虎，山兽之君。"本义是被称为百兽之王的猛虎。《合集》10199："壬午卜，方贞：'隻(获)虎？'"(金国泰)

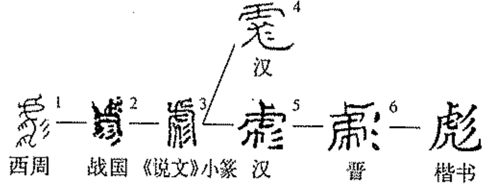
虦(虦) zhàn 从纽、元部；崇纽、谏韵、士谏切。



1《说文》103页。

形声字。《说文》:"虎窃毛谓之虦苗(猫)。从虎,戋声。窃,浅也。"现代简化汉字,偏旁"戔"简化作"戋"。因此,"虦"字应类推简化作"虥"。本义是虎皮之毛短浅。虎属猫科动物,"虥苗(猫)"就是浅毛虎,短毛虎。毛短浅,可能是随季换毛而未厚。引申指短毛的虎。唐韩愈《崔十六少府摄伊阳》:"下言人吏稀,惟足彪与虥。"(金国泰)

彪 biāo 帮纽、幽部;帮纽、幽韵、甫烋切。



1《金文编》335页。2《战文编》314页。3《说文》103页。4、6《甲金篆》317页。5《隶辨》301页。

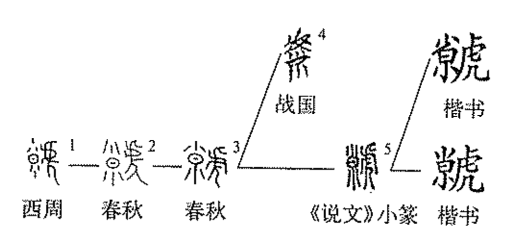
会意字。《说文》:"彪,虎文也。从虎,彡,象其文(纹)也。"彡(shān),指虎纹闪耀。西周时已有"彪"字。字形演变,参见"虎"字条。本义是虎身斑纹,用以比喻文彩鲜明。汉扬雄《法言·君子》:"或问君子言则成文,动则成德,何也?曰:以其弸(péng,充满)中而彪外也。"引申为彰明、明悟。"彪"还用于形容人魁梧健壮。(金国泰)

虓 xiāo 晓纽、幽部;晓纽、肴韵、许交切。

1《说文》103页。

形声字。《说文》:"虓,虎鸣也。从虎,九声。""虓"字虽见于《诗》,但在先秦古文字材料中未见其迹。本义是虎吼。《诗·大雅·常武》:"王奋厥武,如震如怒。进厥虎臣,阚(hǎn)如虓虎(大吼如咆哮的猛虎)。"引申泛指动物叫声,又比喻大风之声。由本义还引申为震怒、勇猛。通假作"敲",《吕氏春秋·必己》:"孟贲过于河,先其五,船人怒而以楫虓其头。"(金国泰)

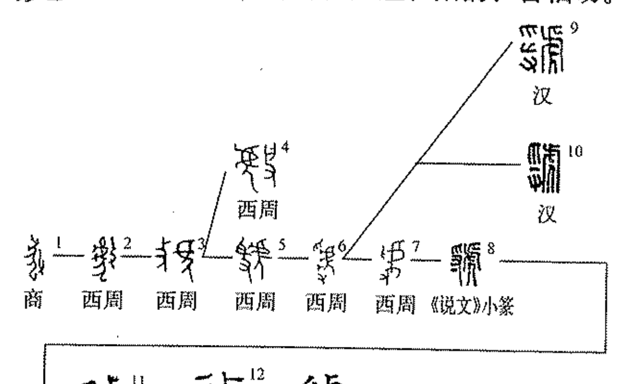
虩 xì 晓纽、铎部;晓纽、陌韵、许郤切。



1、2、3《金文编》335页。4《战文编》314页。5《说文》103页。

形声字。从虎,𡭴声。"虩"字始见于西周,战国时代楚系文字都把义符省为"虍",并多省去声符"𡭴"内"日"形里的短画。小篆承春秋秦系文字,不省,仍从虎。目前未见汉魏隶书形式。楷书作"虩",其异体作"虩",可能出于《说文》把"𡭴"收在白部的原因。今只通行正体。《说文》:"虩,《易》'履虎尾虩虩',恐惧。"本义是戒惧,有小心、谨慎义。春秋秦公钟:"剌剌(烈烈)邵(昭)文公、静公、宪公,不家(坠)于上(不废上天给予的使命),邵(昭)合皇天,以虩事蛮方(小心谨慎地对待蛮邦各国)。"此义与复音词"虩虩""虩许"之义相同。(金国泰)

虢 guó 见纽、铎部;见纽、陌韵、古伯切。



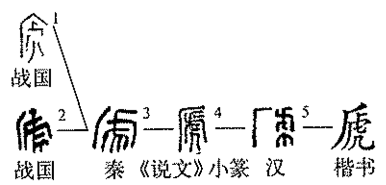
1《合集》30998。2《金文编》222页。3-7《金文编》335~336页。8《说文》103页。9、10《汉印徵》卷5,8页。11《隶辨》720页。12《甲金篆》317页。

会意字。初文从攴从虎,会格击猛兽之意。"虢"字出现于商代,但甲骨卜辞仅一见。西周初期字形与甲骨文所见相同,至穆王时期录伯簋字,"攴"形移左,"虎"形移右,成为此后左右结构主流。其后,在"攴"上方又增一"爪"(手)形,自此,原"攴"形逐渐脱节,表现为上"⊢"下"又"二形,"⊢"形游移失所。随之或失落"⊢"形,全字左

侧遂成从“叉”之势。小篆于“叉”下增短画而变作“寽”，《说文》遂解作“寽声”，与初文不合。汉印篆文却在“叉”形中间有一“ㄥㄥ”形，极似“⊢”形旋转90度的变化，或在“叉”形中夹一短横，也似“⊢”形之省变。因此，汉印二篆是直承先秦的（目前未见春秋战国古文字字形）。本义是格击猛兽，引申为格斗、打击。见于《说文》的“挌”、见于《广雅》《广韵》的“敋”都应是“虢”的晚出形声字。但“虢”本义及近引申义在所见文献中都借用“格”字。《史记·殷本纪》：“帝纣资辨捷疾，闻见甚敏，材力过人，手格猛兽。”“虢”在西周金文中假借作“鞹（鞟）”（kuò，去毛的熟皮）。西周录伯簋“朱虢靳”，是用染成红色的皮革制作的马具。“虢”在西周金文中主要写国名，典籍承之。（金国泰）

虒

sī　心纽、支部；心纽、支韵、息移切。
tí　定纽、支部；定纽、齐韵、杜奚切。
zhì　定纽、支部；澄纽、纸韵、池尔切。

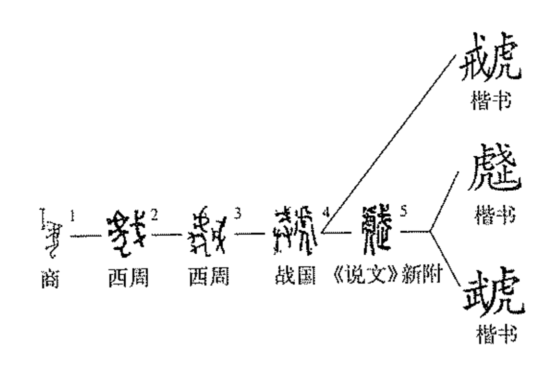


1《古文典》770页。2《战文编》314页。3《睡甲》72页。4《说文》103页。5《汉印徵》卷2，19页“蹏”字偏旁。

源头不清，因此，结构不明。（西周金文有𧆨字，有学者释为“虒”之初文，但也有学者释为“虢”之初文。其字于六书属指事，从虎，ʃ，示啼号之声出于虎口，本义当是虎之啼号）今见战国“虒”字，从虎，从厂，或从广。（似由西周“𧆨”字演变而来）楷书“虒”字起笔是两撇相接的“厂”形。《说文》解作兽名用字：“虒，委虒，虎之有角者也。”《广韵·支韵》：“虒，似虎有角，能行水中。”此义读sī，但未见实际用例，这也不是“虒”的本义。又读tí，作古县名，汉代有虒奚县，今《汉书·地理志》“虒”作“厗”。又读zhì，如联绵词“庛虒（cǐ zhì）”，见于汉赋。“虒”字古有斜义，睡虎地秦墓竹简《日书甲》158：“寅，朝见，有奴（怒）。晏见，有美言。昼见，禺（遇）奴（怒）。日虒见，有告，听。夕见，有恶言。”“日虒”即日斜，指时过正午，太阳西斜。此义读音待定。（金国泰）

虣（虣）

bào　並纽、药部；並纽、号韵、薄报切。



1《甲文编》225页。2《金文编》588页“褭”字偏旁。3《类编》208页。4《战文编》314页。5《说文》103页。

会意字。初文从戈，从虎，会以戈击虎之意。“虣”字在西周金文也从戈从虎，个别用例中“戈”形写成“戊”形。战国时代有在“戈”下加双手形的写法，由此产生了从戒的形式。《说文》小篆在“戈”下加“止”，则全字变作从“武”，因此楷书有“虣”“虣”两种微别形式，以后者为正体。本义是搏击猛虎。《合集》11450：“王𡳾（往）𧇟（虣）虎，允亡（无）𢦏（灾）？”（商王去打老虎，真的没有灾害？）此本义在典籍上借用“暴”字，《诗·小雅·小旻》：“不敢暴虎，不敢冯（píng）河。”引申为凶暴、暴虐，西周金文及战国诅楚文都有“虣虐”一语。早期典籍只有《周礼》用“虣”字，汉后有所沿用。（金国泰）

虤部

虤

yán　疑纽、元部；疑纽、山韵、五闲切。

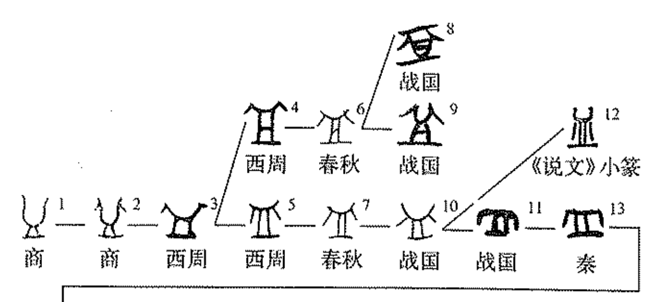
1《甲文编》226页。2《金文编》337页。3《说文》104页。

会意字。《说文》：“虤，虎怒也。从二虎。”“虤”字在殷商甲骨文中像二虎颠倒，怒而将斗之状。西周金文中更明显表现二虎巨口相对互啮之势，小篆作二虎并立，则失怒而相斗相啮之态。本义是虎怒。西周金文用作人名，早期典籍未见用例。后人用以形容虎怒之貌。唐孟郊《懊恼》：“求闲未得闲，众诮瞋虤虤。”（金国泰）

皿 部

皿

mǐn　明纽、阳部；明纽、梗韵、武永切。

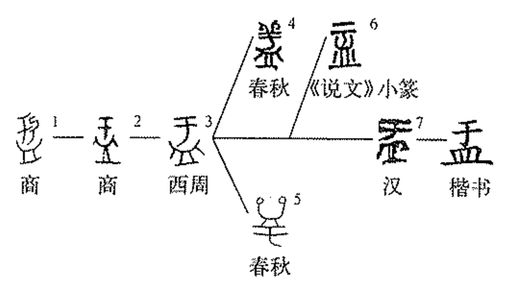


1、2《甲文编》226页。3、5《金文编》338页“盂”字偏旁。4《金文编》344页“益”字偏旁。6《金文编》340页“盧”字偏旁。7《金文编》346页“盏”字偏旁。8《楚系简帛》399页“盍”字偏旁。9、10《类编》313页。11《类编》314页“盍”字偏旁。12《说文》104页。13《睡甲》72页“盈”字偏旁。14《马王堆》202页“盩”字偏旁。15《甲金篆》319页“盧”字偏旁。

象形字。《说文》:“皿，饭食之用器也。象形。”像器皿，上部像口沿外展的容器，下部像底座。早在殷商时代，“皿”字已有在器物口沿线外斜垂两条短画的形式，短画是突出显示口沿外翻。入周后，表示器身的弧线多数不再向上伸展，而变作趋于低平的浅弧。西周晚期起，表示器座的两条竖线间，或填加一二横画为饰，这在东周习见。战国时代，已经低平的浅弧线两端又反其势向下弯转，这就完全失落了器身特点，经秦汉渐变，两端下折线与底部横线终于碰接，为汉后楷书继承。而《说文》(徐铉本)小篆的写法是战国后的另一种变化形式，器身形弧线下的两条短画脱离弧线，后代隶楷没有这种形式。“皿”字独体用例不多，主要出现在合体字中。本义就是器皿，可泛指碗盘杯碟等盛器。《左传·昭公元年》:“于文，皿虫为‘蛊’。”(在文字写法上，器皿里装入毒虫那个形就是“蛊”字)(金国泰)

盂

yú　匣纽、鱼部；云纽、虞韵、羽俱切。



1、2《甲文编》226页。3、5《金文编》338页。4《战文编》316页。6《说文》104页。7《马王堆》199页。

形声字。《说文》:“盂，饭器也。从皿，亏(于)声。”春秋时期，“盂”字有增繁及变化形式，如在声符“于”顶部增“𠃉”形，如变下形上声为上形下声(而且声符顶横与义符底横兼用一笔)。字内义符“皿”及声符“于”的演变，分见“皿”“于”字条。本义是大型盛食器，兼可盛水，盛冰。西周遡盂:“用乍(作)文且(祖)己公障(尊)盂。”(用来制作祭祀德行美好的祖父己公的尊贵盂器)词义扩大，泛指壶、匜(yí)、鉴(盛水器)、盆和鼎等器具。(金国泰)

盌(碗)

wǎn　影纽、元部；影纽、缓韵、乌管切。

盌[1]—盌—碗

《说文》小篆　楷书　楷书

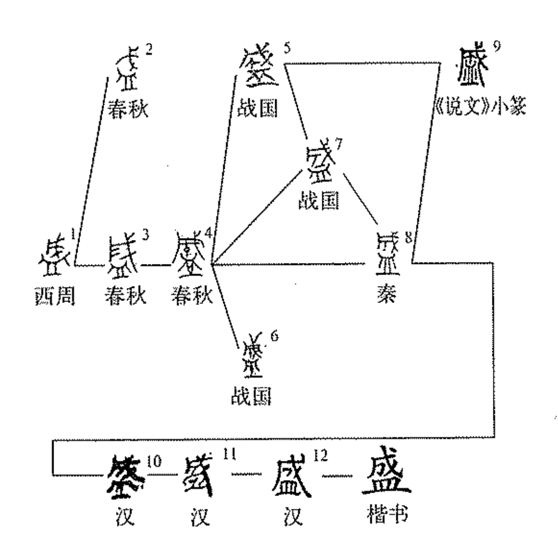
1《说文》104页。

形声字。《说文》:“盌，小盂也。从皿，夗声。”“盌”字产生较晚，约出现于秦汉时代，另有异体字“瓮”、“碗”、“椀”，后二者出现更晚。1955年《第一批异体字整理表》取“碗”为正体，而“盌”及“瓮”、“椀”均被淘汰。本义是小型盛食器。《方言》卷五:“盂，宋楚魏之间，或谓之盌。”(金国泰)

盛

chéng　禅纽、耕部；禅纽、清韵、是征切。

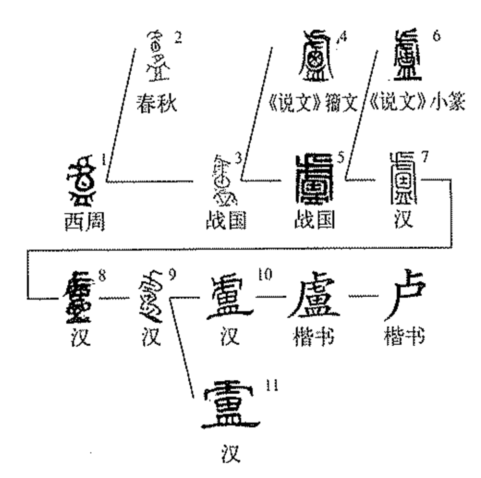
shèng　禅纽、耕部；禅纽、劲韵、承正切。



1–4、6《金文编》339页。5《包山》74页。7、8《甲金篆》318页。9《说文》104页。10《马王堆》200页。11《银雀山》178页。12《隶辨》616页。

形声字。《说文》:"盛,从皿,成声。"今见最早的"盛"字出自西周,声符作"戊",是"成"省声,东周也有如此省声的。春秋时代,也有把声符省成"戈"的。未省的声符"成"是在"戊"形内加一短横,或加一带圆点或圆圈的竖笔,其圆点或圆圈是由竖笔中间的肥处演变而来(参见"成"字条)。楚系文字声符内部写作"个"形,波及《说文》小篆。秦系诅楚文、琅邪刻石字声符承西周,是"戊"形内加短竖,但短竖上接横线,隶变作"成"。又诅楚文讹从"血",或是受楚系文字"皿"之变形影响,也或是偶然笔误。本义是盛装、容纳。西周史免簠:"史免作旅匡(簠类盛器),从王征行,用盛稻粱(粱)。"分化出名词义,特指盛装在祭器中的谷物,即《说文》所谓"黍稷在器中以祀者"。由本义还引申为整饬、端正。以上意义都读 chéng。由本义还引申出一些意义,都读 shèng,大致是:引申为盛满、丰盛、众多,由此引申为兴旺、壮盛、强大、繁茂、繁荣、深厚、美好,由盛满义引申为极点、顶点,由此进一步引申为很、非常。(金国泰)

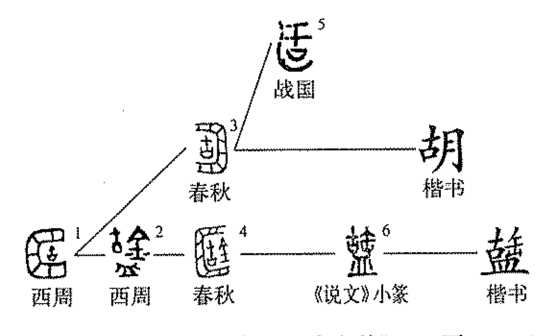
盧(卢) lú 来纽、鱼部;来纽、模韵、落胡切。



1、2《金文编》340页。3、5《战文编》317页。4、6《说文》104页。7《汉印徵》卷5,8页。8《马王堆》201页。9《银雀山》178页。10、11《甲金篆》319页。

形声字。《说文》:"从皿,𠤮声。""盧"与其声符"𠤮(虘)"本是一字异体,"盧"是"𠤮"的加形字。"𠤮"字早见于殷商甲骨卜辞,至西周晚期,始见增从"皿"的"盧"字。春秋时代楚系字多从皿、膚声,但战国秦系、晋系文字仍循西周从𠤮声的形式演变(参见"𠤮"字条)。《说文》籀文声符下部讹作"⊗"。秦后隶变声符下部成"田"形。1956年汉字简化,根据现代群众的创造,把"盧"字简化作"卢",从"卢"得声的"瀘""櫨""顱""艫"等字都类推简化,但在"廬""蘆""爐""驢"等字中,其声符却简化作"户",不能用"卢"类推。"盧"本义与"𠤮"同,是火炉,后世用"鑪""爐(炉)"字。春秋嬰次盧(炉):"王子嬰次之庹盧。"该器是燎炭取暖的火炉,即今之火盆。引申指酒家安放盛酒器的土坛,后来写作"壚(垆)"。因火炉都会被熏黑,所以引申有黑色义,并可具体指有黑色特点之物,如黑色犬称"盧",一种黑色水鸟称"卢(鸬)鷀",黑色瞳仁称"盧",后作"矑"。(金国泰)

盬 gǔ 见纽、鱼部;见纽、姥韵、公户切。

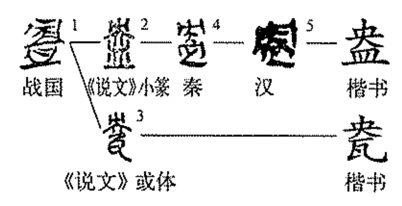


1《金文编》845页。2《金文编》847页。3、4

《金文编》846页。5《战文编》317页。6《说文》104页。

形声字。初文从匚(fāng),古声。"𥁕"字在西周乃至春秋时代义符"匚"的象形特点还很鲜明,写作"[illegible]"类形象,至战国才简作单线条的"匚"。义符或反向朝左开口作"[illegible]",全字由此渐讹作"胡",但它与《说文》从肉作的"胡"字只是讹混同形,本非一字。早在西周晚期,已出现"匿"的异体形式"𨥨",改从匚为从皿、从金,仍是古声,至春秋,从金省作从"全",小篆易作从"缶",即《说文》所言"从皿从缶古声",为后世楷书所本。另,春秋时代,"𥁕"字形声繁简变化很多,此不详列遍举。《说文》:"𥁕,器也。"本义是古代一种礼器,祭祀、宴飨时用以盛稻粱。长方形,如斗状,侈口,器盖同形,可以扣合。西周伯公父𥁕:"白(伯)大师小子白(伯)公父乍(作)𥁕(𥁕)。"先秦典籍写作"胡"或"瑚"。《左传·哀公十一年》:"仲尼曰:'胡簋之事,则尝学之矣。'"在后世的意义是烹饪用具,周围陡直的深锅,如"汤𥁕""沙𥁕子""瓷𥁕子"之类。(金国泰)

盎 àng 影纽、阳部;影纽、宕韵、乌浪切。



1《战文编》318页。2、3《说文》104页。4《睡甲》72页。5《马王堆》200页。

形声字。《说文》:"盎,盆也。从皿,央声。""盎"字产生较晚,约出现于战国中晚期。《说文》另有或体字从瓦作"瓫",现代已不再应用。本义是大腹敛口的盆类陶器。《淮南子·精神》:"譬犹陶人之埏埴(shān zhí,把黏土揉和到模子里)也,其取之地而已为盆盎也,与其未离于地也无以异。"引申为洋溢、充满。古代一种浊酒称"盎齐(jì)",简称为"盎"。在马王堆汉墓出土文献中,通假为"殃"。(金国泰)

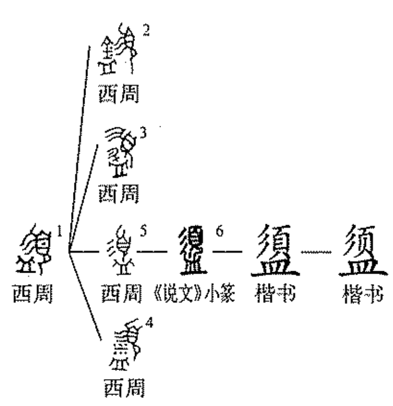
盆 pén 並纽、文部;並纽、魂韵、蒲奔切。

春秋 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《金文编》341页。2《说文》104页。3《马王堆》199页。4《甲金篆》320页。

形声字。《说文》:"盆,从皿,分声。""盆"字始见于春秋时代,直至秦汉以下,没有结构变化。本义是一种盛器,多是圆形,口大底小,比盘深,可以盛食、水、血,用于祭祀,也用于日常生活。春秋樊君夔盆:"𣝣(樊)君夔用其吉金(良铜)自乍(作)宝盆。""盆"或借用作量器,因此亦有量词义。(金国泰)

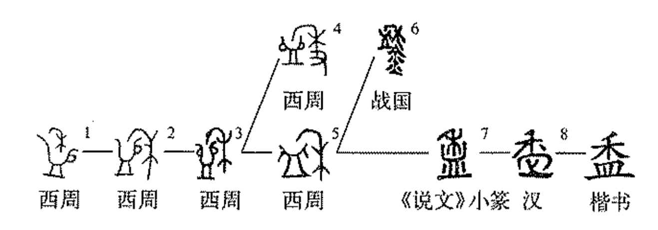
盨(盨) xǔ 心纽、侯部;心纽、麌韵、相庾切。



1—5《金文编》341～343页。6《说文》104页。

形声字。《说文》:"盨,从皿,須声。""盨"字在西周中晚期虽以从皿为主流,但增繁变异形式极为纷繁,或增从金、从米、从升或斗,也有增形后又省去原有义符皿而只从金、米、升或斗等形式,本字谱从简未尽列。小篆承从皿的主流写法。现代汉字简化,因声符简化而类推作"盨"。本义是古代一种盛器,用以盛放黍稷稻粱,其源出自簋,基本形制为椭方,敛口,鼓腹,双耳,圈足或四足,有盖,其盖可以仰置以盛物。西周皃叔盨:"皃弔(叔)乍(作)中(仲)姬旅盨,皃弔其万年永及中姬宝用。"盨器始兴于西周中期,至春秋前期已近消失,所以其名称不见于经传。《说文》虽收"盨"字,但已不知盨为何物,故误说为"橨盨,负戴器也"。(金国泰)

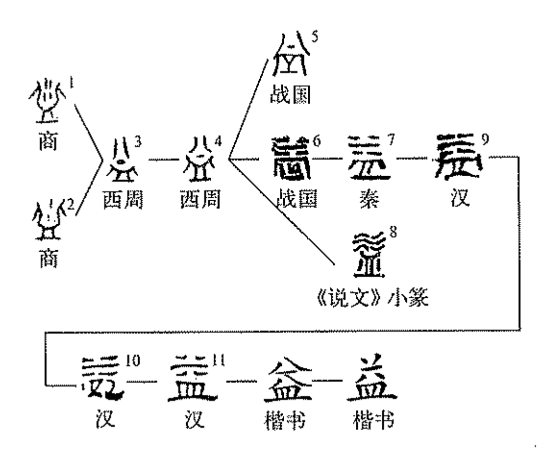
盉 hé 匣纽、歌部;匣纽、戈韵、户戈切。又胡卧切。



1—5《金文编》343～344页。6《战文编》318页。7《说文》104页。8《甲金篆》320页。

形声字。最初是象形加禾声，加声符的目的，可能是避免与“皿”的象形混淆。盉之为器，见于商代，而“盉”字见于书面，目前只能说始于西周。早期，其象形部分像前有高出的流(如同壶嘴)，后有偏低的鋬(pàn，把手)，但渐变得前后平齐，流形不显，在与原鋬形相对的另一侧也增加了鋬形半弧，前后益呈对称之势，盉之形象全失，而与皿形接近，到两个鋬形半弧变成了斜垂的短画之后，盉形就完全混同于皿形了。西周时代，“盉”字大多是左形右声，偶见下形上声者，但小篆为结体匀称而作下形上声，为后世所本。西周有在皿旁外加又旁者，战国时有增金旁表义者。本义是古代一种液体盛器，盛玄酒(水)以调和酒味浓淡，而且有时与盘组合，兼有盥沐作用。西周员盉：“员乍(作)盉。”吕服余盘：“用乍(作)宝般(盘)盉。”(金国泰)

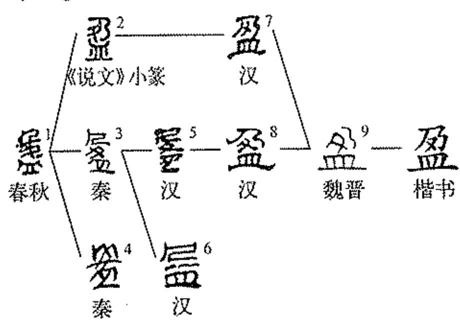
益 yì 影纽、锡部；影纽、昔韵、伊昔切。



1、2《甲文编》227页。3、4、5《金文编》344页。6《战文编》318页。7《睡甲》72页。8《说文》104页。9《马王堆》200页。10《银雀山》178页。11《甲金篆》321页。

会意字。初文像皿中有水(以水滴形表示)，会水满外溢之意，是“溢”之古字。“益”字在商代形象特点鲜明，皿形内有多少不等的小点，显示水满欲溢之势。入周后，皿形变得低浅，皿上大多是由三个水滴形变作“八”“八”形，全字如同从血从八，仍可表示满溢之意。战国末期秦系文字“皿”上变作横写的“水”，与商代初文之意密合，但是，秦隶及早期汉隶这个横写的“水”每一笔都趋于平直，因此与八卦中表示水的坎卦卦形“☵”相合。后世楷书把这一“水”形写成一条横画的上下各一个“八”形，现代规范字形在横画上是倒“八”形。本义是水满漫出，引申为江河水道涨水。《吕氏春秋·察今》：“荆人欲袭宋，使人先表澭水(在澭水作出水位深浅标记)，澭水暴溢，荆人弗知。”引申为丰饶、富足、多、增益、增加和利益、好处，由增益义又引申为上进和更加、逐渐。西周金文有加给谥称义，见于班簋，此义后来写作“谥”。又用作量词，重量单位，后来写作“镒”。(金国泰)

盈 yíng 喻纽、耕部；以纽、清韵、以成切。

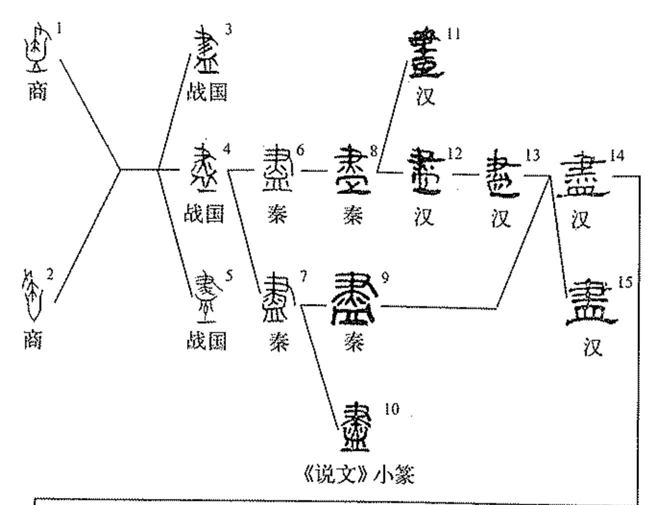


1《战文编》318页。2《说文》104页。3、4《睡甲》73页。5《马王堆》199页。6《银雀山》178页。7《隶辨》257页。8、9《甲金篆》321页。

结构未详。从皿，皿上之形不明。《说文》以为会意字：“盈，满器也。从皿、夃。”徐铉注：“夃，古乎切。益多之义也。古者以买物多得为夃，故从夃。”“盈”字虽见于《易》《诗》等早期文献，但至今所见最早字形仅在春秋时代，字内“皿”上部分似是一个侧视的有足趾的人形，中间穿过一横画，其形意不明。“皿”上之形在秦简和《说文》小篆中都变作上下两部分：秦简写作“[秦简字形]”“[秦简字形]”等形者多，写作“[秦简字形]”形者少，但后者为西汉继承，见于马王堆及银雀山出土简帛；小篆写作“[小篆字形]”。到东汉后期，承秦简及西汉简帛形式的写作“[隶书字形]”，承小篆形式的写作“[隶书字形]”，二者趋同，后者比前者省用一笔，为后世楷书继承。本义是盛满、充满，《易·比》：“有孚(俘)盈缶。”(俘获的物品充满盆中)《诗·周南·卷耳》：“采采卷耳，不盈顷筐。”引申为丰满、饱满、圆满无缺、满足、盛多、增长，由满足义又引申为自满、骄傲。(金国泰)

盡(尽) jìn 从纽、真部；从纽、轸韵、慈忍切。

jǐn 精纽、真部；精纽、轸韵、即忍切。



1、2《甲文编》228页。3、4、9《战文编》319页。5《金文编》345页。6、7、14、15《甲金篆》321～322页。8《睡甲》73页。10《说文》104页。11、12《马王堆》201页。13《银雀山》179页。

会意字。初文从又持⺻，从皿，像人手持一毛刷擦拭器皿内壁之形，表示饮食已尽而涤拭之，以此表示终尽之意。“尽”字在商代会意特点鲜明。西周用例尚未发现。进入战国，所持毛刷形下部已有变异，原来左右斜垂的倒毛形或变作几道斜画，或讹作“火”形，后者是此后演变的基础。战国以下又交错着微小的繁简差异，其繁者是在“火”形上方有分向左右的斜画(是原倒毛形残留)，小篆在斜画上还有一短横。西汉虽有把“火”形写成两横的形式，但主流是把“火”形平摊成一连线的四个点，成为后世楷书形式。汉隶虽有省去四个点的写法，但未被后世立为正字。1956年《第一次汉字简化方案》据草书楷化，把“盡”简化作“尽”，这一简化形式远在唐代敦煌佛经写本中已经使用。《说文》：“尽，器中空也。”本义是器中空无，净尽，泛指竭尽、完尽。《管子·乘马》：“货尽而后知不足，是不知量也。”引申为终尽、完了、竭尽。战国中山王響壶：“贮(人名)渴(竭)志尽忠，以𨑓(左)右(佐助)氒(厥)闢(辟，国君)，不贰其心。”由终尽义引申为死亡、达到极限。由竭尽义，即全部用出、使尽义引申为范围副词全部、都。以上各义都读 jìn。有时读 jǐn。作副词，表示达到最大限度，如言“尽量”“尽早”“尽快”，又可以表示行为的持续。(金国泰)

盦 ān 影纽、侵部；影纽、覃韵、乌含切。

战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》319页。2《说文》104页。

形声字。《说文》：“盦，覆盖也。从皿，酓声。”本义是覆盖，但在早期文献未见用本义例，所见最早用例在战国前期侯马盟书，作氏。明李时珍《本草纲目·草部·续断》：“闪肭(nǜ。闪肭：扭伤筋络或肌肉)骨节，用接骨草叶捣烂盦之，立效。”此可视为用本义。引申为掩埋。宋人称古代一种有盖儿的立式圆形盛食器为“盦”。中古以后，“盦”引申有圆形小草屋义，与“庵”同义，但“盦”“庵”二字并非异体字。(金国泰)

𥁕(昷) wēn 影纽、文部；影纽、魂韵、乌浑切。

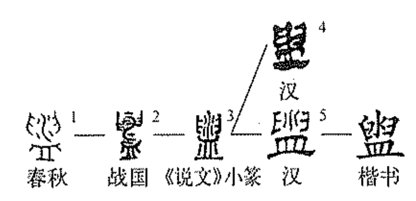
汉 汉 楷书

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《古玺》109页。2《说文》104页。3《银雀山》348页“温”字偏旁。4《马王堆》490页“搵”字偏旁。5《甲金篆》758页“温”字偏旁。6《隶辨》150页“温”字偏旁。

形声字。从皿，囚声。囚，并非囚系之“囚”，而是“卤”之省形。卤在殷商甲骨文中写作[glyph]，或省作[glyph]。其后，西周至春秋战国古文字材料中都可见这同一字繁简二体。“卤”可能与“函”字音义相近相关(参见“函”字条)。在战国玺印文字中，“囚(卤)”用为“昷”字声符，写作“[glyph]”，小篆写作“[glyph]”，混同于囚系之“囚”，所以《说文》引官溥说“昷”字是“从皿以食(sì)囚(给囚徒饭吃)”。误解为从囚会意。“醖”“愠”等字都从“昷”得声。合体字中的“昷”，其上部(即其最初声符)自西汉初期已有简变成“日”形者，与未简化的作“囚”形者在隶楷中长期并行，近代楷书以合于《说文》小篆的“𥁕”形为正体，现代以从简的“昷”为规范字形。“昷”本义不明。所见战国“昷”字用作人名，典籍未见用例。(金国泰)

盥 guàn 见纽、元部；见纽、换韵、古玩切。



1《金文编》345页。2《战文编》319页。3《说文》104页。4《马王堆》201页。5《甲金篆》322页。

会意字。《说文》："盥，澡手也。从𦥑、水，临皿。"会用水在水盆上冲洗双手之意。"盥"字在春秋时代已经行用，后世篆、隶、楷都同于春秋字形结构。只是在西汉早期有把"水"形写成一竖的，实即把原像水滴的四个短画与左右原像手指的横画叠合共用。但后代用字都从水不省。本义是洗手，但不是手浸水中，而是冲洗，有人持盛水之匜（yí），如同现代提着壶，向盥者手上浇水冲洗，手下有承盘盛受冲洗过的水。《左传·僖公二十三年》："奉（捧）匜沃盥。"春秋金文常见"盥盂""盥般（盘）""盥壶""盥匜"等词组。词义扩大，引申为洗浴。由本义还引申为盥手之器。（金国泰）

盪（荡） dàng 定纽、阳部；定纽、宕韵、徒浪切。

盪 楷书

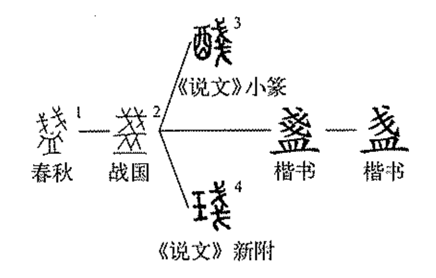
盪[1]—盪[2]—蕩—荡

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》104页。2《甲金篆》322页。

形声字。《说文》："盪，从皿，湯声。"从皿的"盪"字常借用从艸的"蕩"字书写，1955年《第一批异体字整理表》把"盪"作为"蕩"的异体字淘汰，1956年汉字简化，"蕩"简化作"荡"。本义是水摇动、激荡。引申为动荡。《庄子·庚桑楚》："此四六者不荡，胸中则正。"进而引申为摇动、摆动、推移、荡涤，由荡涤义引申为军事扫荡。由本义还引申为放纵、放荡。（金国泰）

盞（盏） zhǎn 精纽、元部；庄纽、产韵、阻限切。



1、2《金文编》346页。3、4《说文》312、14页。

形声字。从皿，戔声。"盏"字最早见于春秋，义符"皿"或偶误作"血"，声符初作左右并列二"戈"形，与后代上下相叠二"戈"形小异。五代徐铉校《说文解字·酉部》补入正篆"醆"，"玉"部新附"琖"，都是"盏"的异体，在1955年《第一批异体字整理表》中被淘汰。保留的正体字"盞"在1956年汉字简化时，因声符简化而类推作"盏"。本义是盛食器之一种。䣄于敲盏："䣄于敲之行盏。"此出土器有盖，盖上有四对称环纽，器身有四对称环耳，圆底，蹄足甚矮。随县曾侯乙墓出土三件金器与此同形。泛指鼎、簋等器，出土王子申盏盂是盂形器。后引申指浅而小的杯子，再引申为杯状器皿，如称油灯为"灯盏"。（金国泰）

凵 部

凵[2] qū 溪纽、鱼部；溪纽、鱼韵、去鱼切。

凵[1]—凵

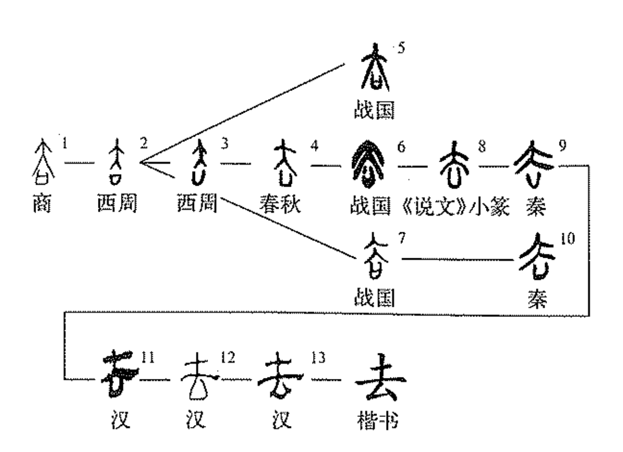
《说文》小篆 楷书

1《说文》104页。

象形字。但在古文字材料中不是独立的字形，不能单独写词，只作合体字中的表意部件。凵像盛食之器的器身形。《说文》："凵，凵卢，饭器，以柳为之，象形。……笑，凵或从竹，去声。"此处读 qū。"凵卢"，或写作"笑篪（lǘ）"，是单音节词"凵（笑）"变化出的双音节联绵词。《方言》卷十三："篪，南楚谓之筲，赵、魏之郊谓之笑篪。"钱绎笺疏："盖单言之则为篪，亦为笑，絫言之则为笑篪。笑篪即凵庐，皆叠韵字。"但"凵（笑）"或"凵卢（笑篪）"在古书中都未保存实际用例。（金国泰）

去 部

去 qù 溪纽、鱼部；溪纽、御韵、丘倨切。

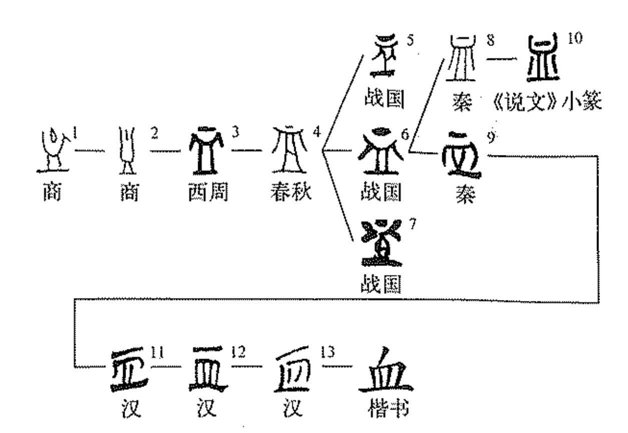


1《甲文编》230页。2《金文编》679页"瀌"字偏旁。3、4《金文编》348页"㸚"字偏旁。5、6、7《战文编》321页。8《说文》104页。9、10《睡甲》73页。11《马王堆》203页。12、13《甲金篆》323页。

"去"字可能有两个来源。其一，象形字。像盛器，下体之"口"像器，上体之"大"像盖儿，是"凵卢"（筶簏）一词的象形初文，本义是有盖儿的盛食器（参见"凵"字条）。其二，从大从口，结构之意不明，词本义未知（学者或视作以"开口"为义的"呿"字初文）。以上二字在商周时代已经混同一形。至西周中期，二元混同的"去"字下体"口"已多省去上横而成"凵"形，至东汉，变作三角形，进而变作"厶"形。"去"字上体的"大"形，在战国楚系文字里中竖讹断，成为上下相叠的两个"人"形，这在秦简及西汉马王堆、银雀山简帛中都有表现，但秦后隶变的主流形式是把"大"形变作"土"形。《说文》："去，人相违也。"违离、离开义使用频率高，占据了混同合一的"去"字。《诗·大雅·生民》："鸟乃去矣，后稷呱矣。"由离开的使动义引申为去掉、除去。由离开义还引申为放弃、失掉和距离，引申为往，即离开此地而至于彼地。而以盛食器为义的"去"在汉代字书和词书中写作加"竹"标义的"筶"，典籍上一般用后起形声字"筥(jǔ)"。《诗·周颂·良耜》："或来瞻女(汝)，载筐及筥，其饷伊黍。"引申为收藏，后来用增从"廾"的"弆"字。另引申为器盖儿，用增从"皿"的"盍"字(参见"盍"字条)。(金国泰)

血 部

血 xuè xiě 晓纽、质部；晓纽、屑韵、呼决切。



1、2《甲文编》231页。3、4、6《金文编》348页"卹"字偏旁。5、7《战文编》321、322页。8《甲金篆》323页。9《睡甲》73页。10《说文》105页。11《马王堆》203页。12、13《甲金篆》323页。

象形字。《说文》："血，祭所荐牲血也。从皿，一象血形。""血"字初文见于商代，是"皿"形中有一个小圆圈，圆圈直接像血，"皿"是烘托条件，既显示鲜血的液态，又表明可以盛之奉祭。稍后，小圆圈省简为一个短竖，进入西周，短竖变作短横，入汉，短横拉长，至东汉，拉长了的横开始向右高左低之势转变，发展成楷书中的上撇。字中"皿"形变化见"皿"字条。本义是血液，特指祭祀用的鲜血。《合集》34148："于帝五玉、臣血。""臣血"是用作人祭的奴隶的血。由本义引申为用鲜血涂沾、有血缘关系、像血一样的颜色、红色等义。因流血可能使人流泪，所以由本义还引申为泪水。《易·屯》："泣血涟如。"即流泪不止。"血"字在现代有 xuè、xiě 文白二读：复音词及成语读 xuè；口语多单用，读 xiě，口语中还有几个常用复音词也读 xiě。(金国泰)

衁 huāng 晓纽、阳部；晓纽、唐韵、呼光切。

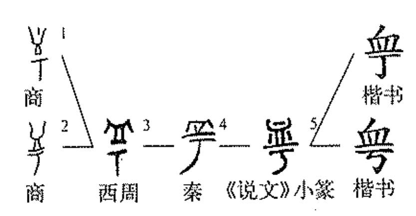
衁[1]—衁

《说文》小篆 楷书

1《说文》105页。

形声字。《说文》："衁，血也。从血，亡声。"本义是血液。《左传·僖公十五年》："士刲(kuī，刺杀)羊，亦无衁也。"《易·归妹》作"士刲羊，无血"。(金国泰)

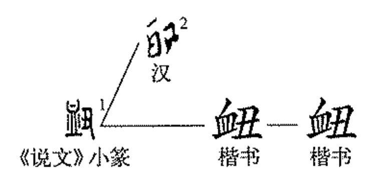
甹 tíng 定纽、耕部；定纽、青韵、特丁切。



1、2《甲文编》231页。3《金文编》320页“寧”字偏旁。4《睡甲》70页“寧”字偏旁。5《说文》105页。

字形结构不明。初文从皿(或血)在丅上，丅，未悉何物。“粤”字在殷商时代的基本形式从“皿”，偶见从“血”者。入周以后，未见“粤”字单用例，只见其在合体字中作声符。所见西周金文至秦隶都从“皿”，《说文》小篆从“血”，且变下部之“丅”为“丂”形。楷书有“粤”“𢎘”两种微别形式。《说文》：“粤，定息也。”本义是安定、安宁，是“寧(宁)”的初文。据《说文》“读若亭”，今读tíng。《合集》24991：“贞：今夕王𢎘(粤，宁)？”(贞问：今天晚上王安宁吗？)(金国泰)

衄 nǜ 泥纽、觉部；泥纽、屋韵、女六切。又如六切。



1《说文》105页。2《甲金篆》323页。

形声字。《说文》：“衄，鼻出血也。从血，丑声。”“衄”字在汉代武威医简中草写。本义是鼻出血。《素问·水热穴论》：“故曰：冬取井、荥(xíng，井和荥都属于五腧穴)，春不鼽(qiú，流清鼻涕)衄。”引申指人体各部位出血。由本义还引申为挫败、损伤。《尉缭子·攻权》：“将无修容，卒无常试，发攻必衄，是谓疾陵之兵。”进一步引申为侮辱、退缩，由侮辱义又引申为耻辱。(金国泰)

盥(脓) nóng 泥纽、冬部；泥纽、冬韵、奴冬切。

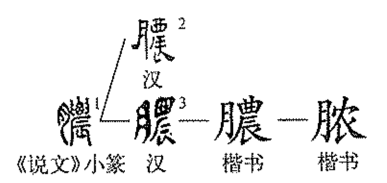
盥¹—盥

《说文》小篆 楷书

1《说文》105页。

形声字。从血，農省声。《说文》：“盥，肿血也。”本义是化脓性炎症病变而形成的黄白色黏液。文献上都用其重文异体字“膿(脓)”字书写，因此，“盥”字已经自然淘汰。参见“膿”字条。(金国泰)

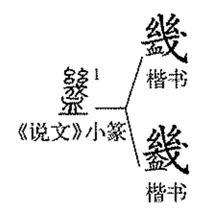
膿(脓) nóng 泥纽、冬部；泥纽、冬韵、奴冬切。



1《说文》105页。2、3《甲金篆》323页。

形声字。为“盥”字异体。《说文》：“膿，俗盥。从肉，農(农)声。”文献多用“膿”而罕用“盥”，因此“膿”是事实上的正体。“膿”字声符的变化参见“農(农)”字。1956年汉字简化，“膿”字因声符简化而类推简化作“脓”。本义是化脓性炎症病变而形成的黄白色黏液。《韩非子·外储说左上》：“吴起为魏将而攻中山，军人有病疽(jū，毒疮)者，吴起跪而自吮其脓。”引申为腐烂、浓厚。(金国泰)

𧗜 jī 群纽、微部；群纽、微韵、渠希切。



1《说文解字系传》9卷(徐铉本《说文》105页字形小误)。

形声字。《说文》：“𧗜，以血有所刏(刉，划破，刺)涂祭也。从血，幾声。”字在楷书中有省声的写法，即省去声符左下的“人”形，见于《广韵》、《类篇》及《康熙字典》等，不省例见于《集韵》、《康熙字典》等。本义是古代一种祭祀的名称，其祭祀要用牲血。(金国泰)

卹(恤) xù 心纽、质部；心纽、术韵、辛聿切。

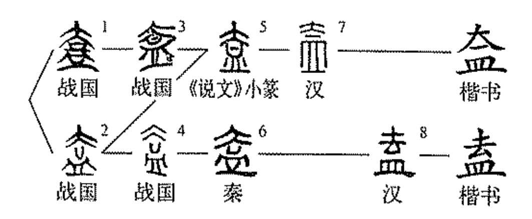
西周 春秋 战国 战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书

1、2、3《金文编》348页。4《战文编》322页。5《睡甲》73页。6《说文》105页。7《隶辨》678页。

会意字。从卩，从血。像人鞠躬俯视盆血，以表现祭

祀或盟誓时谨慎庄重之意。“卹”字右旁本从“卩”，秦简讹作“邑”，汉隶承之而变作“阝”形，因此后世楷书中有“邮”字与继承初文结构的“卹”字并行。在1955年《第一批异体字整理表》中，“卹”和“邮”都被当作“恤”的异体字淘汰了。本义是谨慎。西周㾓钟：“今㾓(人名)夙夕虔苟(敬)，卹厥死(尸，主)事。”(现今㾓朝夕恭敬严肃，谨慎地对待所主掌的那些事务)引申为忧虑、顾念(《说文》训卹为忧)，进而引申为救济、抚恤、怜悯，这些引申义常写作从“心”的“恤”字(参见“恤”字条)。(金国泰)

盇(盍) hé 匣纽、葉部；匣纽、盍韵、胡腊切。



1《包山》75页。2、3《战文编》322页。4《金文编》37页“蓋”字偏旁。5《说文》105页。6《睡甲》73页。7《汉印徵》卷5，9页。8《甲金篆》324页。

形声字。初始从皿，去声。今见最早的“盇(盍)”字真迹在战国前期，至《说文》小篆，声符“去”下体的“凵”形与义符“皿”上体的“凵”形叠合，这是一种简化方式，但《说文》却因此误解其字结构为“从血、大”。小篆的省简形式在后世楷书中写作“盇”，与未省形式演变出的楷书“盍”为异体。1955年《第一批异体字整理表》确定“盍”字为正体，淘汰“盇”字。本义是器盖儿。是“蓋(葢、盖)”的古字。战国楚王酓忎鼎盖：“窒(室)铸鉈鼎之盍(盖)。”引申为盖合、覆盖，再引申为聚合。但以上意义在文献上多用“蓋”字，而“盇(盍)”字在文献上主要用于假借义：有时写疑问副词，表示反诘；有时相当于“何不”二词的合音词。(金国泰)

衊(蔑) miè 明纽、月部；明纽、屑韵、莫结切。

衊[1]—衊—蔑

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》105页。

形声字。《说文》：“衊，污血也。从血，蔑声。”“衊”字约产生于秦汉之际，在所存汉魏隶书材料中未见其字。在明代，“衊”字已可以借用“蔑”字书写，1956年《汉字简化方案》以同音替代方式正式把“衊”简化作“蔑”。本义是污血。《素问·气厥论》：“鼻渊者，浊涕下不止也，传为衄(nǜ，鼻出血)衊瞑目。”王冰注：“衊谓汙(污)血也。”引申为血染，再引申为用物涂染，再引申为用恶语诬毁诽谤，因而有“污蔑”一语。(金国泰)

丶 部

丶 zhǔ 端纽、侯部；知纽、麌韵、知庾切。

西周 《说文》小篆 楷书

1《金文编》349页。2《说文》105页。

象形(或指事)字。本义不明。《说文》：“丶，有所绝止，丶而识(zhì)之也。”许慎认为“丶”是读书断句的符号，似是误解。在西周金文中，“丶”与其他族名符号作用相同。历代《说文》研究者以“丶”为“主”之初文，而“主”又是“炷”的古字，因此视其为火炷的象形，但无确证。“丶”在文献中无写词例。《说文》以之为540部首之一，以统属“主”“咅”二字。楷书写作“、”，是现代汉字基本笔画之一。(金国泰)

主 zhǔ 章纽、侯部；章纽、麌韵、之庾切。
zhù 章纽、侯部；章纽、遇韵、之戍切。

商 西周 战国 战国 战国 《说文》小篆 秦

汉 汉 汉 楷书

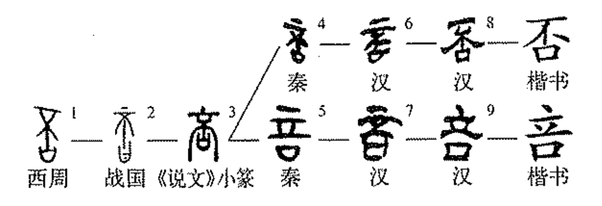
1《甲文编》5页。2《陕西金文汇编》424页。3、4《类编》384页“宗(宔)”字偏旁。5《类编》47页。6《说文》105页。7《睡甲》74页。8《马王堆》203页。9《银雀山》179页。10《甲金篆》324页。

象形字。初文像神主(即受祭祀的死者的牌位)形。“主”字初文出自商代，与“示”词义相关，因此与“示”共用一字，后渐分化。(参见“示”字条)写“主”的“丅”字在西周时代于竖笔中部加圆点，至战国，圆点变成短横，后又在中竖底部加一横，而顶部长横两端上翘而呈弧形，原长横顶上的饰横变成竖点，小篆把竖点写成上锐下肥的“瓜子”点，并把底横延长，秦简及西汉早期简帛把左右上翘的弧笔的弧度大大减低，直至恢复为平直的横笔，

并且把顶部的竖点又变为略短的横笔，但在东汉隶书中，这一横笔写得稍长，后世楷书把顶横写成斜点。本义即神主。《周礼·春官·司巫》："祭祀则共匰(dān，盛放神主之器)主。"引申为家长、君主、首领、主人。由君主义引申指公卿大夫及其正妻，也引申为根本、主掌、守护，由主掌义引申为主张、主治(中医术语)。以上诸义都读 zhǔ 。还有读 zhù 的情况：一是火炷，灯心，即《说文》所谓"鐙中火主"，后来专用"炷"字；二是作量词，相当于件、桩；三是灌人，后来专用"注"字。(金国泰)

咅

pǒu　滂纽、之部；滂纽、厚韵、普后切。
tǒu　透纽、侯部；透纽、厚韵、天口切。



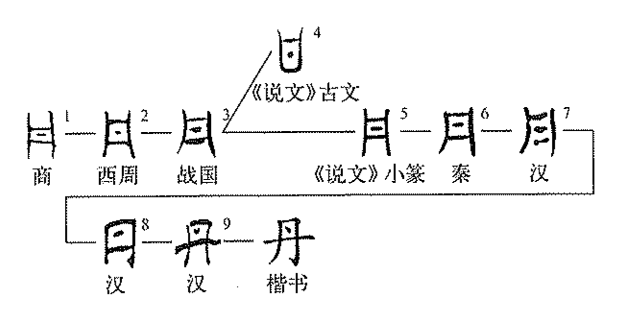
1、2《金文编》763页。3《说文》105页。4《睡甲》87页"棓"字偏旁。5《睡甲》74页。6、7《马王堆》203页。8《隶辨》456页。9《隶辨》627页"踣"字偏旁。

形声字。从口，不声，原本是"否"字，后分化。"咅"字从"否"字中分化出来，是在秦汉隶变进程中实现的。"咅"字与"否"字的区别，是隶写求简，把"否"字声符"不"的左右斜笔变平并接连成一笔长横，因此，变"不"(顶部有饰画)形为"立"形。不过，已有差别的"咅""否"二形在很长时期还以异体关系并行，秦汉时代"部""倍"等字声符也都有"咅""否"两种虽异而犹同的形式。至东汉《说文解字》明确区分"咅""否"为二字。魏晋后楷书以"咅"和"否"为声符的字都有一些，用"咅"者居多数。分化出来的"咅"字今音有二读：其一，读 pǒu，这出自本源；其二，读 tǒu，是因为《说文》以"欧"为"咅"字或体，后人便据"欧"字"豆"声的读法读"咅"，这与"咅"的来源不一致。本义与"否"同。"咅"字在典籍未见单用例，只作合体字声符，在所见出土文献中，有写假借义例。在睡虎地秦简《封诊式》中通"衃"(《说文》作"衃"，pēi，凝血)，第 87 简："如衃血状"(像凝血的形状)，而第 88 和第 89 二简都作"咅血"。(金国泰)

丹部

丹

dān　端纽、元部；端纽、寒韵、都寒切。

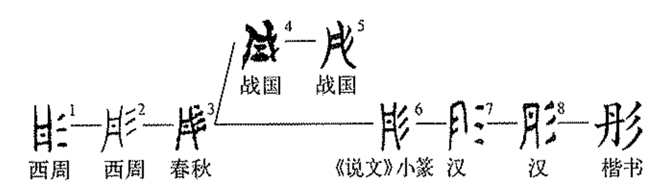


1《甲文编》232页。2《金文编》349页。3《包山》76页。4、5《说文》106页。6《睡甲》74页。7《马王堆》203页。8、9《隶辨》155页。

象形字。像竹筒里盛放着朱砂形。字形中间的点画，表示朱砂，为了表意明确，用盛朱砂的竹筒形烘托。"丹"字从殷商甲骨文至小篆没有明显变化，两条横线夹在两条竖线间，竖线上下都长出于横线。至秦简，竖线高出部分已不明显，与顶横近于平齐，汉隶发展为顶横右端折转向下，连接右竖而成为一笔，写作"冃"(《说文》古文与此形颠倒相对，变化道理近似，只是变化在底部)，原来居下位的长横又向两边延伸，穿透左右竖线，全字演变成"丹"形。楷书把内部短画或横点变作斜点。《说文》："丹，巴、越之赤石也。"说丹是西南地区出产的朱砂。"丹"本义就是朱砂。西周庚嬴卣："易(赐)贝十朋，又丹一桁。"(王赏赐庚嬴二十串贝，又赏赐一管朱砂)引申为朱红色。因道家炼药多用朱砂，所以引申出道家炼制出的药物一义。(金国泰)

彤

tóng　定纽、冬部；定纽、冬韵、徒冬切。



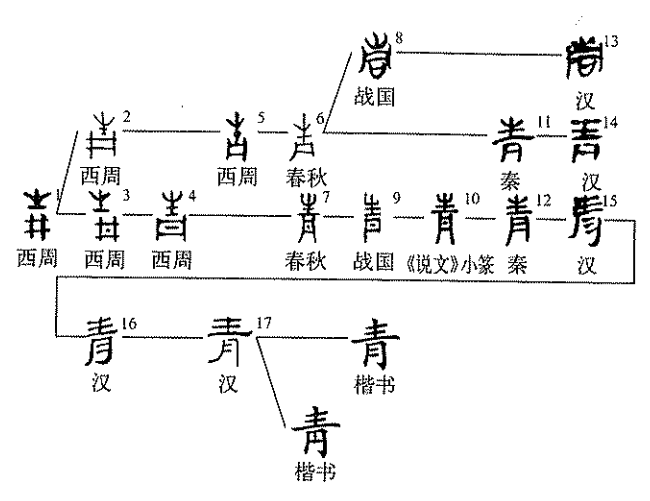
1、2《金文编》349页。3、4《战文编》323页。5《包山》76页。6《说文》106页。7《金文续编》108页。8《隶辨》14页。

会意字。《说文》："彤，丹饰也。从丹，从彡。彡，其画也。"彡，在此表示丹(朱砂)的色彩鲜艳绚丽而外映，与"彭"字用"彡"形表示鼓声外扬近似。"彤"字始见于西周，战国南楚文字有微小简化形式，把"彡"形的三画省作

二画，并且又常省去“丹”形中间像丹砂的短画。小篆承春秋、西周，不省。汉代随着“丹”形的隶变而演变作“彤”，参见“丹”字条。本义是朱砂的颜色，朱红色，西周金文常见“彤弓彤矢”之语，其中的彤就指此色。虢季子白盘：“賜(赐)用弓、彤矢，其央。”（王赏赐虢季子白用红色的弓和红色的箭，色彩鲜明）用作动词，引申为用红色涂饰。（金国泰）

青部

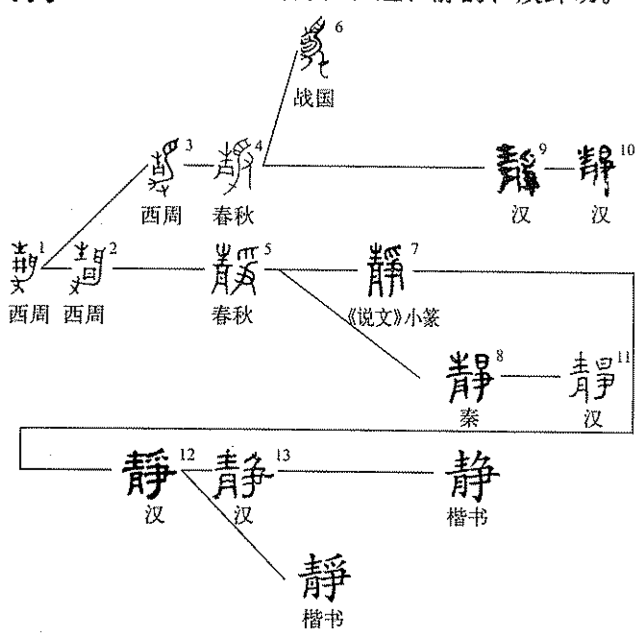
青 qīng 清纽、耕部；清纽、青韵、仓经切。



1、3、5、6、7《金文编》350页“静”字偏旁。2、4《金文编》349页。8《郭店》87页。9《战文编》324页。10《说文》106页。11、12《睡甲》74页。13、14、15《马王堆》204页。16《银雀山》180页。17《甲金篆》325页。

形声字。从生，井声。《释名·释采帛》：“青，生也，象物生时色也。”“青”字在西周中期前段偶有不从“生”而从“木”的（班簋“静”字偏旁，本字谱未列入），稍晚还有从“屮”的（草的象形。但这也可能是把“生”的底横与“井”的上横叠合成一笔的省简写法，本字谱未列入），从“木”或从“屮”也都是要表现青色之所出。但从“生”的写法一直是主流。声符“井”的中空处或加一个小点或短画，这是“井”字的常见异体，“井”与“1(丹)”形近，因此，“青”的声符讹混作“1”，原作“井”者类化作“丹”。战国时代多在“1”下加“口”形为饰（多见于楚系文字），这与“丹”下未加“口”的形式一直延续到西汉。但小篆以下演变的主流是把“1”形渐变作“月”形，楷书旧或作“丹”形，欲以别于“月”，现代规范字形作“⺼”，起笔是竖，别于起笔是撇的“月”。本义是草木生长期的绿色。借代指青色之物，《诗·齐风·著》：“充耳以青乎而。”（从帽边垂到耳旁的丝结用青色）由本义引申为与绿色相关的蓝色，又可指黑色。在古人五行说中，木为东方之行，木是青色的，所以青是东方之色，用“青”可以表示东方义。由本义还引申为草木生长茂盛，后来写作“菁”，此义读jīng。《诗·卫风·淇奥》：“瞻彼淇奥，绿竹青青。”（金国泰）

静 jìng 从纽、耕部；从纽、静韵、疾郢切。



1−5《金文编》350页。6《郭店》87页。7《说文》106页。8《睡甲》74页。9、10《马王堆》204页。11、12、13《甲金篆》325～326页。

形声字。从争，青声。西周时代，“静”字声符“青”只处于全字左上角处，至春秋时代，已经确立为右形左声各处半边的格局，但战国时代仍有返古的布局，见于楚系文字，而且声符“青”多加“口”形为饰。小篆继承春秋以来秦国文字写法，隶变后，或把义符“爭”上部的“爪”形趋简写作⺈。又，秦汉两代，义符“爭”上部的“爪”形或讹作“日”，彼时多有流布，但后世楷书中不行用。楷书有静、靜两体，根据新旧字形规范，通行从争者，汰除从爭者。本义是安静。西周毛公鼎：“翻翻(音cè，纷乱之意)四方，大从(纵)不静。”引申为平定、镇抚，后世多写作“靖”。西周班簋：“三年静东或(國)。”由本义还引申为静止、恬淡、平和。（金国泰）

井　部

井　jǐng　精纽、耕部；精纽、静韵、子郢切。

西周　战国《说文》小篆　汉　汉

商　西周　战国　秦　汉　汉　楷书

1《甲文编》232页。2、3《金文编》350页。4《甲金篆》326页“刑”字偏旁。5《战文编》324页。6《说文》106页。7《睡甲》74页。8《马王堆》204页。9《银雀山》180页。10《隶辨》449页。11《甲金篆》326页。

象形字。《说文》：“象构韩(井栏)形。”用四木交搭像井口围栏。“井”字早已行于商代，入西周后，或在中空处添加圆点为饰，《说文》以为“瓮(汲瓶)之象也”，可备一说。西周中晚期，不加饰点的字形和加饰点的字形曾出现过分化写词的趋势，但最终没能成功。仅有一点之差的繁简二体却并行至东汉。楷书从简，取中间无点的形式为规范。本义是水井。《易·井》：“改邑不改井。”(改建城邑而不改水井)词义缩小，就仅指井栏。井栏不能随意越过，因此引申为法度、法则、惩罚，这些意义在周金文多有用例，而在典籍则写作“刑”或“型”。“井”由本义比喻引申，可指类似井的建筑，如盐井、矿井、天井等。先秦用“井”字字形描述一种土地制度——井田制：把一里见方的土地划分成如“井”字形的九块，每块百亩，八家各分一块，中间一块为公田，所以《说文》说“八家一井”。(金国泰)

阱　jǐng　从纽、耕部；从纽、静韵、疾郢切。

战国《说文》小篆　汉　楷书

1、3《甲金篆》326页。2《说文》106页。

形声字。春秋战国之际侯马盟书上的字形从阜、从土，井声。《说文》：“阱，陷也。从阜，从井，井亦声。”“阱”是“井”的分化字，本义是陷坑。《周礼·秋官·雍氏》：“春令为井擭(huò)沟渎之利于民者。”(春季下令修建对人民有利的陷兽坑、捕兽笼及水沟灌渠)引申为深坑、囚人的地牢。用作动词，引申为陷入、陷害。(金国泰)

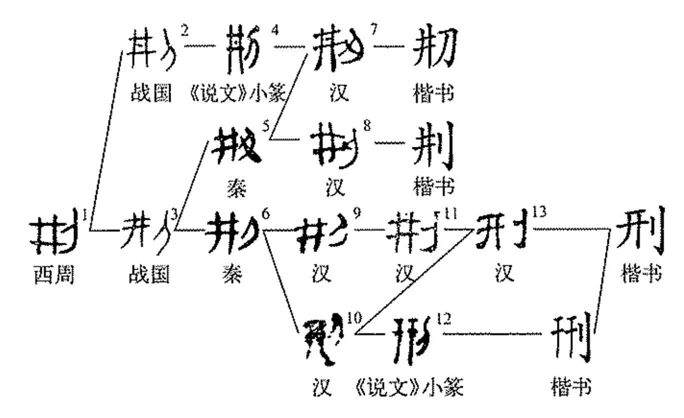
穽(阱)　jǐng　从纽、耕部；从纽、静韵、疾郢切。

《说文》小篆　秦　三国魏　楷书

1《说文》106页。2《战文编》324页。3《甲金篆》326页。

形声字。从穴，井声。《说文》：“穽，阱或从穴。”是“阱”的异体字，“穽”字在战国之前的古文字材料中无见，只见于《说文》及汉魏文字。在1955年《第一批异体字整理表》中，“穽”字被淘汰。本义及引申义与“阱”同。《书·费誓》：“杜乃擭，敜(niè)乃穽。”(封闭你们的捕兽笼子，填塞你们的陷兽坑)(金国泰)

㓝(刑)　xíng　匣纽、耕部；匣纽、青韵、户经切。



1、3《金文编》351页。2、11《甲金篆》326页。4《说文》106页。5、6《睡甲》74页。7、8、9《银雀山》181页。10《马王堆》175页。12《说文》92页。13《隶辨》265页。

会意兼形声字。《说文》：“刑，罚罪也。从井，从刀。《易》曰：‘井，法也。’井亦声。”“刑”的意义在西周中期以前都是用“井”字表达(参见“井”字条)，在西周晚期加“刀”旁标义，写作“㓝”，与“井”字分化，所加“刀”形在秦简及西汉简帛中或讹作“刃”(秦简字偶然把“刃”的指事笔画拉得太长)，但从“刀”一直是主流。声符(即“刑”之古字)“井”一直有加饰点于中间的形式(参见“井”字条)，不加饰点的形式到东汉后期变作“开”形，表音作用淹没。值得注意的是，汉初简帛文字中，“刑”字多见，但只见马王堆帛书字形照片中有一例声符呈“开”形，如果此一显影真确，那么，“刑”字声符由“井”变“开”的发端就当在西汉早期。又，《说文·刀部》收篆文“刑(刑)”，谓“从刀幵声”，此篆似汉人所为，其左旁“幵”似是由“井”

之变形"开"而讹断成"二'干'对构"形。本义是法、法度。《书·吕刑》:"王享国百年,耄,荒度作刑,以诘四方。"(王在位百年,老了,根据宽大的原则制定法律,并责成四方官吏遵守)引申为依法罚罪、惩处,再引申为杀、伤害、灾害。(金国泰)

皀部

皀

guǐ 见纽、幽部;见纽、旨韵、居洧切。
xiāng 晓纽、阳韵、许良切。
bī 邦纽、缉韵、彼及切。又彼侧切。

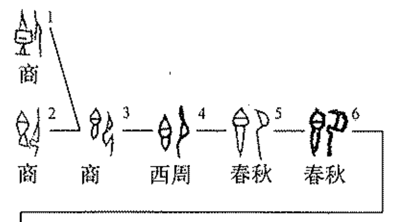
商 商 商 西周 春秋 战国 《说文》小篆 楷书

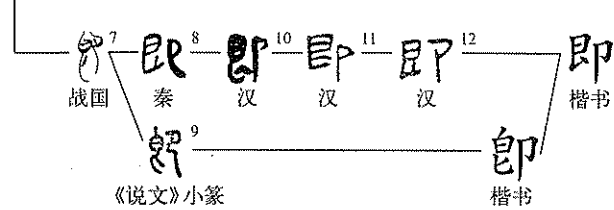
1、2、3《甲文编》233页。4《金文编》352页。5《甲金篆》327页"既"字偏旁。6《金文编》353页"即"字偏旁。7《说文》106页。

象形字。像谷物盛于簋中之形,是"𣪘"和"簋"的象形初文(参见"簋"字条)。"皀"字早见于殷商卜辞,初文主体像有圈足的簋,尖顶像满盈高出的谷物,由尖顶也可以同象形的"豆"字相区别。殷商后期,书写求简,原平底圈足形变作向下的窄弧形,经西周,至春秋渐变作,战国多变作,小篆变作斜下双歧的(匕)形,所以《说文》说"匕所以扱(chā)之",经隶变,楷书作匕。字形上部自春秋以下渐变轨迹是:——————白。因此,楷书整体变作"皀"(7画)。在"即""卿"等楷字中的"皀",旧字形多与独体的"皀"相同,而现代规范字形写作"艮"(5画)。本义是簋,古代重要礼器之一。西周㦰姬簋:"㦰姬乍(作)宝尊皀。"金文普遍用加形的"𣪘"字,而典籍用"簋"字。今读 guǐ。《说文》:"皀,谷之馨香也,象嘉谷在裹中之形。"此说不甚确,但古人常在皀(簋)中盛放谷物以行祭祀、宴飨,可见《说文》所言与古义相关。但《说文》又曰:"或说皀,一粒也。又读若香。"这都与"皀"本义本音不合。如据《说文》"读若香"及《广韵》许良切,则"皀"今又读 xiāng;如据《唐韵》皮及切,《广韵》彼侧切,则"皀"今又读 bī。但《唐韵》《广韵》所记都不是"皀"字本读,而是后人"移花接木"。典籍未见"皀"字用例,而只在"即""既""鄉""卿""食"等字中作构字成分。(金国泰)

卽(即)

jí 精纽、质部;精纽、职韵、子力切。



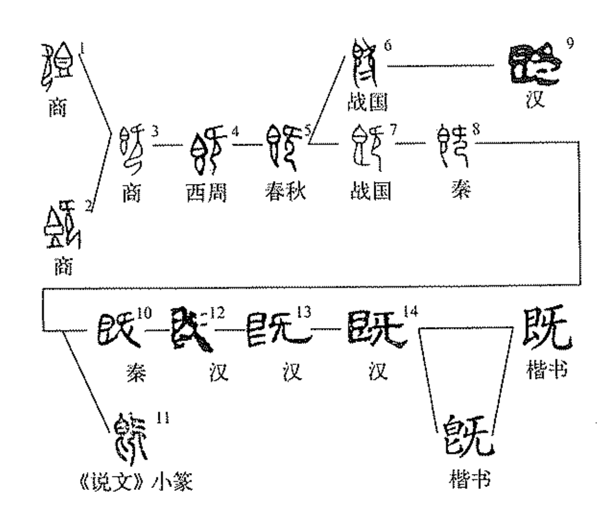


1、2、3《甲文编》233页。4、5《金文编》353页。6《战文编》325页。7《郭店》87页。8《睡甲》74页。9《说文》106页。10《马王堆》205页。11、12《甲金篆》327页。

会意字。从卩,从皀。像人就坐或站立于盛满食物的簋旁,以会就食之意。"即"字始见于商代,其演变情况参见"皀"和"卩"字。楷书旧字形本小篆,多写作"卽"(左旁7画),现代规范字形本汉隶,写作"即"(左旁5画)。《说文》:"即,即食也。"本义是就食。《合集》34169:"夒眔上甲其即。"(先公夒及上甲都来就飨)引申为就(动词)、接近、靠近。西周盂鼎:"今我隹(唯)即井(型)㐭(禀)于文王正德。"(现在我要靠近并效法文王纯正的德行)由此又引申为至、到达、迎合、符合、寻求。由接近或到达义引申为就(时间副词)、即刻,由此虚化为表示承接的连词,与"则""乃"用法接近,而且还可以表示假设、让步或转折。(金国泰)

旣(既)

jì 见纽、物部;见纽、未韵、居豙切。



1、2《甲文编》234、235页。3、4《金文编》353页。5、8、13、14《甲金篆》327页。6《郭店》87页。7《金文编》354页。9、12《马王堆》205页。10《睡甲》75页。11《说文》106页。

会意字。从旡从皀，像人虽坐于盛满食物的簋旁，但已转头向后，以表现用食完毕之意。“既”字始见于商代，字内“皀”“旡”二形的演变，分见“皀”“旡”字条。战国楚系文字普遍把“旡”讹同“次”，这在南楚一带曾影响至秦汉一段时期。“旡”在《说文》小篆中讹作“旡”，但秦泰山刻石完全承继商周至战国正宗，下启秦汉隶变。“既”字楷书旧字形写作“旣”，左旁皀本小篆，7画，右旁旡源汉隶，5画。现代规范字形全本自汉隶，左旁艮5画，右旁旡4画。本义是食毕，食尽。引申为完毕、完尽，西周令方彝：“甲申，明公用牲于京宫；乙酉，用牲于康宫，咸既用牲于王。”（甲申日，明公在京宫用牲祭祀；乙酉日，在康宫用牲祭祀，对王的用牲祭祀完毕）再引申为全、都、已经，由已经义虚化为连词。又，由本义比喻引申，特指日全食或月全食，见于《春秋·桓公三年》、《史记·周本纪》及《汉书》等古书，与现代所言“食既”意义不同。（金国泰）

冟

mì　明纽、锡部；明纽、锡韵、莫狄切。
shì　书纽、锡部；书纽、昔韵、施只切。

西周　西周　《说文》小篆　楷书
西周

1、2、3《金文编》355页。4《说文》106页。

会意字。从冖，从皀，像以罩覆盖食簋之形。“冟”字在西周中期前段已经应用，当时上部作⊢⊣形，随后或稍变作凵形，但西周后期写作冖的形式是小篆从“冖”所本。又，东周古文字材料未发现“冟”字，但可以见到“鼏”和从凵（⊢⊣之变）从貝（鼎之省）的字形，可能是“冟”字异体（参见“鼏”字条）。本义当是覆盖，用作名词，就是覆盖所用之物，如盖巾之类，这在典籍用“鼏”“幭”“幂”等字。西周录伯簋：“余易（赐）女（汝）……虎冟朱（朱）里……”（我赏赐给你……虎皮制作的有朱红色里子的车幭……）此类义例当如《说文》所言“冂（一）声”读为mì，但《切韵》以下韵书未保存这一读音。而《说文》又谓“读若適”，《唐韵》“施只切”，不知所据，依此今读shì。典籍未见“冟”字用例。（金国泰）

鬯部

鬯

chàng　透纽、阳部；彻纽、漾韵、丑亮切。

商　西周
商　商　西周　《说文》小篆　汉　楷书

1、2、3《甲文编》235～236页。4、5《金文编》355页。6《说文》106页。7《隶辨》604页。

象形字。像酒器内盛装鬯酒之形。器身内有三四个小点，表示酒液；器身下的“U”形是圈足的演变形式。器身及圈足上多有纹饰。“鬯”字早见于商代，当时，在书写中，已常省去像酒液的小点，但也有在圈足形上添加小点的，这是受器身形内酒滴形的作用。在东周古文字材料中，目前尚未发现“鬯”字。小篆把早已变异了的圈足形再变为斜下双歧的“𠃊”形，这与“皀”字下部演变近同（参见“皀”字条）。《说文》谓“中象米，匕以扱（chā）之”是据小篆作解，不一定正确。本义是鬯酒，这种酒由黑黍酿成，用于祭祀或宴飨。西周盂鼎：“易（赐）女（汝）鬯一卣。”（金国泰）

鬱（郁）

yù　影纽、物部；影纽、物韵、纡物切。

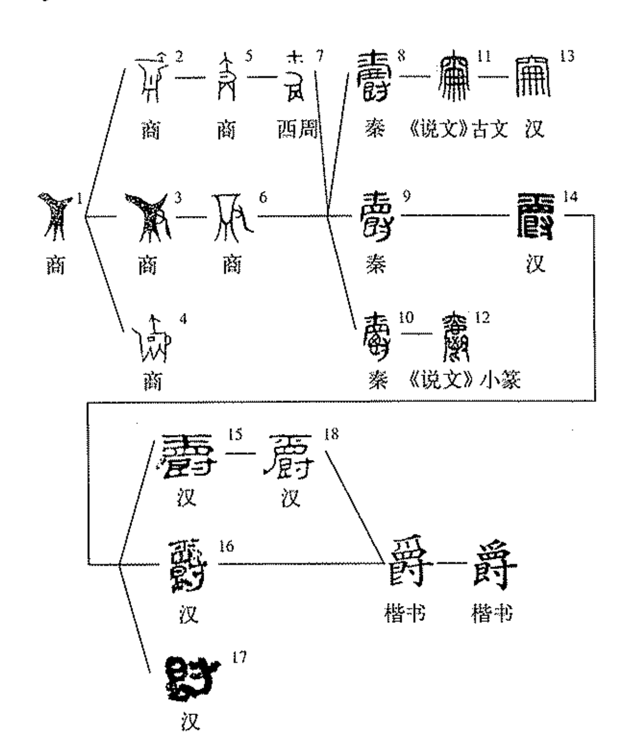
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》106页。

形声字。从𦥑，鬱省声。是“鬱”的异体字。《说文》以

为其本义是“芳草”，但在古书上都写作“鬱”。1955年《第一批异体字整理表》以“鬱”为正体，淘汰“鬰”“欝”两个异体字，“鬰”字虽然未列其中，但自古及今，几无用例，等于自然淘汰。保留为正体的“鬱”字在1956年《汉字简化方案》中按“同音替代”方式简化作“郁”，参见“鬱(郁)”字条。(金国泰)

爵 jué 精组、药部；精组、药韵、即略切。



1、3、6、7《金文编》356页。2、4、5《甲文编》236～237页。8、9、10《睡甲》75页。11、12《说文》106页。13、14《汉印徵》卷5，10页。15、18《甲金篆》328、329页。16、17《马王堆》206页。

象形字。像爵形。“爵”字在商代已多见，逼肖实物：爵身前有流(倾酒的流槽)，后有尖状尾，杯身下有三足。稍后，杯口上多有柱形“↑”，或在杯侧加鋬(pàn，把手)形，或在杯内或流内加短画以示酒液，或在爵侧加手形以示握爵之意。至西周，爵柱形讹作“⺾”形，下体省变为二足。目前，尚未在东周古文字材料中发现“爵”字。在秦并六国前后的秦简里，“爵”字变异较多，柱形多作“⺾”，手形(又)下增一短画而讹变作“寸”，整体讹断为上下两块，全失爵形。秦简字左下或作“艮”，为汉隶继承；或作“皀”，导致《说文》小篆讹作“鬯”。秦简字中间有多种形式，其中的“尸”形，不仅可能是《说文》小篆“户”形之所由，而且成为汉隶“尸”“罒”两种写法的发端。“尸”形在汉隶中多见，“罒”形在汉隶中并不普遍，但后者传入楷书。《说文》古文“爵”字可能出于汉初，因为它实际是截取秦简一种字形上部后的变化形式；而汉初马王堆帛书“爵”字又有截取秦或汉初“爵”字下部的形式“时”。几经变化的爵柱形，在楷书中变成了扁“爪”形，因此，楷书旧字形写作“爵”，现代规范字形写作“爵”。本义就是用以盛酒或温酒的爵。西周史兽鼎：“易(赐)豕鼎一、爵一。”借代指酒。古代君王授给臣下官职爵位时，往往伴随着赐给爵及其他器物，因此引申为爵位、授爵、授职。“爵”在古书中也被假借作“雀”。《孟子·离娄上》：“为丛驱爵(雀)者，鹯(zhān，猛禽)也。”(金国泰)

𩰪 jù 群纽、鱼部；群纽、语韵、其吕切。

西周　西周　西周　《说文》小篆　楷书　楷书

1、2、3《金文编》356页。4《说文》106页。

形声字。《说文》：“𩰪，黑黍也……从鬯，矩声。”“𩰪”字在西周已有简写形式，声符省作“巨”。小篆不省，其义符和声符的变化，参见“鬯”“矩”字条。本义是黑黍。西周吴方彝：“易(赐)𩰪鬯一卣。”(赏赐一卣用黑黍酿制的酒)借代指酒。吕鼎：“王易(赐)吕(人名)𩰪(𩰪)三卣。”(金国泰)

秬 jù 群纽、鱼部；群纽、语韵、其吕切。

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》106页。

形声字。从禾，巨声。是“𩰪”的异体字。《说文》：“𩰪，黑黍也……秬，𩰪或从禾。”本义是黑黍。《诗·大雅·生民》：“诞降嘉种，维秬维秠(pī)，维穈(mén)维芑(qǐ)。”出土古文字材料中有“𩰪”字而未见“秬”字，而传世典籍中仅见用“秬”字而未见用“𩰪”字。(金国泰)

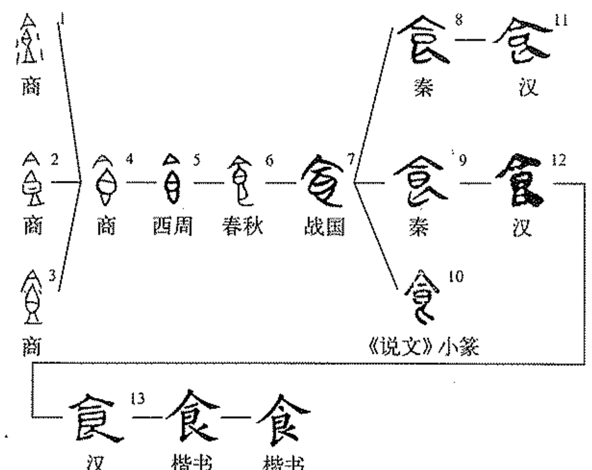
食部

食

shí　船纽、职部；船纽、职韵、乘力切。

sì　邪纽、之部；邪纽、志韵、祥吏切。

yì　喻纽、职部；以纽、志韵、羊吏切。



1—4《甲文编》237页。5、13《甲金篆》329页。6《金文编》356页。7《楚系简帛》407页。8、9《睡甲》75页。10《说文》106页。11《银雀山》182页。12《马王堆》206页。

会意字。从亼(倒口)，从皀(簋)，以会张口就簋而食之意。“食”原是“飤”的简写形式，“飤”字初文本是图画式的会意字，像一人俯身张口就簋进食之状(参见“飤”字条)。早在殷商甲骨文中已普遍行用“食”字——省去了“飤”字中的人身形，只留向下张开的口形及食簋形，簋之两侧或有2至4个小点，像口中流下的涎水。簋形渐变之迹，参见“皀”字条。在秦汉隶变中，“食”字内的“皀”形上部作“曰”，也习见省去内横而作“口”的写法，但东汉就难得见到这种省写了。“食”字楷书旧字形在“人”形下是横，末笔是捺；现代规范字形在“人”形下是点，末笔是长点。楷书中，“食”字作左侧偏旁时，旧字形写作“飠”，新字形写作“飠”，简化作“饣”。本义是进食，吃。殷商甲骨卜辞用“大食”“小食”表示吃早饭和吃晚饭的时段。《诗·魏风·硕鼠》：“硕鼠硕鼠，无食我黍。”相因的名词义是食物，主要指饭食、粮食。由吃义引申为享受，又由比喻而引申为日食、月食(这在后来写作“蚀”)，并进一步引申为亏损。以上诸义都读shí。由使动义引申为对人的供养和对动物的饲养，这要读sì，后来写作“饲”。“食”字在古人名字上还保留旧读yì，如汉人郦食其(yì jī)。(金国泰)

餴(馩)

fēn　帮纽、文部；非纽、文韵、府文切。

餴[1]—餴—餴—馩

《说文》小篆　楷书　楷书　楷书

1《说文》107页。

形声字。从食，奔声。与“饙”为异体，同见于《说文》“饙”篆下。在先秦古文字材料中，尚未发现“餴”字。现代偏旁“飠”已简化作“饣”，因此，“餴”字应当类推简化作“馩”。本义是蒸熟。《诗·大雅·泂酌》：“泂酌彼行潦(lǎo)，挹彼注兹，可以馩饎(chì)。”(从远处舀来那水沟的水，倒到这炊锅里，可以用它蒸饭食)(金国泰)

饙(馈)

fēn　帮纽、文部；非纽、文韵、府文切。

饙[1]—饙—饙—馈

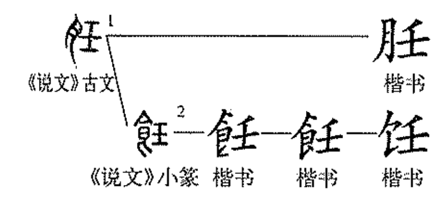
《说文》小篆　楷书　楷书　楷书

1《说文》107页。

形声字。从食，贲声。与“馩”为异体，同见于《说文》“饙”篆下。今偏旁“飠”简化作“饣”，“賁”简化作“贲”，因此，“饙”应当类推简化作“馈”。《尔雅·释言》：“馈，馏稔也。”郭璞注：“今呼餐(xiū)饭为馈，馈熟为馏。”本义是蒸熟。五代徐锴《说文解字系传》“饙”下引《诗·大雅·泂酌》：“泂酌彼行潦，挹彼注此，可以馈饎(chì)。”今《诗》作“馩饎”。唐韩愈《南山诗》：“或如火熺焰，或若气馈馏。”引申为蒸熟的饭食。(金国泰)

飪(饪)

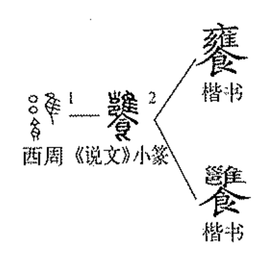
rèn　日纽、侵部；日纽、寝韵、如甚切。



1、2《说文》107页。

形声字。《说文》古文从肉，壬声。小篆从食作。《说文》：“饪，大孰(熟)也。从食，壬声。”“饪”字产生较晚，可能出现于春秋战国之际，目前所见最早的字形就是《说文》古文和小篆，在已出秦汉隶书中未见。现代楷书偏旁“飠”简化作“饣”，因此“飪”字类推简化作“饪”。本义是煮熟。《论语·乡党》：“失饪，不食。”(烹煮生熟不得当，不吃)现代“饪”字只用于“烹饪”一语。(金国泰)

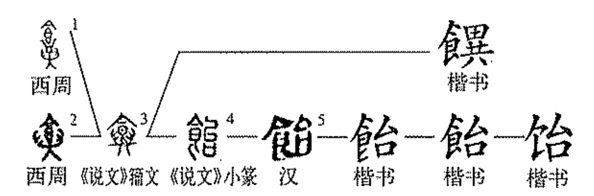
饔（饔） yōng 影纽、东部；影纽、鍾韵、於容切。



1《金文编》358页。2《说文》107页。

形声字。《说文》："饔，孰(熟)食也。从食，雝声。""饔"字声符"雝"作为单字在商周时代变化较多，隶变有"雝""雍"两种形式，后者简易，在汉后居主导地位，参见"雝(雍)"字条。今见西周晚期金文"饔"字作"饔"，声符作"雝"，小篆声符作"雝"。隶变后，"饔"字因声符异写而"饔""饔"并见。后世避繁趋简，多用"饔"字，在古书上或据此写为左形右声结构。本义是熟食。《诗·小雅·瓠叶序》："上弃礼而不能行，虽有牲牢饔饩不肯用也。"郑玄笺："熟曰饔。"引申指早饭，多与表示晚饭的"飧"连用。《孟子·滕文公上》："贤者与民并耕而食，饔飧(飧)而治。"（金国泰）

飴（饴） yí 喻纽、之部；以纽、之韵、与之切。
sì 邪纽、之部；邪纽、志韵、祥吏切。



1、2《甲金篆》330页。3、4《说文》107页。
5《马王堆》207页。

形声字。初从食，異(异)省声；或作从食、从皿，異省声。小篆以下从食，台(yí)声。现代楷书偏旁"食"简化作"饣"，"飴"字类推简化作"饴"。而源自早期"異"省声的字，在《玉篇》《集韵》中写作"饌"，声符不省。但后代几无用例。《说文》："饴，米糱(niè 麦芽)煎也。"本义是糖稀，用米和麦芽熬制而成。《诗·大雅·绵》："周原膴膴，堇荼如饴。"（周原土地肥沃，堇菜和苦荼也如同饴糖）引申为甜、美食。现代常用指某些软糖，如高粱饴。以上本义及引申义都读yí。"饴"字又用同"饲"，读sì，有供养、喂养义，其用例多见于六朝及其后。《世说新语·德行》："郗公值永嘉丧乱，在乡里，甚穷馁。乡人以公名德，传(轮流)共饴之。"但"饴"在近现代只用读yí的一些意义。（金国泰）

餅（饼） bǐng 帮纽、耕部；帮纽、静韵、必郢切。

餅[1]—餅[2]—餅—餅—饼

《说文》小篆　汉　楷书　楷书　楷书

1《说文》107页。2《甲金篆》330页。

形声字。《说文》："餅，面餈也。从食，并声。""餅"字产生较晚，虽然在先秦文献中已有用例，但目前所见最早的古文字字形只在秦统一天下前后。现代楷书偏旁"食"简化作"饣"，"餅"字类推简化作"饼"。本义是用蒸、煮、烤等方法做熟的面食。《释名·释饮食》："饼，并也。溲(用水调和)面使合并也……蒸饼、汤饼、蝎饼、髓饼、金饼、索饼之属，皆随形而名之也。"《墨子·耕柱》："见人之作饼，则还然窃之。"后世专指用面粉制成的扁圆形食品。比喻引申为饼状物体，再引申为饼状物的计量词。（金国泰）

餱（馃） hóu 匣纽、侯部；匣纽、侯韵、户钩切。

餱[1]—餱—餱

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》107页。

形声字。《说文》："餱，乾食也。从食，侯声。""餱"字虽然在先秦文献中已经有用例，但目前尚未见于先秦古文字材料，今见最早字形是小篆。1955年《第一批异体字整理表》规定"餱"的异体字"糇"为规范正字，淘汰"餱"字。本义是干粮。《诗·大雅·公刘》："乃裹餱粮，于橐于囊。"（金国泰）

饎（饎） chì 昌纽、之部；昌纽、志韵、昌志切。

饎[1]—饎—饎—饎

《说文》小篆　楷书　楷书　楷书

1《说文》107页。

形声字。《说文》："饎，酒食也。从食，喜声。""饎"字尚未见于先秦古文字材料，今见最早字形是小篆。现代楷书偏旁"食"简化作"饣"，"饎"字应当类推作"饎"。又，据《说文》，"饎"有异体字"糦"和"糦"，典籍未见"餝"字用例，可见"糦"字用例（参见"糦"字条）。本义是

酒食。《诗·小雅·天保》:“吉蠲为饎,是用孝享。”(择吉斋戒,备办酒食,把它奉献给祖先在天之灵)引申为黍稷,还引申为动词炊、煮。《仪礼·士虞礼》:“饎爨在东壁西面。”郑玄注:“炊黍稷曰饎。”(金国泰)

糦(饎) chì 昌纽、之部;昌纽、志韵、昌志切。

糦

《说文》小篆 楷书

1《说文》107页。

形声字。从米,喜声。《说文》:“饎或从米。”是“饎”的异体字。参见“饎”字条。本义是酒食。《诗·商颂·玄鸟》:“大糦是承。”(供奉丰盛的酒食)(金国泰)

饌(馔) zhuàn 从纽、元部;崇纽、线韵、士恋切。又雏鲩切。

饌—饌—馔

《说文》小篆 汉 楷书 楷书 楷书

1《说文》107页。2《甲金篆》330页。

形声字。从食,巽声。“馔”字尚未见于先秦古文字材料,目前所见最早字形是《说文》或体(在正篆“籑”下)。声符“巽”在汉代武威简中写作“𢀖”。现代楷书偏旁“饣”简化作“饣”,“饌”字类推作“馔”。《说文》:“具食也。”本义是陈设或备办食物。《仪礼·聘礼》:“馔于东方。”引申为吃喝、饭食和菜肴。《论语·乡党》:“有盛馔,必变色而作。”(金国泰)

籑 zhuàn 从纽、元部;崇纽、线韵、士恋切。zuǎn

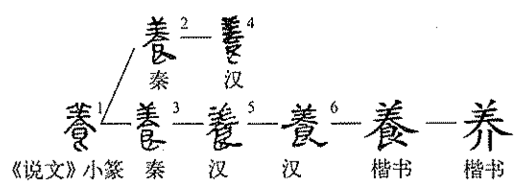
籑

《说文》小篆 楷书

1《说文》107页。

形声字。《说文》:“籑,具食也。从食,算声。”在《说文》是正篆,与重文“馔”互为异体(参见“馔”字条)。汉字隶变后,“籑”字义符“食”上部的“人”形与声符下部的“廾(廾)”形借笔共用,省写作“大”,全字写作“籑”。1955年《第一批异体字整理表》确定“饌(馔)”为规范正字,“籑”为被淘汰的异体字。本义是陈设或备办饮食。引申为饮食(名词)。《汉书·杜邺传》:“陈平共壹饭之籑而将相欢。”通假作“撰”,编写、著述义。《汉书·司马迁传赞》:“自古书契之作而有史官,其载籍博矣。至孔氏籑之,上继唐尧,下讫秦缪(穆)。”“籑”又读作zuǎn,用同“纂”,义为编辑。(金国泰)

養(养) yǎng 喻纽、阳部;以纽、养韵、馀两切。



1《说文》107页。2、3《睡甲》75页。4《马王堆》207页。5《甲金篆》330页。6《隶辨》432页。

形声字。《说文》:“从食,羊声。”“养”字可能产生于战国晚期的秦系文字,今见最早的字形在小篆和秦简古隶,经秦“书同文字”排斥了可能早于它的“敹”字。楷书“養”字上部是“羊”字头,6画。1956年《汉字简化方案》据元代已经出现的草书楷化形式,简化作“养”,上部“羊”形中竖连贯下体之撇为一画,全字9画。据《说文》古文作“敹”,与战国楚简相合(参见“敹”字条),可以认为本义是牧养牲畜。《周礼·夏官·圉人》:“圉人,掌养马刍牧之事。”引申为对人的供养(《说文》以此义为本义),即养活。《书·梓材》:“引养引恬。”(长久地养活小民,长久地安定小民)由本义向多方向引申,有奉养、生养、饲养、种植、养护、保养、教育和熏陶等义。到近代,还由养活义引申出名词氧气义,并分化出“氧”字。梁启超《变法通议》:“紫血红血流注体内,呼炭(碳)吸养(氧)。”(金国泰)

敹 yǎng 喻纽、阳部;以纽、养韵、馀两切。

敹

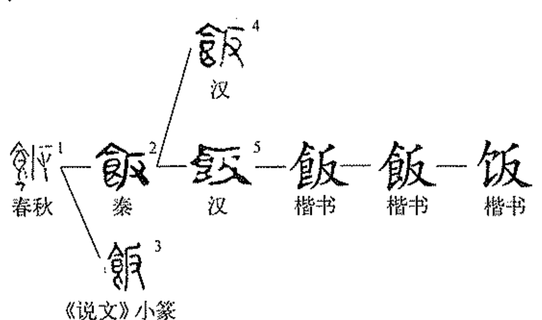
战国 《说文》古文 楷书

1《郭店》88页。2《说文》107页。

会意兼形声字。从攴、从羊,羊声。是“养”字异体。《说文》:“敹,古文养。”殷商甲骨文中早已有一从攴从羊的“敹”字,学者释读不一,多数学者以为是“牧”的异体字。西周之后,放牧之“牧”尚未见写作“敹”者,因此,战国竹简及《说文》古文之“敹”只是“养”的异体,而且可能早于“养”字。据字形结构,“敹”本义当是牧养牲畜,文献写作“养”(参见“养”字条)。引申出对人的供养、奉养

等义。郭店楚简《唐虞之道》第22简："古者尧之与舜也，昏(闻)舜孝，智(知)其能敹天下之老也。""敹"在秦后被"养"字排挤而久废，偶见应用。柳亚子《叠韵寄呈毛主席》："昌言吾拜心肝赤，敹士君倾醴酒黄。"(金国泰)

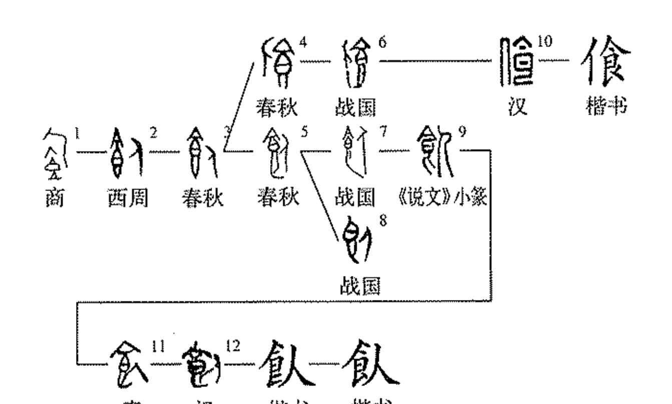
飯(饭) fàn 並纽、元部；奉纽、愿韵、符万切。



1《战文编》327页。2《睡甲》76页。3《说文》107页。4、5《甲金篆》331页。

形声字。《说文》："饭，食也。从食，反声。""饭"字产生较晚，始见于春秋晚期，此前动词吃饭义及名词饭食义都用"食"这个词。现代楷书偏旁"食"简化成"饣"，"飯"字类推作"饭"。本义是吃饭。《论语·述而》："饭疏食(吃粗粮)，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。"分化出名词饭食义，多指米饭。本义的使动意义为给别人饭吃、喂牲畜，如"饭牛"即喂牛。由本义还引申为饭含(唅)，指让死者口中含着米、贝、珠、玉等物，《战国策·赵策三》："生则不得事养，死则不得饭含。"(金国泰)

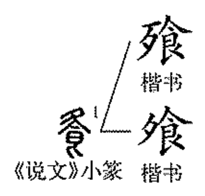
飤(饲) shí 船纽、职部；船纽、职韵、乘力切。
sì 邪纽、之部；邪纽、志韵、祥吏切。



1、10《甲金篆》331页。2-5、7《金文编》359～360页。6《战文编》326页。8《包山》77页。9《说文》107页。11《睡甲》76页。12《马王堆》207页。

会意字。初文像人俯首张口向簋就食。省去人身形而只留向下张开的口形，就成为"𠊊(食)"字，所以"飤""食"是繁简异体。"飤"字目前在殷商卜辞中仅一见，但并不是最早的写法，所以人身形和向下倒张开的口形已经讹断两分。入周后，倒口形长留在食簋形之上，人身形完全移置于食簋右旁，朝向食簋，还显示着人身与倒口曾经连为一体的形迹。春秋战国直至汉代，有把人形写在左侧的，虽然所见不多，但却是汉后楷书"飠"("飤"之异体)字之源。战国楚系文字中，时见省去倒口形的写法。秦后较晚时候(极可能是在六朝)出现了"饲"字，它是"食"字加声符"司"的结果，专用于作"食"的使动意义，后人以"飤"为"饲"异体。1955年《第一批异体字整理表》确定"飼(饲)"为规范正字，淘汰了"飤"字。本义是进食，吃。西周父乙飤盉："父乙飤。""飤"在西周金文中多作食器用词的定语，如"飤鼎""飤盂""飤簋"等。相因的名词义是食物，金文有"旨飤"，即甘美的食物。以上动词和名词意义都应读 shí，但这些意义未见于典籍，所以历代字典没有与此义相应的注音。"飤"用使动意义，使吃，此读 sì。西周谏簋："谏作宝簋，用日飤宾(用这宝簋每天款待宾客)。"这种意义见于汉代著作。(金国泰)

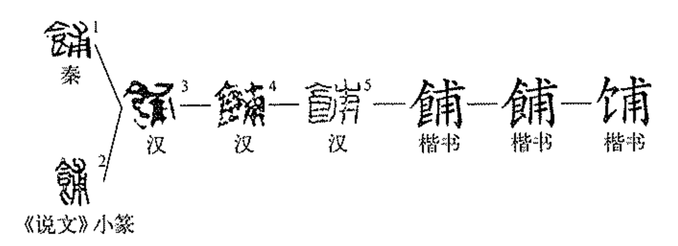
飧 sūn 心纽、文部；心纽、魂韵、思魂切。



1《说文》107页。

会意字。《说文》："飧，餔也。从夕、食。""夕食"可连续成意。"飧"字出现较晚，据其结构方式的特点，可知不会早于春秋，目前所见最早字形是《说文》小篆。在秦汉隶书材料中都未见"飧"字。"飧"字在小篆是上下结构，后代楷书正体作左右结构。楷书中或讹"夕"旁为"歹"旁，因此，典籍中"飧""飱"以异体形式并见。1955年《第一批异体字整理表》中，确定"飧"为规范字。"飱"被淘汰。本义是晚饭，可指吃晚饭或做晚饭。《孟子·滕文公上》："贤者与民并耕而食，饔(yōng 早饭)飧而治。"引申为熟食、汤水泡饭(参见"湌"字条)和便宴。(金国泰)

餔(铺) bū 帮纽、鱼部;帮纽、模韵、博孤切。
bù 並纽、鱼部;並纽、暮韵、薄故切。



1《睡甲》76页。2《说文》107页。3《马王堆》208页。4、5《甲金篆》321页。

形声字。从食,甫声。现代楷书偏旁"飠"简化作"饣","餔"字亦类推作"铺"。《说文》:"铺,日加申时食也。"段玉裁注据《广韵》、《类篇》、《韵会》等改为"申时食也"。本义是晚饭。睡虎地秦简《日书甲》135:"庚申戊己壬癸铺时行,有七喜。"马王堆汉墓帛书《五十二病方》:"以月晦日日下铺时。"(在月末最后一天日落吃晚饭的时候)引申为吃、给食和喂养,还引申为傍晚(后来用"晡"字)。以上意义都读 bū 。"铺"字另有一音 bù ,用于糖渍的干果一义。(金国泰)

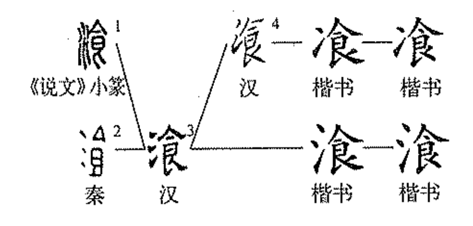
餐 cān 清纽、元部;清纽、寒韵、七安切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》107页。2《隶辨》156页、

形声字。《说文》:"餐,吞也。从食,奴声。"本义是吃。《诗·魏风·伐檀》:"彼君子兮,不素餐兮。"引申为饭食,还引申为承受、挨,用作量词,如言"一日三餐"。表示吃或吃饭义,上古汉语多用"食",与"食"有同义关系的"餐"这个词出现较晚,"餐"字尚未见于先秦古文字。今见最早字形是小篆。(金国泰)

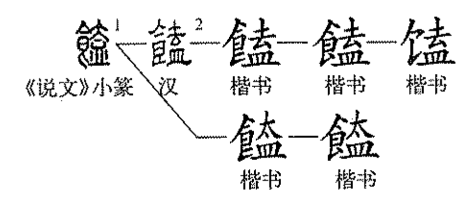
湌(餐) cān 清纽、元部;清纽、寒韵、七安切。



1《说文》107页。2、4《甲金篆》331页。3《隶辨》156页。

会意字。《说文》:"餐或从水。"从水,从食,以会餐食之意。是"餐"的异体字。"湌"字左旁的"氵",经汉代草写后楷化而变成"冫",所以"湌""飡"二字又以异体关系在古书中并见。《史记·梁孝王世家》:"太后闻之,立起坐湌,气平复。"《隶释·汉外黄令高彪碑》:"饥不及湌。""湌"字从水,古书或专指水泡饭。汉刘向《列女传》:"负羁(人名)乃遗(wèi 送给)壶湌,加璧其上,公子受湌反(返还)璧。""壶湌"一语,古书或写作"壶餐"、"壶飧""壶飱",用"餐",是异体同词,用"飧"或"飱",词义和读音就不同了,可能有传抄之误。(金国泰)

饁(馌) yè 匣纽、葉部;云纽、葉韵、筠辄切。



1《说文》107页。2《甲金篆》332页。

形声字。《说文》:"馌,饷田也。从食,盍声。""饁"字尚未见于先秦古文字。楷书"饁"字声符有"盍""盇"两种形式,"盇"在《第一批异体字整理表》中被淘汰,因此"饁"是规范正体。又因偏旁"飠"简化作"饣","饁"字类推作"馌"。本义是饷田,给在田间耕作的人送饭。《诗·豳风·七月》:"同我妇子,馌彼南亩。"引申指古代田猎时以所获鸟兽祭四郊神。《周礼·夏官·大司马》:"致禽馌兽于郊。"(金国泰)

餉(饷) xiǎng 书纽、阳部;书纽、漾韵、式亮切。

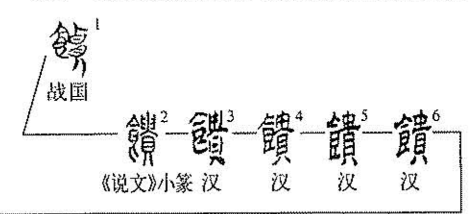
《说文》小篆 汉 楷书 楷书 楷书

1《说文》107页。2《甲金篆》332页。

形声字。《说文》:"餉,饟也。从食,向声。"1955年《第一批异体字整理表》中,把"饟"视作"餉"的异体字淘汰了。因偏旁"飠"简化作"饣"。"餉"字类推作"饷"。本义是饷田,给正在田间耕作的人送饭。《孟子·滕文公下》:"有童子以黍肉饷,杀而夺之。"引申为馈送、所送的食物、军粮,由军粮义引申为运送军粮(动词)、军饷。后来,由饷田义引申为短暂的一段时间和中午(因为饷田多是在中午,而且时间不长),这两个意义后来用改换义符的"晌"字,语音也有了变化。又,《说文》有"饟"字,训为

“周人谓餉田曰饟”，并且用“饟”解释“餉”，古书中也常见“饟”字意义同“餉”的本义及早期各引申义，只是不表示后来用“晌”字表示的意义。（金国泰）

饋（馈） kuì 群纽、物部；群纽、至韵、求位切。

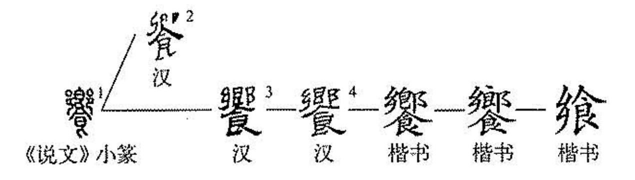


楷书 楷书 楷书

1《包山》78页。2《说文》107页。3《银雀山》183页。4、5《甲金篆》332页。6《隶辨》490页。

形声字。《说文》：“从食，贵声。”今见最早的“馈”字字形在战国楚系文字中，其声符“贵”之上部都写作“𠀐”或“𠀐”，但云梦秦简独体的“贵”字上部写作“𠂹”，所以，小篆及汉隶“馈”字是秦系文字的演变形式。现代“貴”字和偏旁“飠”都已简化，所以，“饋”类推作“馈”。本义是赠送粮食或饭食。《左传·桓公六年》：“于是诸侯之大夫戍齐，齐人馈之饩（xì，粮食）。”引申为进献、输送粮食，还引申为食物及饮食之事；由进献义又引申为祭祀。（金国泰）

饗（飨） xiǎng 晓纽、阳部；晓纽、养韵、许两切。



1《说文》107页。2、3、4《甲金篆》332页。

形声字。《说文》：“饗，乡人饮酒也。从食，从鄉，鄉亦声。”“飨”字初文是“鄉（乡）”，早见于殷商卜辞（参见“鄉”字条）。由于词义分化和引申，在西周金文中，“鄉”字写着同源的“鄉”、“卿”、“飨”、“嚮（向）”等四个词，书面记言的区别律要求词有专字，后来在初文下加义符“食”而产生“饗”字。“鄉”与“卿”二字的分化，在西汉初期还不彻底，这在马王堆汉墓帛书中有明显表现，所以，西汉武威简“飨”字声符作“卿”形，而东汉碑刻承小篆作“鄉”，把小篆声符中正反相对的两个“邑”形渐变为“乡”“阝”相对。现代“鄉”字简化为“乡”，“饗”字类推作“飨”，为书写匀称，变原来的上下结构为左右结构。本义是众人相聚宴饮，《诗·豳风·七月》：“朋酒斯飨，曰杀羔羊。”引申为宴请宾客、祭献、享受。（金国泰）

餬（馃） hú 匣纽、鱼部；匣纽、模韵、户吴切。

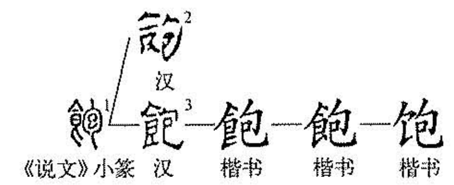
𩜁[1]—餬—餬—馃

《说文》小篆 楷书 楷书 楷书

1《说文》107页。

形声字。《说文》：“从食，胡声。”“餬”字产生较晚，今见最早字形是小篆。现代“餬”字因偏旁“飠”简化作“饣”而类推作“馃”。本义是稠粥。《尔雅·释言》：“馃，饘（zhān）也。”郭璞注：“糜也。”用作动词，就是用粥填口以充饥。《左传·隐公十一年》：“寡人有弟，不能和协，而使馃其口于四方。”馃有黏性，因此引申为粘合、涂抹，这在后来用“糊”字。（金国泰）

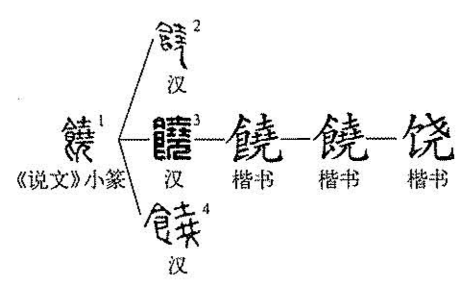
飽（饱） bǎo 帮纽、幽部；帮纽、巧韵、博巧切。



1《说文》108页。2《银雀山》183页。3《甲金篆》332页。

形声字。《说文》：“饱，猒（餍）也。从食，包声。”“饱”字义符“食”在西汉或简写（参见“食”字条）。现代“飠”旁简化作“饣”，因此，“飽”字类推作“饱”。本义是吃到足量的程度。《书·酒诰》：“尔大克羞耇惟君，尔乃饮食醉饱。”（只要你们能够很好地奉养老人和国君，你们就能酒足饭饱）引申为满足、饱满、充足、充分。（金国泰）

饒（饶） ráo 日纽、宵部；日纽、宵韵、如招切。又人要切。



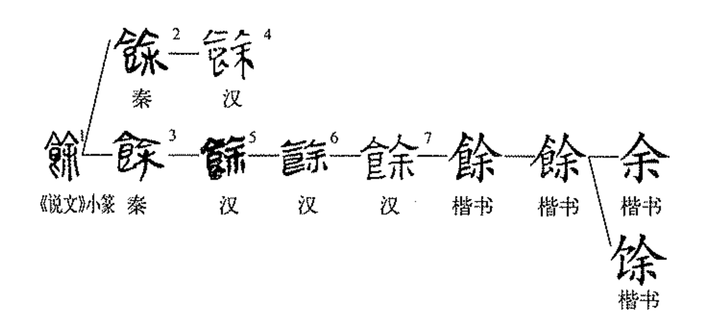
1《说文》108页。2《银雀山》183页。3《汉

印徵》卷5，10页。4《甲金篆》332页。

形声字。从食，堯声。“饶”字的产生可能在战国前后，至今尚未见于先秦古文字，今见最早字形是小篆。在汉代，“饶”之声符“尧”有不同省简形式，或省其三“土”为二“土”，或省去“兀”形的长横，并把下部并列的两个“土”形的横笔接通，这在西汉初银雀山墓竹简字中都有反映。楷书承小篆不省。现代偏旁“飠”简化作“饣”，“堯”简化作“尧”，因此，“饒”字类推作“饶”。本义是充足、富足。《说文》：“饶，饱也。”这是用“饱”的引申义作解。《左传·成公六年》：“国饶则民骄佚。”引申为丰富、多、土质肥沃等义。由丰富义、多义引申为厚赐、多给、剩余、浓厚、厚重等。由厚赐义引申为宽容、宽恕等。由多给义引申为增添。此外，自中古以来，“饶”还有连词用法，相当于“任凭”、“尽管”。（金国泰）

餘(余、馀)

yú 喻纽、鱼部；以纽、鱼韵、以诸切。



1《说文》108页。2、3《睡甲》76页。4《银雀山》183页。5《马王堆》208页。6、7《甲金篆》332页。

形声字。《说文》：“餘，饶也。从食，余声。”目前所见“馀”字的最早形式是小篆和秦隶。自汉代以来，历代都有以同音代替方式用“余”写“馀”之例。1956年《汉字简化方案》正式把“馀”简化作“余”，但后来又作出补充说明：“在‘余’和‘馀’的意义可能混淆时，仍用‘馀’。”“馀”是“餘”字因偏旁“飠”简化作“饣”而类推出的简化字。本义是食物有剩余，多出来。《诗·秦风·权舆》：“今也每食无馀。”引申泛指剩余，还引申为宽裕、丰足。由剩余义引申为残剩、末、其他的、整数后余计的零头尾数等。（金国泰）

餞(饯)

jiàn 从纽、元部；从纽、线韵、才线切。又慈演切。

䬻[1]—餞—餞—饯

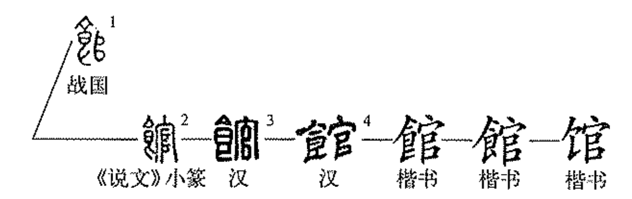
《说文》小篆 楷书 楷书 楷书

1《说文》108页。

形声字。从食，戔声。“餞”字尚未见于先秦古文字，今见最早字形是《说文》小篆。现代“餞”字因左右偏旁都简化了而类推作“饯”。《说文》：“餞，送去也。”清段玉裁据《左传》释文等改为“送去食也”。本义是设酒食送行。《诗·大雅·崧高》：“申伯信迈，王饯于郿。”（申伯真的要远行了，周王在郿地设酒食送行）引申为送，送走。近现代也用“饯”字写以蜜或糖浆浸渍果品一义，如“蜜饯”。（金国泰）

館(馆)

guǎn 见纽、元部；见纽、缓韵、古缓切。又古玩切。



1《战文编》328页。2《说文》108页。3《汉印徵》卷5，11页。4《隶辨》574页。

形声字。《说文》：“馆，客舍也。从食，官声。”战国时期的文字材料已见“馆”字，但是声符省作“𠂤”，这与同时期单用的“官”字省写形式一致（参见“官”字条）。汉隶以下承小篆。现代偏旁“飠”简化作“饣”，“館”字类推作“馆”。本义是接待宾客的房舍。《诗·郑风·缁衣》：“适子之馆兮。”引申为华丽的住宅、官署，近现代一些接待公众的活动场所也多称为“馆”。本义用作动词，有接待、安置义。（金国泰）

饐(饐)

yì 影纽、质部；影纽、至韵、乙冀切。

yē 影纽、质部；影纽、屑韵、乌结切。

饐[1]—饐[2]—饐—饐—饐

《说文》小篆 汉 楷书 楷书 楷书

1《说文》108页。2《甲金篆》333页。

形声字。《说文》：“饐，饭伤湿也。从食，壹声。”“饐”字产生的时代不会早于春秋，至今尚未见于先秦古文字，今见最早字形是《说文》小篆和西汉初马王堆汉墓帛书字，帛书字声符写法参见“壹”字条。现代偏旁“飠”简化

作“饣”，因此，“饐”字应类推作“𫗴”。本义是饭食因受湿热而腐臭。《论语·乡党》：“食𫗴而餲(ài)，鱼馁而肉败，不食。”（饭搁久出臭味了，鱼和肉腐败变质了，不吃）本义读 yì 。“𫗴”在以下两种情况读 yē：其一，通“噎”，食物等堵塞喉咙。《吕氏春秋·荡兵》：“夫有以𫗴死者，欲禁天下之食，悖。”后成语作“因噎废食”。其二，通“咽”，声音滞塞。（金国泰）

饑（饥） jī 见纽、微部；见纽、微韵、居依切。

饑[1]—饑[2]—饑[3]—饑—饑—饥

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书 楷书

1《说文》108页。2《马王堆》308页。3《甲金篆》333页。

形声字。《说文》：“饑，谷不孰(熟)为饑。从食，幾声。”“饑”字尚未见于先秦古文字，今见最早字形是《说文》小篆和西汉初马王堆汉墓帛书字。至现代，“饑”字因左右偏旁都已简化而类推作“饥”，这就与原非异体关系的“飢”字的简化形式同形了。本义是五谷不收，荒年。《诗·小雅·雨无正》：“降丧饥馑，斩伐四国。”也通假作“飢”，肚子饿，吃不饱。（金国泰）

饉（馑） jǐn 群纽、文部；群纽、震韵、渠遴切。

饉[1]—饉[2]—饉[3]—饉—饉—馑

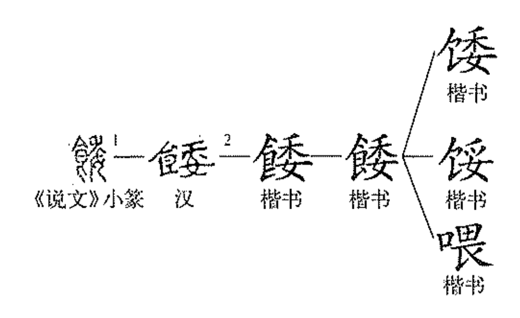
西周《说文》小篆 汉 楷书 楷书 楷书

1《金文编》361页。2《说文》108页。3《甲金篆》332页。

形声字。《说文》：“从食，堇声。”“馑”字最早见于西周中期，其义符和声符的演变，参见“食”和“堇”字条。现代偏旁“飠”简化作“饣”，“饉”字类推作“馑”。本义是饥荒，五谷不收。西周曶鼎：“昔馑岁，匡众厥臣二十夫寇曶禾十秭。”（去年闹荒年，匡氏的属民及其奴仆20人群聚劫掠了我2000捆禾谷）《墨子·七患》：“一谷不收谓之馑。”古书中常见“饥馑”连用，《诗·小雅·雨无正》：“降丧饥馑，斩伐四国。”《尔雅》及《说文》都以为“谷不熟为饥，蔬不熟为馑”，这与“馑”在西周金文用例不尽相合。（金国泰）

餧（𫗪） něi 泥纽、微部；泥纽、贿韵、奴罪切。

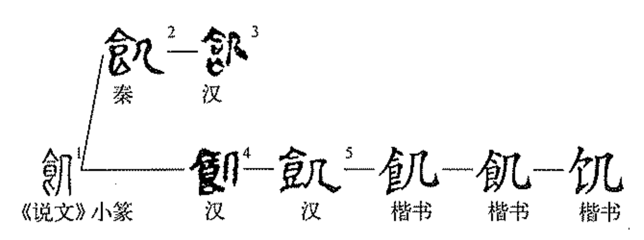
wèi 影纽、微部；影纽、寘韵、於伪切。



1《说文》108页。2《甲金篆》333页。

形声字。从食，委声。“餧”字产生较晚，今见最早字形是小篆。现代用作偏旁的“飠”已经简化作“饣”，“餧”应类推作“𫗪”。但是，现代已不再用此字，因为它已被“馁”“喂”二字取代了。读 něi 的饥和鱼败二义，现代只用“馁”字，在今见《论语》中有其根据，清阮元《论语注疏校勘记》以为“馁、餧古今字”。“馁”虽未见于今本《说文》，但清段玉裁据《经典释文》改《说文》之“餧”为“馁”，《广韵》以为“馁”与“餧”同。读 wèi 的意义，在现代只用“喂”字。在1955年的《第一批异体字整理表》中，“餧”和“餵”被当作“喂”的异体字正式淘汰了。《说文》：“餧，饥也。一曰：鱼败曰餧。”本义是饥饿。《荀子·儒效》：“虽穷困冻餧，必不以邪道为贪。”又有“鱼败”义，即鱼腐烂义。《南史·傅昭传》：“或有暑月荐昭鱼者，昭既不纳，又不欲拒，遂餧于门侧。”饥和鱼败，二者没有明显的词义联系，因此，是两个同音词由于某种原因而共用了一个字，都读 něi。“餧”又音 wèi，用于喂，喂养义，后来又用“喂”字。《礼记·月令·季春之月》：“餧兽之药(给野兽吃的毒药)，毋出九门。”（金国泰）

飢（饥） jī 见纽、脂部；见纽、脂韵、居夷切。

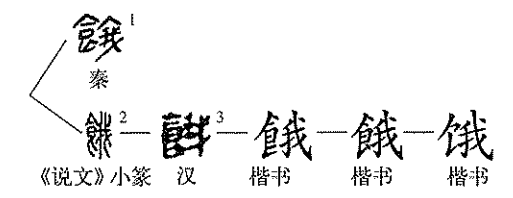


1《说文》108页。2《睡甲》76页。3、4《马王堆》206页。5《甲金篆》233页。

形声字。《说文》：“饥，饿也。从食，几声。”“饥”字至今在先秦古文字材料中尚无发现，今见最早字形是小

篆和秦简古隶。现代偏旁"飠"简化作"饣"，"飢"字类推作"饥"，与本非异体的"饑"字简化字同形了。本义是饿。《诗·王风·君子于役》："君子于役，苟无饥渴。"古书中或通"饑"，五谷不收，荒年。（金国泰）

餓（饿）　è　疑纽、歌部；疑纽、个韵、五个切。



1《睡甲》76页。2《说文》108页。3《马王堆》208页。

形声字。《说文》："饿，饥也。从食，我声。"秦简"饿"字义符作"飤"，同"食"（参见"飤"字条）。汉以下承小篆从"食"。现代偏旁"飠"简化为"饣"，因此，"餓"字类推作"饿"。本义是饥饿，但程度甚于"饥"，指饿坏，饿得受不了。《论语·季氏》："伯夷、叔齐饿于首阳之下，民到于今称之。"《淮南子·说山》："宁一月饥，无一旬饿。"（金国泰）

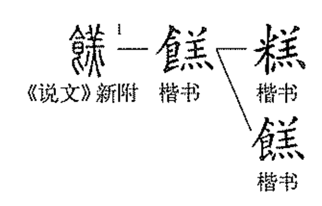
餗（秣）　mò　明纽、月部；明纽、末韵、莫拨切。

餗—餗—餗—秣
《说文》小篆　楷书　楷书　楷书

1《说文》108页。

形声字。从食，末声。先秦典籍多用其异体字"秣"，但"秣"字未见于《说文》而见于《广韵》。今见"餗"字最早字形是《说文》小篆。现代偏旁"飠"已简化作"饣"，"餗"字应当类推作"𱃷"，但是，其字古书罕见，后人不用，约定俗成，已属自然淘汰之列。而"秣"是古今通用字。《说文》："餗，食(sì，饲)马谷也。"段玉裁注："以谷飤(饲)马也。"本义是用谷物喂牲畜。《诗·周南·汉广》："之子于归，言秣其马。"《左传·僖公三十三年》："郑穆公使视客馆，则束载、厉兵、秣马矣。"陆德明释文："秣，《说文》作餗。"后人偶用"餗"字。"餗(秣)"由本义分化出名词义，即牲畜的饲料。（金国泰）

餻（糕）　gāo　见纽、宵部；见纽、豪韵、古劳切。



1《说文》108页。

形声字。《说文》："餻，饵属。从食，羔声。""餻"字产生于秦后，北宋初附入《说文》。北宋时代也已经出现了"餻"的异体字"糕"，两字并行于后世。在1955年《第一批异体字整理表》中，确定"糕"为规范字，淘汰"餻"字。本义是用麦粉、米粉或豆粉做成的糕饼。《方言》："饵谓之餻。"《隋书·五行志上》："又有童谣曰：'七月刈禾伤早，九月吃餻正好。'"（金国泰）

亼　部

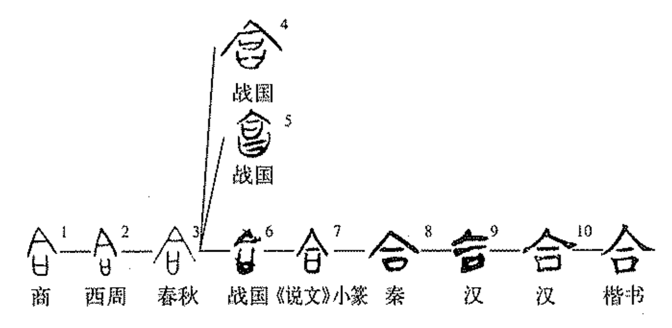
亼　jí　从纽、缉部；从纽、缉韵、秦入切。

亼—亼
《说文》小篆　楷书

1《说文》108页。

不是独立的字形。《说文》："亼，三合也。从入一，象三合之形。读若集。"典籍及所见出土文献都无单字"亼"的用例，"亼"形只见于某些字局部，《说文》立为540部部首之一，以统领"合""僉""侖""今""舍"等字，但此5字本不从"象三合之形，读若集"的"亼"，而是各有其形意。或据《说文》而以为是古"集"字，与古文字不合。（金国泰）

合　hé　匣纽、缉部；匣纽、合韵、侯閤切。
　　gě　见纽、缉部；见纽、合韵、古沓切。

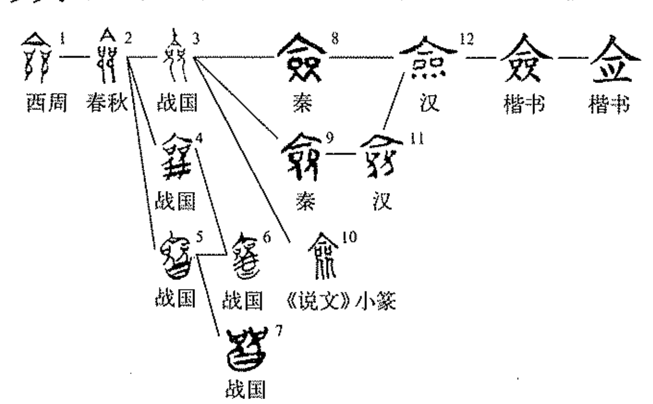


1《甲文编》238页。2、3《金文编》362页。4、6《战文编》330页。5《郭店》88页。7《说文》108页。8《睡甲》77页。9《马王堆》209页。

10《甲金篆》334页。

象形字。像盖儿与器上下相合之形。“合”字从商代至现代,基本形式古今一贯,只有笔势方面的微小变化。但在战国期间,主要在楚系文字中有增从“甘”或“口”的写法,这种形式也见于以“合”为构件的合体字。本义是盖合,引申为闭合、聚合、结合、符合等义。《小屯南地甲骨》2350:“王其以众合又(右)旅。”此用聚合义。《战国策·燕策二》:“蚌方出曝,而鹬啄其肉,蚌合而拑其喙。”此用闭合义。由聚合义引申为联合、联络、合并、军事交锋等,还引申为副词,有共同、一起义。由结合义特指男女结合,因此引申为匹配。由符合义引申为重合、适合,用于语言交际,所言符合对方的发问,是对答、回答,后来分化出“答”这个词。以上意义,都读 hé 。“合”另有读 gě 一音,专用于容量单位,合、升、斗、石(dàn)是一组十进制容量用词。《汉书·律历志》:“十合为升。”(金国泰)

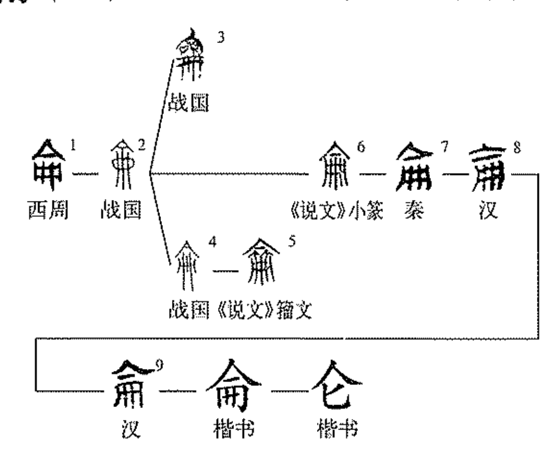
僉(佥) qiān 清纽、谈部;清纽、盐韵、七廉切。



1、2、3《金文编》291页“劍”字偏旁。4《包山》216页“輸”字偏旁。5、6《郭店》88页。7《战文编》331页。8、9《睡甲》65页“劍”字偏旁。10《说文》108页。11《银雀山》185页。12《甲金篆》334页。

会意字。从亼,从二[illegible]。亼,似是倒“口”形,与“令”字初文上部形象相同;[illegible],像人张口向上,抚膝而跽,在殷商卜辞中与“[illegible]”同是“祝”字。“佥”字产生很早,西周中期师同鼎铭文已有从金、佥声的“鐱(剑)”字。至战国时代,字内人形已失早期跪跽之态,变作侧立形,与“兄”字混同。而且,此时期繁简变化纷纭,或增二横线串连二“兄”形,或在原形下增“[illegible](甘)”或“口”形,或省去上部之“亼”,这些变化在楚系文字中最为突出。小篆及秦隶承西周以来未繁也未简的基本形式,秦隶已出现把侧立的人形写成“八”的形式,东汉隶书多把下部两个“八”形写成两个矮“八”形或四点形。楷书把下部写成并列的两个“人”形。1956年《汉字简化方案》据流传已久的草书形式,把“僉”字简化为“佥”。“佥”会意不明,本义未确知。《说文》:“佥,皆也。”《书·尧典》:“佥曰:‘於(wū,语气词)!鲧哉!’”孔传:“佥,皆也。”这种范围副词的意义,是从较早的某种实词意义引申来的,但是,目前搞不清这一引申的源头。春秋战国时代,“佥”常通“剑”。越王州句剑:“戉(越)王州句自乍(作)用佥(剑)。”(金国泰)

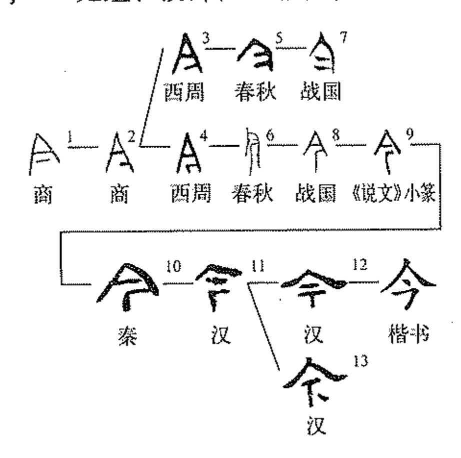
侖(仑) lún 来纽、文部;来纽、谆韵、力迍切。



1《金文编》734页“淪”字偏旁。2、3《战文编》331页。4《金文编》363页。5、6《说文》108页。7《睡甲》31页“論”字偏旁。8《甲金篆》335页。9《隶辨》569页“論”字偏旁。

结构方式未明。疑与“龠”字有某种联系,参见“龠”字条。《说文》以为是会意字,曰:“侖,思也。从亼,从册。”“侖”字产生很早,因为早在西周它已经在合体字如“淪”字中作偏旁。或在字内“册”形二竖画上段加饰点,《说文》籀文“册”形顶部有二“八”形,就是由这种饰点演化而成。楚系文字或在字内“亼”“册”二形间加二“口”形,则与“龠”字同形了。小篆承“仑”字初形,但“册”形作五竖,隶变多作四竖,演变至楷书。1956年《汉字简化方案》采用草书楷化形式,“侖”字简化作“仑”。本义可能是乐音的等次、条理,本义及其引申义在典籍上都写作“倫(伦)”。《书·舜典》:“八音克谐,无相夺伦。”(八种乐器的声音能够和谐一体,不要互相离乱了伦次)引申泛指伦次、条理。特指人与人之间的长幼尊卑关系。郭店楚墓竹简《成之闻之》:“以里(理)人侖(伦)。”由伦次、条理义引申为论,包含分析、说明事理的过程及由之而生的言论,在后来写作“論”,而出土古文献用“侖”字。中山王䰞鼎:“侖(论)其悳(德),眚(省)其行。”(金国泰)

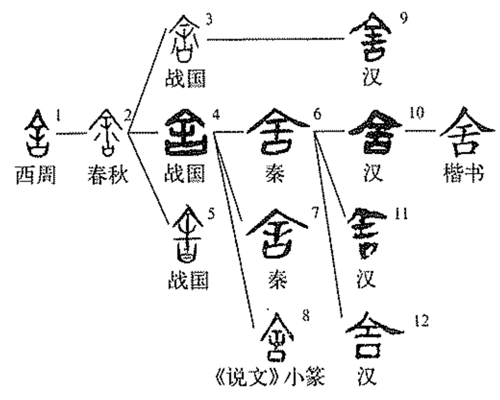
今 jīn　见纽、侵部；见纽、侵韵、居吟切。



1《甲文编》238页。2《类编》7页。3–6《金文编》363页。7《战文编》331页。8、12《甲金篆》335页。9《说文》108页。10《睡甲》77页。11《马王堆》209页。13《隶辨》308页。

指事字。初文是倒"曰"形，从亼(倒"口"形)，下加短画，以示口吟之意。"今"字初文中用以指事的短横位于"亼"形下中间部位，殷商末期已偏移，与"亼"之右侧斜画相接。入西周，短横又出现向下折曲成"ᒥ"形者，但为数甚少。入东周，或写作"A"，二横画全作短横，而且只与右斜画相接，但这没能成为演变的主流，其主流是"亼"形下的折笔向下拉长，为小篆及秦汉隶书所继承。由于折笔"ᒥ"有向左逆笔的过程，所以，汉隶又逐渐改进：一种形式是把它变作近似"卜"的两笔形式，这在以"今"为声符的"岑、含、贪、琴、黔、陰"等隶字中也都有表现；另一种形式是把它变成"丅"这样的两笔形式。后来楷书把"丅"形改造成顺向横折撇的一笔形式"フ"，它上面的横笔变作点。本义当是吟。但其本义在典籍用后起的累增字"吟"。"今"字早在商代已被表时间的假借义占据，其义为此时，可以表示当日。《合集》12004："贞：今日雨？"又可以表示较当日宽泛的现时阶段。《合集》33351："贞：今秋禾不遘大水？"（金国泰）

舍 shě　书纽、鱼部；书纽、马韵、书冶切。
shè　书纽、鱼部；书纽、祃韵、始夜切。

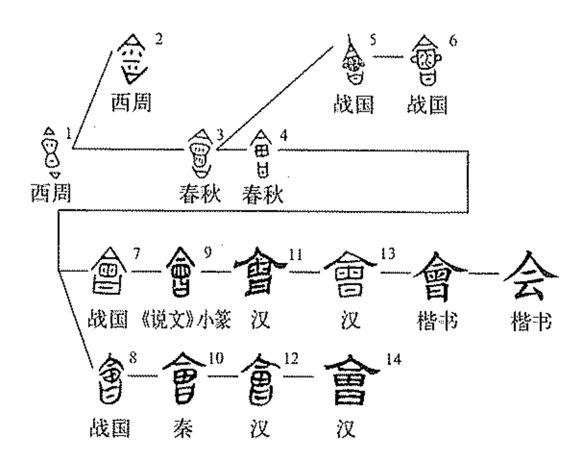


1、2、3《金文编》364页。4、5《战文编》331页。6、7《睡甲》77页。8《说文》108页。9、10、11《马王堆》210页。12《甲金篆》335页。

形声字。从口，余声。"舍"字在西周前期已经行用。其声符"余"与单字"余"在战国之前的演变大体同步，先写作"余"，春秋战国时在下部加"八"形。但战国时代既有把声符内"八"形改易连成一横笔的，又有完全不用"八"形而如西周旧式的，后者在秦系文字。秦隶是把声符"余"中向上的斜笔"V"变为一横的过渡阶段，所以，变与未变的两种形式并见于秦简。汉隶已完全不见"V"形而只有横笔，作"舍"形者传至楷书。不过，在汉初至汉末，"舍"字声符中的"干"形，也常常被写作"土、工、干"，但都没能进入楷书规范。本义是口头发布。《说文》："市居曰舍。从亼，中象屋也，囗(wéi)象筑也。"这是据小篆字形而曲解。古文字从口舌之"口"，不从"回帀"形之"囗"。西周善夫克鼎："王令善夫克舍令于成周遹正八师之年"，"舍命"即发布命令。引申为发出、释放、施予、给予。《诗·小雅·车攻》："舍矢如破(放出箭就射中猎物)。"进一步引申为离开、罢止、放弃。以上各义都读 shě。另有以下读 shè 的一些意义：由罢止义引申为止息、止宿，由此进一步向多方向引申，军队住宿一夜为"舍"，军行30里而短时休息为"舍"，处所、住所称"舍"，星次，即星宿运行所至之处称"舍"。由止息、止宿义还引申为安置、保留。由住所义引申为客馆，引申为对自家或亲属的谦词，如"舍间""舍弟"。（金国泰）

會部

會(会) huì　匣纽、月部；匣纽、泰韵、黄外切。
kuài　见纽、月部；见纽、泰韵、古外切。



1、6《金文编》364页。2《甲金篆》335页。3、4《金文编》365页。5《金文编》364页“迨”字偏旁。7、13、14《甲金篆》336页。8《郭店》89页。9《说文》109页。10《睡甲》77页。11《隶辨》543页。12《马王堆》210页。

形声字。从合，夹置于“合”形中间的声符，还不能说定，疑是“胃”字象形初文，像胃袋内存有米粒之形(参见“胃”字条)。今见最早的“会”字在西周早期(见于员卣)。字形演变主要表现在声符上，西周晚期有省去胃袋形而只存“米(米)”形的。春秋时代，先是承西周象形，写作“㑹”，后来出现了两种简写形式：其一，简写作“田”，这在战国(主要在楚国)秦汉得到广泛继承；其二，简写作“㽞”，见于秦国兵符，是小篆所本，汉隶中也有据此作形的，但数量明显低于作“田”形的。在汉隶中数量未占优势的“㽞”形，在后世楷书规范中取胜，淘汰了原来占优势的“田”形，这大概是以《说文》小篆为正字的结果。此外，战国时代，三晋地区或把原声符写作“㽞”“㽞”形，前者若去掉双耳形饰笔，就与“胃”字小篆的象形部分“㽞”没什么本质区别了，而后者是从前者进一步变化的，这些写法没能扩展和延续。另一方面，“会”字义符“合”中的下半，居全字之底，自春秋时代起，内加短画而成“甘(甘)”形，小篆变作“甘”，隶变作“曰”，楷书中渐与“日”混同。1956年《汉字简化方案》采用草书楷化方式，把“會”字简化作“会”。本义未明，可能是积聚禾谷，是“廥”之古字。引申为聚合、会合。《尔雅·释诂》：“会，合也。”《广雅·释诂三》：“会，聚也。”西周儼匜：“牧牛则誓。乃以告吏𫘨、吏曶，于会牧牛辞。”(败诉者牧牛按照规定的誓词起誓。于是把这事向名字叫𫘨和曶的两个官员报告，他们就前往合验牧牛的誓词)《书·禹贡》：“灉、沮会同。”(灉水和沮水会合)由聚合、会合义引申为盟誓、聚会、相遇、符合，还引申出两个名词义：一是器盖儿，二是都(dū)会，即人口集散之所。由相遇义引申为机会和副词义恰、正值。由符合义引申为领悟、理解、能进行、熟悉或擅长，还引申为应当。以上诸义皆读 huì 。“会”还有一音 kuài，主要用于由聚合义引申出的计算、总计义，也用于买卖中间人义，这在后来写作“儈(侩)”。(金国泰)

倉部

倉(仓) cāng 清纽、阳部；清纽、唐韵、七冈切。

西周 战国 《说文》奇字
商 西周 战国 《说文》小篆 秦 汉
战国
战国
汉 汉 楷书 楷书 楷书

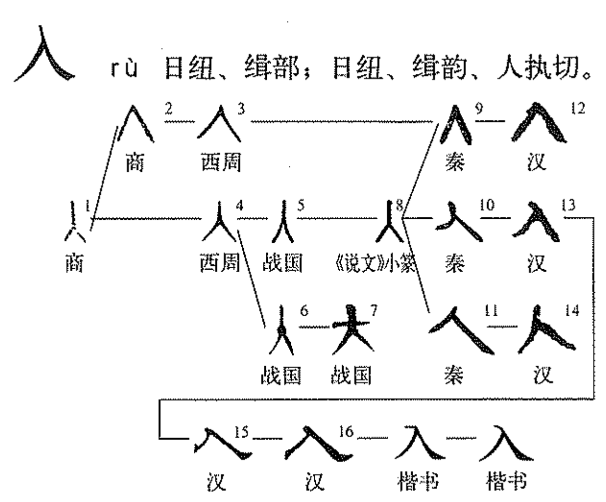
1《甲文编》240页。2、3《金文编》365页。4、5、6《战文编》332页。7《郭店》89页。8、9《说文》109页。10《睡甲》77页。11《马王堆》211页。12、13《甲金篆》336页。

象形字。像粮仓形。顶部像苫盖；底部像坎穴，古代一些地区仓储与居住同，常为半地穴式；中部是户形，即出纳之门扇。“仓”字始行于商代，西周与商代初文基本相同，但至战国，变化纷繁：下底之“口”形多简变为一横或二横；仓门形因书写草率而作“𠃍”“𠃌”等形，并往往在其中轴另一侧空旷处填二横画作饰笔；仓门形或简写作“卩”，再简为“𠂆”。但同时期秦国文字仍承西周体势，只是把底部“口”形上移至门扇竖轴右侧。小篆把门轴线向左斜拉，秦汉隶书都因之成撇势。楷书全本汉隶，只是新楷书字形把“亼”下的横画变成点。1956年《汉字简化方案》把“倉”字简化作“仓”，这与《说文》“仓”下奇字及清代刊行的《目连记弹词》等书中“仓”的写法相近。《说文》：“倉，穀藏(zàng)也。”本义是粮仓。《诗·小雅·楚茨》：“我仓既盈。”比喻引申为船舱，后来写作“艙(舱)”。(金国泰)

入部

入

rù　日纽、缉部；日纽、缉韵、人执切。

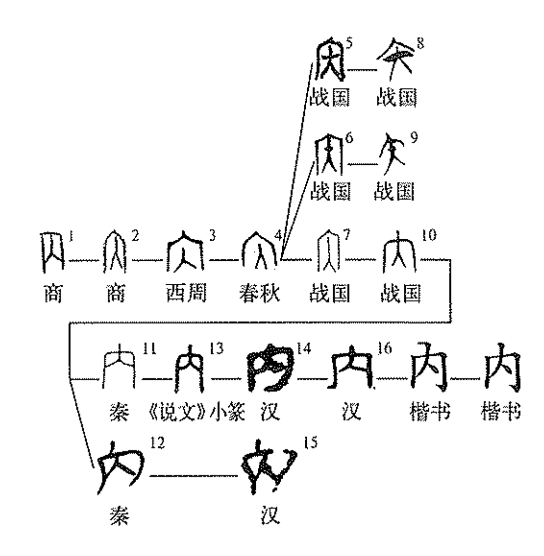


1、2《甲文编》240页。3、4《金文编》365页。5、6、7《战文编》333页。8《说文》317页叙目（109页字头不确）。9、10、11《睡甲》77页。12、13、14《马王堆》211页。15、16《甲金篆》337页。

可以视为指事字，实际是“内”的分化字。“内”字初文作“冂”，以有锐锋的楔形符号“人”刺入“冂”形的图象，表示进入内里之意。从“内”字中分化出“人(入)”形以示进入之事。“入”“内”二字都见于商代，“入”之初形当与“内”字中“入”形相同，本作“人”，或省作“人”，这两种大同小异的写法长期并行，直至西汉初。战国时代，或在中竖上加圆形饰点，饰点或变作短横。秦汉两代隶书都有把“人”写作“入”和“人”两种形式的情况，后者与“人(rén)”字混似，所以，至东汉，终于确立左撇短写，右捺探头的形式。本义是进入。《合集》27667：“癸亥卜：王其入商？”（癸亥日卜问：王将要进入商都吗？）“入”与“内”、“纳”古本同源，因此，“入”有纳义，既表示献纳、交纳，又表示收纳、采纳。（金国泰）

内

nèi　泥纽、物部；泥纽、队韵、奴对切。
nà　泥纽、缉部；泥纽、合韵、奴荅切。
ruì　日纽、月部；日纽、祭韵、而锐切。



1、2《甲文编》240页。3、4、6、7《金文编》366～367页。5《战文编》333页。8、9《郭店》89页。10、11、16《甲金篆》337页。12《睡甲》78页。13《说文》109页。14、15《马王堆》211、212页。

会意字。《说文》：“内，入也。从冂，自外而入也。”初文以有锐锋的楔形符号“人”刺入“冂”形的图象，表示进入内里之意。“内”字在商代原本写作“冂”，因为与“丙(丙)”字区别甚微，而改平顶“冂”为尖顶“冂”。至战国，字中的“入”形常在中竖上加饰点或饰横，同时，楚系文字又把“冂”形简写为“人”形。战国中期之后，秦系文字“人”形向上穿透重作平顶的“冂”形，成为秦及其后篆隶楷各体的稳定形式。但是，在秦汉简帛中也有写成“人”在“冂”形中的样子。楷书旧字形作“內”或“內”，是要明确从“入”，新字形作“内”，既是沿袭汉隶笔势，也是为了书写便利。本义是从外面进入内里，逐渐分化为“内”“入”“纳”三词，但在西周中期以前，“内”字还兼赅“内”“入”“纳”三项相关联的意义。西周录卣：“淮尸(夷)敢伐内国。”此用内外之内义。员卣：“员从(跟随)史旟伐会(郐)，员先(作先锋)，内(入)邑，员孚(俘)金。”此用进入义。师望鼎：“虔夙夜出内(纳)王命。”在典籍中也可以看到“内”兼表受纳和交纳两方面意义，读作 nà，后来写作“纳”。“内”由本义引申为榫头，读 ruì，后来写作“枘”。（金国泰）

糴（籴）

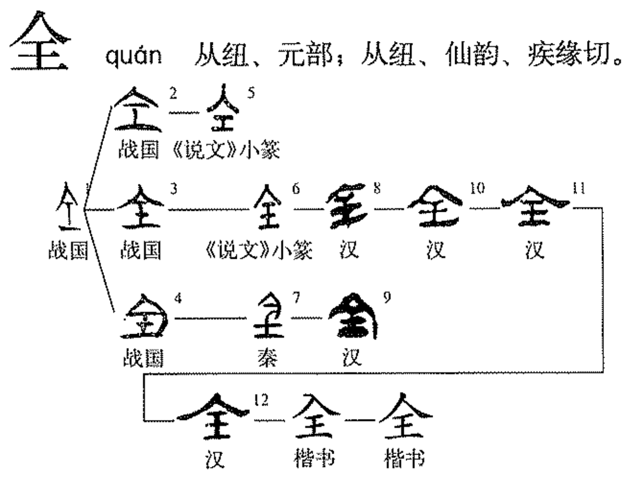
dí　定纽、药部；定纽、锡韵、徒历切。

糴[1]—糴[2]—糴[3]—糴—糴—籴
《说文》小篆　汉　三国魏　楷书　楷书　楷书

1《说文》109页。2、3《甲金篆》337页。

会意兼形声字。《说文》:"糴,市谷也。从入,从糶。"按:糶亦声。"籴"字产生较晚,尚未见于先秦古文字,今见最早字形是《说文》小篆。在唐代《干禄字书》中,"糴"字与只截取其特征部分的简化形式"籴"以正俗异体并存。1956年《汉字简化方案》正式规定"糴"字简化作"籴"。本义是买入粮食,与卖出粮食的"糶(粜)"同源。《左传·庄公二十八年》:"冬,饥。臧孙辰告籴于齐。"(冬天,闹饥荒,鲁国大夫臧孙辰向齐国请求买入粮食)(金国泰)

全 quán 从纽、元部;从纽、仙韵、疾缘切。



1《战文编》334页。2、3、4《包山》79页。5、6《说文》109页。7《睡甲》78页。8、9《马王堆》212页。10《银雀山》187页。11、12《甲金篆》338页。

结构不明。《说文》:"仝(全),完也。从入,从工。"今见最早的"全"字在春秋战国之际的侯马盟书,写作"仝"(与《说文》字头同),形象不明。战国中期,下部"工"形中竖上增加饰点,演变为短横,短横变长,至小篆下体成"王(玉)"形,故《说文》曰:"全,篆文仝从玉,纯玉曰全。"战国中期,楚国文字常把上部"人"形右笔向下拉长,并多向内里回转,秦兼并天下前后,在楚地的秦简及汉初帛书都承袭这种形式。秦简字又把中竖上端向右折,接通或接近向内里回转的右侧长画,与秦简"金"字形近,也许这就是受了"金"字同化。汉隶主流写法是延伸《说文》小篆从王的形式。楷书旧字形上部据《说文》写作"入(入)",新字形从俗,从便,改作"人"形。本义是完整,全体,整个的。《庄子·养生主》:"三年之后,未尝见全牛也。"引申为完好无缺、完备、齐全、保全和纯一、纯粹。由完好义引申为病愈,后来写作"痊"。由纯粹义引申,特指纯色玉。由完备、齐全义引申为副词义完全、都。(金国泰)